

साहित्यदर्पणम् ।

श्रीविश्वनाथकविराजकृतम् ।

श्रीरामचरणतर्कवागीशकृतव्याख्यामवलम्ब्य

पण्डित-कुलपतिना,

वि, ए, उपाधिधारिणा

श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्य्येण

विरचितया व्याख्यया समुद्भासितम् ।

तनैव सखत प्रकाशितञ्च ।



पञ्चमसंस्करणम् ।

कलिकातानगर्याम् ।

कलिकातायन्त्रे

सुद्धितम् ।

इं १९०० ।

Copy right reserved.

प्रिन्ट—मुबार्कि एण्ड कोम्पानि, ४ नं बहवाजार स्ट्रीट, कलिकाता।



परिणतकुलपतिः

श्रीजीवानन्दविद्यासागर वि, ए,

PANDITA—KULAPATI

JIBANANDA VIDYASAGARA, B. A

Superintendent, Free Sanskrit College, Calcutta.

साहित्यदर्पणधृतग्रन्थनामानि ।

अनर्घराघवः, आग्नेयपुराणं, आर्याविलासः, उदयनचरितं,
उदात्तराघवः, कनकावतीमाधवः, कन्दर्पकेलिः, कर्णपराक्रमः
कर्पूरमञ्जरी, कादम्बरी, कामदत्ता, मुकुन्दमाला, कुम्भ-
कुमारसम्भव. कुवल्याश्वचरितं, कुसुमशेखरविजयः, कृत्य-
रावणः, केलिरैवतकं, क्रीडारमातलं. गृहहृत्वाटिका, चण्ड-
कौशिक, चन्द्रकला, छनितराम, जनकौराघव, त्रिपुरदाहः-
देवीमहादेवं, देशराजचरितं, धूर्त्तचरितं, नटकमेलकं, नर्म-
वतो, नागानन्दः, नैषधचरितं, पञ्चतन्त्रं, पुष्पभूषितं, पुष्प-
माला, प्रभावतीपरिचयः, प्रशस्तिरत्नावली, बालरामायणम्,
बालचरितं, विन्दुमती, विरुदमणिमाला, भाषार्णवः, भरत-
शास्त्रं, भिच्चाटनं, महाभारतं, मायाकापालिकं, मालती-
माधवं, मालविकाग्निमित्रं, मुक्तावली, मुद्राराक्षसं, मेनका-
हितं, मेघदूतं, ययातिविजयः, यादवादयः रघुवंशः, रङ्गदत्तं,
रत्नावली, राघवविलासः, राघवानन्दः, राघवाभ्युदयः, राम-
चरितं, रामायणं, रामाभिनन्दः, रामाभ्युदयः, रैवतमदनिका,
लोलामधुकरः, बालिवधः, विक्रमोर्वशी, विष्णुपुराणं, विलास-
वती, वीरचरितं, वैष्णोसंहारः, शर्मिष्ठाययातिः, शाकुन्तलं,
शारीरकमीमांसाभाष्यव्याख्यानं, शिशुपालवधः, शृङ्गारतिलकं,
समुद्रमथनं, सेतुबन्धः, हयग्रीवबन्धः, हर्षचरितम् ।

साहित्यदर्पणधृतग्रन्थकृत्नामानि ।

अभिनगुप्तपादाः, अभिहितान्वयवादी, उदयनाचार्यः
कालिदासः, चण्डौदासः, चन्द्रशेखरः, चाणक्यः, दण्डी,
धर्मदत्तः, नारायणः, ध्वनिकारः, पुरुषोत्तमः, भट्टहरिः, भोजः,
महिमभट्टः, मुनिः, मुनीन्द्रः, राघवानन्दः, रुद्रटः, वक्रोक्ति-
जीवितकारः, वाचस्पतिमिश्रः, वामनः, व्यक्तिविवेककारः
श्रीमल्लोचनकारः, श्रीत्रियजरन्धीमांसकः ।

साहित्यदर्पणस्य सूत्रीपत्रम् ।

प्रकरणम् ।

परिच्छेदसंख्या ।

कारिकासंख्या ।

अ

अङ्गलक्षणं	...	६	५२१
अतद्गुणः, अलं	...	१०	७५०
अतिशयोक्तिव्यत्यङ्गिदाः	...	१०	६९६-६९७
अधिक, अल	..	१०	७२६
अधीरालक्षण	..	३	१०६
अनुकूल, अल	...	१०	७१६
अनुकूलनायक	...	३	७३
अनुप्रास, अल	...	१०	६३५
अनुभावा.	...	३	१६२
अनुमान, अल	...	१०	७१४
अल पुरसहायाः	...	३	८१
अन्यानुप्रास, अल	...	१०	६३९
अन्योन्य अल	...	१०	७२७
अपङ्क्ति, अल	...	१०	६८६-६८७
अप्रस्तुतप्रश्नसाभेदाः	..	१०	७०९
अभिधामूला व्यञ्जना	..	२	१६
अभिधावृत्तिकथनं	...	२	१२
अभिनयलक्षणविभागौ	..	६	२७४
अभिसारस्थानकथन	...	३	११७
अभिसारिकालक्षणं	...	३	११५
अर्थचिन्तनसहाया.	...	३	८०
अर्थगतदोषा.	...	७	५७८
अर्थवै विध्यकथनं	...	२	११

प्रकरणम् ।	परिच्छेदसंख्या ।	कारिकासंख्या ।
अर्थप्रकृतिलक्षणतद्भेदा ...	६	३१७-३२३
अथान्तरन्यासतद्भेदा. ...	१०	७१२
अर्थापत्ति, अल ...	१०	७४०
अर्थोपलक्षकभेदप्रकारतल्लक्षणानि	६	३०८-३१२
अलङ्कारस्वरूपकथन ...	१०	६३३
अवस्थाभिः सन्धिनामकौ इतिवृत्तस्य पञ्च भागभागाः .	६	३३०-३३७
असङ्गति, अलं ...	१०	७२२
आ		
आक्षेपतद्भेदौ, अल	१०	७१७
आधिकारिकप्रासङ्गिकौ नाद्यवस्तुभेदौ	६	२६६
आमुखलक्षणतद्भेदतत्तल्लक्षणानि	६	२८०-२८३
आरभटीभेदात्तल्लक्षणानि च	६	७२०-४२३
आर्थी व्यञ्जना तद्भेदकथनञ्च	२	२७-२८
आलम्बनविभागाः .	३	६३
इ		
ईहान्दुर्गलक्षणं ...	६	५२०
उ		
उत्तप्रेक्षास्वरूपतद्भेदाः, अल ..	१०	६८८-६९३
उदात्त, अल	१०	७५५
उद्धृष्टविभागाः ...	३	१६०
उपमातद्भेदाः, अल ...	१०	६४८-६७०
उपरूपकभेदाः, [दृश्यकाव्य]	६	२७६
उपादानलक्षणा ...	२	१४
उल्लाप्यलक्षणं ..	६	५४७
उल्लेखं, अल ...	१०	६८५
ए		
एकरसगतस्थायिभावस्य रसान्तरे अक्षारित्यकथनं ...	३	२०४

प्रकरणम् ।	परिच्छेदसंख्या ।	कारिकासंख्या ।
हृकावली, अल ...	१०	०३३
	ओ	
श्रीजगुण	८	६११
	श्री	
श्रीदार्य नायिकालङ्कार ...	३	१३४
	क	
काव्यकालचरण ...	३	११०
काव्यादीना रसत्वसंस्थापन	३	३४
काव्यज्ञानरितालचरण ...	३	११७
कान्ति, नायिकालङ्कार ...	३	१३०
काव्यमाला, अलङ्कार	१०	७३१
काव्यलक्षणं, उपरूपकभेद' ..	६	५४८
काव्यनिष्ठगुणादिस्वरूप	१	५
काव्यनिष्ठदीर्घस्वरूप ..	१	४
काव्यफलानि ...	१	२
काव्यभेदौ तत्प्रकारभेदाश्च,	४	२५०-२६६
काव्यलिङ्ग, अल .	१०	७१३
काव्यस्वरूप	१	३
किलकिञ्चित्, नायिकालङ्कार	३	१४०
कुट्टमित्, नायिकालङ्कार.	३	१४२
कुतूहल, नायिकालङ्कार:	३	१५०
कुल्लवावेष्ठाप्रेष्याणामभिसारावस्थाकथन	३	११६
कुलि, नायिकालङ्कार.	३	१५३
कुशि कौटिल्यसद्वृत्तानि च	६	४११-४१५
	ख	
खण्डितालचरण ...	३	११४
	ग	
खद्यस्वरूपतद्भेदतल्लक्षणानि	६	५६८-५०३
खर्चाङ्ग' ..	६	२७८
खभाङ्गभेदस्तत्तल्लक्षणानि च	६	३६१-३७७
खद्यस्थोत्थलचरणं ..	३	८३

प्रकरणम्	परिच्छेदसंख्या ।	कारिकासंख्या ।
गुणभेदा	...	८
गुणलक्षण	...	८
गीष्ठीस्वरूप	...	६
च		
चकित, नायिकालङ्कार.	...	३
चित्र, अलं	...	१०
छ		
छेकानुप्रासः	...	१०
ड		
डिमलक्षण	.	६
त		
तद्वृत्त, अल	..	१०
तपन, नायिकालङ्कार'	...	३
तुल्यर्यागिता, अल	..	१०
तेजोललितौदाय्यलक्षणानि	...	६
त्रोटकस्वरूपं	.	६
द		
दक्षिणनायकः	..	३
दण्डसहायाः	..	३
देशभेदे. सामान्यस्त्रीभेदाः [१६]	...	३
द्वीपक, अल	...	१०
द्वीप्ति, नायिकालङ्कारः	..	३
दुर्मल्लिकालक्षण	.	६
दूतदूतौलक्षणविभावौ	..	३
दूतौगुणा	...	३
दूतौनिरूपण	...	३
दृष्टान्तः, अल	...	१०
दोषस्वरूपतद्भेदाः	...	७
द्विप्रकारीभूतकाव्यस्य दृश्यव्यभेदेन पुनः		
प्रकारद्वयकथनं	...	६

प्रकरणम्	परिच्छेदसंख्या ।	कारिकासंख्या ।
	ध	
परमसहाया	...	५
श्रीरप्रशान्तलक्षण	..	५
श्रीरललितलक्षण	...	५
श्रीराधीरालक्षण	...	५
श्रीरीदात्तलक्षणं	...	५
श्रीरीइतलक्षण	..	५
शृष्टनायक	...	५
शैव्यलक्षणं	..	५
	न	
आटककाव्यपूर्वरङ्गमान्दीपाठलक्षणादि'	...	६
आटककूपप्रकारनिर्वचन	...	६
आटिकाख्यरूपकथन	...	६
नाय्यभाषाविभाग'	...	६
नाय्यरासकलक्षण	...	६
नाय्यालङ्कारभेदास्तल्लक्षणानि च	...	६
नाय्ये लक्षणानि	...	६
नाय्यीत्तीना निरूपण	...	६
नाय्यकयुष्मा. [८]	...	५
नाय्यकप्रथमभेदाः	...	५
नाय्यकभेदा [४८]	...	५
नाय्यकलक्षण	...	५
नाय्यिकावै विध्यकथन	...	५
नाय्यिकामेदाः [३८४]	...	५
नाय्यिकानामलङ्कारा.	...	५
निदर्शना, अल	...	१०
निर्वहणाङ्गभेदास्तल्लक्षणानि	...	६
विशयालङ्कारः	...	१०
विस्तृष्टार्थदूतलक्षणं	...	६
	प	
अवाक्यान्तलक्षणतद्भेदाः	...	६

प्रकरणम् ।	परिच्छेदसंख्या ।	कारिकासंख्या ।
पदलक्षण	२	९
पद्यमयकाव्यनियमा ...	६	५६०-५६७
धरस्त्रीभेदी .	३	१०८
परिकर, अल .	१०	७०७
परिणामलक्षण तद्भेदौ च अल	१०	६८२
परिवृत्ति', अल ...	१०	७३७
परिसूत्र्या, अल . .	१०	७३८
परीटा . .	३	१०९
पर्याय, अल ..	१०	७३६
पर्यायोक्त, अल ..	१०	७११
प्रीठमदेनामा नायकसहाय	३	७६
प्रीठमटादीनामुत्तमत्वकथन	३	८४
पुनरुक्तवदाभासलक्षणं	१०	६३४
प्रकरणनामकदृश्यलक्षणभेदा	६	५१३-५१४
प्रकरणकालक्षण ...	६	५५६
प्रगल्भाधीरालक्षण	३	१०४
प्रगल्भालक्षण ...	३	१०१
प्रतिनायक' .	३	१५९
प्रतिमुखाङ्गानि, तद्भेदास्तल्लक्षणानि च	६	३५१-३६४
प्रतिवस्तूपमा, अल ..	१०	७००
प्रतीप, अल ...	१०	७४५-७४६
प्रसादगुण ...	८	६१३
प्रहसन, तन्नियमाश्च ...	६	५३५-५४०
प्रहेलिकाया अलङ्कारत्वनिराकरण	१०	६४८
प्रस्थान, उपरूपकाख्यदृश्यकाव्य	६	५४६
प्रागल्भ्यं, नायिकालङ्कार.	३	१३३
प्रेङ्खण, उपरूपकभेद.	६	३४९
प्रीणितभर्तृकालक्षण ..	३	११८

फ

फलाशंकरश्चकार्यावस्थामेदतद्वतलक्षणानि च	६	३२४-३२९
---	---	---------

प्रकरणम् ।

परिच्छेदसंख्या । कारिकासंख्या ।

भ

आणलक्षणकथनं	...	६	५१५
भाषिकालक्षणं	...	६	५५८
भारतीवृत्तिः		६	९८५
भाव , नायिकालङ्कारः	...	३	१२६
भाविक, अल	.	१०	७५४
भाषासम , अलं		१०	६४४
भान्तिमान्, अलं	...	१०	६८४

भ

भट', नायिकालङ्कारः	...	३	१४३
मध्याधौरादीना लक्षणं	..	३	१०३
मध्याप्रगल्भाभेदान्तराणि	...	३	१०९
मध्यालक्षणं	..	३	१००
महानाटकलक्षणं	...	६	५१२
मालादीपक, अल	...	१०	७३२
महावाक्य	...	३	०
माधुर्यलक्षणं	...	३	८२-१३२
माधुर्यं, गुणभेद'	...	६	६०८
मितार्थसन्देहहारकौ दूतौ		३	८८
सुग्धालक्षणं	...	३	१५४
सुग्धाकव्यकथीरनुरागेद्वि तानि		३	८८
भोद्वायित, नायिकालङ्कारः		३	१४१
भौग्ध ३, नायिकालङ्कारः		३	१४८

य

धमकलक्षणं	...	१७	६४२
धयासख्यं, अलं	...	१०	७३५

र

रसगतदीषा'	...	७	५७८
रसनिर्वचनं		३	३२
रसभावाभासौ	...	३	२४७
रसभेदतल्लक्षणतद्वान्तरभेदा सीदाहरणाः		३	२०८-२३८
रसस्य स्वप्रकाशत्वाखण्डलसिद्धिः		३	६०

प्रकरणम् ।	परिच्छेदसंख्या ।	कारिकासंख्या ।
रसस्यानुकर्तृगतत्वनिरासः . .	३	४९
रसस्यालौकिकत्वसहृदयसंवेदकत्वकथन	३	५६
रसस्वरूपतदास्वादप्रकारौ	३	३३
रसानां परस्परविरोधः .	३	४२
रसास्वादे विभावादीनामीकाकारता	३	६४
रसोद्बोधे विभावादीनां कारणत्वकथन	३	४५
रासकलच्छर्णं ...	६	५५०
रूपकनामदृश्यकाव्यभेदा' ...	६	२३५
रूपकालङ्कारस्वरूपभेदलक्षणानि	१०	६७०—६८१
ल		
लक्षणभेदा' ...	२	२१
लक्षणलक्षणा .	२	१५
लक्षणाश्रया व्यञ्जना . .	२	२६
लक्षणावृत्तिकथन ...	२	१३
लक्षणा सारीपाध्यवसाना ...	२	१७
ललित, नायिकालङ्कार. .	३	१४४
लाटानुप्रास., अल ...	१०	६४०
लास्याङ्गभेदास्तत्रलक्षणानि च .	६	५०४—५०९
लीला, नायिकालङ्कार. ...	३	१३६
व		
वक्रोक्ति', अल	१०	६४३
वक्षलरस . .	३	२४१
वाक्यस्वरूपं ...	५	६
वासकसञ्जालच्छर्णं .	३	१२०
विकल्पालङ्कार. .	१०	७४१
विकृत, नायकाल ...	३	१४६
विक्षेप' ...	३	१४८
विचित्र', अल' ...	१०	७२५
विच्छिन्ति , नायिकाल' . .	३	१३८
विटलक्षणम् ...	३	७८
विटविदूषकयोर्मध्यता ...	३	८५

प्रकरणम् ।	परिच्छेदसंख्या ।	कारिकासंख्या ।
विदृषकलक्षणं ...	३	७९
विश्याभास'	१०	७१८
विनीक्ति, अल	१०	७०५
विप्रलब्धालक्षण	३	११८
विभावकथन तदभेदौ च	३	६१—६२
विभावना तदभेदौ च, अल	१०	७१९
विभ्रम, नायिकाल	३	१२३
विमर्षाङ्गभेदास्तल्लक्षणानि च	६	२७८—३९०
विरहोत्कण्ठतालक्षणं ...	३	१२१
विरोधान्धार सभेदः ...	१०	७२१
विलासलक्षणं	३	९१—१३७
विलासिकालक्षण ...	६	५५४
विल्वीक, नायिकाल	३	१३९
विशेषस्तदभेदाश्च, अल ...	१०	७२८
विशेषोक्तिः, अल'	१०	७२०
विषम, अल ...	१०	७२३
वीथीलक्षण	६	२८६
वीथ्यङ्गभेदास्तल्लक्षणानि च ...	६	५२३—५३४
वृत्त्यनुप्रास, अल ...	१०	६३७
वृत्तयस्तद्विनियोगाश्च ...	६	४१०
व्यञ्जनाद् विव्यकथनं ...	२	६४
व्यञ्जनावृत्ति	२	६३
व्यञ्जनस्थानीया तात्पर्याख्या वृत्ति	२	३१
व्यञ्जनास्त्रीकार' ...	५	२६०—२७१
व्यतिरेकस्तदभेदाश्च, अल	१०	७०३
व्यभिचारिभावत्वक्षणभेदनामानि	३	१६८—२०२
व्याघात', अल' ...	१०	७२९—७३०
व्याजोक्तिः, अल'	१०	७५२
व्याजस्तुतिलक्षणभेदौ, अल ...	१०	७१०
व्यायोगलक्षणं ...	६	५१६

प्रकरणम् ।

परिच्छेदसंख्या ।

कारिकासंख्या ।

श

शठनायक	३	७४
शब्दाश्रयञ्जनयो परस्पर सहकायसह-		
कारकभावकथन ..	२	२९
शिल्पकलक्षण ...	६	५५७
शङ्कारसहायाः ...	२	७७
शोभालक्षण .	३	९० १०९
श्रव्यकाव्यभेदो	६	५५९
श्रीर्गादितम् उपरूपकभेद ...	६	५५२
श्रुत्यनुप्रास .	१०	६३८
श्लेषलक्षणभेदा* ...	१०	६१५
श्लेषालङ्कार. ..	१०	७०८

स

सलापकम् उपरूपकभेद ..	६	५५१
संश्लिष्ट, अल	१०	७५९
सकलनायिकानामनुरागिणितानि	३	१५५
सदृकस्वरूपं ..	६	५४४
सप्त, अलं	१०	७२४
समवकारलक्षणं	६	५१७
समाधि, अलं ...	१०	७४३
समुच्चयालङ्कार	१०	७३२
सङ्कीर्ण, अल	१०	७०४
सन्ध्याङ्गानि सुखगतानि तल्लक्षणानि च	६	३३८ ३५०
सात्त्वतोवृत्तिर्नाद्विप्रसङ्गलक्षणानि च	६	४१६-४१९
सात्त्विकभावास्तल्लक्षणानि ...	३	१६६ १६७
समासोक्तिः, अल	१०	७०६
सारः, अलं ..	१०	७३४
सङ्करः, अल	१०	७६०
सङ्केतगृह्यलक्षणं ...	३	१२
सामान्या वा साधारणी स्त्रील० तदभेदौ च	३	१११
सामान्यालङ्कार. ..	१७	७४८

प्रकरणम् ।	परिच्छेदसंख्या ।	कारिकासंख्या ।
सूक्ष्मालङ्कारः ...	१०	७५१
स्थायिभावलक्षणभेदतत्त्वानि	३	२०५-२०७
स्वरणालङ्कार ...	१०	६७१
स्वभावोक्ति, अलं ..	१०	७५३
स्वस्त्रियस्त्रैविध्यकथन ...	३	६८
स्वस्त्रीलक्षण ...	३	६०
स्वस्त्रीभेदाः [१३] ...	३	१०८
स्वाधीनभर्तृकालक्षण ..	३	११३
ह		
दृष्टीशलक्षण ...	६	५५७
दृष्टितं, नायिकाल ...	३	१५१
दृष्टावः, नायिकाल ...	३	१२७
दृष्टला, नायिकाल ...	३	१२८

परिच्छेदः	कारिकासंख्या
१ प्रथमः (काव्यस्वरूपनिरूपणं)	१—५
२ द्वितीयः (वाक्यस्वरूपनिरूपणं)	६—३२
३ तृतीयः (रसभावादिनिरूपणं)	३३—२४८
४ चतुर्थः (स्वनिगुणीभूतव्यङ्गाख्यकाव्यभेद- निरूपणं)	२५०—२६६
५ पञ्चमः (व्यञ्जनाव्यापारस्थापनं)	२६७—२७१
६ षष्ठः (दृश्यश्रव्यकाव्यनिरूपणं)	२७२—५७३
७ सप्तमः (दोषनिरूपणं)	५७४—६०५
८ अष्टमः (गुणविवेचनं)	६०६—६२५
९ नवमः (रीतिविवेचनं)	६२६—६३२
१० दशमः (अलङ्कारनिरूपणं)	६३३—७६०

साहित्यदर्पणम् ।

प्रथमः परिच्छेदः ।

अवतरणिका ।

ग्रन्थारम्भे निर्विघ्नेन प्रारिम्भितपरिसमाप्तिकामो वाङ्-
मयाधिकृततया वाग्देवतायाः साम्मुख्यमाधत्ते (क) ।

(क) प्रथम्य परमात्मान श्रीजीवानन्दशर्मणा ।

साहित्यदर्पणव्याख्या विमलाख्या विरच्यते ॥

अथ प्रथमकारिकाया सरस्वत्याराधनेन स्वार्थनिर्वाहप्रयुक्तिपरता, प्रकटयितु-
मवतरणिका ग्रन्थकृदाचष्टे ग्रन्थारम्भ इति । ग्रन्थस्य महावाक्यविशेषस्य आरम्भे
आरम्भप्राक्काले आद्यकृतिरूपस्य आरम्भस्य मङ्गलाचरण्याधिकरणत्ववाधादिय लक्षणा
तत् प्रयोजनञ्च मङ्गलारम्भयोरव्यवहितत्वबीधः । केचित् तु आरम्भे भाविनि सती-
त्यर्थं इत्याहुः तन्न तथा सति आरम्भप्राक्काल इति पदादिव आरम्भे भाविनि सती-
त्यस्मादारम्भप्रागभावसमानकालीनत्वस्यैव बीध न तु सदाचारपरम्परापरिप्राप्तस्य
आरम्भाव्यवहितप्राक्कालीनत्वस्य, न च कालान्तरीयमङ्गलाचरणस्यापि अदृष्टद्वारा
प्रकृतीपयोगित्वाथीगित्यथोरव्यवहितत्वबीधोऽकिञ्चित्कर इति वाच्यं तस्य प्राशस्त्येनात्य-
न्तीपयोगित्वकल्पनात् । निर्विघ्नेन प्रतिबन्धकौभूतदुरदृष्टाभावद्वारा प्रारिम्भितस्य
चिकीर्षाविषयस्य परिसमाप्ति, चरमवर्णपर्यन्तानुष्ठानं तत्कामो ग्रन्थकृदिति शेषः ।
वाङ्मयानि अष्टादशविधाः काव्यकलाकामशास्त्रादीनि च तदाधिकृततया तदध्यक्ष-
तया वाग्देवतायाः सरस्वत्याः साम्मुख्यम् आराधनेन स्वार्थसाधनानुवृत्तत्वमाधत्ते
करोति । अत्र प्रथमपुरुषाभिधानं राम, स्वयं याचते जीवत्यङ्गी रावण इत्यादिवत्

शरदिन्दुसुन्दररुचिश्वेतसि सा मे गिरां देवी ।

अपहृत्य तमः सन्ततमर्थानखिलान् प्रकाशयतु १(ख)

काल्पनिक भेदमुररीकृत्य, अन्यथा अस्मत्कर्तृत्वेन उत्तमपुरुष एव स्यात् । न च उक्तिकारकारिकाकारयोर्वास्तवो भेद इति वाच्य रसस्वरूप निरूपयिष्याम इति प्रतिज्ञातुर्वा उक्तिकारस्य कारिकाया रसनिरूपणमसङ्गतं स्यात् ।

(ख) शरदिन्द्विति । सा वेदागमप्रसिद्धा सृष्ट एन विष्णुना वर्तमाना वा (अकारो विष्णुरदृष्ट इत्येकात्तरकोषात्) गिरा देवी सरस्वती मम चेतसि वर्तमाना सती तमोऽज्ञानमपहृत्य विनाश्य अखिलान् सर्वान् अर्थान् वाच्यलक्ष्यतात्पर्यव्यङ्ग्यरूपान् सन्तत यदा यदा अर्थज्ञानमुपयुक्तं तदैव प्रकाशयतु प्रकटीकरोतु । यदा सन्ततमिति तम इत्यस्य विशेषश्च निविडमिति तदर्थः । सा कौटुशी ? शरदिन्दोरिव सुन्दरी अतिविश्रदा रुचिर्दीप्तिर्यस्या सा तथा । शरदिन्दुरपि तम ध्वान्त विनाश्य अर्थान् वस्तूनि प्रकाशयतीत्युपमा । वाङ्मयाधिकृतत्वव्याख्यापनाय गिरां देवीत्यनेन सरस्वत्या उपन्यासः । प्रथवा देवी दुर्गा मम गिरामर्थान् चेतसि व्युत्पितसूना हृदि प्रकाशयतु । सा कौटुशी ? शरदिन्दुसुन्दरः शिवः, तत्र रुचिरभिलाषो यस्याः सा तथा अन्यत् समानम् । एतत्पक्षे वाङ्मयाधिकृततयेति कर्तृविशेषणम् । वाङ्मयाधिकृतः अन्यक्तादिति तदर्थः । अवान्देवताया इति गोपनीय-देवताया इत्यर्थः इष्टदेवताया गोपनीयत्वमागमे सुप्रसिद्धम् । अत्र सेत्यनेन सरस्वत्या श्रवणं चेतसि वर्तमानित्यनेन मननं ध्यानञ्च लभ्यते इति त्रिविध सरस्वत्याराधनमद्वीकृतं तस्य विघ्नाभावद्वारा प्रारिप्सितपरिसमाप्तिरेव फलं न तु विशिष्टं यथा निष्पापस्य ब्रह्मलोकप्रार्थितरेव सन्ध्यापासनस्य फलं न तु पापक्षयपूर्वकब्रह्मलोक-प्राप्तिः । तदुक्तं, “सन्ध्यामुपासते ये तु नियत शसितव्रताः । विश्रुतपापास्ते यान्ति ब्रह्मलोकमनामयम्” इति । यदा निविडनेन इति विघ्नाभावहारित्वर्थम् । अभावश्च यथात्यथमत्यन्ताभावो ध्वंसश्च याज्ञः अत्यन्ताभावपक्षे अन्वयव्यतिरेकानुविधायित्वरूप जन्मत्वमादाय व्यापारत्वनिर्वाहः एतन्मते सर्वत्रैव विशिष्टफलवत्त्वमित्यर्थसम्भव इति सर्वं समञ्जसम् ।

अस्य अन्यस्य काव्याङ्गतया काव्यफलैरेव फलवत्त्व-
मिति (ग) ।

काव्यफलान्याह ।

चतुर्वर्गफलप्राप्तिः सुखादल्पधियामपि ।

काव्यादेव यतस्तेन तत्स्वरूपं निरूप्यते ॥२॥ (घ)

चतुर्वर्गफलप्राप्तिर्हि काव्यतो रामादिवत् प्रवर्तितव्यं न
रावणादिवदित्यादिकृत्याकृत्यप्रवृत्तिनिवृत्त्युपदेशद्वारेण सुप्र-
तीतैव (ङ) । उक्तञ्च—

(ग) प्रवृत्त्यङ्गं प्रयोजनवत्त्व दर्शयति अस्वेति प्रकृत्यमाश्वेत्यर्थः । काव्याङ्ग-
तया काव्यफलसाधनेऽप्रधानकारणतया काव्यफलैरिति धान्येन धनवान् इतिवत्
अभेदे तृतीया काव्यफलाभिन्नफलवत्त्वमित्यर्थः । यथा दर्शपौर्णमासाद्धाना प्रया-
जादीना दर्शपौर्णमासफलेनैव फलवत्त्व तथास्वापीति भावः । ननु प्रयाजादी-
नाम्नङ्गापूर्वजननद्वारा परमापूर्वे प्रत्युपकारः सम्भवतीति तत्र तथास्तु प्रकृते तु
शास्त्रस्य काव्यगुणदीर्घादिज्ञापनीपक्षीणत्वेन चतुर्वर्गं प्रत्युपकारासम्भवात् कथं
तस्याधनत्वमिति चेन्न काव्यं हि स्वरूपं न कारणं किन्तु कृतिज्ञप्तान्यतरविषयतया
इति अत्रास्वीपकार सम्भवतीति न कापि विप्रतिपत्तिः । ननु अस्य चतुर्वर्गाति-
रिक्तकाव्यगुणादिज्ञानरूपफलसत्त्वात् कथमेवकारार्थान्वय इति चेन्न फलवत्त्वमित्यव-
वती' प्रशस्तार्थत्वेनीतकृष्टफलपरत्वात् । एवञ्च चतुर्वर्गफलसाधनत्वज्ञापनेन अत्र
स्त्रीकाना साभिनिवेशप्रवृत्तिभविष्यतीति भावः ।

(घ) काव्यफलप्रदर्शनपुर सर काव्यस्वरूपनिरूपणं प्रतिजानीते चतुर्वर्गति ।
चतुर्वर्गी धर्मार्थकाममोक्षा एव फलं सुखाद् अनायासात् अल्पधिया सुकमारमतीनाम्
अपिना परिणतबुद्धीनाञ्च एवकारेण वेदशास्त्रव्यवच्छेदः यत इति काव्यादिगुणस्य
विशेषणम् । एवञ्च प्राचीनसम्यत् नीरसकाव्यं चतुर्वर्गसाधनत्वात् न निरूपणीयमिति
फलितम् । तेन आयास विना चतुर्वर्गसाधनत्वेन तस्य काव्यस्य स्वरूपमिति स्वम्
असाधारण रूपम् इतरव्यावर्तकी धर्म' लक्षणमित्यर्थः निरूप्यते ज्ञायते ।

(ङ) काव्यस्य चतुर्वर्गसाधनत्वमुपपादयति चतुर्वर्गफलप्राप्तिर्हीति । रामा-
दिवत् रामादिनेव चतुर्वर्गकामेन पित्राज्ञापरिपालनादौ प्रवर्तितव्यं न राव-

“धर्मार्थकाममोक्षेषु वैचक्षण्यं कलासु च ।

करोति कौर्त्तिं प्रीतिञ्च साधुकाव्यनिषेवणमिति” । (च)

किञ्च । काव्यात् धर्मप्राप्तिर्भगवन्मारायणचरणारविन्दस्त-
वादिना । एकः शब्दः सुप्रयुक्तः सम्यग्ज्ञातः स्वर्गं लोके च
कामधुग् भवति इत्यादिवेदवाक्येभ्यश्च सुप्रसिद्धैव । अर्थ-
प्राप्तिश्च प्रत्यक्षसिद्धा । कामप्राप्तिश्चार्थद्वारेव । मोक्षप्राप्ति-
श्चैतज्जन्यधर्मफलाननुमन्वानात् । मोक्षोपयोगिवाक्ये व्युत्-
पत्त्याधायकत्वाच्च (छ) । चतुर्वर्गप्राप्तिर्हि वेदशास्त्रेभ्यो

शादिवदिति रावणादिनेव परदारहरणादौ न प्रवर्त्तितव्यम् इत्यर्थः । कृत्य विहितं
कर्म अकृत्य निषिद्धं कर्म तयोः प्रवृत्तिनिवृत्तौ यद्विशेषौ तयोरुपदेशस्तज्जनकज्ञान
स एव द्वार व्यापारः तेन । तथाहि काव्यात् विहितकर्मणि कर्त्तव्यताज्ञान
ततस्तत्र प्रवृत्तिः तदनुष्ठानं ततो धर्मः तस्मादर्थकामौ धर्मादर्थश्च कामश्चैत्यादि-
स्मरणात् । विहितकर्मफलत्यागात् निषिद्धाननुष्ठानाच्चापवर्गः । “सुक्तः कर्मफल-
त्यागात् शान्तिमाप्नोति नैष्ठिकीम्” इति स्मरणात् व्यापारे व्यापारिणो नान्यथासिद्धि-
रिति न्यायेन काव्यस्य धर्मादिजनकत्वमिति भावः ।

(च) अत्र प्राचीनसत्वादमाह उक्तञ्चेति । धर्मार्थकाममोक्षेषु तदुपायेषु
वैचक्षण्यं विशिष्टज्ञानं कलासु नृत्यगीतादिचतु षष्टिप्रकारासु साधुकाव्यस्य निषेवण
करणं ज्ञानञ्च ।

(छ) ननु काव्य कर्त्तव्यत्वाकर्त्तव्यत्वज्ञानद्वारा कृत्याकृत्यप्रवृत्तिनिवृत्तौ प्रति कार-
णमाप्ता धर्मादिं प्रति तु अन्यथासिद्धमेवेत्यत आह किञ्चेति काव्यादिति प्राप्त्यन्त-
चतुष्टयेनान्वेति । सवो गुणज्ञापनम् आदिना चिण्णजन्मादिज्ञापनं तद्वहारेत्यर्थः
एवञ्च काव्यान्तरमफलमत आह एक इति एकोऽपीत्यर्थः । सुप्रयुक्तं रसवत्तया
रचितः सम्यक् ताद्रूप्येण ज्ञातः अत्र वाकारो बोधव्यः इत्यादिवाक्येभ्यः ।
सत्काव्यकृतिज्ञस्यतरस्य धर्मसाधनत्व श्रौतमिति भावः । प्रत्यक्षसिद्धेति
धनि-स्तवादिना कवीना धनप्राप्तिर्लोकप्रसिद्धैवेत्यर्थः । कामप्राप्तिश्चेति काव्यते
इति कामो विषयभोगः तस्य प्राप्तिः । “धर्मादर्थस्ततः कामः कामात्
सुखसमुन्नतिः” इति स्मरणात् । एतज्जन्येति काव्यजन्येत्यर्थः । धर्मस्नाननुमन्वाना-
देव तदधीनीत्यतः कथोरर्थकामयोक्त्यसिद्धेवैव नैव नास्तीति तयोरनुपादानम् ।

नोरमतया दुःखादेव परिणतबुद्धीनामेव जायते । परमानन्द-
सन्दोहजनकतया सुखादेव सुकुमारबुद्धीनामपि पुनः काव्या-
देव । ननु तर्हि परिणतबुद्धिभिः सत्सु वेदशास्त्रेषु काव्येषु
किमिति यत्नः करणीय इत्यपि न वक्तव्यम् । कटुर्कापधोपश-
मनीयस्य रोगस्य सितशर्करोपशमनीयत्वे कस्य वा रोगिणः
सितशर्कराभ्रह्वत्तः साधीयसी न स्यात् ? वि.च्च (ज) । काव्य-
स्यापादेयत्वमाग्नेयपुराणं ऽप्युक्तम् ।

“नरत्वं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुदुर्लभा ।

यथा घनप्रधानं फलं तेन अर्धकाम्यारूपिं सगहं अगन्तुमश्वानादपारमाधिकत्वं न
साध्यवानिर्द्धारणात् । सीचीययोगिवाक्यमुपनिषदादि तत्र व्युत्पत्त्याधायकत्वात्
दृढतरज्ञानजनकत्वात् ।

(ज) ननु काव्यादुपनिषदादिव्युत्पत्तिस्मृतस्तदधानतान ततो मौञ्जप्राप्तिरित्य-
न्यथानिर्दितादवस्थमेवेति चेत् सत्यम् उपनिषदादज्ञानादपि मौञ्जप्राप्तिरित्यभि-
प्रायेणास्योत्थापनम् । काव्यादेवेति एवकारव्यवच्छेद्य दर्शयति चतुर्वर्गतिं वेदा-
ऋग्यजुःसामाथवाख्या, शास्त्राणि सीमासादीनि । दुःखादेवेति सुखव्यवच्छेद
परिणतबुद्धोना वेदादिभ्यो धर्माप्राप्तिः सुखात्र भवति । सुकुमारसतीनान्तु दुःखा
दपि न भवतीति भावः । परमानन्दसन्दोहः रसास्वादसुखपरम्परा । अपिना परि-
णतबुद्धिसमुच्चयः । तथाच रसास्वादनार्थमपि प्रवर्त्तमानस्य कृत्याकृत्यापदंशपर्यवसन्नं
सत्काव्यं चतुर्वर्गमपि जनयतीति भावः । ननु चतुर्वर्गार्थं प्रेक्षावन्तं वेदादीनना-
दृत्य किमित्यनाप्तवाक्ये काव्ये प्रवर्त्तन्तमित्यभिप्रायेण शङ्कते नन्विति । तर्हि
काव्यस्य चतुर्वर्गसाधनत्वस्वीकारे प्रयत्नश्चतुर्वर्गार्थसुद्यम् । काव्यात् तावत् रसास्वादो
दुःखं विना धर्मादिप्राप्तिश्च भवति वेदादिभ्यस्तु दुःखेनैव धर्मादिप्राप्तिरिति वेदाद्य-
पेक्षया काव्यादर इति सर्वं समीचीनम् । एतदेव लौकिकदृष्टान्तेन दृढयति
कटुकैति । कटुकैति तित्ताद्युपलक्षणं सितशर्करा अतिशुभगुडविकारविशेषः, तथा
उपशमनीयत्वे प्रतिकार्यत्वे । ततश्च काव्यस्य अनाप्तवाक्यत्वेऽपि स्मृतिसदाचार-
वत् वेदानुमापकत्वं न प्रामाण्यमवगम्यमिति भावः । काव्यस्य सधौक्तिकमुपादेयत्व-
मुपपाद्य वाचनिकं तदुपपादयति किञ्चेति ।

कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुदुर्लभेति” ॥ (भ)

त्रिवर्गसाधनं नाट्यमिति च विष्णुपुराणे (ज) ।

“काव्यालापाश्च मे केचिद्गीतकान्यखिलानि च ।

शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरंशा महात्मन इति” ॥ (ट)

तेन हेतुना तस्य काव्यस्य स्वरूपं निरूप्यते । एतेनाभि-
धेयञ्च प्रदर्शितम् । (ठ)

तत् किं स्वरूपं तावत् काव्यमित्यपेक्षायां कश्चित् “तद-
दोषी शब्दार्थौ सगुणावनलङ्घ्यौ पुनः क्वापीति” एतच्चिन्त्यम्
(ड) । तथाहि यदि दोषरहितस्यैव काव्यत्वाङ्गीकारस्तदा—

(भ) नरत्वमिति । लोके जगति नरत्वं मानवजन्यं दुर्लभम् अशीतिलचयो-
निभमेषान्ते तस्याधिगमादिति भावः । तत्र नरत्वे विद्या शास्त्रज्ञानं सुदुर्लभा
अतिदुष्प्रापा । तत्र विद्यायामपि इत्यर्थः कवित्वं काव्यरचयित्वत्वं दुर्लभं दुष्प्रा-
पम् । यदि कोऽपि विद्वान् कश्चित् एकं द्वौ वा श्लोको रचयितुं शक्नोति किन्तु
काव्यग्रन्थं प्रथेतुं नेत्याह शक्तिरिति । शक्तिः सामर्थ्यं काव्यकरणज्ञानेषु इति
भावः । सुदुर्लभा अतिदुरापेक्ष्यं । ततश्च बहुतरपुण्यसापेक्षता काव्यशक्तिरिति
फलितम् ।

(ज) त्रिवर्गसाधनमिति । त्रयाणां वर्गः धर्मार्थकामा इत्यर्थः । तस्य साधनं
लाभोपाय इत्यर्थः नाट्यम् अभिनेय नाटकादि इति चेति लक्ष्मिमिति पूर्वेष्वान्वेति ।

(ट) पुनश्च काव्यस्थोपादेयत्वमाश्रयपुराणप्रामाण्यात् द्रढयति काव्यालापा
इति । ये केचित् काव्यालापाः सरसशब्दार्थव्याहारा, अखिलानि समयाधि-
गीतकानि सङ्गीतयः विद्यन्ते इति श्लेषः । एते शब्दमूर्तिधरस्य वेदमयस्य महात्मनः
विष्णोः नारायणस्य अंशाः स्वरूपविशेषा इत्यर्थः ।

(ठ) तेन हेतुना चतुर्वर्गफलसाधनत्वेनेति भावः । अभिधेयञ्च अस्य ग्रन्थस्य
चतुर्वर्गफलप्राप्तिरित्यनेन अभिहित चकारात् प्रयोजनसम्बन्धावपीति भावः सम्बन्ध-
स्यात् प्रयोजनाभिधेययोः कार्यकारणभावरूप इति ।

(ड) तदिति । अदोषी वक्ष्यमाणदोषवर्जितौ सगुणौ वक्ष्यमाणगुण-
समन्वितौ क्वापि पुनः अनलङ्घ्यौ अलङ्कारशून्यौ वा अस्फुटालङ्कारौ शब्दार्थौ

“न्यङ्कारो ह्ययमेव मे यदरयस्तत्राप्यसौ तापसः

सोऽप्यत्रैव निहन्ति राक्षसकुलं जीवत्यहो रावणः ।

धिकं धिक् शक्रजितं प्रबोधितवता किं कुम्भकर्णेन वा

स्वर्गग्रामटिकाविलुण्ठनद्वयोच्छूनैः किमेभिर्भुजैः ? (ठ)

अस्य श्लोकस्य विधेयाविमर्शदोषदुष्टतया काव्यत्वं न स्यात्
प्रत्युत ध्वनित्वेनोत्तमकाव्यताऽस्याङ्गीकृता तस्मादव्यामिर्ल-

211

शब्दश्च अर्थश्च तौ अर्थविशिष्टशब्द इति भावः तत् काव्यमित्यर्थः । केचित्तु
शब्दार्थोभयपर्याप्तत्वं काव्यस्येत्याहुः । तत्र, तथा सति शब्दमात्रप्रत्यक्षत्वं काव्यं,
श्रुणोमीति न प्रयुज्येत व्यासज्यवृत्तिधर्मस्य लौकिकप्रत्यक्षे स्थात्रयप्रत्यक्षस्य कारण-
त्वात् । एतत् लक्षणमिति यावत् चिन्त्यं विचार्यं दूष्यमिति यावत् ।

(ठ) न्यङ्कार इति । रावणोक्तिरियम् । मे मम यत् अरय शब्दः वर्त्तन्ते
इति शेषः अयमेव अरिसङ्गाव एव न्यङ्कार निकाः' त्रिलोकाधिपतेर्विजितसर्वारि'
शत्रुसङ्गावस्य अनादरातिशयप्रतिपादनाय न्यङ्कारत्वेन आरोपः । तत्रापि तेषु
अरिषु सत्सुपि असौ रामः तापसः तपस्विभक्तकस्य मम अरिरयमिति द्वितीयो
न्यङ्कार इति शेषः । इघातिशयाख्यापनाय रामस्य अद शब्देन निर्देशः, न तु
नाम्नेति बोध्यम् । सोऽपि तथाविधोऽपि अत्रैव लङ्गायामिव न तु दूरे इति शेषः.
राक्षसकुलं निहन्ति न तु निहृतं कुत्रापि अवतिष्ठते नापि द्वि द्वि राक्षसान् नाश-
यति येन चमा स्यादिति भावः । रावणः जीवति अहो आश्चर्यम् एतादृशपरि-
भवेऽपि रावणस्य जीवनमसम्भवमिति भावः । प्रबोधितवता प्रबुद्धेन बुधिर बोधने
इत्यस्य भौवादिकस्य रूपमिदम् । यद्वा प्रबोधितं प्रबोधनमस्यास्तीति तयोक्तेन
जागरितेनेत्यर्थः कुम्भकर्णेन किम् ? न किमपि कार्यं साधितमिति भावः । शक्र-
जितं य' शक्र जितवान् त मेघनादमित्यर्थः धिक् धिक् इन्द्रजेतापि न किमपि
कार्यं साधितवान् इति पुनः पुनर्निन्दामि इत्यर्थः । स्वर्ग एव ग्रामटिका चतुर्ग्रामः
अर्थार्थे ठीप्रत्ययः । तस्या विलुण्ठनेन वृथा उच्छूनैः बलदर्पितै इत्यर्थं एभिः
भुजैः बाहुभिः विशत्या इति शेषः किम् ? निष्प्रयोजना इमे बाहुव इत्यर्थः ।
शार्दूलविक्रीडित वृत्तः सूर्याश्चैर्यदि मः सजौ सततगाः शार्दूलविक्रीडितमिति
लक्षणात् ।

(घ) विधेयाविमर्शेति । विधेयस्य साध्यस्य अविमर्शः अप्राधान्येन निर्देशः

क्षणादोषः । ननु कश्चिदेवांशोऽत्र दृष्टो न पुनः सर्वोऽपीति चेत् ? तर्हि यत्रांशे दोषः सोऽकाव्यत्वप्रयोजको यत्र ध्वनिः स उत्तमकाव्यत्वप्रयोजक इत्यशाभ्यामुभयत आकृष्यमाणं काव्यमकाव्य वा किमपि न स्यात् । न च किञ्चिदेवांशं काव्यस्य दूषयन्तः श्रुतिदृष्टादयो दोषाः ; किं तर्हि सर्वमेव काव्यम् । तथाहि काव्यात्मभूतस्य रसस्यानपकर्षकत्वे तेषां दोषत्वमपि नाङ्गीक्रियते । अन्यथा नित्यदोषानित्यदोषत्वव्यवस्थापि न स्यात् (ण) । यदुक्तं ध्वनिज्ञता ।

स एव दोषः तेन दृष्टतया दोषयुक्ततया । अत्र श्लोके विधेयस्य न्यङ्कारस्य अनुवाच्य-मनुक्तैव न विधेयमुदीरयेदित्युक्तनयेन रचनावैपरीत्यात् अप्राधान्येन निर्देश तथा स्वर्ग्यामटिकेत्यत्र त्रयात् विधेय समाने गुणीभावात् अनुवाच्यताप्रतीतिकार इति द्विविधो विवयाविमर्शा द्रष्टव्य । इष्टापत्तौ दोषमाह प्रव्युतेति । प्रव्युत वैपरीत्ये ध्वनित्वे न वाच्याथादधिकचमत्कारिव्यङ्गवचनया वाच्यातिशयिनि व्यङ्गे ध्वनिस्तत् काव्यसुत्तममिति लक्षणात् अस्य श्लोकस्य उत्तमकाव्यता अङ्गीकृता स्वीकृता । अत्र ईष्याजन्यस्वावसानेन रूपस्य निवेदाख्यस्य सञ्चारिभावस्य व्यङ्ग्यतया ध्वनित्वमवगन्तव्यम् । तस्मादुक्तदोषसङ्घाटोऽपि काव्यत्वाङ्गीकारात् अव्याप्तिः । लक्ष्ये लक्षणागमनरूपा लक्षणस्य निरुक्तकाव्यलक्षणस्य दोषः । अशाभ्याम् उभयत, दृष्टादुष्टभाग्याभ्याम् आकृष्यमाणं व्यावृत्त्यमानम् इदं न्यङ्कार इति पद्यम् । श्रुतिदृष्टादयः आदिशब्दात् अपुष्टत्वादियद्गणम् । तथाहि तमेवार्धमवगच्छ इत्यर्थः । काव्यात्मभूतस्य काव्यस्य रसात्मकवाक्यस्य आत्मभूतस्य आत्मता प्राप्तस्य रसस्य वक्ष्यमाणस्य शृङ्गारादिरूपस्य अनपकर्षकत्वे अपकर्षानाधायकत्वे तेषां श्रुतिदुष्टत्वादीनां दोषत्वमपि दोषावहत्वमपि न अङ्गीक्रियते । ननु दोषाः सर्वदैव दोषावहाः ते कदाचित् न दोषावहा इति कथमित्याशङ्क्याह अन्यथेति । अन्यथा वैपरीत्यं इत्यर्थः, नित्यदोषाः चुतसस्कारतादयः अनित्यदोषाः श्रुतिदुष्टत्वादयः तेषां भावः तस्य व्यवस्था निर्धारणं न स्यात् न भवेत् । रसापकर्षकत्वमात्रेणैव अतिदुष्टत्वादयो दोषताभावहन्ति तदा तु रसं नापकर्षयन्ति वा उत्कर्षयन्ति तदा ते न दोषाः । तस्मात् ते अनित्यदोषाः । अथ तसस्कारतादयस्तु सर्वदैव रसमपकर्षयन्तीति ते नित्यदोषा इति भावः । अथ तु

“श्रुतिदुष्टादयो दोषा अनित्या ये च दर्शिताः ।

ध्वन्यात्मन्येव शृङ्गारे ते हेया इत्युदाहृताः” ॥ (त)

किञ्चैवं काव्यं प्रविरलविषयं निर्विषयं वा स्यात् । सर्वथा निर्दोषस्यैकान्तमसम्भवात् । ननु ईषदर्थं नञः प्रयोग इति चेत् तर्हि ईषद्दोषौ शब्दार्थौ काव्यमित्युक्तेर्निर्दोषयोः काव्यत्वं न स्यात् । सति सम्भवे ईषद्दोषाविति चेत् एतदपि काव्यलक्षणेऽवाच्यम् । रत्नादिलक्षणे कीटानुबेधादिपरिहारवत् । न हि कीटानुबेधादयो रत्नस्य रत्नत्वं व्याहन्तुमीशाः किन्तु उपादेयतारतम्यमेव कर्तुं ; तद्वदत्र श्रुतिदुष्टादयोऽपि काव्यस्य (य) । उक्तञ्च ।

विषया विमर्शदोष रसापकर्षकतया सर्वमेव पद्य दूषयन्तीति नास्याशिकतेति फलितम् । उक्तमर्थं प्रमाणेन दृढयति यदुक्तमिति ।

(त) श्रुतिदुष्टादय इति । ये च श्रुतिदुष्टादयः अनित्या असर्वकालिका दोषा दर्शिता ते ध्वन्यात्मनि व्यङ्गाप्रधाने शृङ्गारे एव हेया व्याख्या इति उदाहृता उक्त एवकारो अन्यव्यवच्छेदक' तेन रौद्रवीरादिरसि उदितस्य वक्तुं श्रुतिकट्टादिक गुण एव एतच्च उत्तरव स्फुटोक्तत ग्रन्थकृता ।

(थ) ननु शब्ददोषाणां तेषां रसापकर्षका दोषा इति दोषसामान्यलक्षणप्राप्त्यर्थं परम्परया रसदूषकत्वं त्वयापि वाच्यमत आह किञ्चैवमिति । एवं श्रुतिकट्टादीनां परम्परया दोषत्वाङ्गीकारे काव्यं भवदुक्तकाव्यलक्षणं प्रविरलविषयं स्वल्पलक्ष्यम् अत्रेष्टापत्तौ निर्विषयमिति निर्लक्ष्यमित्यर्थः । एकान्तमत्यन्तम् । ननु यदि सर्वत्रैव दोषः सम्भवति तदा ईषद्दोषौ शब्दार्थौ काव्यमिति विद्वच्छात्रीयमित्यभिप्रायेणाह ननु ईषदर्थं नञ इति । यदि निपुणतरकविना निर्दोषं काव्यं रचयितुं शक्यते तदा तत्रातिव्याप्तिं दर्शयति तर्हीति नञ ईषदर्थस्वीकारे इत्यर्थः । सति सम्भवे इति ततश्च सदोषाणां मध्ये ईषद्दोषावेव शब्दार्थौ काव्यमित्यर्थकरणे बलवद्दोष-रहितावित्यर्थं सम्पद्यते इति एतद्दूषयति एतदपीति बलवद्दोषरहितत्वमपीत्यर्थः रत्नादौति आदिपदेन सुवर्णादियङ्गं कीटानुबेधादीत्यादिपदेन मर्मलम्बादिपरि-यङ्गं परिहारो राहित्यम् । दृष्टान्तं विवृणुन् प्रकृतमुपपादयति न हीति । रत्नस्य

“कौटानुविद्धरत्नादिसाधारख्येन काव्यता ।

दुष्टेष्वपि मता यत्र रसाद्यनुगमः स्फुटः ॥ (द)

किञ्च । शब्दार्थयोः सगुणत्व-विशेषण-मनुपपन्नम् । गुणानां रसैकधर्मत्वस्य “ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादय इवात्मनः” इत्यादिना तेनैव प्रतिपादितत्वात् । रसाभिव्यञ्जकत्वेन उपचारत उपपद्यत इति चेत् तथाप्ययुक्तम् । तथाहि, तयोः काव्यस्वरूपत्वेन अभिमतयोः शब्दार्थयोः रसोऽस्ति न वा ? नास्ति चेद् गुणवत्त्वमपि नास्ति, गुणानां तदन्वयव्यतिरेकानुविधायित्वात् । अस्ति चेत् ? कथं नोक्तं रसवन्ताविति विशेषणम् । गुणवत्त्वान्यथानुपपत्त्या एतन्नभ्यत इति चेत् ? तर्हि सरसावित्येव वक्तुं युक्तं न सगुणाविति । न हि प्राणिमन्तो देशा इति वक्तव्ये “शौर्यादिमन्तो देशाः” इति केनापि उच्यते । ननु शब्दार्थौ सगुणावित्यनेन गुणाभि-

रत्नादेः रत्नत्वं रत्नादित्वं व्याहृत्य व्यावर्त्तयितुम् ईशा समर्था । उपादेयतार-तम्यम् उत्कृष्टाद् वैलक्षण्यमपकर्षमिति यावत् तद्वत् अत्र काव्यं वर्त्तमाना अपि अतिदुष्टादय काव्यस्य काव्यत्व व्याहृत्य नेशाः किन्तु उपादेयतारतम्यमेव कर्तु-मित्यनेनान्वय ।

(द) अत्रार्थे प्रमाणमुपदर्शयति उक्तमिति । कौटानुविद्धं कौटञ्चत यं रत्नादि-तस्य साधारख्येन साख्येन यत्र स्फुटं सुव्यक्तं रसादीनाम् आदिपदेन रसाभासादयो गृह्यन्ते । अनुगमः उपालम्ब्य तत्र दुष्टेष्वपि काव्यता मता अङ्गीकृता अन्यत्रेति पाठे अदुष्टेषु इति तथैवार्थः । तथाचोक्ताव्याप्तितादवस्थमेवाव बोध्यम् ।

(ध) इत्यम् अदोषाविति शब्दार्थविशेषणं दूषयित्वा सगुणाविति विशेषणं दूषयति किञ्चेति । न हि शब्दार्थेषु गुणानामवस्थानं रसैष्वेव तदवस्थानस्य यै रसस्याङ्गिन इत्यनेन प्रतिपादितत्वादिति भावः । रसाभिव्यञ्जकत्वेन रसादिप्रकाशकत्वेन उपचारतः परम्परया उपपद्यते युज्यते सगुणत्वविशेषणमिति शेषः । तदन्वयेति तस्य रसस्य अन्वयः तत्त्वत्ते तत्त्वत्ता व्यतिरेकः, तदसत्ते तद-

व्यञ्जकी शब्दार्थौ काव्ये प्रयोज्यावित्यभिप्राय इति चेत् ?
 न । गुणाभिव्यञ्जकशब्दार्थवत्त्वस्यापि काव्ये उत्कर्षमात्रा-
 धायकत्वं न तु स्वरूपाधायकत्वम् (ध) । उक्तं हि “काव्यस्य
 शब्दार्थौ शरीरं रसादिश्चात्मा गुणाः शौर्यादिवद् दोषाः काण-
 त्वादिवद् रीतयोऽवयवसंस्थानविशेषवत् अलङ्काराः कटक-
 कुण्डलादिवदिति” । एतेन “अनलङ्कृती पुनः क्वापीति”
 यदुक्तं तदपि परास्तम् । अस्य ह्यर्थः “सर्वत्र सालङ्कारौ क्वचित्
 तु अस्फुटालङ्कारावपि शब्दार्थौ काव्यमिति” । तत्र सालङ्कार-
 शब्दार्थयोरपि काव्ये उत्कर्षमात्राधायकत्वात् । एतेन
 “वक्रोक्तिः काव्यजीवितमिति” वक्रोक्तिजीवितकारोक्तमपि
 परास्तम् । वक्रोक्तेरलङ्काररूपत्वात् (न) । यच्च क्वचिद-
 स्फुटालङ्कारत्वे उदाहृतम् ।

“यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपाः

ते चोन्मीलितमालतीमुरभयः प्रीटाः कदम्बानिलाः ।

सत्त्वा तयोरनुविधायित्वात् सदसङ्गावशालित्वात् । अथ भावः यत्र यत्र गुणोऽस्ति
 तत्र तत्र रसोऽस्तीति अन्यथ । यत्र यत्र रसो नास्ति तत्र तत्र गुणो नास्तीति
 व्यतिरेक इति । गुणवत्त्वेति गुणवत्त्वस्य सगुणत्वस्य अन्यथानुपपत्तेः विना
 रसमस्थितेरित्यर्थ एतत् रसवन्ताविति विशेषणम् । उत्कर्षमात्राधायकत्वम्
 उत्कर्षमात्रजनकम् । स्वरूपाधायकत्वं स्वस्य रूप लक्षणं तस्य आधायकत्वं
 साधकत्वम् ।

(न) उक्तमिति । रसादिरित्यादिपदेन रसाभासभावतदाभासभावशान्ति-
 भावीदयभावसन्निभावशबलत्वादीना यदृच्छम् । गुणाः साधुर्योऽजःप्रसादाख्याः
 वक्ष्यमाणाः । दोषाः श्रुतिदुष्टत्वादयः । रीतयः वेदर्भोगौडीपाञ्चालीलाटीप्रभृ-
 तयः । अलङ्काराः अनुप्रासोपमादयः । एतेन वक्ष्यमाणहेतुना परास्तं निरा-
 कृतम् । उत्कर्षमात्राधायकत्वात् न तु स्वरूपाधायकत्वमिति शेषः । एतेन उक्त-
 हेतुना वक्रोक्तिः वक्रा विचित्रा उक्तिः वैचित्र्यमित्यर्थः ।

सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ
रेवारोधसि वेतसीतरुतले चेतः समुत्कण्ठते” ॥ (घ)

(प) य इति । रेवातीरे कृतक्रीडतया तत् स्थानं प्रति उल्मुकाया नायिकाया उक्तिरिवम् । यः कौमार हरति विवाहं न अपनयतीति कौमारहरः पतिः स एव वर अभिसतः एतेन अभिसतस्य पत्न्युः सत्ता प्रतिपादिता । अत्रापि तत्तद्रति-कारणमस्तीत्यत आह ता एवेति । ता एव यासु तत्र क्रीडितं तत्सजातीया इत्यथ । उल्मुकितामिर्विकसिताभिः मालतीभिः पुष्पतरुविशेषैः सुरभयः सौरभवाहिनः प्रशस्तम् ऊढ गतिर्येषां तादृशा अनुकूलो बहन् वायुरिच्छादौ बहधातोर्गमनार्थता प्रसिद्धा । वायुगमनस्य प्राशस्त्य मान्दम् । कदम्बानिला घूलिकदम्बवायवः चैत्रे तस्यैव सद्भावादिति भावः । केचित् तु कदम्बानिला कदम्बवनवाता वनानिलाना प्रौढत्वेन वनवह्निभूताना माद्यापलम्भात् उद्दीपकत्वेनाह प्रौढा इति व्याचक्रुः । तत्र, तथात्वे कदम्बपथ्यन्तानुधावनस्य निष्प्रयोजनकत्वात् अरण्यानिला इत्यनेनैव तदर्थलाभात् न च मालतीसम्बन्धे नैवानिलाना सौगन्ध्यालाभात् कदम्बसम्बन्धदर्शन व्यर्थमिति वाच्यं विलक्षणसौगन्ध्यालाभाय तस्य सार्थकत्वात् यथा रमणीकमनीय-कपोलतले परिपीतपटीरसैरलसः । अयमश्नति पञ्चशरानुचरो नवनीपवनीधुवन पवनः ॥ नवेति नवपुष्पितेत्यर्थः । अत्र चन्दनसम्बन्धेन सौगन्ध्यालाभेऽपि विलक्ष-णसौगन्ध्यालाभाय कदम्बसम्बन्धवर्षणम् । सा चैव तदवस्थैव अस्मि भवामि वत्त इत्यर्थः । तथापि तादृशसामग्रीसत्त्वेऽपि सुरतव्यापारलीलाविधौ निधुवनव्यापा-रविधानार्थं रेवायाः नर्मदायाः रोधसि तटे वेतसीतरुतले चेत चित्तं समुत्क-ण्ठते तत्रैव विह्वन्तुममिलषतीत्यर्थः । शादूलविक्रीडितं वृक्षम् । एतत् अस्फुटा-लङ्कारत्वस्य उदाहरणं चिन्त्यं विचार्यं दूष्यमित्यर्थः । अत्र हीति विभावना विना हेतुः कार्यव्यतिरिक्तरूपा विशेषोक्तिः सति हेतौ फलाभावरूपा ते मूलं यस्य तादृशस्य ताभ्या निरूपितस्य इत्यथ सन्देहसङ्करालङ्कारस्य किमत्र विभावना भवति वा विशेषोक्तिरित्येवंरूपस्य अलङ्कारस्य स्फुटत्वं सुव्यक्तत्वं तथाहि उल्कण्ठायाः पत्याद्य-भाररूपकारणं विनापि उल्कण्ठारूपकार्यं कथनात् किमियं विभावना, वा उल्कण्ठा-भावस्य कारणस्य पत्यादेः सत्त्वेऽपि फलरूपस्य उल्कण्ठाभावस्य अकथनात् विशेषो-क्तिरिति सन्देहः स्फुटतया प्रतिभाति । केचित् तु रेवातीरे कृतसङ्घितायाः नायि-कायाः स्वगृहे सखीं प्रत्युक्तिरियं यः कौमारं अनूढावस्थाया हरतीति कौमारहरः

एतच्चिन्त्यम् । अत्र हि विभावनाविशेषोक्तिमूलस्य सन्दे-
हसङ्करालङ्कारस्य स्फुटत्वम् । एतेन—

‘अदोषं गुणवत् काव्यमलङ्कारैरलङ्कृतम् ।

रसान्वितं कविः कुर्वन् कौर्त्तिं प्रीतिञ्च विन्दति” ॥ (फ)

इत्यादीनामपि काव्यलक्षणत्वमपास्तम् । यत्तु ध्वनि-
कारेणोक्तं “काव्यस्यात्मा ध्वनिरिति” तत् किं वस्त्वलङ्कार-
रसादिलक्षणस्त्रिरूपो ध्वनिः काव्यस्यात्मा ? उत रसादि-
रूपमात्रो वा ? तत्र नाद्यः, प्रहेलिकादावतिव्याप्तेः । द्वितीय-
श्वेत् श्रीमिति ब्रूमः (ब) । ननु यदि रसादिमात्ररूप एव
ध्वनिः काव्यस्यात्मा तदा—

“अन्ना एत्य णिमज्जइ एत्य अहं दिअसअं पलोएहि ।

मा पहिअ ! रत्तिअंधअ ! सेज्जाइं मह णिमज्जहिंसि” ॥

इत्यादौ वस्तुमात्रव्यङ्ग्यत्वे कथं काव्यव्यवहारः ? इति चेन्न
अत्रापि रसाभासवत्तयैव ब्रूमः । अन्यथा “देवदत्तो ग्रामं

जार इत्यर्थं स एव हि वर’ विलक्षणरतिसमर्थतया अभिमत इत्यर्थं एवञ्चात्र रसस्य
प्रधानत्वान्नालङ्कारतेति काव्यप्रकाशकारीकौ रसस्य रसाभासस्य इत्यर्थं. रतेरुप-
पत्तिगीचरत्वेन रसाभासस्यैव सम्भवादित्याहुः तन्न व्यञ्जकाभावादुपपत्तेरवाभावात्
वक्तृवैशिष्यमेव व्यञ्जकमिति चेन्न वक्तृस्तादृशवैशिष्ये प्रमाणाभावात् प्रत्युत स एव हि
वर इत्यनेन उपपत्तिरतेरत्यन्तासम्भवलसुक्तम् । एतेन उक्तेन हेतुना ।

(फ) अदोषमिति । अदोष दीषण्यं गुणवत् सगुणम् अलङ्कारैरलङ्कृतं
सालङ्कारमित्यर्थं रसान्वितं काव्यं कुर्वन् कविः कौर्त्तिं यशः प्रीतिम् आनन्दश्च
विन्दति लभते । इत्यादीनां वचनानामित्यर्थं । एतेन निर्दोषस्य सगुणालङ्कारस्य
काव्यस्य प्रशस्तता न तु सदीपादे’ काव्यलाभाव इति सूचितम् ।

(ब) ध्वनिकारीकं दूषयति यत्विति । काव्यस्य आत्मा स्वरूपाधायकी-
धर्मविशेष ध्वनि व्यङ्गरूपीऽर्थ’ इत्यर्थः । प्रहेलिकादौ तरुण्यालिङ्कित कण्ठे
नितम्बस्थलमश्रित. । गुरुणा सन्निवानेऽपि क. कूजति सुहुमुङ्कुरित्यादौ इत्यर्थः
अत्र किञ्चिद्गुणजलकलसरूप व्यङ्ग्यम् । श्रीमिति स्वीकरोमि इत्यर्थं ।

याति” इति वाक्ये तद्भृत्यस्य तदनुसरणरूपव्यङ्गावगतरपि
काव्यत्वं स्यात् । अस्त्विति चेत् न । रसवत एव काव्य-
त्वाङ्गीकारात् । काव्यस्य प्रयोजनं हि रसास्वादसुखपिण्ड-
दानद्वारेण । वेदशास्त्रविमुखानां सुकुमारमतानां राजपुत्र-
प्रभृतीनां विनेयानां रामादिवत् प्रवर्तितव्यं न रावणादिव-
दित्यादिकृत्याकृत्यप्रवृत्तिनिवृत्त्युपदेश इति चिरन्तनैरप्युक्त-
त्वात् (भ) । तथाच आग्नेयपुराणोऽप्युक्तम् ।

“वाग्वेदग्ध्रप्रधानेऽपि रस एवात्र जीवितमिति” । (म)

(म) अज्ञा इति । अज्ञा अत्र निमज्जति अत्राह दिवसे एव प्रलोक्य । मां
पथिक । रात्रन्धक । शय्यायामावयोर्निमज्जासीति सङ्गतम् । रात्रन्धकत्वेन
कथितात्मान पथिक प्रति कस्याश्चित् नायिकाया उक्तिरियम् । हे रात्रन्धक ।
पथिक । अत्र अस्मिन् स्थाने अज्ञा श्वश्रू, निमज्जति निमग्ना मृतप्राया इति यावत्
स्वपितोव्यर्धं, न शङ्काकारणमिति भावः, अत्र, अस्मिन् स्थाने अहं शयि इति शेषः ।
दिवसे एव दिनमव्यं एव प्रलोक्य प्रकर्षेण पश्य आवयो, श्वश्रू मम च इत्यर्थं
शय्याया मा निमज्जासि । अत्र वस्तुमावव्यज्ञत्वे रसशय्यामावप्रवेशरूपस्य वस्तुन
एव व्यज्ञत्वे इत्यर्थः । रसाभासेति रसपतिविषयत्वात् अत्र शङ्कारो रस तद्वत्-
थैव तद्विज्ञेष्टत्वे नैवत्ययः । अन्यथा अत्र शङ्काराभासरूपव्यङ्गास्य काव्यत्वाघाय-
कत्वाङ्गीकारे इत्यर्थं, देवदत्त इति तथाच यथाकश्चिद् व्यङ्गासङ्गावे न काव्यव्यवहार
इति भावः । नीरसस्य काव्यत्वाङ्गीकारे हेतुमाह रसास्वादेति रसास्वादसुखानां
पिण्डं समूहं तस्य दानद्वारेण रसानुभूतसुखपरम्पराप्रदानेन इत्यर्थः । वेद-
शास्त्रं विमुखानां काठिन्यानं तदर्थं गृह्णासन्मानामिति यावत् सुकुमारमतानां सुकु-
मुदीनां विनेयानां शिक्षणीयानां राजपुत्रप्रभृतीनां गुणीभूतशब्दार्थेषु रसास्वाद-
प्रधानेषु प्रथमं रसास्वादसुखोद्देशेन प्रवृत्तिसत् काव्यायानां कृत्याकृत्यप्रवृत्ति-
निवृत्त्युपदेशपरतावधारणमिति भावः । चिरन्तने प्राचीनैः पण्डितैः इत्यर्थः ।

(न) अन्वर्थं अग्निपुराणं प्रमाणत्वेनोपन्यस्यति तथैत्यादि । वाचा वेदग्ध्र
वैचित्र्यं प्रधानं यत्र तस्मिन् एवकारेण अलङ्कारादिव्यवच्छेदः । अत्र काव्ये रस
एव जीवितं प्राणभूतः ।

व्यक्तिविवेककारेणाप्युक्तं 'काव्यस्यात्मनि अङ्गिनि रसा-
दिरूपे न कस्यचिद्धिमतिः" इति, ध्वनिकारेणाप्युक्तम् । "न
हि कवेरितिवृत्तमात्रनिर्वाहेणात्मलाभः इतिहासादेरेव तत्-
मिद्वेः" इत्यादि । ननु तर्हि प्रबन्धान्तर्वर्तिनां केषामपि
नीरसानां पद्यानां काव्यत्वं न स्यादिति चेत् ? न, रसवत्प-
द्यान्तर्गतनीरसपदानामिव पद्यरसे प्रबन्धरसेनेव तेषां रसवत्ता-
ङ्गीकारात् । यत्, नीरसेष्वपि गुणाभिव्यञ्जकशब्दार्थतद्भावाद्
दोषाभावादलङ्कारमङ्गावाच्च काव्यव्यवहारः स रसादिमत्काव्य-
बन्धमास्याद् गौण एव (य) । यत्, वामनेनोक्तं "रीतिरात्मा
काव्यस्य" इति तन्न रीतेः सङ्घटनाविशेषत्वात् । सङ्घटनायाश्च
अवयवसंस्थानरूपत्वात् । आत्मनश्च तद्भिन्नत्वात् (र) । यच्च
ध्वनिकारेणोक्तम् ।

“अर्थः सहृदयश्चाप्यः काव्यात्मा यो व्यवस्थितः ।

वाच्यप्रतीयमानाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ” ॥ इति ।

तत्र वाच्यस्यात्मत्वं “काव्यस्यात्मा ध्वनिः” इति स्ववचन-

(य) विमतिः विवोधः । इतिवृत्तं नीरसप्रबन्धं तन्मात्रस्य निर्वाहेण रचनेन
आत्मलाभः, आत्मनः स्ववाचकैकविसञ्जाप्राप्तिं चरितार्थतेति यावत् इतिहासादेः
भारतादेः । तत्सिद्धेः, काव्यपदप्राप्तिसिद्धेः । तर्हि रसवत् एव काव्यत्वस्वीकारे,
पद्यानामित्युपलक्ष्य पद्यं गद्यञ्च मिश्रञ्च तत् त्रिधैव व्यवस्थितमित्यनेन गद्यानामपि
काव्यत्वस्वीकारात् । तेषां नीरसपद्यानां स्वव्यञ्जकप्रतिपादकत्वसम्बन्धेन रसवत्त्व-
मिति भावः ।

(र) वामनीकं दूषयति यत्त्विति । काव्यस्य आत्मा रीतिः, वैदर्भादिः । तन्न
सङ्घटनाविशेषत्वात् रचनाभेदत्वात् सङ्घटनाया रचनाविशेषस्य च अवयवसंस्थान-
रूपत्वात् अवयवानां क्रमव्यञ्जरीराथा शब्दार्थानां संस्थान समुचितस्थानेषु न्यासः
तस्मात् ।

विरोधादेवापास्तम् (ल) । तत् किं पुनः काव्यम् ? इत्युच्यते ।

वाक्यं रसात्मकं काव्यम् ॥ ३ ॥

रसस्वरूपं निरूपयिष्यामः । रस एवात्मा माररूपतया जीवनाधायकोऽस्य, तेन विना तस्य काव्यत्वानङ्गीकारात् । रस्यत इति रस इति व्युत्पत्तियोगाद् भावतदाभासादयोऽपि गृह्यन्ते । तत्र रसो यथा—

“शून्यं वासगृहं विलोक्य शयनादुत्थाय किञ्चिच्छनैः

निद्राव्याजमुपागतस्य सुचिरं निर्वर्ण्यं पत्युमुंखम् ।

विश्रब्धं परिचुम्ब्य जातपुलकामालोक्य गण्डस्थलीं

लज्जानम्रमुखी प्रियेण हसता बाला चिरं चुम्बिता” ॥ (व)

(ल) पुनश्च भनिकारोक्तं दूषयति यच्चेति । सहृदयानां सामाजिकानां श्लाघ्यः प्रशंसनीयः यः अर्थः काव्यस्य आत्मा व्यवस्थितः आत्मत्वेन निर्णीतः तस्य अर्थस्य वाच्यप्रतीयमानाख्यौ अभिधेयव्यङ्गनामानौ उभौ भेदौ स्मृतौ कथितौ इति । तत्र तयोर्वाच्यप्रतीयमानयोर्मध्ये वाच्यस्य अभिधेयस्य अर्थस्य आत्मत्व स्वरूपाधायकत्वं काव्यस्यात्मा धनिरिति स्वस्य यत् वचनं पूर्वाक्तं तेन विरोधात् विस्वादात् एव अपास्तं निराकृतम् । य एकत्र एक व्यवस्थाप्य अन्यत्र तदन्यथा व्यवस्थापयति का तस्य वचने आच्छेति भावः ।

(व) तत् तस्मात् उक्तमतानां सदीषत्वादित्यर्थः काव्यं किं पुन किस्वरूपमिति कथ्यते निरूप्यते वाक्यमिति । रसात्मकं वाक्यं काव्यम् । रस्यते आस्वादयते इति व्युत्पत्त्या रसशब्देन रसतदाभासभावतदाभासादयो गृह्यन्ते । रसमुदाहरति दर्शयति । शून्यमिति । वासगृहं शून्यं सख्यादिरहितं विलोक्य दृष्ट्वा बाला नवीढा वधुः शयनात् शय्याया किञ्चित् ईषत् पूर्वाङ्गेनेति भावः । शनैः मन्द निःशब्दं यथा तथा उत्थाय निद्राव्याजं कृत्वा निद्रामुपागतस्य सच्छलं निद्रितस्य पत्युः मुखं सुचिरं बहुक्षणं निर्वर्ण्यं दृष्ट्वा विश्रब्धं निःशब्दं यथा तथा परिचुम्ब्य जातपुलकां सलीमाक्षां गण्डस्थलीं पत्युरिति शेषः । आलोक्य दृष्ट्वा लज्जया नम्रं मुखं यस्याः दादशौ सती हसता प्रियेण पत्या चिरं चुम्बिता । अत्र शय्यायाः किञ्चि-

अत्र हि सभोगशृङ्गाराख्यो रसः । भावो यथा महापात्र-
राघवानन्दसान्धिविग्रहिकाणाम् ।

“यस्यालीयत शल्कसीन्नि जलधिः पृष्ठे जगन्मण्डलं
दंष्ट्रायां धरणी नखे दितिसुताधौशः पदे रोदसी ।
क्रोधे चक्षगणः शरं दशमुखः पाणौ प्रलम्बासुरो-
ध्याने विश्वमसावधार्मिककुलं कस्मैचिदस्मै नमः” ॥

अत्र भगवद्विषया रतिर्भावः (श) । रसाभासो यथा ।

“मधु द्विरेफः कुसुमैकपात्रे पपौ प्रियां स्वामनुवर्त्तमानः ।
शृङ्गेण च स्पर्शनिमीलिताचीं नृगोमकण्डूयत कृष्णसारः” ॥

दुल्यान प्रियजागरणे भूटिति मपरणार्थम् उल्याने शनैस्व जागरणहेतुशब्दानुत्पत्त्यर्थे
विश्वम्बल निद्रानिश्चयाय वेदितव्यम् । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(श) भावमुदाहरति भार्गी यथेत्यादि । यस्य शल्क मत्स्यत्वक् नस्य सीक्नि
एकदेशे जलधि समुद्रं अलीयत लीनोऽभूत् । एतेन मीनावतारो दर्शितः । पृष्ठे
जगन्मण्डलम् अलीयतेति सर्वदान्त्विति । एतेन कृमावतारः प्रोक्तः । दंष्ट्राया
दशने धरणी पृथ्वी । एतेन वराहवतारः सूचितः । नखे दितिसुताधौशः
द्विरेफकशिपुः । एतेन नृसिंहवतारः कथितः । पदे रोदसी द्यावापृथिव्यां
अवालीयेतामिति वचनविपरिणामी बोद्धव्यः । एतेन वामनावतारः उक्तः । क्रोधे
चक्षणा राजन्याना गणः । एतेन भार्गववतारः प्रकटितः । शरं दशमुखः रावणः ।
एतेन रामावतारः सूचितः । पाणौ भुजे प्रलम्बः नाम असुरः । एतेन बलावतारः
कथितः । ध्याने विश्व जगत् । एतेन बौद्धवतारः प्रोक्तः । अस्मै तलवारे अधार्मि-
काणा स्नेच्छाना कुलम् । एतेन कल्कवतारः कथितः । कस्मैचित् अनिर्वचनीय-
स्वरूपाय अस्मै देवाय इति शेषः नमः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । अत्र भगवान्
परमात्मा विषयो यस्यान्नादृशो रतिः अनुराग भाव भावशब्दवाच्य सञ्चारिणः
प्रधानानि देवादिविषया रतिरुदनुद्भवमात्रं, स्याथी च भाव इत्यभिधीयते इति
वक्ष्यमाणवचनात् ।

अत्र हि सम्भोगशृङ्गारस्य तिर्यग्विषयत्वाद्रसाभासः । एव-
मन्यत् (ष) ।

दोषाः पुनः काव्ये किं स्वरूपाः ? इत्युच्यन्ते ।

दोषास्तस्यापकर्षकाः ॥ ४ ॥

श्रुतिदुष्टापुष्टार्थत्वादयः काणत्वस्वञ्जत्वादय इव देहद्वारे-
शेव शब्दार्थद्वारेण व्यभिचारिभावादेः स्वशब्दवाच्यत्वादयो
मूर्च्छतादय इव साक्षात् काव्यस्वात्मभूतं रसमपकर्षयन्तः
काव्यस्यापकर्षका उच्यन्ते । एषां विशेषीदाहरणानि वक्ष्यामः
(स) । गुणादयः किंस्वरूपाः ? इत्युच्यन्ते ।

उत्कर्षहेतवः प्रोक्ता गुणालङ्काररौतयः ॥ ५ ॥

(ष) रसाभासमुदाहरति रसाभासी यथेत्यादि । मधु इति । ही रेफौ यस्य
वाचकशब्दे इति व्युत्पत्त्या द्विरेफौ अमर, स्वा प्रिया अमरौमित्यर्थ, अनुवर्त्तमान
अनुसरन् सेवमान इति यावत् कुसुममेव एकमद्वितीयं पात्रं तस्मिन् मधु पपौ ।
कृष्णसारः मृगविशेषश्च स्पर्शेन प्रियस्पर्शमुखेन निमीलिताक्षी मुद्रितनयना मृगीम्
अकण्ठयत गावकण्ठयनेन सिधेवे इत्यर्थः । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् । रसाभासः अनौचित-
प्रवृत्तौ रस इत्यर्थं शृङ्गारस्य उत्तमप्रकृतिकत्वात् अत्र तिर्यग्जातिगतत्वेन अनुत्तम-
प्रकृतिकत्वात् अनौचित्यमिति बोध्यम् । “अनौचित्यप्रवृत्तत्वे आभासी एसभावयोः”
इति वक्ष्यमाणवचनात् । अन्यत् भावाभासादिकमित्यर्थः ।

(स) ननु दोषाणां काव्यलक्षणाघटकत्वात् परिहार्यत्वेऽपि तत्स्वरूपज्ञानस्य
आत्म्यकत्वात्स्वदाकाङ्क्षाभ्रुत्यापद्यति दोषा इति । तस्य रसस्य अपकर्षका लघ-
यितारः । व्यभिचारिभावादेः वक्ष्यमाणानां व्यभिचारिभेदवाच्ये निर्वेदाद्रीनाम्
आदिपदेन शृङ्गारादिरसपरिग्रहः । स्वशब्दवाच्यत्वादय, स्वशब्देन स्वप्रतिपादक-
शब्देन निर्वेदादिशब्देन वाच्यत्वम् अभिधेयत्वम् कथनम् इत्यर्थः, तत्रभूतयः ।

गुणाः शौर्यादिवत् । अलङ्काराः कटककुण्डलादिवत् ।
 रीतयोऽवयवसंस्थानविशेषवत् । देहद्वारेणैव शब्दार्थद्वारेण
 तमेव काव्यस्यात्मभूतं रसमुत्कर्षयन्तः काव्यस्योत्कर्षका
 उच्यन्ते । इह यद्यपि गुणानां रसधर्मत्वं तथापि गुणशब्दाऽत्र
 गुणाभिव्यञ्जक शब्दार्थयोरुपलभ्यन्ते । अतश्च “गुणाभिव्यञ्जकाः
 शब्दा रसस्योत्कर्षका.” इत्युक्तं भवतीति प्रागेवोक्तम् ।
 एषामपि विशेषोदाहरणानि वक्ष्यामः । (ह)

इति श्रीमन्नारायणचरणारविन्दमधुव्रतसाहित्यार्णवकण
 धारध्वनिप्रस्थापनपरमाचार्यकविस्मृत्तरत्नाकरा-
 ष्टादशभाषावारविलासिनीभुजङ्गमान्ध-
 विग्रहिकमहापात्रश्रीविश्वनाथकवि-
 राजकृतौ साहित्यदपणे काव्य-
 स्वरूपनिरूपणं नाम
 प्रथमः परिच्छेदः ।

(ह) गुणादीनाह उत्कर्षेति । गुणा अलङ्काराः । रीतयश्च उत्कर्षस्य रसीद्वी-
 पनस्य इति भाव हेतवः कारणानि । गुणानां रसधर्मत्वं शब्दार्थात्कर्षणं
 रसीत्कर्षकत्वमित्यर्थः ।

इति वि, ए, उपाधिधारिणा श्रीजीवानन्द विद्यासागर भट्टाचार्येण
 विरचिता विमलाख्या साहित्यदर्पणप्रथमपरिच्छेद-
 व्याख्या समाप्ता ।

तृतीयः

द्वितीयः परिच्छेदः ।

वाक्यस्वरूपमाह ।

वाक्यं स्यात् योग्यताकाङ्क्षासत्तियुक्तः पदोच्चयः ॥६॥

योग्यता पदार्थानां परस्परसम्बन्धे बाधाभावः । पदोच्चयस्य एतदभावेऽपि वाक्यत्वे वङ्गिना सिञ्चतीत्यपि वाक्यं स्यात् । आकाङ्क्षा प्रतीतिपर्यवसानविरहः । स च श्रोतुर्जिज्ञासास्वरूपः । निराकाङ्क्षस्य वाक्यत्वे गौरवः पुरुषो हस्तौत्यादीनामपि वाक्यत्वं स्यात् । आसत्तिर्बुद्ध्याविच्छेदः । बुद्धिविच्छेदेऽपि वाक्यत्वे इदानीमुच्चरितस्य देवदत्तशब्दस्य दिनान्तरी-
च्चरितेन गच्छतीति पदेन सङ्गतिः स्यात् । अत्राकाङ्क्षायोग्य-
तयोरात्मार्थधर्मत्वेऽपि पदोच्चयधर्मत्वमुपचारात् । (क)

(क) उपोद्घातसङ्ख्या वाक्यं निरूपयति वाक्यमित्यादि । प्रकृतसिद्धानुकूल-
विन्ताविषयत्वमुपोद्घात । प्रकृतञ्चात्र वाक्यलक्षणम् । पदोच्चय पदसमुदायः ।
योग्यतामाह पदार्थानामिति । पदार्थानां सुभिडन्तानि पदानि तेषामर्थानां प्रति-
पाद्यानां परस्परसम्बन्धे परस्परान्वये बाधाभाव अबाधकत्व सङ्गाव इत्यर्थे ततश्च
तात्पर्यविषयीभूतसम्बन्धेन तन्निरूपकाया पदार्थानाम् एकतरसिन् अपरपदार्था-
न्वय योग्यता इति फलितम् । पाकादौ विद्यमानस्य वङ्गिकरणकत्वस्य सेकादौ
येन केनचित् सम्बन्धेन सङ्गाववशात् वङ्गिना सिञ्चतीत्यादिर्वाक्यत्वप्रसक्तौ तद्वारणाय
हात्पर्यविषयीभूतिति सम्बन्धनिषेधमवगन्तव्यम् । योग्यताव्यावृत्तिं दर्शयति पदो-
च्चयस्येत्यादि । एतदभावे निरुक्तयोग्यताविरहे इत्यर्थः । आकाङ्क्षामाह आकाङ्क्षे-
ष्यादि । प्रतीतिं प्रदार्थोपस्थितिं पर्यवसानम् अन्वयबोधजनकत्वेनेच्छाविरह, तद्विरह-
तदभावः । नन्वेवमाकाङ्क्षाप्रदस्य अभावेऽपि कलेन लक्षणापत्तिरित्यत्र आह स
चेति । श्रोतु, जिज्ञासास्वरूप ज्ञानेच्छारूपः यतोऽभावाभाव, प्रतियोगिस्वरूप एव
न तु अतिरिक्त इति भावः । पयसा सिञ्चतीत्यादौ पयसीति पदार्थस्य सिञ्चतीति

वाक्योच्चयो महावाक्यम् ॥७॥

योग्यताकाङ्क्षासक्तियुक्त एव ।

इत्थं वाक्यं द्विधा मतम् ॥८॥

इत्यमिति वाक्यत्वेन महावाक्यत्वेन च (ख) । उक्तञ्च ।

पदार्थेन अन्वयबोधजनने श्रौतुरिच्छासम्बन्धेऽपि योग्यताविरहात् वाक्यत्वमिति बोध्यं प्रतिपर्यवसानञ्च क्वचित् स्वाभाविकत्वेन क्वचिज्जितान्वयबोधजनकत्वेन भवति तत्राद्यमाह निराकाङ्क्षेत्यादि । अत्र गौरश्च इत्यादिप्रथमान्तपदीपस्थितानां पदाधानामभेदातिरिक्तसम्बन्धेनान्वयबोधोऽप्युत्पन्न इति श्रौतुरिच्छाविरहो जायते । अत्र अभेदसम्बन्धेन बाधसत्त्वेऽपि स्वत्वादिसम्बन्धेन बाधविरहरूपयोग्यतासद्भावेऽपि न वाक्यत्वमिति बोध्यम् । द्वितीर्यं यथा, विमल जलं नद्याः कच्छे मद्भिषयश्चरतीति अत्र नद्या इति पदार्थोपस्थितेर्जलमिति पदार्थेनान्वयबोधे सति सिद्धे कच्छे इत्यनेन श्रौतुरन्वयबोधेच्छाविरहः । यदि पुनरुभयान्वयेच्छया प्रयुज्यते तदा नद्या इति काकाक्षिगोलकन्यायादनुपद्वाहा कच्छ इत्यनेन सम्बन्धात् गृहीतवक्तृतात्पर्यं च श्रौतुरन्वयान्वयबोधेच्छा सम्भवतीति ध्येयम् । आसत्तिमाह आसत्तिरित्यादि । बुद्धेः पदार्थोपस्थितेः अविच्छेद अव्यवधान व्यवधानञ्च कालबाह्यत्वेन प्रकृतानुपधीनि-पदार्थोपस्थित्या च सम्भवति तत्राद्यमाह बुद्धीति वाक्यत्वे वाक्यत्वस्वीकारे दिनान्तरेति अत्यन्तव्यवधानदर्शनार्थम् । सङ्गतिः सम्मेलनम् । द्वितीयं यथा, निरिभुंक्त-मग्निमानिति पदार्थोपस्थितेर्व्यवधानम् । ननु आकाङ्क्षायोग्यते आत्मार्थधर्मो ब्रह्मं पदीञ्चयधर्मत्वं लभेते इत्याशङ्काह अचेति । आकाङ्क्षायोग्यतयोः आत्मार्थधर्मत्वे यथाक्रमम् आत्मधर्मत्वे चापि पदीञ्चयधर्मत्वम् उपचारात् परम्परया इत्यर्थः । परम्परा चात्र स्वजन्यजनकत्वसम्बन्धस्वाश्रयोपस्थापकत्वसम्बन्धरूपा बोध्या । आसत्ते-रपि उक्तरूपाया आत्मधर्मत्वात् एषैव रीतिरनुसरणीयिति ध्येयम् ।

(ख) महावाक्यमाह वाक्योच्चय इति । वाक्यानाम् उच्चयः सङ्घातः महावा-क्यम् । योग्यताद्यभावे महावाक्यत्वस्वीकारे चक्षुषा गृह्यतां गगनं वर्त्तते इत्येतयोः भिन्नरूपवसति गृहीते भुङ्क्ते इत्येतयोः तथा भिन्नदिनोच्चरितयोः चक्षुषा गृह्यतां घटो वर्त्तते इत्येतयोरेपि महावाक्यत्वं स्यादित्यत आह योग्यतेत्यादि ।

“स्वार्थबोधसमाप्तानामङ्गाङ्गित्वव्यपेक्षया ।

वाक्यानामेकवाक्यत्वं पुनः संहृत्य जायत” इति ॥

तत्र वाक्यं यथा । “शून्यं वामगृहमित्यादि” । महा-
वाक्यं यथा । रामायणमहाभारतरघुवशादि (ग) । पदो-
च्चयो वाक्यमित्युक्तं तत् किं पदलक्षणमित्यत आह ।

वर्णाः पदं प्रयोगार्हानन्वितैकार्थबोधकाः ॥६॥

यथा घटः । प्रयोगार्हा इति प्रातिपदिकस्य व्यवच्छेदः
अनन्वितेति वाक्यमहावाक्ययोः । एकेति साकाङ्क्षानेकपद-
वाक्यानाम् । अर्थबोधका इति कचटतपानाम् । वर्णा इति
बहुवचनमविवक्षितम् (घ) । तत्र ।

(ग) उक्ताद्य प्रमाणेन दृढमिति स्वायति । स्वायर्थाधेन समाप्ताना निराकाङ्क्षाणा
वाक्यानाम् अङ्गाङ्गित्वव्यपेक्षया गुणप्रधानसङ्घाविनाकाङ्क्षया पुन संहृत्य एकार्थ-
प्रतिपादकत्वेन मिलित्वा एकवाक्यत्वं महावाक्यत्वं जायते । स्वार्थबोधसमाप्तत्वं
पदाच्चयस्यापि बोद्धव्यम् अन्यथा शून्यं वामगृहं विलोक्य इत्यादिभागस्यापि वाक्य-
त्वापत्तिरिति ध्येयम् । वाक्यार्थानां गुणप्रधानभावेन वैशिष्ट्यादेकत्वं तत्प्रति-
पादकत्वेन वाक्यानामप्येकत्वेमिति भावः ।

(घ) पदनिरूपणे प्रसङ्गसङ्गतिमुपपादयति पदोच्चय इत्यादि । वर्णा स्वर्गैर्व्यं-
ञ्जनरूपाः प्रयोगार्हाश्च ते अनन्वितैकार्थबोधकाश्चेति विग्रहः । नापदं शास्त्रे प्रयु-
ञ्छीतेति निषेधात् विभक्तिरहितस्य न प्रयोगार्हत्वेत्यत आह प्रयोगार्हा इति
प्रातिपदिकस्य नाम् एतदुपलक्षणं धातोरपि तस्यापि केवलस्याप्रयोगित्वादिति
बोध्यम् । वाक्यमहावाक्ययोरिति व्यवच्छेद इत्यनेनान्वय एवमप्येवमपि । तयोरन्वि-
तार्थबोधकत्वात् “विशिष्टवाक्यार्थस्य विशेषणविशेष्यार्थातिरिक्तत्वेनैकत्वमित्य-
भिप्रायेणेदं लक्षणम् अन्यथा एकार्थबोधका इत्यनेनैव वारणे सिद्धे अनन्विते
सुपादानं व्यर्थं स्यात् । साकाङ्क्षेति साकाङ्क्षाणाम् अन्वयबोधजनकानाम् अने-
केषां पदानां वाक्यानाञ्च व्यवच्छेद इत्यर्थः । तथाच अयोग्यानांमनासन्नानां
संमुदायस्य अनन्वितार्थबोधकत्वेऽपि न पदत्वमित्यभिप्रायः । ननु एकवचनद्विवचन-
पदयोर्वचनबहुत्वाभावादव्याप्तिरत आह वर्णा इति । ननु प्रकृत्यर्थान्वितस्वार्थ-

अर्थो वाच्यश्च लक्ष्यश्च व्यङ्ग्यश्चेति त्रिधा मतः ॥१०॥

एषां स्वरूपमाह ।

वाच्योऽर्थोऽभिधया बोध्यो लक्ष्यो लक्षणया मतः ।

व्यङ्ग्यो व्यञ्जनया ताः स्युस्तिष्ठः शब्दस्य शक्तयः ॥११॥

ता अभिधायाः । तत्र सङ्केतितार्थस्य बोधनादग्रिमा-

ऽभिधा । उत्तमदृष्टेन मध्यमदृष्टमुद्दिश्य "गामानय" इत्युक्ते

बोधकत्वं प्रत्ययानामिति नियमान् घटाय कमत्वमित्याद्यन्वितायबोधकस्य घटासि
 व्यादेः कथं पदत्वम् ? 'न च शक्तिमत्पदम्' इति मतानुसारं घटं घटत्वेकं पदम्
 अभित्यपरम् पदम्, अनर्थो प्रत्येकपदार्थोपस्थापकत्वेनानन्वितायबोधकत्वमसत्त्वमिति
 वाच्यं, तथा सति घटमित्यादे पदसमुदायस्य वाक्यत्वं स्यात् न चेष्टापत्तिः, एवं सति
 शब्द वासगृहं विनीक्येत्यादयद् वाक्योदाहरणं दत्त तदसङ्गतं स्यात्, तस्य तथार-
 विधवाक्यसमुदायत्वं न सद्वावाक्यतयैवोदाहर्तुमुचितत्वात् । न च प्रत्ययार्थातिरिक्ता-
 नन्वितैकायबोधकत्वं त्रिवचणीयमिति वाच्यं तथापि अभेदसम्बन्धेन नीलाद्यन्वितो-
 त्पलादिवोधकनीलोत्पलाद्व्यादिपदेषु सुख्यायान्वितबोधकेषु लाक्षणिकत्वे चाद-
 पदेषु च अव्याप्तेरनुष्ठारात् समस्तस्य पदत्वास्वीकारे चारोदधौ वसतीत्यादौ प्रदगत्-
 क्तिष्टत्वदीर्घोदाहरणरुसङ्गतं स्यात् न चैतरपदार्थनिरपेक्षं यदन्वितं तद्विज्ञानान्वत-
 मिह विवचनीयमिति वाच्यं तथात्वे याम् गच्छेत्यादिसमुदायस्य कर्तृपदसापचा-
 न्वितबोधकत्वस्य पदत्वापत्तेः । एवमेकीति न सङ्गच्छतं घटौ घटा इत्यादिद्विवचना-
 नादिपदेषु अनेकार्थबोधकत्वेनाव्याप्तेः । न चैकेति एकजातीयत्वर्थः इति वाच्यं
 धवखदिरपलाशा इत्यादौ युगपद्वन्द्वसूर्योपस्थापके पुष्पवन्ताविति पदं च अव्याप्ति-
 तादवस्थान्त्वात् अपि च शब्दघटकानां यावता वर्णानामनन्वितैकार्थबोधकत्वमुत्तं केषा-
 ष्चित्, तत्र नाद्यः सुन्दरस्य देवदत्तस्य घनमित्यादौ विशेषणविभक्तैरनर्थकत्वान्
 सुन्दरस्येत्यादिपदं अव्याप्तेः । नापि द्वितीयः, वज्रिणा सिद्धतीत्यादौ स्वपामनान्वत-
 कार्थबोधकत्वाभावेऽपि प्रत्येकं तथात्वसम्भवादतिव्याप्तेः । एवञ्च पदत्वत्वमेव
 वाच्यम् असंसासाङ्गसुमित्तज्ञोपयुक्प्रकृतिः पदम् । युगलेन केवलप्रकृतेः, अश-
 मासाङ्गत्वेन पितुः स्वनेत्यादौ पूर्वावयवस्य राजदन्तेत्यादौ समर्थोपि प्रकृतिरित्त्वा-
 नेन वाक्यमहावाक्ययोर्व्यवच्छेदः । समासावयवस्य पदत्वाङ्गीकारे भीक्षोत्पल-
 मित्यादिपदस्य वाक्यत्वं स्यात् ।

तं गवानयनप्रवृत्तमुपलभ्य बालोऽस्य वाक्यस्य “साम्नादिमत्-
पिण्डानयनमर्थः” इति प्रथमं प्रतिपद्यते । अनन्तरञ्च “गां
ब्रधान अश्वमानय” इत्यादावावापोद्गाराभ्यां गोशब्दस्य
“साम्नादिमानर्थः” आनयनशब्दस्य च “आहरणमर्थः” इति
सङ्केतमवधारयति (ङ) । क्वचित् च प्रसिद्धपदसमभिव्या-
हारात् (च) । यथा—

(ङ) योग्यताघटकपदार्थानाह अर्थ इति पदप्रतिपाद्य इत्यर्थः । एषा वाच्य-
शब्दव्यञ्जानामित्यर्थः । अभिषया बोध्यः अभिधानत्वबोधविषय इत्यर्थः अथबोधे
शब्दस्य वृत्तौनाञ्च कारणत्वमिह विषयविषयिणोरभेदीपचाराद् बोध्यम् । कारणत्वं
वदन्नतिज्ञानमेव शब्दस्य प्रकृते प्रत्ययस्य च शक्तयः अथबोधे सहकारिण्युत्तय ।
तत्र अभिधादिषु मध्ये सङ्केतितार्थस्य कोषव्याकरणादिनियन्तितस्य इत्यर्थः न तु
सङ्केतग्रहविषयस्य अर्थस्य सङ्केतस्य अभिधाया अभिन्नत्वेन आत्माश्रयत्वापत्तेः ।
सङ्केतग्रहीपायान् व्यवहारादीनाह उत्तमेति । उत्तमवृत्तेन प्रयोजकप्रयोज्यभाव-
प्रकटनाय वृत्तयोक्तममध्यमत्वकल्पन बोध्यम् उत्तमेन वृत्तेन सङ्केतग्रहवता इति
भावः । उपलभ्य बुद्धा बाल आगच्छीतसङ्केत इति भावः अस्य वाक्यस्य गामानये-
त्यर्थः प्रथमं शक्तिग्रहात् प्राक् प्रतिपद्यते बुध्यते । आवापोद्गाराभ्याम् अन्वयव्यतिरे-
काभ्या तथाहि गा ब्रधानेत्यत्र गोपद साम्नादिमत्पदार्थबोध आनयपदव्यतिरेकेणा
हरणपदार्थबोधभावश्च । तथा अश्वमानय इत्यत्र गोपदव्यतिरेकेण साम्नादिमत्पदार्थ-
बोधभावः आनयपदसत्त्वेन आहरणपदार्थबोधश्चेति अन्वयव्यतिरेकौ बोध्यौ ।
सङ्केतम् अभिधा नाम शक्ति सा च अतिरिक्तैव न तु अस्माच्छब्दादयमर्थो बोद्धव्य
इतीश्वरेच्छारूपा । ईश्वरसमन्वयता यामरादीनामपि शब्दबोधदर्शनात् अतिप्रस-
ङ्गाच्च । अतएव आधुनिकसङ्केतिताना मैत्रचैत्रादिपदानामपि सङ्केत सङ्गच्छते ।
नाम “अश्वौचव्यपगमे पिता नामधेयं कुर्यात्” इति शास्त्रात् सामान्यतश्चैत्रादीनाम-
प्येश्वरसङ्केतितत्वमिति वाच्यं, तत्र तथागतिसम्भवेऽपि यादृच्छिकसङ्केतितडिल्यङ्-
वित्यादिपदाना सङ्केतासङ्गतिप्रसङ्गात् तस्याश्च पदार्थेषु वैशिष्ट्यं नाम सम्बन्धः
कल्पने, घटपदाभिधेयोऽयमित्यादिप्रतीतिबलादिति साम्प्रदायिका ।

(च) क्वचिदिति । प्रसिद्धस्य गृह्यीतसङ्केतस्य पदस्य समभिव्याहारात्
आहचर्यात् समीपीचारितत्वादिति यावत्, प्रिच्चावङ्गि, प्रायेण योग्यपदार्थोपस्था-

“इह प्रभिन्नकमलोदरे मधूनि मधुकरः पिबति” इत्यत्र (क) ।

क्वचिदाप्तोपदेशात् । यथा “अयमश्वशब्दवाच्यः” इत्यत्र । तच्च सङ्केतितमर्थं बोधयन्ती शब्दस्य शक्त्यन्तरानन्तरिता शक्ति-
रभिधा नाम ।

सङ्केतो गृह्यते जातौ गुणद्रव्यक्रियामु च ॥२२॥

जातिर्गोपिण्डादिषु गोत्वादिका । गुणो विशेषाधानहेतुः सिद्धो वस्तुधर्मः । शुक्लादयो हि गत्रादिकं सजातीयैः कृष्णगवादिभ्यो व्यावर्तयन्ति । द्रव्यशब्दा एकव्यक्तिवाचिनो हरिहरद्वित्यडवित्यादयः । क्रियाः साध्यरूपा वस्तुधर्माः पाकादयः । एषु हि अधिच्ययणावच्ययणान्तादिपूर्वापरैर्भूत-
व्यापारकलापः पाकादिशब्दवाच्यः (ज) । एष्वेव हि

पकपद समीपे युज्यते इत्यभिमन्धानं प्रांसहपदान्वययोग्यपदार्थं शक्तिशब्दो भवतीति भावः । एवञ्च अशक्यार्थयोग्यतासत्त्वेऽपि वक्तृतात्पर्यविशेषस्यात्र हेतुत्वकल्पनात् तत्र शक्तिशब्दसङ्केतमवधारयतीति योज्यम् । एवमग्रेऽपि ।

(क) इहेति । इह अस्मिन् प्रभिन्नकमलोदरे विकसितपद्ममध्ये मधुकर भ्रमर मधूनि पिबति । अत्र कमलमधु पिबति इत्येषा पदानामन्वययोग्यार्थकत्वज्ञानेन मधुकरपदस्य भ्रमर एव शक्तिशब्दः । सत्त्विकादौ तादृशयोग्यतासत्त्वेऽपि वक्तृतात्पर्याविशेषज्ञानाभावात् न शक्तिशब्दः । कमलाभ्यन्तरे भ्रमर एव पिबतीति जानता जनेन कमलपदसमभिव्याहारात् मधुकरपदस्य सङ्केतो गृह्यते ।

(ज) क्वचिदाप्तोपदेशादिति । आप्तस्य विश्वस्य प्रामाणिकस्य इत्यर्थं । उप-
देशात् वचनात् एतदुपलक्षणं व्याकरणादयोऽपि शक्तिशब्दोपदेशात् द्रष्टव्याः । तदुक्तं ,
शक्तिशब्दो व्याकरणापमानकीषात्तवाक्याद् व्यवहारतश्च । सान्निध्यतः सिद्धपदस्य
वृद्धा वाक्यस्य शेषादिवृत्तेर्वदन्तीति । दाच्यादिशब्दानां दत्त्वाद्यपत्येषु शक्तिशब्द-
व्याकरणात् । गीसदृशपिण्डद्रव्यमात् गीसदृशो गवयपदवाच्य इत्यतिदेशवाक्यार्थ-
स्मरणे अयं गवय इत्युपमानात् । विनायके विघ्नराजहैमातुरगणाधिपा इति
कीषात् । आप्तवाक्यादिषु उदाहृतं स्वयमेव शक्यता । वाक्यस्य शेषाद् यथा—
यवमश्वशब्दभ्रंशति, वाराहो चोपानत् वैतसैकटे प्राजापत्य धिनोतीत्यादौ यववराह-
वैतसशब्दाः किं न्नेच्छयोगात् यवमासवायसजसूना वाचका. उताह्वीप्रयोगात्

व्यक्तेरुपाधिषु सङ्केतो गृह्यते न व्यक्तौ । आनन्त्यव्यभिचार-
दोषापातात् (भ्र) ।

दीर्घशूकरव्यञ्जनानामिति विप्रतिपत्तौ वसन्ते सर्वशस्याना जायते पत्रसातनम् ।
मोदमानाश्च तिष्ठन्ति अवा कश्चिश्चालिन । वराह गावोऽनुधावन्ति, अप्सुनी
वैतम इति वाक्यशेषरूपवेदविरोधिनी स्नेच्छप्रतीति स्मृतिरिव वेदविरुद्धा हेया
इत्याचार्यप्रयोगादेव दीर्घशूकादौ शक्तियह इति । शक्ति कवित्वबीजरूप, सम्कार-
विशेष इत्यादौ विवृतम् ।

(भ्र) आनन्त्यव्यभिचारदोषप्रसङ्गशङ्कया व्यक्तिशक्तिवादमपह्नाय उपाधिशक्ति-
वाटनाह सङ्केत इति । द्रव्य सञ्ज्ञाविषय सञ्ज्ञा च द्विविधा चिरन्तनी आधुनिकी
च । तत्राद्या हरिहरादिः, द्वितीया डित्यडवित्यादि । गोपिण्डादिषु गोव्यक्तादिषु ।
सिद्ध, नित्य एतन्मते गुणानामपि नित्यत्वम् आविर्भावतिरोभावेन उत्पत्तिविनाशप्र-
तीतिविषयत्वम् । वस्तुधर्मी द्रव्यमाचवृत्ति । विशेषाधानहेतुत्वमुपपादयति । एषु
साध्यरूपवस्तुधर्मेषु । एषु एव जात्यादिषु चतुर्षु मध्ये उपाधिषु धर्मेषु जातिगुणक्रियासु
इत्यर्थः, सञ्ज्ञाशब्दानां सञ्ज्ञायामेवसङ्केतग्रह उपस्थाप्योपस्थापकभावेनाविनाभावा-
द्व्यक्तेराक्षेपपक्ष ध्वत्वात् तन्न सञ्ज्ञाया शब्दानतिरिक्तत्वेन तस्य च उच्चारणभेदेन
भिन्नतया निरुक्तदोषद्वयप्रसङ्गात् एवञ्च डित्यडवित्यादिक व्यक्तिस्वरूपमेव न तु पदा-
धीनत्वमिति । येयम् आनन्त्येति नानाव्यक्तिषु नानाशक्तिकल्पनाया गौरवम् आनन्त्य-
दोषः । ननु दृष्टव्यक्तिषु एव शक्तियह, न तु अनन्तव्यक्तिषु अत कुतो गौरवमित्याह
व्यभिचारिति सङ्केतग्रहकाले अदृष्टव्यक्तावपि शाब्दबोधस्य कार्यस्य सत्त्वात् दृष्टव्यक्ति-
सङ्केतग्रहरूपकारणस्य असत्त्वाद् व्यभिचारदोष इति बोध्यं कार्यस्य कारणाभावदृ-
ष्टत्वेन व्यभिचार इति लक्षणात् । ननु गुणद्रव्यक्रियाणां प्रतिव्यक्तिभिन्नत्वेन आन-
न्त्यव्यभिचाराभ्यां कथं शक्तियह इति चेन्न तन्मते गुणादीनामपि जातिवदेकत्वमेव
भेदप्रतीतिस्तु आश्रयभेदादौपचारिकीति । एतदसहमानाश्च अन्ये जातावेव शक्ति-
रिति वर्तन्ति यथा काव्यप्रकाशे सङ्केतितथतुर्भेदो जात्यादिर्जातिरिव वेति । एतन्मते
गवादौ गीत्वादिरिव शुक्यादौ शुकत्वादि पाकादौ पाकत्वादि डित्यादौ डित्यत्वा-
दिर्जातिरिति डित्यादीनां प्रत्यवस्थाकालभिन्नत्वेन भिन्नत्वाङ्गीकारात् तद्वृत्तिडित्य-
त्वादिजातिस्वीकारः । एवञ्च शुकत्वादिजात्याश्रयस्य शुक्यादिगुणस्य एवाक्षेपः
पटादिपरत्वं तु लक्षणेवेति मन्तव्यम् । ननुपाधौ सङ्केतग्रहाङ्गीकारे विशिष्यं
नाभिधा गच्छेत् चोक्तशक्तिर्विशेषणे इति आश्रयात् गामानयेत्यादौ गोपदादिना

अथ लक्षणा ।

मुख्यार्थवाधे तद्गुक्तो ययान्योऽर्थः प्रतीयते ।

रूढेः प्रयोजनाद्वासौ लक्षणा शक्तिरर्पिता १३(ज)

कथं तत्रादिर्ह इति चेन्न गवादेराक्षेपेण लाभान तदुक्तं व्यत्ययिनाभावान् न
लाभ्या व्यक्तिराक्षिप्यते । यथा क्रियते इत्यादौ कत्ता कुरु इत्यादौ कर्मण्यादि ।
आक्षेपो न अनुमानं व्याप्यादिज्ञानव्यतिरेकेण व्यक्तेरनुभवात् किन्तु स्मरणमेव
गोत्वादिप्रकारकगवादिस्मरणाभावेन गोत्वादिविशिष्टशब्दानुपपत्तेः अतएवोक्तं जाति-
शब्दं पदं व्यक्तिसवानुभावयति स्मरयति चेति जातिशक्तमुपाधिशक्तमित्यर्थः ।

(ज) अथेति । अभिधानिरूपणानन्तरमित्यर्थं लक्षणा निरूप्यते इति शेषः ।
मुख्याथवाधे इति मुख्यार्थस्य अभिवेद्यार्थस्य वाधे अन्यान्यनुपपत्तिर्गृहे अत्र मुख्यार्थ-
सम्बन्धगृहे इत्यपि बोध्यं तेन विना लक्षणाया अथाहकत्वात् उक्तञ्च सम्बन्धानुप-
पत्तिभ्यां शब्दलक्षणा इति तदनुक्तं मुख्यार्थसम्बन्धीत्यर्थं मुख्यार्थसम्बन्धिनि लक्षणा
नास्तीति सूचनाय एतत् । अन्यं मुख्यार्थतावच्छेदकारितिरिक्तधर्मावच्छिन्नं मुख्यार्थ-
भिन्न इत्यर्थं तु न मनोरमः प्रयोजनाभावात् स्वार्थस्यापि बोधिकायानुपादानलज-
स्थाना रामोऽस्मि सर्वं सहे इत्यादि वच्यमाणाया स्वार्थस्यैव दु खसहितेषुत्वेन बोधि-
काया रामशब्दलक्षणायामव्याप्याप्राप्यकत्वाच्च अतएव कदली कदलीत्यादि अर्था-
न्तरसंक्रमितवाच्यलक्षणा मूलध्वनेरुदाहरणमपि सङ्गच्छते । अत्र द्वितीयकटल्यादि-
पदानां पीनकत्वात् कदलीत्यादिना अन्ययमलभमानानां शीतलादिना कदल्यादि-
रूपमुख्याश्रयस्यैव बोधकत्वेन लक्षणास्वीकारात् । एव पण्डितकवयः कवयोऽन्वे
कवयस्तु केवलं कवय इत्यत्र द्वितीयकविपदस्य काव्यजन्यलाभपुजाख्यातिभागित्वं न
कवेरेवोपस्थानेऽपि लक्षणा । एवञ्च सामान्यशब्दस्य विशेषपरत्वेऽपि लक्षणा सम्भ-
वति शक्यतावच्छेदकघटितविशिष्टधर्मस्यापि शक्यतावच्छेदकारितिरिक्तत्वस्वीकारात्
यथा त्वास्मि वच्मि इत्यादौ । रूढिं प्रसिद्धिः सा च भूरिप्रयोगरूपा तस्याः ज्ञानान्त-
अवाचकशब्दं सप्रयोजनक इति सामान्यतः प्रयोजनज्ञानाद् वा प्रयोजनस्य विशेष-
ज्ञानस्तु लक्षणाजन्यबोधानन्तरमेव भवतीति तस्य हेतुत्वमुपपन्नं प्रयोजनादित्युद्दिश्य
प्रश्नमीत्यन्ते । अत्र प्रागुक्तयोर्मुख्यार्थबाधमुख्यार्थसम्बन्धगृहयोर्दण्डचक्रादिन्यायेन
मिलितयोरेव कारणत्वं चरमयोस्तु दण्डारण्यमिण्यन्यायेन प्रत्येकमेवेति विशेषज्ञापनाय
विभिन्नविभक्त्या व्यवधानेन च तेषां निर्देशः । वक्तुतात्पर्यं हि लक्षणा तच्च अस्मा-

“कलिङ्ग. साहसिकः” इत्यादी कलिङ्गादिशब्दो देश-
विशेषादिरूपे स्वार्थेऽसम्भवन् यया शब्दस्य शक्त्या स्वसंयुक्तान्
पुरुषादीन् प्रत्याययति यया, च “गङ्गायां घोषः” इत्यादौ
गङ्गादिशब्दो जलमयादिरूपार्थवाचकत्वात् प्रकृतेऽसम्भवन्
स्वस्य सामीप्यादिसम्बन्धसम्बन्धिन तटादि बोधयति सा
शब्दस्यापिता = स्वाभाविकेतरा, ईश्वरानुज्ञाविता वा, शक्ति-
लक्षणा नाम । पूर्वत्र हेतू रूढिः प्रसिद्धिरेव । उत्तरत्र
“गङ्गातटे घोषः” इति प्रतिपादनादलभ्यस्य शीतत्वपावन-
त्वातिशयस्य बोधनरूपं प्रयोजनम् । हेतुं विनापि यस्य
कस्यचित् सम्बन्धिनो लक्षणैः प्रतिप्रसङ्गः स्यादित्यत उक्तम् ।
“रूढेः प्रयोजनाद्वापोति” (८) केचित् तु “कर्मणि
कुशलः” इति रूढावुदाहरन्ति । तेषामयमभिप्रायः “कुशं

च्छदान्मुख्यार्थसम्बन्धी बोध्य इति वक्तुं रिच्छाविषयत्वम् । हेतवस्तु तस्या एव
बोधका । एवञ्च निरुक्तहेतुद्वयजन्यज्ञानविषयीभूय लक्षणाया मुख्यार्थसम्बन्धी
प्रत्यायते इति भावः । मुख्यार्थसम्बन्धिविरोधिन्या व्यङ्गनायाम् एतादृशज्ञानविषय-
त्वाभावात्प्रतिव्याप्तिः ।

(८) उदाहरति कलिङ्ग इत्यादि । साहसिकत्व चेतनधर्म तस्य अचेतने देशे
अन्ववानुपपत्तिं दर्शयति कलिङ्गादिशब्द इति असम्भवन् साहसिकाद्यन्वययोग्यमर्थं
मभिधातुमशक्तुं वन् इत्यर्थः । प्रकृते घोषवासादौ असम्भवन् अभिधातुमशक्तुं वन् ।
केचिदभिधा स्वाभाविक व्यापारं वदन्ति तन्मतमनादृत्य लक्षणाया वैलक्षण्यमाह
स्वाभाविकेतरैति । अन्ये तु ईश्वरेच्छाविषयत्वरूपासाहसिकत्वं ईश्वरानुज्ञाविता ईश्वरेण
अनुत्पापितेत्यर्थः । इदानीन्तनवक्तृभिरपि तेति यावत् । प्रतिपादयतीति प्रतिपादन
वाक्य तस्मात् । अलभ्यस्य मुख्यशब्दवटितवाक्येन अप्रतिपादयस्य इत्यर्थः तीरस्य विप्र-
कृष्टाशगतशीतत्वाद्यपेक्षया सन्निकृष्टाशगतशीतत्वादेराधिक्यमतातिशयः । एवञ्च
अतिशीतेऽतिपावने तीरे घोष इति व्यङ्गनाजन्यबोधी लक्षणिकशब्दप्रयोगस्य प्रयो-
जनमिति भावः । कश्चिन्नैव तु शक्ति इति लक्षणाया निषेध उक्तः । अशक्तित्वं
रूढिप्रयोजनविरहात् । यथा, कमले चरणाघातं सुखं सुसुखं । तेष्वकरोदित्यत्र

लाति” इति व्युत्पत्तिलभ्य, कुश्याहिरूपो मुख्योऽर्थः प्रकृते-
ऽसम्भवनं विवेचकत्वसाधर्म्यं सम्बन्धमस्वन्धिनं दक्षरूपमर्थं
बोधयति । तदन्ये न मन्यन्ते । कुश्याहिरूपार्थस्य व्युत्-
पत्तिलभ्यत्वेऽपि दक्षरूपस्यैव मुख्यार्थत्वात् । अन्यद्वि शब्दानां
व्युत्पत्तिनिमित्तमन्यच्च प्रवृत्तिनिमित्तम् । व्युत्पत्तिलभ्यस्य
मुख्यार्थत्वे “गौः शेते” इत्यत्रापि लक्षणा स्यात् । “गमिर्डाः”
इति गमधातोर्डाप्रत्ययेन व्युत्पादितस्य गोशब्दस्य शयनकाले
ऽपि प्रयोगात् (ठ) ।

निर्जितत्व लक्षणे एवा नेशाश्लक्षणादापतया वन्यते । सा च कविप्रयोगानर्हत्वात्
प्रकृतलक्षणास्य लक्ष्या न भवतीत्यव्याप्तिवारणात् चरमहेतुबोधमुपन्यत्तं तदेव दर्शयति
हेतुमिति हृदिप्रयाजनधीरन्यतरमित्यर्थं सम्बन्धिनो मुख्यार्थसम्बन्धिन लक्षणे लक्ष-
णायाम् ।

(ठ) लाति गृह्णातीति व्युत्पत्त्या प्रकृतिप्रत्ययविभागकल्पनया लभ्य प्रतिपाद्य ।
प्रकृते कर्मशील्यनेनान्वये असम्भवनं योग्यतामलभमान । दक्षरूपस्यैव इत्येवकारिण
कुश्याहिरूपव्यवच्छेदः । अत्र हेतुमाह अन्यदिति व्युत्पत्तिलभ्याद्यप्रतीतौ प्रकारीभूती
धर्मं व्युत्पत्तिनिमित्तं यथा गोशब्दस्य गमनकर्तृत्व सङ्गतयद्दे प्रकारीभूती धर्मः ।
प्रवृत्तिनिमित्तं श्रुतावच्छेदकं यथा गोलजतिः । शब्दानां व्युत्पत्तिनिमित्तमेव
प्रवृत्तिनिमित्तमिति न नियमः । पाचकादिशब्दस्य इयोरैक्यसत्त्वेऽपि गवादिशब्दस्य
व्यभिचारात् प्रकृते तु कुश्याहिरूपव्युत्पत्तिनिमित्तस्थानेकपदार्थघटितत्वेन गुरुत्वात्
तदपेक्ष्य लघुना दक्षरूपखाण्डोपाधिनेव सङ्गेतयद्दे । ननु हृदिवत् व्युत्पत्तिरपि
पदार्थोपस्थापिकेति हृदिविषयस्यैव व्युत्पत्तिविषयस्य मुख्यत्वमास्तामिति च न रुच्या
प्रतिबद्धाया व्युत्पत्तेः पदार्थोपस्थापकत्वासम्भवात् । तदुक्तं भट्टे, लब्धात्मिका सती
हृदिर्भवेद् योगापहारिणी । कल्पनीया तु लभते नात्मानं योगवाधत इति । लब्धात्मिका
जनितपदार्थोपस्थापिका कोषपरम्पराप्रसिद्धा सती अनादिसिद्धा योगापहारिणी
व्युत्पत्तिलभ्यार्थस्य प्रतिबन्धिका कल्पनीया लाघवप्रतिसम्वादाभिरिदानीन्तनैरुद्भाव-
नीया आत्मानं पदार्थोपस्थिति न लभते न जनयति । योगवाधत, योगे वाधनात्
हृदस्तस्या पदार्थोपस्थापकत्वस्य च कल्पनामपेक्ष्य कृतयोगस्यैव पदार्थोपस्थापक-
त्वमात्रं कल्पते इति भावः । मुख्यार्थत्वे मुख्यार्थत्वस्वीकारे शयनकाले गमनकर्तृ

तद्भेदानाह ।

मुख्यार्थस्येतराक्षेपो वाक्यार्थेऽन्वयसिद्धये ।

स्यादात्मनोऽप्युपादानाक्षेपोपादानलक्षणा ॥१४॥

रूढावुपादानलक्षणा यथा । “खेतो धावति” ।

प्रयोजने यथा । “कुन्ताः प्रविशन्ति” । अनयोर्हि खेता-
दिभिः कुन्तादिभिश्च अचेतनया केवलैर्धावनप्रवेशनक्रिययोः
कर्तृतयाऽन्वयमलभमानैरेतत्सिद्धये आत्मसम्बन्धिनोऽश्वादयः
पुरुषादयश्चाक्षिप्यन्ते । पूर्वत्र प्रयोजनाभावादूढिः । उत्तरत्र
कुन्तादीनामतिगहनत्वं प्रयोजनम् । अत्र च मुख्यार्थस्य
आत्मनोऽप्युपादानम् । लक्षणलक्षणयान्तु परस्यैव उपलक्षण-
मित्यनयोर्भेदः । इयमेव “अजहत्स्वार्था” इत्युच्यते (ड) ।

लक्ष्यमुख्यायवाच इति भावः । यदि पुन उणादिप्रत्ययाना व्युत्पत्ते प्रायिकत्व
कल्प्यते तदा निषङ्गे सायका' सन्तीत्यादौ लक्षणापत्तिर्दीर्घो द्रष्टव्य षौऽन्तकर्त्त-
शौति धीधातीर्णकप्रत्ययनिष्पन्नस्य सायकशब्दस्य विनाशाभावकानेऽपि प्रयोगादिति ।

(ड) लक्षणाया विश्लेषलक्षणमाह मुख्यार्थस्येति । वाक्यार्थ इति सप्तम्यर्थो
घटकत्व ततश्च मुख्यार्थस्य वाक्यार्थे अन्वयसिद्धये वाक्यार्थघटकान्वयबोधाय यथा
वृत्त्या इतरस्य शक्यतावच्छेदकातिरिक्तधर्मावच्छिन्नस्य आक्षेप प्रत्यय सा उपा-
दानलक्षणा स्यात् । सजातीयमाह आत्मनोऽपीति मुख्यार्थस्यापीत्यर्थ उपादानात्
प्रत्यायनान् मुख्यार्थविषयिणी प्रतीतिरुपादानम् । एषा उपादानलक्षणा । यथा
उपादीयत मुख्यार्थोऽपि प्रतीयते अनेनेत्युपादान तन्नाम्नौ लक्षणा उपादान लक्षणञ्च
इत्युक्त्वा शुद्धैव सा द्विधेति काव्यप्रकाशे तन्नामप्रसिद्धा । अत्र वाक्यार्थ इत्यनेन
तात्पर्यविषयीभूतो वाक्यार्थो ग्राह्यः । अन्यथा इदमनर्थकं द्विधेति याक्तीत्यत्र द्वि-
गमनकर्तृत्वरूपवाक्यार्थे क्वचनान्वयबोधस्य मुख्यार्थाक्षेप विनापि संभवनासि तात्पर्य-
विषयस्य द्विच्छिन्निभिन्नीभयनिष्ठगमनकर्तृत्वरूपवाक्यार्थस्य घटकी य उभयान्वयः
तदबोधाय मुख्यार्थस्याक्षेपो युज्यते । कदली कदलीत्यादावुपादानलक्षणासग्रहाय
शक्यतावच्छेदकातिरिक्तेति अत्र क्वचित् मुख्यार्थ एव धर्मान्तरेण प्रतीयते यथा कदली
कदलीत्यादौ द्वितीयकदलीपद शैत्यरूपधर्मान्तरेण कदलीमेव बोधयति । क्वचित् मु-

अपंगं स्वस्य वाक्यार्थे परस्थान्वयसिद्धये ।

उपलक्षणहेतुत्वादिषा लक्षणलक्षणा ॥ १५ ॥ (ठ)

रूढिप्रयोजनयोलक्षणं यथा । “कलिङ्गः साहसिकः”
“गङ्गायां घोषः” इति च । अनयोर्हि पुरुषतटयोर्वाक्यार्थ-
ऽन्वयसिद्धये कलिङ्गगङ्गाशब्दावात्मानमपेयतः । यथा वा ।

“उपकृतं बहु तत्र क्रिमुच्यते

सुजनता प्रथिता भवता परम् ।

व्यायस्तत्रैत्रयधर्मात्प्रथमप्रतीयने यथा काकेभ्यो रच्यतामन्नमित्यत्र काकपदेनान्नोप-
घातजननं काककुक्कुरमाजारां लक्ष्यन्ते अत्र प्रयोजनाभावान् रुढिः । क्वचिन्वी
यान्तात्वाद्दौ क्वचिमायवाहिनेन क्वचिणमग्निनाय प्रतीयन्त क्वचिणा वाङ्मयमत्र
प्रयोजनम् । क्वचिच्च सुख्यार्थविशिष्टं प्रतीयन्ते यथा श्वेती घावति कुन्ता प्रविश
न्तीति । ननु काकेभ्यो रच्यतामन्नमित्यादावन्वयानुपपत्तिरिव नास्तीति कथं लक्षणा
इति चेन्न तात्पर्यं विषयस्थान्वयस्य सुख्यतावच्छेदकरूपेणानिवाहान्वयानुपपत्तिरित्यस्य
विवक्षणात् काकेभ्यो रच्यतामन्नमित्यादौ काककुक्कुरमाजाराणांमन्नरक्षणात्वयस्य
काकत्वरूपशक्यतावच्छेदकरूपेणानिवाहं स्फुटं एवमन्यत्रापि अनयोर्ह्येति स्वस्य
सिद्धये प्रकारतया अन्वयसिद्धये आक्षिप्यन्ते स्वसम्बन्धैः प्रत्याख्यन्ते । सुख्यार्थस्यो-
पयोगश्चान्वयानुपपत्तिज्ञानेन स्वसम्बन्धित्वज्ञानेन च सम्भवति । अत्रेदमत्राप्य श्वेती
घावतीत्यादावितरात्तेषांपि गुणतया क्रियावैशिष्ट्यरूपकत्वं तस्यापि वीध इति तस्यो-
पलक्षणरूपतयैव वीधः । यद्यप्य प्रविशन्तीत्यादौ यद्योना क्रियासम्भवात् विशिषण-
तया वीधः । क्वचित्स्वरूपकत्वं त्वपक्षे उभयत्वेन तद्वीधघात इयोर्वीधोपलक्षणत्वेन
प्रकारत्वमिति । प्रयोजनं प्रयोजनीभूतज्ञानविषयः । अस्या सञ्ज्ञानरमाह इयमेवेति
अजहत् स्वार्यो या सा । गा वध्नीयादित्यादौ नोपादादानत्वक्षणादाहर्त्तव्या रुढि-
प्रयोजनाभावात् किन्वाचेपादेव तत्र व्यक्तेलाभः । न चात्र प्रयोगप्राचुर्यरूपा रुढि-
स्तीति वाच्यं लक्ष्यार्थविनिर्माकेण शक्यार्थे प्रयोगाहस्य शब्दस्य लक्ष्यार्थे प्रयोगप्राचुर्य
रुढिरेव लक्षणाहेतुः अन्यथा जात्याव्यक्तिराक्षिप्यते इति प्राचीनप्रवादविलयः स्यात् ।

(ठ) लक्षणलक्षणमाह अपंगमिति । वाक्यार्थे परस्वैव सुख्यार्थेभिरन्नस्वैव

विदधद्दीदृशमेव सदा सखे !

सुखितमाम्स्त्र ततः शरदां शतम्" (ण) ॥

अत्र अपकारादीनां वाक्यार्थेऽन्वयसिद्धये उपकृतादयः शब्दा आत्मानमर्पयन्ति । अत्र अपकारिणं प्रत्युपकारादिप्रतिपादनान्मुख्यार्थवाधः । वैपरीत्यलक्षणः सम्बन्धः । फलमप्युपकारातिशयः । इयमेव "जहत्स्वार्था" इत्युच्यते (त) ।

आरोपाध्यवसानाभ्यां प्रत्येकं ता अपि द्विधा १६ (थ)

ताः पूर्वोक्ताश्चतुर्भेदलक्षणाः ।

विषयस्यानिगोर्णस्यान्यतादात्म्यप्रतीतिकृत् ।

अन्वयसिद्धये स्वयं अपरं स्वाथपरित्याग इत्यर्थः, यथा भवतीति शेषः, उपलक्षण-हेतुत्वात् मुख्यायाविषयिण्या, प्रतीते' एषा लक्षणलक्षणा ।

(ण) उपकृतमिति । हे सखे ! भवता बहु उपकृतं तव तस्मिन् उपकारविषये इत्यर्थं किमुच्यते, कथ्यते, परम् अत्ययं सृजनता सृजन्य प्रथिता प्रकटिता सदा ईदृशमेव सृजन्यमिति भावः । विदधत् कुर्वन् ततः तस्मिन् कर्मणि प्रकृतं इत्यर्थः शरदा वक्षराणां शतम् आस्त्विति । अत्र तापकारिणं प्रत्युक्तिरियम् ।

(त) अत्र अपकारादीनां प्रकृतानामिति भावः वाक्यार्थे वक्तृतात्पर्यविषये इति भावः उपकृतादयः आत्मानमर्पयन्ति स्वाथपरित्यज्य विपरीतमर्थमपकृतादिकं लक्षण्यन्तीत्यथ फलप्रयोजनमपकारातिशयः । जहत्स्वार्थेति जहत् स्वार्थो या सा ।

(थ) इत्यं लक्षणायां द्वौ भेदादुक्ता पुनस्तौ द्विधा योजयति आरोपेति । ताः पूर्वोक्ताश्चतुर्भेदा रूढिप्रयोजनाभ्याम् उपादानोपलक्षणाभ्याश्चेति भावः । आरोपः आह्वय्याभेदप्रतीतिः, अयवसानं सिद्धाभेदप्रतीतिः, ताभ्यां प्रत्येकं द्विधा ततश्च सारोपा रूढिहेतुका उपादानलक्षणा सारोपा रूढिहेतुका लक्षणलक्षणा सारोपा फलहेतुका उपादानलक्षणा सारोपा फलहेतुका लक्षणलक्षणा साध्यवसाना रूढि-हेतुका उपादानलक्षणा साध्यवसाना रूढिहेतुका लक्षणलक्षणा साध्यवसाना फल-हेतुका उपादानलक्षणा साध्यवसाना फलहेतुका लक्षणलक्षणा इत्येभेदा लक्षणा इत्यर्थः ।

सारोपा स्यान्निगोर्णस्य मता साध्यवसानिका १७ (द)

रूढौ उपादानलक्षणा सारोपा यथा । “अश्वः श्वेतो धावति” । अत्र हि श्वेतगुणवान् अश्वोऽनिगोर्णस्वरूपः स्वस-
मवेतश्वेतगुणतादात्म्येन प्रतीयते । प्रयोजने यथा । “एते कुन्ताः प्रविशन्ति” । अत्र सर्वनाम्ना कुन्तधारिपुरुषनिर्देशात्
सारोपात्वम् । रूढौ लक्षणलक्षणा सारोपा यथा । “कलिङ्गः पुरुषो युध्यते” । अत्र पुरुषकलिङ्गयोराधार्याधारसम्बन्धः ।
प्रयोजने यथा । “आयुष्टं तम्” अत्र आयुष्कारणमपि घृतं
कार्यकारणभावसम्बन्धसम्बन्ध्यायुस्तादात्म्येन प्रतीयते । अन्य-
वैलक्षण्येनाभिचारिण आयुष्करत्वं प्रयोजनम् ।

यथा वा । राजकौचि पुरुषे गच्छति “राजामौ गच्छति”
इति । अत्र स्वस्वामिभावलक्षणः सम्बन्धः । यथा वा ।
अग्रमात्रेऽवयवे “हस्तोऽयम्” । अत्र अवयवावयविभाव-
लक्षणः सम्बन्धः । ब्राह्मणेऽपि “तक्षासौ” । अत्र तात्कर्म्य-
लक्षणः सम्बन्धः । इन्द्रार्थासु खूणासु “अमी इन्द्राः । अत्र
तादर्थ्यलक्षणः सम्बन्धः । एवमन्यत्रापि निगोर्णस्य पुनर्विष-
यस्य अन्यतादात्म्यप्रतीतिकृत् साध्यवसाना । अस्याश्चतुर्षु
भेदेषु पूर्वोदाहरणान्येव (घ) ।

(द) सारोपा साध्यवसानाच्चाह विषयस्येति । अनिगोर्णस्य शब्दस्य
विषयस्य लक्ष्यस्य या अन्वेन मुख्यार्थेन तादात्म्यप्रतीतिम् अभेदप्रतिपत्तिं करोति
सा तथीक्ता सारोपा, या च निगोर्णस्य आर्थस्य अन्यतादात्म्यप्रतीतिकृत् सा
साध्यवसाना ।

(घ) उदाहरति रूढावित्वादि । अत्र अनिगोर्णस्वरूप शब्दप्रतिपाद्यः ।
अत्र अश्व इति इत्यत्र समवायसम्बन्धः । कुन्ता अस्त्रविशेषा अत्र धार्य-
धारकसम्बन्धः । राजामौ गच्छतीत्यत्र राजदत्त् परिच्छेदाद्यतिशयवीधन प्रयो-

सादृश्येतरसम्बन्धाः शुद्धास्ताः सकला अपि ।

सादृश्यात् मता गौण्यस्तेन षोडशभेदिताः १८ (न)

ताः पूर्वीक्ता अष्टभेदा लक्षणाः । सादृश्येतरसम्बन्धाः कार्यकारणभावादयः । अत्र शुद्धानां पूर्वोदाहरणान्येव । रूढावुपादानलक्षणा सारोपा गौणी यथा । “एतानि तैलानि हिमन्ते सुखानि” । अत्र तैलशब्दस्त्रिलभवस्त्रेरूपं मुख्यार्थमुपादायैव सार्धपादिस्त्रेहेषु वर्तते । प्रयोजने यथा । राजकुमारेषु तत्सदृशेषु गच्छन्तु “एते राजकुमारा गच्छन्ति” । रूढावुपादानलक्षणा साध्यवसाना गौणी यथा । “तैलानि हिमन्ते सुखानि” । प्रयोजने यथा । “राजकुमारा गच्छन्ति” । रूढौ लक्षणलक्षणा सारोपा गौणी यथा । “राजा गौडेन्द्रः कण्टकं शोधयति” (प) । प्रयोजने यथा “गौर्वाहीकः” (फ) । रूढौ लक्षणा साध्यवसाना गौणी

जनम् । हस्तोऽयमित्यत्र प्राचुर्यप्रयोगात् रुडिरित्यवगन्तव्यम् । तच्चासा-
दिव्यत्र तत्कर्मनैपुण्यातिशयः प्रयोजनम् । इन्द्रायासु इन्द्राराधनार्थं निर्मितासु
स्थूषासु सम्भविशेषेषु । इन्द्रवत् पूज्यत्वरूपं प्रयोजनम् । पूर्वोदाहरणानि यथा
श्वेती धावति घृतमानयेत्यादीनि ।

(न) एव लक्षणाया अष्टविधत्वमुक्त्वा पुनर्द्वैविध्यमाह सादृश्येति । ताः
सकला अष्टभेदा अपि लक्षणा सादृश्येतरसम्बन्धा सादृश्यभिन्नसम्बन्धवत्यश्वेत्
शुद्धाः, सादृश्यात् तु सादृश्यसम्बन्धयोगात् तु गौण्यः मता कथिताः तेन
हेतुना लक्षणाः षोडशभेदिताः । सादृश्यसम्बन्धवत्य अष्टौ तदन्यसम्बन्धवत्यश्च
अष्टादित्यर्थः ।

(प) राजा गौडेन्द्रः कण्टकं शोधयतीति । शोधयति उद्धरति निर्वेगं
करोतीत्यर्थः । अत्र तीक्ष्णाग्न्यन्वविशेषः कण्टकपदार्थरूपमुख्यार्थः, शोधनासम्भवात्
दुःखदत्त्वेन तत्सदृशचन्द्रशर्वी लक्षणाया वर्तते । यत् तु चन्द्रशर्वी च कण्टकम् इत्य-
भिधानं सत् निरुद्धलक्षणाया ग्राहकं न त्वभिधाया इति विभाव्यम् ।

यथा । “राजा कण्टकं शोधयति” । प्रयोजने यथा । “गौर्जल्पति” ।

अत्र केचिदाहुः “गोसहचारिणो गुणा जाड्यमान्यादयो लक्ष्यन्ते । ते च गोशब्दस्य वाहीकार्याभिधाने निमित्तोभवन्ति” । तदयुक्तम् । गोशब्दस्यागृहीतमङ्गैतं वाहीकार्यमभिधातुमसामर्थ्यात् गोशब्दार्थमात्रबोधनाच्च । अभिधाया विरतत्वाद् विरतायाश्च पुनरुक्त्यानाभावात् । अन्ये पुनर्गोशब्देन “वाहीकार्या नाभिधीयते किन्तु स्वार्थसहचारिगुणसाजात्येन वाहीकार्यगता गुणा एव लक्ष्यन्ते” । तदपि अन्ये न मन्यन्ते । तथाहि अत्र गोशब्दाद्वाहीकार्यः प्रतीयते न वा ? आद्येऽपि गोशब्दादेव वा तल्लक्षिताद्वा गुणात् । अविनाभावद्वारा, तत्र न प्रथमः । वाहीकार्येऽस्यासङ्गे तितत्वात् । न द्वितीयः । अविनाभावलभ्यस्यार्थस्य शब्देऽन्वये प्रवेशासम्भवात् । शब्दो ह्याकाङ्क्षा शब्देनैव प्रपूर्यते । न द्वितीयः । यदि हि गोशब्दाद्वाहीकार्यो न प्रतीयते तदास्य वाहीकस्य सामानाधिकरण्यमसमञ्जसं स्यात् । तस्मादत्र गोशब्दो मुख्यया वृत्त्या वाहीकशब्देन सह अन्वयमलभमानोऽज्ञत्वादिसाधर्म्यसम्बन्धाद्वाहीकार्यं लक्षयति । वाहीकस्याज्ञत्वादित्ययबोधनं प्रयोजनम् (ब) । इत्यञ्च गुणयो-

(फ) गौर्वाहोक्त इति वाहीक, हलवाहक । अत्र अज्ञत्वादिसाधर्म्यसम्बन्धः अज्ञत्वादित्ययबोधनं प्रयोजनम् ।

(ब) अत्र केचिदाहुर्नित्यादि । गौर्जल्पति कथयतीत्यर्थः । अत्र गौर्जल्पनस्य असम्भवात् सुखार्थवाध । सोसहचारिण गोस्याधिन, जाड्यं जडत्व सान्यम् अपाटवं वत्प्रभृतय, गुणा, धर्मा लक्ष्यन्ते लक्षणया प्रतिपाद्यन्ते । ते च गुणाः गोशब्दस्य वाहीकार्यस्य अभिधाने अभिधया प्रतिपादने निमित्तौभवति हेतुतामापद्यते विरतत्वात् गतशक्तित्वादित्यर्थः । सकृदुच्चरित शब्द सकृदेवार्थं गमयतीति न्यायादिति

गात् “गौणी” इत्युच्यते । पूर्वा तु उपचाराभिन्न्यात् शुद्धा ।
उपचारी हि नामात्यन्तं विग्रहकलितयोः सादृश्यातिशय-
सहिन्ना भेदप्रतीतिस्मरणमात्रम् । यथा अग्निमाणवकयोः ।
शुक्लपटयोस्तु नात्यन्तं भेदप्रतीतिः । तस्मादेवमादिषु शुद्धं व
लक्षणा ।

व्यङ्ग्यस्य गूढागूढत्वाद् द्विधा स्युः फललक्षणा ॥ १६ ॥

प्रयोजने अष्टभेदा लक्षणा दर्शिता स्ताः प्रयोजनरूप-
व्यङ्ग्यस्य गूढागूढतया प्रत्येकं द्विधा भूत्वा षोडशभेदाः । तत्र
गूढः काव्यार्थभावनापरिपक्वबुद्धिर्विभवमात्रवेद्यः । यथा ।
“उपकृतं बहु तत्रेति” । अगूढोऽतिस्पष्टतया सर्वजनसवेद्यः ।
यथा ।

“उपदिशति कामिनीना यौवनमद एव ललितानि” ।

भावः । विरतायायेति शब्द-इकर्मणः । विरस्य व्यापाराभाव इति न्यायादिति
भावः । यच्च श्लेषादावस्य नियमस्य व्यभिचारी दृश्यते तत्र अनेकार्थस्य अभिधया
प्रतिपादनादिति चेन्न तत्र युगपदेव अनेकार्थानाम् अभिधया प्रतिपादनम् इह तु
प्रथमं शीघ्रं न पशुमात्रबोधस्ततश्चान्वयाद्युपपत्तौ वाहीकार्थप्रतीतिरिति ध्येयम् ।
स्वार्थेति स्वार्थस्य गोपदार्थस्य गोल्लस्येत्यर्थं सहचारिणी ये गुणा जाड्यमान्यादय
तस्मान्जात्येन तस्मान्जातित्वेन वाहीकाथगुणा जाड्यमान्यादय इति भावः
लक्ष्यन्ते लक्षणाजन्यबोधविषयीक्रियन्ते । लक्षितात् लक्षणाजन्यबोधविषयात्
गुणात् जाड्यमान्यादेरित्यर्थः । अविनाभाव आक्षेप तदङ्गानां तेनैत्यर्थः । अवि
नाभावलभ्यस्य आक्षेपलभ्यस्य अर्थस्य शब्दं अन्वये शब्दबोधे इत्यर्थं प्रवेशसम्भवात्
शब्दप्रतिपादानामेव शब्दबोधी भवतीति भावः शब्दौ शब्दबोधविषयिणो आकाङ्क्षा
इच्छा शब्देनैव न तु आक्षेपेणेति भावः । प्रपूर्यते । सामा नाधिकरण्यम् अभेदा-
न्वय इत्यर्थः । स्वमतमाविष्करोति तस्मादिति उक्तमतानां दोषकवक्षितत्वादित्यर्थः ।
तस्या शक्त्या अभिधया इत्यर्थः ।

अत्र 'उपदिशति' इत्यनेन 'आविष्करोति' इति लक्ष्यते ।
आविष्कारातिशयञ्चाभिधेयवत् स्फुटं प्रतीयते (भ) ।

धर्मिधर्मगतत्वेन फलस्यैता अपि द्विधा ॥२०॥

एता अनन्तरोक्ताः षोडशभेदा लक्षणाः फलस्य धर्मिगत-
त्वेन धर्मगतत्वेन च प्रत्येकं द्विधा भूत्वा द्वात्रिंशद्भेदाः (म) ।

क्रमेणोदाहरति ।

“स्निग्धश्शामलकान्तिलिप्तवियतो वेल्लद्वलाका घना
वाताः शीकरिणः पयोदसुहृदामानन्दकेकाः कलाः ।
कामं सन्तु दृढं कठोरहृदयो रामोऽस्मि सर्वे सहै
वैदेही तु कथं भविष्यति हहा ! हा देवि ! धीरा भव ॥”

(भ) मीथी लक्षणा उक्ता तदव्युत्पत्तिमाह इत्येति । गुणयोगात् वाच्य-
लक्ष्ययोः सादृशात्मकः सम्बन्ध गुणः, तदयोगात् तत्साहावादित्यर्थः । पूर्वा असा-
दृश्यमूला लक्षणा इत्यर्थः; उपचारामिश्रणात् सादृशाधीनारोपायोगात् श्रद्धा ।
विशकलितग्रोर्बिभ्रयोः भेदप्रतीतिस्थगनमात्र भेदज्ञानतिरोधानमेव । यथा,
अग्निमाषवकयोः अग्निः माषवक नवोपनीत' ब्रह्मचारीत्यर्थः । तथी, साम्प्रतं
फललक्षणाया, पुनर्भेद दर्शयति व्यङ्ग्येति । उपदिशतीत्यादि । श्रीपरिचया-
त्तडा अपि भवन्त्यभिज्ञा विदग्धचरितानामित्यस्य पूर्वार्थम् । तदयमर्थः, जडाः
अनभिज्ञा अपि श्रीपरिचयात् सम्पत्सयोगात् विदग्धचरिताना विश्वव्यवहाराणाम्
अभिज्ञा भवन्ति । कामिनीना यौवनमद एव खलितानि लीलाविलासादीनि उप-
दिशति । अत्र उपदिशति आविष्करोतीत्यर्थः; उपदेशस्य अचेतने यौवनमदे अस-
म्भवात् सुख्यार्थवाचः तस्मात् उपदेशशब्देन आविष्काररूपार्थो लक्ष्यते इति भावः ।
तदेव फललक्षणा अष्टभेदाः षोडशभेदा भवन्ति दृढलक्षणास्तु अष्टभेदा इति
मिथिलता चतुर्विंशतिभेदा लक्षणा बोध्याः ।

(म) पुनश्च फललक्षणाभेदमाह प्रतीति । एता पूर्वोक्ता, फललक्षणा षोडश-
भेदाः फलस्य धर्मिधर्मगतत्वेन द्विधा भवन्तीति द्वात्रिंशद्भेदाः । तदेव फललक्षणा
द्वात्रिंशद्भेदाः दृढलक्षणायाश्चौ मिथिलता चत्वारिंशत्प्रकाराः लक्षणा बोध्याः ।

अत्रात्यन्तदुःखमहिष्णुरूपे रामे धर्मिणि लक्ष्ये तस्यैवाति-
शयः फलम् । “गङ्गायां घोषः” । इत्यत्र तटादिषु लक्ष्येषु
शीतत्वपावनत्वादिरूपधर्मस्यातिशयः फलम् (य) ।

तदेवं लक्षणाभेदाश्चत्वारिंशन्मता बुधैः ॥२१॥ (र)

रूढावष्टौ फले द्वात्रिंशदिति चत्वारिंशत्तल्लक्षणाभेदाः ।
किञ्च ।

पदवाक्यगतत्वेन प्रत्येकं ता अपि द्विधा ॥२२॥(ल)

ता अनन्तरोक्ताः । तत्र पदगतत्वेन यथा । “गङ्गायां
घोषः” । वाक्यगतत्वेन यथा । “उपकृतं बहु तत्र” इति ।
एवमशीतिप्रकारा लक्षणा ।

(य) स्मिन्धेति । सीताविरहिणी रामस्योक्तिरियम् । स्निग्धा श्यामला च या
कान्तिः तथा लिप्तम् आच्छादितं विद्यत् अलरौचि, “वियद् विश्वपदं वापि पुंस्याका-
शविहायसी” इत्यमरः । वै तथोक्ता वैज्ञान्यः चरन्त्य वल्गाका वक्त्रपङ्क्तयः येषु
बाह्याः घनाः स्निग्धाः । वाताः वायव्यं शीकरिणः सान्द्रु कणाः तथा द्योदसुहृद्
मयूराणां कलाः मधुरास्तुटाः आनन्दकेका आनन्दज्जनितकेकारवाः कामं यथेष्टम्
अविश्रान्तमित्यर्थं सन्तु वर्तन्ताम् अस्मि अहं इदम् अत्यर्थं कठोरहृदयः कठिनात्मा
राम सर्वं सहे सोढुं शक्नोमीत्यर्थं । वैदेही जानकी तु कथं भविष्यति केत प्रका-
रं च स्थास्यति इत्यर्थः हहा इति खिदसूचकमव्यर्थं हा देवि । सीते । धीरा धैर्य-
शालिनी भव सदनरेण अस्मिन् समये नात्कथिता भव इति भावः । शार्दूलविक्री-
डित व्रतम् । अत्र अत्यन्तदुःखमहिष्णुरामे धर्मिणि लक्ष्ये तस्यैव अतिशयं शैर्या-
दुत्कर्षः फलमिति बोध्यम् । अत्र सहे इत्युत्तमपुरुषस्यैव वक्तृत्वेन रासस्य लाभे
पुनस्तस्य उपादानम् अत्यन्तदुःखमहिष्णुरामप्रतिपादनायमत एव अत्र सुखार्थबाधा-
दुपादानलक्षणेति बोध्यम् ।

(र) उपसहृरति । तदेवमिति तत् तस्मात् एव प्रकारेणेत्यर्थः बुधैः विद्वद्भिः
चत्वारिंशत् लक्षणाभेदाः मताः कथिताः ।

(ल) पुनश्च सर्वसामेव भेदं दर्शयति पदेति । ताः चत्वारिंशद्भेदा अपि
लक्षणाः पदवाक्यगतत्वेन पदगतत्वेन वाक्यगतत्वेन च इत्यर्थः प्रत्येकं द्विधा भव-
तीति शेषः । तदेव मिलित्वा अशीतिप्रकारा लक्षणाः ।

अथ व्यञ्जना ।

विरतास्त्रभिधाद्यासु यथाऽर्थो बोध्यतेऽपरः ।

सा वृत्तिर्व्यञ्जना नाम शब्दस्यार्थादिकस्य च २३(व)

शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभाव इति नयेनाभिधा-
लक्षणानात्पर्याख्यासु तिसृषु वृत्तिषु स्व' स्वमथं बोधयित्वा
उपक्षीणसु यथा अपरः अन्योऽर्थो बोध्यते सा शब्दस्यार्थस्य
प्रकृतिप्रत्ययोदैश्च "वृत्तिर्व्यञ्जनध्वननगमनप्रत्यायनादिव्यपदेश-
विषयो व्यञ्जना नाम (घ) । तत्र ।

अभिधालक्षणामूला शब्दस्य व्यञ्जना द्विधा॥२४(घ)

अभिधामूलामाह ।

अनेकार्थस्य शब्दस्य संयोगाद्यैर्नियन्त्रिते ।

एकवार्थेऽन्यधीहेतुर्व्यञ्जना साभिधाश्रया॥२५॥(स)

(व) व्यञ्जना निरूपयति अथेति । अथ लक्ष्यानिरूपणात् परमित्यर्थः ।
विरतास्त्रिति । अभिधाद्यासु अभिधालक्षणातात्पर्याख्यासु तिसृषु वृत्तिषु विरतासु
यथा वृत्त्या अपर' वाच्यलक्ष्यतात्पर्याधिक्य भिन्नः अर्थ, बोध्यते प्रत्याय्यते शब्दस्य
अर्थादिकस्य च वृत्तिर्व्यापारविशेष व्यञ्जना नाम ।

(घ) व्यञ्जनेति । व्यञ्जन ध्वनन बसन प्रत्यासनञ्च आदि यस्य तादृशः यः
व्यपदेश, संज्ञा स विषयो यस्यालक्षोक्ता ।

(घ) अभिधेति । अभिधा लक्षणा च सूत्र वक्ष्याः तथोक्ता शब्दस्य व्यञ्जना
द्विधा अभिधामूला एका लक्षणामूला अपरेति ।

(स) अनेकार्थस्येति । तयोमाद्यैरनन्तरोक्तैः अनेकार्थस्य अनेके एकभिन्नाः
हौ वक्ष्येति वेत्त्यर्थः अर्थाः यस्य तादृशस्य शब्दस्य एकत्र एकस्मिन् अर्थे नियन्त्रिते
नियम्य प्रतिपादिते सति अन्यधीहेतु, अन्यस्य अर्थान्तरस्य धीहेतुः बोधीपात्र' यः
व्यापार इति शेष, सा अभिधाश्रया अभिधामूला व्यञ्जना । यत्र तु संयोगादिकं
नास्ति तत्र बावन्त एवार्था वाच्या इति बोध्यम् । प्रथममभिधायां तयोमादि-

आद्यशब्दाद् विप्रयोगादयः । उक्तं हि ।

“संयोगो विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता ।

अर्थः प्रकरणं लिङ्गं शब्दस्यान्यस्य सन्निधिः ॥

सामर्थ्यं मौचितो देशः कालो व्यक्तिः स्वरादयः ।

शब्दार्थस्थानवच्छेदे विशेषस्मृतिहेतवः” ॥ इति । (ह)

“सशङ्खचक्रो हरिः” इत्यत्र शङ्खचक्रसंयोगेन हरिशब्दो विष्णुमेवाभिधत्ते । “अशङ्खचक्रो हरिः” इति वियोगेन तमेव । “भीमाजुनौ” इति अर्जुनः पार्थः । “कर्णाजुनौ” इति कर्णः सूतपुत्रः । “स्थाणुं वन्दे” इति स्थाणुः शिवः । “सर्वं जानाति देवः” इति देवो भवान् । “कुपितो मकरध्वजः” इति मकरध्वजः कामः । “देवः पुरारिः” इति पुरारिः शिवः । “मधुना मत्तः पिकः” इति मधुर्वसन्तः । “यातु वो दयिता मुखम्” इति मुखं साम्मुख्यम् । “विभाति गगने चन्द्रः” इति चन्द्रः शशी । “निशि चित्रभानुः” इति चित्रभानुर्वह्निः । “भाति रथाङ्गम्” इति नपुंसकव्यक्त्या रथाङ्गं चक्रम् । स्वरस्तु वेद एव विशेषप्रतीतिकृत् न काव्ये इति तस्य विषये नोदाहृतम् (च) । इदञ्च केऽप्यसहमाना आहुः ।

नियन्तितमर्थं बीधयित्वा उपक्षीणाया पर्यालीचनेन अपरार्थप्रतीतेरभिधामूलत्वमिति भावः ।

(ह) संयोग इति । संयोगः सङ्गः, विप्रयोगः वियोगः, साहचर्यं सहकारित्वं विरोधिता वरम्, अर्थं प्रयोजनम्, “अर्थोऽभिधेयवैवस्तुप्रयोजननिवृत्तिषु” इत्यमरः । प्रकरणं प्रस्तावः, लिङ्गं चिह्नम्, अन्यस्य तुल्यविभक्तिरस्य शब्दस्य सन्निधिः सान्निध्यं, सामर्थ्यं नियतशक्तिः, मौचितो मौचित्यं, देशः नियमित स्थानं, कालः निर्दिष्ट-समयः, व्यक्तिः पुंस्त्वादिक, तथा स्वरादयः उदात्तानुदात्तस्वरितप्रभृतयः, शब्दार्थस्य अनवच्छेदे अनिर्धारणे विशेषस्मृतिहेतवः विशेषबीधकारणानि ।

(च) उदाहरति सशङ्खचक्रं हरिरित्यादि । वियोगेन शङ्खचक्रपरि-

“स्वरोऽपि काक्कादिरूपः काथ्ये विशेषप्रतीतिक्रदेव । उदा-
त्तादिरूपोऽपि मुनेः पाठोक्तदिशा शृङ्गारादिरसविशेष-
प्रतीतिक्रदेवेत्ये तद्विषय उदाहरणमुचितमेव” इति तत्र । स्वराः
काक्कादय उदात्तादयो वा व्यङ्ग्यरूपमेव विशेषं प्रत्याययन्ति
न खलु प्रकृतोक्तमनेकार्थशब्दस्यैकार्थनियन्त्रणरूपं विशेषम् ।
किञ्च । यदि यत्र क्वचिदनकार्यशब्दानां प्रकरणादिनियमा-
भावादनियन्त्रितयोरप्यर्थयोः अनुरूपस्वरबशेनैकत्र नियमनं
वाच्यं तदा तथाविधस्थले श्लेषानङ्गीकारप्रसङ्गः । न च तथा ।

हारिणेत्यर्थे त विष्णुमेव अभिधत्ते अभिधया बोधयति न तु इन्द्रादिकमित्येवकार-
स्वार्थः । साहचर्यमुदाहरति भोनेति । अजु न. पार्थः पृथापुत्र. धनञ्जय. न तु
कान् वीर्यादि । विरोधितामुदाहरति कर्णानुं नाविति । कण सूतपुत्र. बेनेव
सहजुं नस्य सततचेरित्वादिति भावः न तु श्रवणेन्द्रियादिः । अर्थमुदाहरति
स्थाणुमिति । शिववन्दनस्यैव भवच्छेदनफलकत्वादिति भावः न तु शाखापल्लवादि-
हीन शुष्कतृकाच्छम् । प्रकरणमुदाहरति सर्वमिति । अत्र राज्ञ एव प्रकृतत्वं न तु
कस्यचित् देवताविशेषस्य । लिङ्गमुदाहरति कुपित इति । कोपचिङ्गस्य चेतनधर्म-
त्वात् संकरध्वजी नात्र समुद्र इति भावः । अन्यशब्दसन्निधिमुदाहरति देव इति ।
अत्र पुरारिशब्दसन्निध्यात् देशशब्द शिवमेवामिधत्ते न तु अन्यं कश्चेति बोध्यम् ।
सामर्थ्यमुदाहरति मधुनेति । बसन्तस्यैव कोकिलमादने सामर्थ्यात् न तु मधुशब्द-
मद्यविशेषमभिधत्ते इति भावः । औचित्यमुदाहरति वातु इति । अत्र मुखशब्द-
औचित्यात् साम्यमेव न तु वदनादिकमभिधत्ते इति बोध्यम् । देशमुदाहरति
विभातीति । शशौ न तु कर्पूरादिरिति शेषः । कालमुदाहरति निशौचि । वङ्गिने
तु सूय. तस्य निशि अदृशनादिति भावः । व्यक्ति मुदाहरति भातीति । अत्र रषा-
ङ्गशब्द नपुंसकलिङ्गेन चक्रमेवामिधत्ते न तु चक्रवाकादिमिति भावः । स्वरस्त्विति
विशेषप्रतीतिक्रतु विशेषस्य अन्यदरस्य अर्थस्य प्रतीतिक्रतु बोधकः यथा इन्द्रश्रुर्वि-
वर्षेखित्वादी स्वरभेदेन इन्द्र. श्रुत्यंस्त्रिं विष्णोर्दिसमासे इन्द्रश्रुत्युशब्दः इन्द्र एव
ज्ञासनकर्ता इवस्यत्वेवमर्थमभिहितवान् न तु इन्द्रस्य श्रुत्वमिति तत्पुरुष-
समासौयस्वराप्रयोगात् इवस्य इन्द्रइत्युक्तमित्यादि ।

अतएवाहुः “श्लेषनिरूपणप्रस्तावे काव्यमार्गे स्वरो न गण्यत इति च नयः” इत्यलमुपजीव्याना मान्यानां व्याख्यानेषु कटाक्षनिर्घेषेण (क) । आदिशब्दाद् “एतावन्मात्रस्तनौ” इत्यादौ हस्तादिचेष्टादिभिः स्तनादीनां कमलकोरकाद्या-कारत्वम् । एवमेकस्मिन्नर्थे अभिधया नियन्त्रिते या शब्द-स्यान्यार्थबुद्धिहेतुः शक्तिः सा अभिधामूला व्यञ्जना । यथा मम तातपादानां महापात्रचतुर्दशभाषाविलासिनौभुजङ्ग-महाकवीश्वरश्चन्द्रशेखरसान्धिविग्रहिकाणाम् ।

“दुर्गालङ्घितविग्रहो मनसिजं सम्मौलयंस्तेजसा
प्रोद्यद्राजकलो गृहीतगरिमा विष्वग्वृत्तो भोगिभिः ।
नक्षत्रेश्कतेक्ष्णो गिरिगुरौ गाढां रुचि धारयन्
गामाक्रम्य विभूतिभूषिततनू राजत्युमावल्लभः” ॥ (ख)

(क) उदात्तादिरूपः उच्चैरुदात्त नीचैरनुदात्त मध्यम. स्वरित' । सुने. भरतस्य पाठोक्तदिशा पाठोक्तरीत्या यथा ह्यास्यशङ्कारयो स्वरितोदात्त वीररौद्राद् भुतेषु उदात्तस्वरित करुणवीभक्तभयानकेषु अनुदात्तस्वरितसुपाटयेदिति । काव्य-मार्गं काव्यपद्धतौ । उपजीव्याना यानाश्रित्य जीवतोपजीव्यासेषा कटाक्षनिर्घे-पेण दृष्टिपातेन ।

(ख) अभिधामूलासुदाहरति दुर्गेति । दुर्गे प्राकारपरिखादिभिः अलङ्घितः प्रतिरोद्धसपारित विग्रह' सयाम यस्य तादृश य शत्रूणा दुर्गाणि भिक्षापि सग्राममातनोतीति भाव अथवा विग्रह शरीर यस्य तथोक्त शत्रुभि यस्य दुर्गाणि भिक्षा शरीर नाक्रमितु शकते इति भाव । तेजसा कान्त्या सौन्दर्ये'शेत्वर्थं. मन-सिज काम सम्मौलयन् सङ्कोचयन् खर्वयन्नित्यर्थ । प्रोद्यत् प्रकर्षेण उद्यत् राजकां राजसमुह लाति गृह्णाति वशीकरोतीति प्रोद्यद्राजकल, गृहीत गरिमा गौरव येन तथोक्त', भोगिभि. सुखभोगरतै पुरुषैः विष्वक् समन्तात् वृत्तः परिवृत्त. न क्षत्रेषु क्षत्रियेषु षष्ठेषु कृतम् ईक्ष्ण दृष्टियेन तथाविध. श्रेष्ठानपि क्षत्रियान् अगण-यन्नित्यर्थं गिरि हिमालयः गुरु अश्वरौ यस्य तस्मिन् हरे इत्यर्थ. गाढा महतीं रुचिम् अनुराग भक्तिमिति यावत् धारयन् शिवीपासक इत्यर्थ, तक्ष गा वृध्वीमा-

अत्र प्रकरणेनाभिधया उमावल्गभशब्दस्य उमानाक्षी महादेवो तद्वल्गभभानुदेववृषतिरूपेऽर्थे नियन्त्रिते व्यञ्जनयैव गौरीवल्गभरूपोऽर्थो बोध्यते । एवमन्यत् (ग) ।

लक्षणांमूलामाह ।

लक्षणापास्यते यस्य कृते तत् तु प्रयोजनम् ।

यया प्रत्याव्यते सा स्याद्व्यञ्जना लक्षणाश्रया २६ (घ)

“गङ्गाया घोषः” इत्यादी जलमयाद्यर्थबोधनादभिधायां विरतायां तटाद्यर्थबोधनाच्च लक्षणाया विरतायां यया शीतत्वपावनत्वाद्यतिशयादिर्बोध्यते सा लक्षणांमूला व्यञ्जना ।

क्रम्य विभूतिभिः सम्पद्भिः भूषिता अलङ्कृता तनुर्यस्य तद्याविधः उमावल्गभ तदाख्यो राजविशेष वा उमानाक्षी महादेवी तस्या वल्गभः पतिः राजति शोभते ।

(ग) व्यञ्जनयैवेति । व्यञ्जनया अभिधामूलया इत्यर्थः पश्चात् अनेकार्थशब्दानां पर्यालोचनेन गौरीवल्गभरूपो द्वितीयोऽर्थः बोध्यत तद्व्यथा दुर्गवा पार्वत्या लङ्कितः अङ्गाङ्गत्वेन आक्रान्तः विग्रहः शरीर यस्य तर्थाक्तं, तेजसा तृतीयनयनीत्यं न वङ्गित्यर्थं मनसिज मदन सम्मिलयन् दृष्ट्वा प्रीयन्ती भालं विराजन्ती राजकला चन्द्रकला यस्य तादृश, गृहीतगरिमा विश्वरत्नादिति भावः, भांगिभिः सुजङ्गेः विष्वक् सर्वतः इतः पन्नगालङ्कार इत्यर्थः, नक्षत्राणां ईशं राज्ञा चन्द्रेणेत्यर्थः कृतम् अलङ्कृतमित्यर्थः ईक्षणं तृतीयनेत्रमिति यावत् यस्य तादृश, गारिगुरी हिमवद्ग्रीवादा महाती रुचि प्रीति धारयन् श्वरत्नादिति भावः, गा वृषमाक्रम्य विभूतिभिः अक्षभिर्भूषिता तनुर्यस्य तर्थाक्तः उमायाः पार्वत्या वल्गभः पतिः शम्भुः राजति इत्येवंरूपो द्वितीयोऽर्थः व्यञ्जनया प्रतिपाद्यते ।

(घ) लक्षणांमूलामुदाहरति लक्षणांमूलैति । यस्य प्रयोजनस्य कृते बोधाय इत्यर्थः लक्षणाप्रयोजनवतीति शेषः उपास्यते आश्रियते स्वीक्रियते इति यावत् तत् तु प्रयोजनं यथा प्रत्याव्यते बोध्यते सा लक्षणाश्रया व्यञ्जना स्यात् ।

एवं शार्थी व्यञ्जनामुक्त्वा शार्थी व्यञ्जनामाह ।
 वक्तृबोद्धव्यवाक्यानामन्यसन्निधिवाच्ययोः ।
 प्रस्तावदेशकालानां काकोश्वेष्टादिकस्य च ॥
 वैशिष्ट्यादन्यमर्थं या बोधयेत् सार्थसम्भवा २७ (ङ)
 व्यञ्जनेति सम्बध्यते । तत्र वक्तृवाक्यप्रस्तावदेशकाल-
 वैशिष्ट्ये यथा मम ।

“कालो मधुः कुपित एष च पुष्पधन्वा
 घोरा वहन्ति रतिखेदहराः समीराः ।
 केलीवनीयमपि वञ्जुलकुञ्जमञ्जु-
 दूरे पतिः कथय किं कारणोयमद्य” ॥ (च)

अत्रैत देशं प्रति शीघ्रं “प्रच्छन्नकामुकस्त्वया प्रेक्ष्यताम्”
 इति सखीं प्रति कथाचित् द्योत्यते ।

बोद्धव्यवैशिष्ट्ये यथा ।

निःशेषच्युतचन्दनं स्तनतटं निःसृष्टरागोऽधरः

(ङ) शार्थी व्यञ्जनामाह वक्तिति । वक्तु, कथयितु, वत् समीपे उच्यते स
 बोद्धव्य, तस्य वाक्यानाम् अन्यसन्निधि अन्यस्य सन्निधानं वाच्यस्य स्थी, प्रस्ताव प्रक-
 रण देश, स्थानं काल, समय, तथा काको, धनिधिकारस्य तथा चैष्टादिकस्य
 वैशिष्ट्यात् वैचित्र्यात् या वृत्ति, अन्यम् अर्थे बोधयेत् प्रस्तावयेत सा अर्थसम्भवा
 शार्थी व्यञ्जनेति शेष, ।

(च) काव्य इति । काल, समयः मधु यस्यतः एष च पुष्पधन्वा कामः कुपित
 घोराः मन्दा रतिखेदहराः सुरतपरिभ्रमापहारका, समीरा, वाग्वव वहन्ति वञ्जु-
 खानाम् अमीकाणा कुञ्जेन वृतादिपिहितस्थानेन मधु, मनीषा इयं केलीवनी क्लीडा-
 कामर्थं किमु पतिः दूरे वर्तते इति शेष, अद्य किं कारणोयं कथय । अत्र वक्तु-
 कामुकत्वं वाक्यस्य उद्दीपकत्वं प्रस्तावस्य सखीसमीपे सुरस्रसङ्गपरत्व देशस्य
 काव्यस्य च कामीद्रे कथरत्वं वैशिष्ट्यं बोद्धव्यम् । वाक्यवैशिष्ट्येऽपि एतदुदाहरणं
 बोद्धव्यम् ।

नेत्रे दूरमनञ्जने पुलकिता तन्वी तवैयं तनुः ।

मिथ्यावादिनि । दूति ! बान्धवजनस्याज्ञातपौडागमे ।

वापीं स्नातुमिती गतासि न पुनस्तस्याधमस्यान्तिकम्" ॥ (छ)

अत्र तदन्तिकमेव गतासीति विपरीतलक्षणया लक्ष्यम् ।

तस्य च रन्तुमिति व्यञ्ज्य प्रतिपाद्यं दूतीवैशिष्ट्याद् बोध्यते ।

अन्यसन्निधिर्वैशिष्ट्यं यथा ।

"उष्य निष्कल ! निष्पन्दा भिसिन्धोपत्तन्नि रेहृद् बलाका ।

निमलमरगन्धभाङ्गणपरिहृन्ना संखसुत्तिव्व" ॥ (ज) ॥

अत्र बलाकाया निष्पन्दत्वेन विश्वस्तत्वं तेनास्य देशस्यै

विजनैत्वमतः सङ्केतस्थामेतदिति केषापि सन्निहितप्रच्छेद-

(छ) नि शेषेति । उपपत्तिमानेतु प्रेषिता दूतीं प्रति कस्याश्चिदुक्तिरियम् । रे मिथ्यावादिनि । मन प्रयत्नेनापि स नायात इति श्रुताभाषिणि । बान्धवजनस्य नादृशस्य अज्ञात अविदित पौडागमे क्लेशानुभवः ययां तन्वी च्युती । दूति ! त्वमिती मत्त' सकाशात् स्नातु वापीं सरसीं गता न पुनस्तस्य अधमस्य अन्तिकं समीप गता ? यत् तव स्तनतटं निःशेषं यथा तथा च्युत चन्दन यस्मात् तादृश विशिष्टावगाहनेन चालनादिति भावः । उष्य म-ध । अधर निष्कलं निःशेषेण शृष्टः चालितः रागी लौहित्य यस्मात् तथोक्तः, नेत्रे, नयने दूरम् अत्यर्थम् अनञ्जने कञ्जलरहिते, इय तन्वी चोषा तनुः, पुलकिता लोभाञ्जिता सर्वमेतत् स्नानफलभापातत. अभिधया प्रतिपाद्यते । किन्तु बीजव्यायाः दूत्या वैशिष्ट्येन तदन्तिकमेव रन्तु' गतासीति व्यञ्जनया प्रतीयते । यदि च नि शेषच्युतचन्दनमित्यादि स्नानकार्येण तथापि स्नाने स्तनतटस्यैव नि शेषच्युतचन्दनत्वं न किन्तु सर्वस्यैवाङ्गस्य, अधरस्यैव निष्कलं त्वागत्वं न किन्तु श्रीष्टस्यापि, नेत्रयोरङ्गकर्मणश्च गत्वं न अपि तु अनञ्जनमेव, ततश्चेतत् चुम्बनस्यैव फलमिति दूत्या वैशिष्ट्यमिति बोध्यम् ।

(ज) उष्य इति । ऊह निश्चल । निष्पन्दा भिसिन्धोपत्ते राजते बलाका । निमलमरकतभाजनपरिस्थिता शङ्खशक्तिरिवेति संस्कृतम् । हे निश्चल ! चर्च-नाद्यम् । निश्चलाह इत्यर्थः. निमलमरकतभाजने स्वच्छमरकतमधिपाने शक्ति-

कामुकं प्रत्युच्यते । अत्रैव स्थाननिर्जनत्वरूपव्यङ्ग्यार्थवैशिष्ट्यं
प्रयोजकम् (भ) ।

भिन्नकण्ठध्वनिधीरैः काकुरित्यभिधीयते ॥२८॥

इत्युक्तप्रकारायाः काकोर्भेदा आकरादिभ्यो ज्ञातव्याः (ज)

एतद्वैशिष्ट्ये यथा ।

“गुरुपरतन्त्रतया वत ! दूरतरं देशमुद्यती गन्तुम् ।

अलिकुलकोकिलललिते नैष्यति सखि ! सुरभिसमयेऽसौ” ॥ (ट)

अत्र नैष्यति अपि तर्हि एष्यत्येवेति काका व्यज्यते ।

चेष्टावैशिष्ट्ये यथा ।

सङ्केतकालमनसं विटं ज्ञात्वा विदम्बया ।

हृमन्नेत्रार्पिताकृतं लीलापद्मं निमीलितम् ॥ (ठ)

अत्र सन्ध्या सङ्केतकाल इति पद्मनिमीलनादिचेष्टया

स्थिता शङ्खयन्त्रिचि शङ्खकपालमिव विसिनीपत्ने इय वलाका वक्त्री निष्यन्दा-
राजने ऊह पश्य ।

(भ) प्रयोजक तृतीयव्यञ्जनाया कारणमित्यर्थः ।

(ज) भिन्नेति । भिन्न. श्लोकहर्षादिभिर्विभक्ततीकृतः यः कण्ठध्वनिः स धीरैः
विद्वद्भिः काकुरिति अभिधीयते कथ्यते । आकरादिभ्यः प्राचीनाचार्यप्रबन्धेभ्यः ।

(ट) सुर्विति । हे सखि ! असौ मत्पतिरित्यर्थः. गुरुणा पितादीनां परतन्त्रतया
पराचीनतया वत खेदे दूरतरम् अतिदूरं देशं गन्तुम् उद्यतः, प्रवृत्तः, अलिकुलैः
अभरसङ्घैः कोकिलैश्च ललिते सुन्दरं मनोहरं इत्यर्थः. सुरभिसमये वसन्ते न
एष्यति ? न आयमिष्यति ? अपि तु एष्यत्येव ।

(ठ) सङ्केतति । विदम्बया चतुरया कयाचित् कामिन्या विटम् उपपति
सङ्केतकाले सङ्केतकालज्ञानं मनो यत्नं तादृशं क. सङ्केतसमयः ? इति जिज्ञासु-
मित्यर्थं ज्ञात्वा विदित्वा हसद्भ्यां नेत्राभ्याम् अर्पितः ज्ञापितः आकृतः अभिप्रायः
दक्षिणं वदन् यथा तथा लीलापद्मं हसन्त्य कोङ्कमस्य निमीलितं सङ्कीर्तितम् ।

कयाधित् द्योत्यते । एवं वक्त्रादीना व्यस्तसमस्तानां (ड)
वैशिष्ट्यं बोद्धव्यम् ।

वैविध्यादियसर्थानां प्रत्येकं त्रिविधा मता॥२६(ट)

अर्थानां वाच्यलक्ष्यव्यञ्जनेन त्रिरूपतया सर्वा अपि
अनन्तरोक्ता व्यञ्जनास्त्रिविधाः । तत्र वाच्यार्थस्य व्यञ्जना यथा,
“कालो मधुः” इत्यादि । लक्ष्यार्थस्य यथा । “निःशेष-
श्च तवन्दनम्” इत्यादि । व्यञ्जार्थस्य यथा, “उभ्र णिञ्च-
क्षीत्यादि” । प्रकृतिप्रत्ययव्यञ्जनत्वन्तु प्रपञ्चयिष्यते (ण) ।

शब्दबोधो व्यनक्त्यर्थः शब्दोऽप्यर्थान्तराश्रयः ।

एकस्य व्यञ्जकत्वे तदन्यस्य सहकारिता॥३०॥(त)

यतः शब्दो व्यञ्जकत्वे अर्थान्तरमपेक्षते अर्थोऽपि शब्दं
तदेकस्य व्यञ्जकत्वे अन्यस्य सहकारिताऽवश्यमङ्गोकार्या ।

अभिधादिवयीपाधिवैशिष्ट्यात् त्रिविधो मतः ।

(ड) व्यस्यति । व्यस्ताना वक्त्रादीना प्रत्येकस्येत्यर्थं समस्ताना मिलिताना-
मित्यर्थः ।

(ट) वैविध्यादिति । इय व्यञ्जना आर्षीति शेषः अर्थानां वाच्यलक्ष्यव्यञ्जाना
वैविध्यात् त्रिकारणात् प्रत्येकं त्रिविधा वाच्यव्यञ्जना लक्ष्यव्यञ्जना व्यञ्जव्यञ्जना
च मता ।

(ण) प्रकृतिप्रत्ययेति । प्रपञ्चयिष्यते प्रकाशयिष्यते अतुर्थपरिच्छेदे इति
शेषः ।

(त) शब्देति । अर्थं शब्देन बोध्यः प्रतिपाद्यः सन् व्यनक्ति अर्थान्तरं व्यञ्ज-
नया बोधयति । शब्दोऽपि अर्थान्तरम् आश्रयतीति तथाभूत सन् व्यनक्ति प्रकाश-
यति तत तस्मात् एकस्य अनयोरन्यतरस्येत्यर्थः व्यञ्जकत्वे अन्यस्य सहकारिता सह-
कारित्वे सहायत्वमित्यर्थः ।

शब्दोऽपि वाचकस्तद्वचको व्यञ्जकस्तथा ॥३१(थ)

अभिधोपाधिको वाचकः । लक्षणोपाधिको लक्षकः ।
व्यञ्जनोपाधिको व्यञ्जकः । किञ्च ।

तात्पर्याख्यां वृत्तिमाहुः पदार्थान्वयबोधने ।

तात्पर्यार्थं तदर्थञ्च वाक्यं तद्बोधकं परे ३२(द)

अभिधया एकैकपदार्थबोधनविरमाद् वाक्यार्थरूपस्य
पदार्थान्वयस्य बोधिका तात्पर्या नाम वृत्तिस्तदर्थञ्च
तात्पर्यार्थस्तद्बोधकञ्च वाक्यमिति अभिहितान्वयवादिनां
मतम् (घ) ।

इति साहित्यदर्पणे वाक्यस्वरूपनिरूपणी नाम

द्वितीयः परिच्छेदः ।

(थ) अभिधेति । शब्दोऽपि अभिधाद्वयम् अभिधालक्षणाव्यञ्जनाद्वयमित्यर्थः
तदेव उपाधि व्यापारविशेषः तद्वैशिष्ट्यात् तद्वैचित्र्यात् वाचक, लक्षक व्यञ्जक
इति त्रिविधो मतः कश्चित् ।

(द) सम्प्रति प्राचीननैयायिकमतोक्ता तात्पर्याख्यासाह तात्पर्याख्यामिति ।
प्रदायानाम् अन्वयबोधने ससर्गप्रत्यायने तदर्थमिति यावत् निमित्तार्थे सप्तमी ।
तात्पर्याख्या तात्पर्यनाम्नी वृत्तिं व्यापारं तथा तदर्थं तस्य तात्पर्यायस्य बोधकं
वाक्यञ्च परे प्राचीना नैयायिका, आहुः, वर्दति नव्यास्तु इमा ससर्गमर्थ्यादामाह ।

(घ) अभिहितान्वयवादिनाम् अभिहितानाम् अभिधया रूपस्थापितानाम् उप-
लक्षणमेतत् लक्षणया च प्रतिपादितानाम् अर्थानाम् अन्वयः सम्बन्धः तद्वदन्तीति
तथोक्तानां प्राचीननैयायिकानामित्यर्थः, अभिहितान्वयवादिनस्तु प्रथममैव सम्बन्धं
प्रदायम् अभिधया लक्षणया वा प्रतिपादयन्तीति न वै, तात्पर्यवृत्तिरङ्गीकृतेति
दृष्टव्यम् ।

इति वि, ए, उपाधिधारिणा श्रीजीवानन्दविद्यासागर-

भट्टाचार्येण विरचिता विमलाख्या साहित्यदर्पणस्य

द्वितीयपरिच्छेदव्याख्या समाप्ता ।

तृतीयः परिच्छेदः ।

—०:०□०:०—

अथ कोऽयं रस इति उच्यते ।

विभावेनानुभावेन व्यक्तः सञ्चारिणा तथा ।

रसतामेति रत्यादिः स्थायिभावः सचेतसाम् ॥३३॥

विभावादयो वक्ष्यन्ते । सात्त्विकाश्चानुभावरूपत्वात् न
पृथगुक्ताः । व्यक्ती दध्यादिन्यायेन रूपान्तरपरिणतो (व्यक्ती-
कृत एव रसो) न तु दीपेन घट इव पूर्वसिद्धो व्यज्यते । तदुक्तं
लोचनकारैः, “रसाः प्रतीयन्त इति त्वोदनं पचतीतिवद्
व्यवहार इति” अत्र च रत्यादिपदोपादानादेव प्राप्ते स्थायित्वे
पुनः स्थायिपदोपादानं रत्यादीनामपि रसान्तरेषु अस्थायित्व-
प्रतिपादनार्थं ततश्च हासक्रोधादयः शृङ्गारवीरादौ व्यभि-
चारिण एव । तदुक्तं, “रसावस्थः परं भावः स्थायितां प्रति-
पद्यते” इति (क) ।

(क) अथ काव्यनिरूपणानन्तरम् अथ काव्यलक्षणघटकः इत्यर्थः । विभावेनेति ।
विभावेन अनुभावेन तथा सञ्चारिणा व्यक्तः प्रकटितः रत्यादिः रतिहासादिरूपः
स्थायिभावः सचेतसा सामाजिकाना रसताम् एति प्राप्नोति रसरूपेण परिणति
गच्छतीत्यर्थः । रत्यादेर्नायकादिनिष्ठत्वेऽपि तादृशकाव्यार्थभावनया सामाजिक-
निष्ठत्वं बीध्यम् । यद्यपि विभावा अनुभावाश्च सात्त्विका व्यभिचारिण इत्यादिना
सात्त्विकानामपि रसघटकत्व निरूपितं तदपि तेषाम् अनुभावरूपत्वात् न पृथगुक्ति ।
दध्यादीति आदिपदेन प्रमानकरसादीनां परिग्रहः । यथा दुग्धमक्षयोर्नेन दधि-
रूपेण परिणमति तद्वत् रत्यादिः विभावादिद्योनेन सामाजिकानां रसरूपेण
इत्यर्थः । रूपान्तरं विभिन्नस्वरूपं परिणतः प्राप्त इत्यर्थः रूपान्तरं परिणतं निष्पन्नं

अस्य स्वरूपकथनगर्भ आस्वादप्रकारः कथ्यते (ख) ।

सत्त्वोद्रेकादखण्डस्वप्रकाशानन्दचिन्मयः ।

वेद्यान्तरस्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः ॥

लोकोत्तरचमत्कारप्राणः कैश्चित् प्रमादभिः ।

स्वाकारवदभिन्नत्वे नायमास्वादयते रसः ॥ (ग)

(रजस्तमोभ्यामस्पृष्टं मनः सत्त्वमिहोच्यते ॥३४॥)

यस्य स तथा । अग्न्याहितादित्वात् क्लान्तस्य परनिपातो वा बोध्यः । रसस्य पूर्वसिद्धता नास्तीत्याह नन्विति । दीपेन यथा पूर्वसिद्धान् घटादिपदार्थान् प्रकाशयति तस्मात् विभावादय रसं नेत्यर्थः । उक्तमर्थं प्रमाणयति तदुक्तमिति । श्रोदनमिति श्रोदनम् अन्नं न खलु श्रोदनं पच्यते अपि तु तदखण्ड एव पक्वान्नस्यैव श्रोदनत्वात् किन्तु श्रोदनं पचतीति यथा अयवज्जियते तद्वत् रसा प्रतीयन्ते इति रत्यादिप्रतीतिविशेषस्यैव रसत्वादिति भावः । यद्यपि रत्यादीनां नायकादिनिष्ठतया पूर्वसिद्धत्वमस्ति, किन्तु तादृशरत्यादिनां रससञ्ज्ञया उच्यते सामाजिकनिष्ठ एव रसः स च काव्यार्थभावनासमुद्भूतत्त्वं चणमनुभूयमान एव तस्मान्नास्य पूर्वसिद्धत्वमिति भाव्यम् । रसावस्थ इति रसे अवस्था अवस्थान यस्य तादृश रसपदवीनापन्न इत्यर्थः न तु कदाचिदनुभूयमानः रसस्य व्यापकत्वादिति भावः, भाव रत्यादि स्थायिता व्यापकत्वमित्यर्थः प्रातपद्यते लभते । स्थायी रत्यादि रसः न तु व्यभिचारोति भावः ।

(ख) किं स्वरूपो रसः कथं वा अस्य आस्वाद इत्याह अस्येति । अस्य रसस्य स्वरूप लक्षणं तस्य कथनं गर्भे मध्ये यस्य तादृश आस्वादप्रकारः अनुभवविशेषः कथ्यते निरूप्यते ।

(ग) सत्त्वोद्रेकादिति । सत्त्वस्य वक्ष्यमाणस्य उद्रेकात् कैश्चित् न तु सर्वैरिति भावः प्रमादभिः विद्वद्भिः अखण्डः पूर्णः स्वप्रकाशः स्वेन आत्मना प्रकाशते इति स्वप्रकाशः न तु कोऽप्यस्य प्रकाशक इति भावः आनन्दचिन्मयः आनन्दसवलितज्ञानमयः वेद्यान्तरस्य अन्यस्य ज्ञेयस्य स्पर्शेन शून्यः रसास्वादकाले अन्यज्ञानस्यासङ्गात्वादिति भावः अतएव ब्रह्मणः परमात्मनः आस्वादस्य साक्षात्कारस्य सहोदरः सद्दृशः परमात्मज्ञानकाले अपरज्ञानस्यापायादिति भावः । लोकोत्तर अलौकिकः यश्चमत्कारः दिक्षावकासः स एव प्राणः जीवनभूती यस्य

इत्युक्तप्रकारो वाङ्मयविमुखतापादकः कश्चनान्तरो
धर्मः सत्त्वः, तस्योद्रेकः रजस्तमसी अभिभूयाविर्भावः । अत्र
च हेतुस्तथाविधालौकिककाव्यार्थपरिशीलनम् । अखण्ड
इत्येक एवाय विभावादिरत्यादिप्रकाशसुखचमत्कारात्मकः ।
अत्र (घ) हेतुं वक्ष्यामः । स्वप्रकाशत्वाद्यपि वक्ष्यमाणरौत्या ।
चिन्मय इति स्वरूपार्थं मयट् । चमत्कारश्चिन्तविस्ताररूपो
विश्वयापरपर्यायः । तत्राणत्वञ्च अस्मद्ब्रह्मप्रपितामहमहृदय-
गोष्ठीगरिष्ठकविपण्डितमुख्यश्रीमन्नारायणपादैरुक्तम् । तदाह
धर्मदत्तः स्वग्रन्थे ।

रसे सारश्चमत्कारः सर्वत्राप्यनुभूयते ।

तच्चमत्कारसारत्वे सर्वत्राप्यद्गतो रसः ॥

तादृश नायकादीना नायिकादिरत्यादिषु लौकिकचमत्कारस्यैव सम्भवात् अस्य
तु सामाजिकनिष्ठस्य अलौकिकत्वमिति भावः । अयम् उक्तस्वरूपो रसः स्वाकारवत्
स्वदेहवत् अभिन्नत्वेन आस्वाद्यते अनुभूयते यथा आत्मनोऽभिन्नोऽपि देहः अह
स्यत् अहं कश्च इत्यादिभेदोन्नेखाभावेन प्रतीयते तथा रसोऽपि नायकादिनिष्ठतया
भिन्नोऽपि रामोऽहं सीताविषयस्वरतिमानित्येवमात्मनिष्ठतया आस्वाद्यते घटादि-
ज्ञाने जातेऽहं वेद्मि इति यथा ज्ञातज्ञानभेदः प्रतीयते तथाव नेति भावः ।

(घ) सत्त्व निरूपयति रज इति । अनुतकृष्टौ मनोधर्मविशेषः रजः, निकृष्ट-
मनोधर्मविशेषः तमः, ताभ्याम अस्पृष्ट स्पृशंरहित मनः, मानसी धर्मविशेष इत्यर्थः ।
इह रसनिरूपणप्रसङ्गे इत्यर्थः । सत्त्वम् उच्यते कथ्यते इति एवम् उक्तप्रकारः
कथितरूप वाङ्मयः लौकिकेभ्यः मेयेभ्यः वेद्येभ्यः या विमुखता तैमुख्यं तान्
आपाद्यति आवहति इति तथोक्तः यस्मिन् सति वाङ्मयज्ञानं न तिष्ठतीति भावः ।
कश्चन अनिर्दिष्टरूपः आन्तरः मानस धर्मः गुणविशेषः । उद्रेकः अत्र सत्त्वोद्रेके
इत्यर्थः । विभावादीति अयं रसः विभावादिभिः सह यः रत्यादिः तस्य प्रकाशो
यव तादृशः सुखचमत्कारः अलौकिक सुखम् अग्रा स्वरूप यस्य तथाविधः । यद्यपि
विभावादीना प्रत्येकस्य स्वस्त्वलमस्ति तथापि समूहाखण्डनात्मकतया अस्य अखण्ड-
त्वमिति बोध्यम् । अत्र अखण्डत्वे ।

तस्मादद्भुतमेवाह कृती नारायणो रसमिति” ॥ ड)

कैश्चिदिति प्राक्तनपुण्यशालिभिः । यदुक्तं, “पुण्यवन्तः प्रमिष्वन्ति योगिवद्रससन्ततिम्” इति (च) । यद्यपि “स्वादः काव्यार्थमभेदादात्मानन्दसमुद्भवः” इत्युक्तदिशा रसस्यास्वादानतिरिक्तत्वमुक्तं तथापि “रसः स्वाद्यते” इति काल्पनिकं भेदमुररीकृत्य (छ) कर्मकर्त्तरि वा प्रयोगः । तदुक्तं, रस्यमानतामात्रसारत्वात् प्रकाशशरीरादनन्यः (ज) एव हि रसः” इति । एवमन्यत्रापि एवंविधस्थलेषु उपचारेण (झ) प्रयोगः ज्ञेयाः । ननु एतावता रसस्याज्ञेयत्वमुक्तं भवतीति व्यञ्जनायाश्च ज्ञानविशेषत्वाद् द्वयोरैक्यमापतितम् (ञ) । ततश्च ।

(ड) रसे इति । सर्वत्रापि रसे चमत्कारः चित्तविस्तार एव सार स्थिराशः प्राण इति भावः, “सारो बली स्थिरांश्चि च” इत्यमरः । अनुभूयते तत् चमत्कारसारत्वे तस्य रसस्य चमत्कारसारत्वे विषयप्राप्तत्वे स्थिते इत्यर्थः सर्वत्रापि सर्वोऽपीत्यर्थः प्रथमायास्त्रप्रत्ययः । रसः अद्भुतः । अद्भुत इति सामान्यं रसभावसञ्ज्ञेति भावः । अर्थात् रत्याद्य श्रयानुभवनमानत्वे यथास्वं शङ्करादिव्यपदेशः, तस्यानुभवाशुत्पत्तौ च अद्भुतव्यपदेश इति बोध्यम् ।

(च) पुण्यवन्त इति । पुण्यवन्तः प्राक्तनपुण्यशालिनः योगिवन्तः योगिनः इव रससन्तति रसाना शङ्करादीनां सन्ततिः समूहः विस्तारमित्यर्थः, अन्यत्र रससन्ततिं परमात्मतत्त्वविस्तारमित्यर्थः, रसो वै स इत्यादिश्रुतौ परमात्मनो रससञ्ज्ञया उल्लिखितत्वादिति भावः । प्रमिष्वन्ति अनुभवन्ति ।

(छ) स्वाद इति । काव्यार्थस्य समेदात् परिशीलनात् आत्मनः स्वस्य आनन्दसमुद्भवः सुखसमुत्पत्तिः स्वादः, काव्यार्थपरिशीलनजनितानन्दानुभवः स्वाद इति ऋक्षितार्थः, काल्पनिकम् आरोपितम् । उररीकृत्य अङ्गीकृत्य ।

(ज) रस्यमानतेति । रस्यमानता आस्वादस्तन्मात्रसारत्वात् प्रकाशशरीरात् अनुभवरूपात् अनन्यः अभिन्नः ।

(झ) उपचारेण आरोपेण, प्रकाशशरीरादनन्य एवेति कथनेन इत्यर्थः ।

(ञ) नन्विति एतावता अज्ञेयत्व न ज्ञानविषयत्वम् । द्वयोरिति व्यञ्जनात्मनो

स्वज्ञानेनान्यधीहेतुः सिद्धेऽर्थे व्यञ्जको मतः ।

यथा दीपोऽन्यथाभावे को विशेषोऽस्य कारकात्" ॥

इत्युक्तादिशा घटप्रदीपवद् व्यञ्जव्यञ्जकयोः पार्थक्यमेवेति कथं रमस्य व्यञ्जतेति चेत् सत्यमुक्तम् । अतएवाहुः । विलक्षण एवाय कृतिज्ञप्तिभेदभ्यः स्वादनाख्यः कश्चित् व्यापारः अतएव हि रसनास्वादनचमत्करणोद्यो विलक्षणा एव व्यपदेशादिति अभिधादिविलक्षणव्यापारता अत्र प्रसाधनग्रहिलैः अस्माभिः रमादीनां व्यञ्जत्वमुक्तं भवतीति (८) । ननु तद्धे

रस इति स्थितिः । यदि रमः ज्ञानविशेषरूपव्यञ्जना च ज्ञानविशेषरूपा तदा उभौ बोध्यतेति कथं साध्यसाधकत्वमिति भावः ।

(८) स्वज्ञानेनेति । सिद्धे अर्थे वस्तुनि सति व्यञ्जकः ज्ञापकः स्वस्य ज्ञानेन अन्यस्य सिद्धस्य अपरस्य अर्थस्य धीहेतुः ज्ञानकरणं भवति यथा दीपः स्वज्ञानेन अन्येषां घटपटादीनां ज्ञानहेतुर्भवति । अन्यथा सिद्धवन्तज्ञापकत्वाभावे अस्य व्यञ्जकस्य कारकात् जनकात् हेतौ को विशेषः । अयं भावः जनको हेतुः अस्मिन् वस्तु उत्पादयति ज्ञापकस्तु सिद्धमेव वस्तु ज्ञापयतीति । इत्युक्तदिशा एवमुक्तत्वात् घटप्रदीपवत् यथा घट प्रदीपो व्यनक्ति तद्वत् व्यञ्जको व्यञ्जं व्यनक्ति अतस्तयोः पार्थक्यं भिन्नत्वमेव न तु एकरूपत्वमिति भावः । अतएव उक्तात् विसंवादादेवेत्यर्थः । आहुः कथयन्ति अभिनवगुणमतानुसारिण इति शेषः । कृति करणं ज्ञप्तिः ज्ञानानुक्त्वव्यापारः तदभेदेभ्यः विलक्षणः विभिन्नः स्वादनाख्यः कश्चित् अनिर्दिष्टः केनाप्यनुज्ञावित इति यावत् व्यापारः शक्तिविशेषः येन रसः स्वाद्यते इति भावः । अतएव विभिन्नत्वादेव विलक्षणा कृतिज्ञप्तिभिन्ना व्यपदेशा संज्ञा उक्तव्यापारस्येति भावः । अस्माभिः तु अभिधादिविलक्षणव्यापारप्रसाधनग्रहिलैः अभिधादिभ्यः अभिधा-लक्षणातात्पर्याभ्यः विलक्षणः विभिन्नः यः व्यापारः व्यञ्जनेत्यर्थः तस्य प्रसाधने स्थापने ग्रहिलैः प्रयासिभिः । यदि ज्ञानसामान्यवृद्धौ व्यञ्जनाया रमस्य च एक्यमापतेत् तथापि ज्ञानविशेषेण ज्ञानविशेषस्यापि व्यञ्जनं दृश्यते यथा प्रदीपसामान्यज्ञानेन घटादिज्ञानं व्यज्यते तद्वत् व्यञ्जनया रसो व्यज्यते इति व्यञ्जनाया वस्तुतात्पर्यरूप-ज्ञानविशेषरूपया रमस्य आनन्दचिन्मयस्य पार्थक्यमेव सिद्धेऽर्थे इति तु प्रायिकं कश्चित् असिद्धार्थानामपि व्यञ्जनात् यथा सङ्केतकालमनसं विटं ज्ञान्वा विदग्धया । हसन्ने-

(ठ) करुणादीनां रसानां दुःखमयत्वादसत्त्वं न स्यादित्युच्यते ।
करुणादावपि रसे जायते यत् परं सुखम् ।

सचेतसामनुभवः प्रमाणं तत्र केवलम् ॥ ३५ ॥

आदिशब्दाद्वीमत्सभयानकादयः । तथापि अमहृदयानां
सुखमुद्रणाय पक्षान्तरमुच्यते ।

किञ्च तेषु यदा दुःखं न कोऽपि स्यात्तदनुसृतः ।

न हि कश्चित् सचेता आत्मनो दुःखाय प्रवर्तते । करुणा-
दिषु च सकलस्यापि साभिनिवेशप्रवृत्तिदर्शनात् ।

अनुपपत्त्यन्तरमाह (ड) ।

तथा रामायणादीनां भविता दुःखहेतुता ॥ ३६ ॥

करुणरसस्य दुःखहेतुत्वात् करुणरसप्रधानरामायणाद-
प्रबन्धानामपि दुःखहेतुत्वप्रसङ्गः स्यात् । ननु कथं दुःखकार-
णैभ्यः सुखोत्पत्तिरित्याह ।

हेतुत्वं शोकहर्षादिर्गतेभ्यो लोकसंश्रयात् ।

शोकहर्षादयो लोके जायन्तां नाम लौकिकाः ॥

अलौकिकविभावत्वं प्राप्तेभ्यः काव्यसंश्रयात् ।

सुखं सञ्जायते तेभ्यः सर्वेभ्योऽप्येति का क्षतिः ३७ [ठ

वार्पिताकृतं लोलापद्मं । नमीलतामिति सन्ध्यासङ्केतकाल इति प्रच्छन्नकासुक प्रति
पद्मनिमीलनेनैव कथाचित् व्यत्यते इत्यत्र सन्ध्यायाः सङ्केतकालत्वेन असिसत्त्वं ऽपि
व्यञ्जनांगस्यत्वमिति सुधीभिर्भाव्यम् ।

(ठ) नान्वति तर्हि रसस्य आनन्दचिन्मयत्वे इत्यथ ।

(ड) अनुपपत्त्यन्तरमिति । अन्यास् अनुपपत्तिम अर्थोक्तिकतामित्यर्थः ।

(ठ) हेतुत्वमिति । लोक, चराचरवस्तुजात तस्य संश्रयात् संसर्गात्
स्वभावाद्वा शोकहर्षादि, हेतुत्व कारणव गतेभ्य प्राप्तेभ्य वनवासादिभ्य, लौकिका
कृत्स्नलोकनिष्ठा, शोकहर्षादयः जायन्तां यथा रामवनवासे रामस्य दुःख

ये खलु रामवनवामादयो लोके “दुःखकारणानि” इत्यु-
च्यन्ते त एव हि काव्यनाट्यसमर्पिता अलौकिकविभावन-
व्यापारवत्तया कारणशब्दवाच्यत्वं विहाय अलौकिकविभाव-
शब्दावाच्यत्वं भजन्ते (ण) । तैभ्यश्च सुरते दन्तघातादिभ्य इव
सुखमेव जायते । अतश्च “लौकिकशोकहर्षादिकारणभ्यां
लौकिकशोकहर्षादयो जायन्ते” इति लोको एव प्रतिनियमः ।
काव्ये पुनः “सर्वेभ्योऽपि विभावादिभ्योः सुखमेव जायते” इति
नियमान्न कश्चिद्दोषः । कथं तर्हि हरिश्चन्द्रादिवरितस्य
काव्यनाट्ययोरपि दर्शनश्रवणाभ्यासश्रुपातादयो जायन्ते
इत्युच्यते ।

अश्रुपातादयस्तद्द्रुतत्वाच्चेतसो मताः ॥३८॥ (त)

तर्हि कथं काव्यतः सर्वेषामीदृशो रसाभिव्यक्तिर्न (थ)
जायते इत्याह ।

न जायते तदास्वादो विना रत्यादिवासनाम् ३९ (द)

लौकिकनिमित्त भावः काव्यसश्रयात् काव्यविनिवेशात् अलौकिकविभावत्वं विल-
क्षणकारणत्वं प्राप्तेभ्य तैभ्य सर्वेभ्य वनवासादिभ्यांऽपि सुखं सञ्जायते समुद्-
भवति इति अत्र का चर्चा, हानि ?

(ण) त एव ह्येत्यादि । त एव दुःखकारणानि वनवासादय इत्यर्थः, काव्य
नाट्ययोः समर्पिता, अभिनिवेशिता, सन्त, अलौकिक विलक्षण यत् विभावनं
रत्यादेरास्वादाङ्कुरयोग्यतानयनं तदेव व्यापारः, तद्वत्तया कारणशब्दवाच्यत्वं
कारणशब्दप्रतिपाद्यत्वं विहाय त्यक्त्वा अलौकिकः विलक्षणो यः, विभावादिशब्द-
तद्वाच्यत्वं भजन्ते प्राप्नुवन्ति । प्रतिनियमः, स्थितिः ।

(त) अश्रु इति । चेतसः, चित्तस्य द्रुतत्वात् गनितत्वात् अश्रुपातादय आवि-
र्भवन्तीति शेषः तदश्रुपातादिकम् आनन्दसंवलितसर्वत्र भावः ।

(थ) रसाभिव्यक्तिः, रसास्वादः ।

(द) नेति । रत्यादिवासना विना तस्य रसस्य आस्वादः न जायते रत्यादि-

वासना च इदानीन्तनी प्राक्तनी च रमास्वादहेतुः । तत्र यदि आद्या (घ) न स्याच्छ्रोत्रियजरन्मीमांसकादीनामपि स्यात् । यदि द्वितीया न स्याद् यद्वागणामपि (न) केषाञ्चिद्-सीद्बोधो न दृश्यते तन्न स्यात् । उक्तञ्च धर्मदत्तेन ।

सवासनानां सभ्याना रसस्यास्वादनं भवेत् ।

निर्वामनास्तु रङ्गान्तःकाष्ठकुड्याश्मसन्निभाः ॥ (प) इति ।

ननु कथं रामादिरत्याद्युद्बोधकारणैः (फ) सीता-दिभिः सामाजिकरत्याद्युद्बोधः ? इत्युच्यते ।

व्यापारोऽस्ति विभावादेर्नाम्ना साधारणी कृतिः ।

तत्प्रभावेण यस्यासन् पाथोधिप्लवनादयः ॥

प्रमाता तदभेदेन स्वात्मानं प्रतिपद्यते ॥४०॥ (ब)

वासनावन्त एव रसमास्वादयन्ति नान्ये इति भावः वासना सस्कारविशेषः ।

(घ) आद्येति इदानीन्तनीत्यर्थः ।

(न) राशिणाम् अनुरागवताम् ।

(प) सवासनानामिति । सवासनानाम् इदानीन्तनप्राक्तनवासनावतां सभ्यानां सहृदयानां रसस्य आस्वादनम् अनुभव भवेत् । निर्वामनान् इदानीन्तनप्राक्तनान्तरवासनारहितास्तु रङ्गान्तः रङ्गभूमिसम्यक् काष्ठं कुड्य भित्ति वा अश्म तस्त्रिभा काष्ठादिवत् रसबोधरहितास्तिष्ठन्तीत्यर्थः ।

(फ) नन्विति । रामादीना रत्यादे उद्बोध तस्य कारणे हेतुभिः ।

(ब) व्यापार इति । विभावादे व्यापारः सामर्थ्यविशेष इत्यर्थः अस्ति यः नाम्ना साधारणी कृति साधारणीकरणम् उच्यते इति शेषः तत्प्रभावेण तेषां विभावादीनां प्रभावेण सामर्थ्येन यस्य रामस्य वा हनुमत पाथोधिप्लवनादयः समुद्रतरणादयः समुद्रलङ्घनादयो वा आसन् प्रमाता विद्वान् सामाजिक तदभेदेन तेन रामेण वा हनुमता यः अभेदः भेदाभावः तेन तदभिन्नतया इत्यर्थः स्वात्मानं स्वस्वरूपं प्रतिपद्यते प्राप्नोति ।

ननु कथं मनुष्यमात्रस्य समुद्रलङ्घनादावुत्साहोद्बोधः ? इत्युच्यते ।

उत्साहादिसमुद्बोधः साधारण्याभिमानतः ।

नृणामपि समुद्रादिलङ्घनादौ न दुष्यति ॥४१॥[भ]

रत्यादयोऽपि साधारण्येन प्रतीयन्त इत्याह ।

साधारण्येन रत्यादिरपि तद्वत् प्रतीयते ॥४२॥[म]

रत्यादेरपि ज्ञात्मगतत्वेन प्रतीतौ सभ्यानां व्रीडातद्वादि-
मवेत् परगतत्वेन तु अरम्यतापातः (य) । विभावादयोऽपि
प्रथमतः साधारण्येन प्रतीयन्त इत्याह ।

परस्य न परस्येति ममेति न ममेति च ।

तदास्त्रादे विभावादेः परिच्छेदो न विद्यते ॥४३॥[र]

ननु तथापि कथमेवमस्त्रीकिकत्वमतेषां विभावादीनाम्
इत्युच्यते ।

(भ) उत्साहादौति । विभावादेः साधारणीकरणव्यापारवशात् नृणामपि
साधारण्याभिमानत रामस्य मम च साधारणाऽयं समुद्रप्रवनादिरिति तात्कालिक-
ज्ञानतः समुद्रादिलङ्घनादौ उत्साहादिसमुद्बोधः उत्साहादीनां सम्यक् उदयः न
दुष्यति ।

(म) साधारण्येनेति । रत्यादि' सीताविषयकरामादेरनुरागादिरपि तद्वत् समुद्र-
लङ्घनादिवत् साधारण्येन यथा रामवदङ्गमपि सीताविषयकरतिमानित्यादि प्रतीयते
ज्ञायते सामाजिकैरिति शेष ।

(य) आत्मगतत्वेन आत्ममात्रनिष्ठत्वेन । परमतत्वे त नायकमात्रगतत्वेन इत्यर्थः
अरम्यतापातः वैरस्यभावापत्तिः ।

(र) परस्येति । तस्य रसस्य आस्त्रादे आस्त्रादक्षणे इत्यर्थः विभावादे आल-
म्बनोद्दीपनादे परस्य न परस्य इति, मम इति न ममेति च परिच्छेदः अवबोधः न
विद्यते न भवति ।

विभावनादिव्यापारमलौकिकमुपेयुषाम् ।

अलौकिकत्वमेतेषां भूषणं न तु दूषणम् ॥४४[ल]

आदिशब्दादनुभावनसञ्चारणे । तत्र विभावनं रत्यादेर्विशेषेण आस्वादाङ्कुरणयोग्यतानयनम् । अनुभावनमेवभूतस्य रत्यादेः समनन्तरमेव रसादिरूपतया भावनम् । सञ्चारणं तथाभूतस्यैतस्य मस्यक् चारणम् (व) । विभावादीनां यथा-सङ्घातं कारणकार्यसहकारित्वे कथं त्रयाणामपि रसोद्धोधे कारणत्वमित्य च्यते ।

कारणं कार्यसञ्चारिरूपा अपि हि लोकातः ।

रसोद्धोर्धे विभावाद्याः कारणान्येव ते मताः४५[श]

ननु तर्हि कथं रसास्वादे तेषामेकः प्रतिभास इत्युच्यते (घ)

(ल) विभावेति । अलौकिक तत्तल्लीकावृत्ति विभावनादिव्यापारम् उपेयुषा प्राप्तवताम् एतेषां विभावादीनां काव्यनिवेशितानां सीतादीनाम् अलौकिकत्वसाधारणत्वं भूषणम् अलङ्कृति सहृदयानाम् आस्वादाहृत्वादिति भावः न तु दूषणं परानुरागजननादिति भावः ।

(व) विशेषेण अतिशयेन आस्वादस्य अङ्कुरयोग्यता अङ्कुरवत् सूक्ष्मरूपेण आविर्भावं तद्वयनं तस्य प्रापणमित्यर्थं एवभूतस्य सूक्ष्मरूपेण आस्वादयोग्यता नीतस्य इत्यर्थं भावनं प्रकाशनम् । तथाभूतस्य रसरूपेण भावितस्य इत्यर्थं एतस्य रत्यादेः चारणं प्रसारणं विसर्तितिरिति यावत् ।

(श) कारणमिति । ते विभावाद्याः लोकातः लोकिनिष्ठा इत्यर्थः कारणकार्यसञ्चारिरूपाः विभावाः कारणानि अनुभावाः कार्यणि सञ्चारिणः सहकारिणः अपि रसस्य उद्बोधे आविर्भावे कारणान्येव सामान्यतः हेतव एव मताः त्रयाणामिव एषा रसनिष्पादकत्वादिति भावः ।

(घ) पूर्वं कारणसङ्घातः पश्चात् कार्यनिष्पत्तिरिति स्थितिः । तत् कथं रसास्वादे विभावादीनां यौगपद्यमित्याह नन्विति । एकः अभिन्नः इत्यर्थः प्रतिभासः स्फुरणं विभावाद्यन्वित रत्यादेरनुभवस्य पौर्वापर्यव्यवगमादिति भावः ।

प्रतीयमानः प्रथमं प्रत्येकं हेतुरुच्यते ।

ततः संवलितः सर्वा विभावादिः सचेतसाम् ॥

प्रपानकरसन्ध्यायाच्चर्व्यमाणो रसो भवेत् ॥४६॥ [स]

यथा खण्डमरिचादीनां सम्मेलनादपि । इव कश्चिदाखादः
प्रपानकरसे सञ्जायते विभावादिसम्मेलनादपि तर्थात् ।
ननु यदि विभावानुभावव्याभिचारिणोर्भावादेव रसस्तु
कथम् एकस्य द्वयोर्वा सद्भावेऽपि न स्यात् ? इत्युच्यते ।

सद्भावश्चेद्विभावादेर्द्वयोरैकस्य वा भवेत् ।

भ्रूटित्यन्यसमाक्षेपे तदा दोषो न विद्यते ४७[ह]

अन्यसमाक्षेपश्च प्रकरणादिवशात् यथा ।

“दीर्घाच्च शरदिन्दुकान्ति वदनं बाह्वु नतावंसयोः

सङ्घिप्त निविडोन्नतस्तनसुरः पाद्व्यं प्रसृष्टे इव ।

मध्यः पाणिमितो नितम्बि जघन पादावुदग्राङ्गुली

(स) प्रतीयमान इति । विभावादि प्रथम रसद्वेषात् प्रागित्यर्थं प्रतीय-
मान, प्रत्येकं हेतुः रसाखादकारणम् उच्यते । त प्रथम रसोद्बाधकानि सम्मि-
लित, मिश्रितः सर्व, विभावादि विभावानुभावव्याभिचारिणोर्भावादेव रसादसञ्जनितरत्यादिरित्यर्थः
प्रपानकरसन्ध्यायात् प्रपानकरस इव चर्व्यमाण आणयमान, सन् सचेतसा सामा-
जिकाना रसः भवेत् रसरूपेण परिणमेदित्यर्थः ।

(ह) सद्भाव इति । विभावादि, द्वयी, एकस्य वा सद्भाव समावेशः चेत् यदि
भवेत् तदा भ्रूटिति शौघम् अन्यसमाक्षेपे अन्य अन्यथा अन्येषा वा समाक्षेपे
अध्याहारि दोषो न भवेत् यत्र विभावोऽस्ति अनुभावसञ्चारित्यादया न सन्ति
तत्र तेषामध्याहार, यत्र विभावानुभावौ स्तः, सञ्चारित्यादय न सन्ति तत्र तेषा-
मध्याहारः यत्र अनुभावसञ्चारिणौ स्तः तर्हि अन्येषा पूर्ववत् समाक्षेप, एव
सर्वत्र ।

हृन्दी नर्त्तयितुर्यथैव मनसः सृष्टं तथास्या वपुः ॥ (क्ष)

अत्र मालविकामभिलषतोऽग्निमित्रस्य मालविकारूप-
विभावमात्रवर्णने सञ्चारिणा-मौक्तिकादीना-मनुभावानाञ्च
नयनविस्फारादीनामौचित्यादेवाक्षेपः । एवमन्याक्षेपेऽपि ऊह्यम्
(क) । “अनुकार्यगतो रसः” (ख) इति वदतः प्रत्याह ।

पारिमित्याल्लौकिकत्वात् सान्तरायतया तथा ।

अनुकार्यस्य रत्यादेरुद्बोधो न रसो भवेत् ॥ ४८ [ग]

(क्ष) उदाहरति दीर्घाक्षमिति । मालविकाया वर्णनमिदम् । नर्त्तयितु-
अपत्ययितुः क्लामस्येत्यर्थं मनस यथैव यादृश एव हृन्दः अभिप्राय, “हृन्दीऽभिप्राये
आशय” इत्यमर । अस्या मालविकाया वपुः शरीर तथैव सृष्टं तथाहि वदन
दीर्घं आशयते अक्षिर्णा यद्य तादृशं, यथा शङ्खादिन्दोरिव कान्तिर्यस्य तथाभूतं बाह्य
भुजौ अस्यो स्तम्बयोनेतौ विनतौ, उर वक्षस्थल निविडौ घनौ उन्नतौ स्तनौ
यत्र तादृशम् अतएव सङ्घितम् अत्यायतन पार्श्वे प्रसृष्टे क्षिप्ते इव तत्रत्यानामस्या-
मलक्ष्यत्वादिति भाव मध्य, कटिदेशः पाणिमितः वितस्त्रिवेष्टनेन परिमित इत्यर्थः ।
जघन नितम्बि नितम्बविशिष्ट तथा पादौ चरणौ उदया उन्नताया अङ्गुल्यय-
यथोक्तथाभूतौ । शार्दूलविश्रुद्धित वृत्तम् ।

(क) अन्याक्षेपे विभावाक्षेपे इत्यर्थः । यथा, परिशुद्धितमृणालीम्बानमङ्ग-
प्रवृत्ति कथमपि परिवारप्रायनाभिः क्रिबासु । कलयति च हिमाशानिष्कलङ्कस्य
लक्ष्मीमभिनवकरिदन्वच्छेदकान्तः कपोलः ॥ अत्र नायिकायाः सन्धोगशङ्कारस्य
आलम्बनविभावो नायकः तच्छेष्टादिकमुद्दीपनविभाव तयोः समाक्षेपो द्रष्टव्य इति ।

(ख) नायकादिनिष्ठता रसस्य परिहरति अनुकार्य इति । अनुकार्यं नाय-
कादिः । तद्वत्, तन्निष्ठं न तु सामाजिकवृत्तिरिति भावः ।

(ग) पारिमित्यादिति । पारिमित्यात् परिमितत्वात् अनुकार्यमात्रगत-
त्वेन अल्पत्वात् अस्य तु बहुसामाजिकनिष्ठत्वेन व्यापकत्वमिति भावः लौकिकत्वात्
तत्सङ्घोक्तिनिष्ठत्वात् अस्य तु अलौकिकत्वमिति भावः सान्तरायतया नायकाव्य-
दर्शनादिः आदिप्रदेन श्रवणपरिग्रहं प्रतिबुद्धतया यदि अनुकार्यगत एव रसः
तदा सामाजिकाः कथं काव्यदर्शनश्रवणेषु व्यथा भवेयुः तेषामभीष्टरसास्वादा-

मीमांसिकादिदर्शनादिजो रामादिरत्याद्युद्बोधो हि परिमितो लौकिको नाय्यकाव्यदर्शनादेः सान्तरायश्च । तस्मात् कथं रसरूपतामियात् । रसस्य एतद्वर्माकृत्वात् (घ) । अनुकर्तृगत-त्वञ्च अस्य (ङ) निरस्यति ।

शिक्षाभ्यासादिमात्रेण राघवादेः स्वरूपताम् ।

दर्शयन् नर्तको नैव रसस्यास्वादको भवेत् ॥४६[च

किञ्च,

काव्यार्थभावेनायमपि सभ्यपदास्पदम् ॥५०[छ

यदि पुनर्नटोऽपि काव्यार्थभावनया रामादिरूपतामात्मनो दर्शयेत् तदा सोऽपि सभ्यमध्य एव गण्यते ।

नायं ज्ञाप्यः स्वसत्तायां प्रतीत्यव्यभिचारतः ॥५१[ज

प्रत्याशाविरहादिति भावः अनुकाव्यस्य नायकादे रत्याद्युद्बोधो नायिकादि-विषयक इति शेषः रसः न भवेत् ।

(घ) एतद्विलक्षणधर्मकत्वात् एतस्मात् उक्तद्विविधानं परिमित्यादेरित्यर्थः विलक्षणं विषयैः धर्मः यस्य तस्य भावः कल्प्यते ।

(ङ) नटगतत्वज्ञास्य निराकरोति अनुकर्तृति । अनुकर्ता नटः तद्वत् तस्य भावः तत् ।

(च) शिक्षेति । नर्तकः नटः शिक्षा गुरुसकाशादुपदेशग्रहणम् अभ्यासः पुनः पुनरनुशीलनं तत्प्रवृत्तिभिः राघवादे रामादे स्वरूपता तुल्यता दर्शयन् नाय्येन प्रकटयन् रसस्य आस्वादकः नैव भवेत् ।

(छ) ननु यदि नटोऽसौ सहृदयो भवति तदापि किं तस्य रसास्वादी न स्यादित्याशङ्गाह किञ्चेति कार्थेति । अथ नटोऽपि काव्यार्थभावेन काव्यार्थस्य परिशीलनेन सभ्यपदास्पदं भवति सभ्यवत् रसास्वादमाप्नोतीत्यर्थः ।

(ज) रसस्य स्वप्रकाशत्वं पूर्वभुक्तं तदेवान्यधर्मलक्षणज्ञानेन द्रष्टव्यं नाय-मित्यादि । अथ रसः न ज्ञाप्यः ज्ञापयितुं शक्यः वा जन्यज्ञानविषयः स्वसत्तायाः स्वस्य रसस्य सत्तायाः विद्यमानतायाः प्रतीतेः ज्ञानस्य अव्यभिचारतः निश्चयादि-

यो हि ज्ञाप्यो घटादिः स सन्नपि कदाचिदज्ञातो भवति ।
न ह्ययं तथा । प्रतीतिमन्तरेण अभावात् ।

यस्मादेव विभावादिसमूहालम्बनात्मकः ।

तस्मान्न कार्यः ॥५२ [भ]

यदि रसः कार्यः स्यात् तदा विभावादिज्ञानकारणक एव
स्यात् । ततश्च रसप्रतीतिकाले विभावादयो न प्रतीयेरन्
(ज) । कारणज्ञानतत्कार्यज्ञानयोर्युगपददर्शनात् । न हि
चन्दनस्पर्शज्ञानं तज्जन्यसुखज्ञानं च एकदा सम्भवति । रसस्य
च विभावादिमसूहालम्बनात्मकतयैव प्रतीतेर्न विभावादिज्ञान-
कारणकत्वमित्यभिप्रायः ।

नो नित्यः पूर्वसंवेदनोज्झितः ।

अरुंवेदनकाले हि न भावोऽप्यस्य विद्यते ॥५३[ट

न खलु नित्यस्य वस्तुनोऽसंवेदनकालेऽसम्भवोऽपि न वि-
ध्यन् । साक्षादानन्दमयस्वरूपत्वात् (ठ) । कार्यज्ञाप्य-
विलक्षणभावात् नो वर्तमानोऽपि (ड) ।

अर्थे अन्यथा तु ज्ञाप्यानां प्रतीतिः, पूर्वमपि सत्तास्ति अत्र तु प्रतीतिकाल एवेति
भाष्यलक्षणायां गार्हति भावः ।

(क) यच्चादिति । यस्मात् एव रसः, विभावादिमसूह एव आलम्बनम् आत्मा
यस्य तादृशं तस्मात् न कार्यः ।

(ज) विभावादीति । विभावादि ज्ञान कारणं यस्य तथाभूतं । न प्रतीयेरन्
न बुद्धेरन् न हि कारणं कार्येऽयुगपत् ज्ञायते इति भावः ।

(ट) नो इति । अथ रसः पूर्वसंवेदनेन संवेदनात् पूर्वभावेन इत्यर्थे उज्झितः,
परित्यक्तं हि यत्, असंवेदनकाले अप्रतीतिक्षणे अस्य रसस्य भावः सत्ता न विद्यते ।
नित्यवस्तुनः सर्वकालिको स्थितिरस्तीति भावः ।

(ठ) नापीति । भविष्यदवस्तुनः साक्षादानन्दमयस्वरूपत्वासम्भवात् न
हि भविष्यन् साक्षादानन्दं वितरीतुं शक्नोतीति भावः ।

विभावादिपरामर्शविषयत्वात् सचेतमाम् ।
 परानन्दमयत्वे न संवेद्यत्वादपि स्फुटम् ॥
 न निर्विकल्पकं ज्ञानं तस्य ग्राहकमिष्यते ।
 तथाऽभिलापसंसर्गयोग्यत्वविरहान्न च ।
 सविकल्पकसंवेद्यः ५४॥ [ठ]

सविकल्पकज्ञानमवेद्यानां हि वचनप्रयोगयाग्यता न तु
 रसस्य ।

तथा ।

साक्षात्कारतया न च ।

परोक्षस्तत्प्रकाशो नापरोक्षः शब्दसम्भवात् ॥५५॥ [ण]

(ड) काञ्चाप्ययीविलक्षणभावात् विलक्षण्यात् काश्चत्वाभावात् ज्ञाप्यत्वा
 भावाच्च इत्यर्थं रस वर्तमानः अपि न वर्तमानत्वस्य काश्चज्ञाप्यान्वयतन्निषेध
 नियमादिति भावः ।

(द) विभावादीति । निर्नास्ति विकल्पो विभिन्नकल्प विशिष्टप्रकार यस्य
 तादृश निरवच्छिन्नमित्यस्य सम्बन्धानवगाहोत्यर्थं ज्ञान विभावादिभिः परामर्शः
 सम्बन्धेन विषयः यस्य तस्य भावः तस्मान् तथा सचेतसा सहृदयानां स्फुटं पर-
 मानन्दमयत्वेन संवेद्यत्वात् ज्ञेयत्वात् अपि तस्य रसस्य ग्राहक प्रतिपादक न
 इष्यते निर्विकल्पक ज्ञान न विशिष्टवैशिष्ट्यावगाहपदार्थं बोधयतीति भावः । अथ
 तु रसः विभावादिविशिष्टः तथा सुखसवलितज्ञानमयोऽपीति भावः । तथा अभि-
 लापः वचनं तस्य संसर्गः सम्बन्धः तदयोग्यत्वविरहात् वक्तुमशक्यत्वादित्यर्थं
 सविकल्पकज्ञानस्य सम्बन्धावगाहिन इत्यर्थं, न संवेद्यः । सविकल्पकज्ञानमस्याना
 हि वचनगम्यत्वमस्ति रसस्य तु न तथेति भावः ।

(ण) साक्षादिति । साक्षात्कारतया साक्षादनुभवयोग्यतयेत्यर्थं तस्य रसस्य
 प्रकाशः न परोक्षः प्रत्यक्षविलक्षणः न हि परोक्षवस्तुन साक्षात्कारी भवतीति
 भावः । अपरोक्षः प्रत्यक्षश्च न शब्दसम्भवात् शब्दः काव्यार्थतृचके, सम्भवात्
 सत्यतेः न हि शब्दप्रमाणागम्यानां प्रत्यक्षत्वमिति भावः ।

तत् कथय कौटुम्बस्य तत्त्वम् । एवमश्रुतादृष्टपूर्वनिरूपण-
प्रकारस्येत्याह ।

तस्मादलौकिकः सत्यं वेद्यः सहृदयैरयम् ५६ [त]

तत् किं पुनः प्रमाणं तस्य सद्भावे ? इत्याह—

प्रमाणं चर्वणैवात्र स्वाभिन्ने विदुषां मतम् ॥५७[थ]

चर्वणा आस्वादनम् । तच्च “स्वादः काव्यार्थसम्भेदादा-
त्मानन्दसमुद्भवः” इत्युक्तप्रकारम् । ननु यदि रसो न कार्य-
स्तत् कथं महर्षिणा “विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रस-
निष्पत्तिः” इति लक्षणं कृतम् ? इत्युच्यते—

निष्पत्त्या चर्वणस्यास्य निष्पत्तिरुपचारतः ॥५८[द]

यद्यपि रसाभिन्नतया चर्वणस्यापि न कार्यत्वं तथापि
तस्य कादाचित्कतया उपचरितेन कार्यत्वेन कार्यत्वमुप-
चर्यते (घ) ।

अवाच्यत्वादिकं तस्य वक्ष्ये व्यञ्जनरूपणे ॥५९[न]

(त) तस्मादिति उक्तविरोधादित्यर्थः, अथ रस सहृदयै सामाजिकै, अलौकिक
अलोकसिद्ध, जगद्विलक्षण इत्यर्थः सत्यं तत्त्वतः वेद्यः ।

(थ) प्रमाणमिति । स्वाभिन्ने चर्वणारूपे अत्र रसे चर्वणा आस्वाद एव
विदुषा प्रमाणं मतम् ।

(द) निष्पत्त्येति । चर्वणस्य निष्पत्त्या अस्य रसस्य उपचारतः, परस्परया
स्वाश्रयग्राह्यत्वसम्बन्धेनेत्यर्थः, निष्पत्तिः ।

(घ) कादाचित्कतया आविर्भावतिरोभावाभ्यां कदाचिद्भवतया उपचरितेन
आरोपितेन कार्यत्वेन कल्पितकार्यत्वेन न तु वास्तववेनेति भावः कार्यत्वम्
उपचर्यते आरोप्यते । वस्तुतस्तु चर्वणा रसाभिन्ना एव यदा तु रस आस्वाद्यते
तदैव चर्वणानिष्पत्तिः, यदा नास्वाद्यते न निष्पद्यते इति आविर्भावतिरोभावाभ्यां
चर्वणारूपस्य रसस्य निष्पत्तिरिति ध्येयम् ।

तस्य रसस्य । आदिशब्दादलक्ष्यत्वादि । ननु यदि
मिलिता रत्यादयो रसस्तत् कथमस्य प्रकाशत्वं कथं वास्व-
खण्डत्वम् ? इत्याह—

रत्यादिज्ञानतादात्म्यादेव यस्माद्रसो भवेत् ।

अतोऽस्य स्वप्रकाशत्वमखण्डत्वञ्च सिध्यति ६० [प]

यदि रत्यादिकं प्रकाशगरीभादतिरिक्तं स्यात् तदेवास्य
स्वप्रकाशत्वं न सिध्येत् । न च त-ा, तादात्म्याङ्गीकारात् ।
यदुक्तम् । “यद्यपि रसानन्वयतया चर्वा न कार्या तथापि
कादाचित्कतया कार्यत्वमुपकल्प्य तदेकात्मन्यनादिवासना-
परिणतिरूपे रत्यादिभागेऽपि व्यवहारः” इति । “सुखादि-
तादात्म्याङ्गीकारे च आत्मार्की सिद्धान्तगत्यामधिगम्य दिव्य-
वप्रेनहस प्रमौढनिद्रामुपेयाः” इति च । “अभिज्ञोऽपि स
प्रमात्रा वासनोपनोतरत्यादितादात्म्यगोचरोऽतः” इति च ।
ज्ञानस्य स्वप्रकाशत्वमनङ्गीकुर्वतामुर्पा, वेदान्तिरिव निपा-
तनीयो दण्डः । तादात्म्यादेव अस्य अखण्डत्वम् । रत्यादयो

(न) अत्राद्यत्वादिक्कमिति । तस्य रसस्य अत्राद्यत्वादिक्कम् अभिधादिः पागा-
वेद्यत्वं व्यञ्जनरूपेण व्यञ्जनानिरूपणप्रस्तावे पञ्चमपरिच्छेदे इति भावः वक्ष्ये
कथयिष्यामि ।

(प) अस्य स्वप्रकाशत्वमखण्डत्वञ्च पूर्वमुक्तं प्रमाणयति रत्यादिरिति । यस्मात्
रत्यादि ज्ञानतादात्म्यादेव ज्ञानाभिन्नत्वादेव रसो भवेत् आनन्दसंनिताज्ञानधाराया
एव रसत्वादिति भावः अतएव ज्ञानतादात्म्यादेव अस्य रसस्य स्वप्रकाशत्वम् अस्य
खण्डत्वं पूर्णत्वञ्च सिध्यति यत् यत् ज्ञानमय वस्तु तत्तत् स्वप्रकाशमखण्डञ्च भवतीति
भावः ।

(फ) प्रकाशशरीरात् ज्ञानशरीरात् ज्ञानरूपादित्यर्थः । अतिरिक्त भिन्नस्य ।
तादात्म्याङ्गीकारात् ज्ञानभिन्नत्वस्वीकारादित्यर्थः । रसानन्वयतया रसभिन्नतया
चर्वा आस्तादः न कार्या कार्यत्वेन न वाच्या यतो रसो न चाय्य इति भावः ।

हि प्रथममेकैकशः प्रतीयमानाः सर्वेऽप्येकीभूताः स्फुरन्त एव
रसतामापद्यन्ते (फ) । तदुक्तम् ।

“विभावा अनुभावाश्च सात्त्विका व्यभिचारिणः ।

प्रतीयमानाः प्रथमं खण्डशो यान्यखण्डताम्” ॥ (ब)

इति । “परमार्थतस्त्वखण्ड एवायं वेदान्तप्रसिद्धब्रह्म-
तत्त्ववद्देदितव्य इति च” । अथ के ते विभावानुभावव्यभि-
चारिण इत्यपेक्षायां विभावमाह ।

कादाचित्कतया आविर्भावतिरोभावाभ्या कदाचिद्भवतया कार्यत्वसुपकल्प्य आरीप्य
तदेकात्मनि चर्वणामये अनादिवासना सामाजिकाना प्राक्तनी या वासना संस्कार-
विशेष तस्या परिणतिरूपे आविर्भूतज्ञानरूपे रत्यादिभागोऽपि रसेऽपीत्यर्थः व्यव-
हारकार्यत्वेन इति शेषः । एतेन रसस्य स्वप्रकाशत्वं ज्ञानमयञ्च प्रतिपन्नमिति
वीध्य सुखादितादात्म्याद्भोकारे सुखमानन्द, आदिपदेन चमत्कारपरिग्रह, यदि
आनन्दमय चमत्कारमयी वा रस इति अङ्गीकरोषि तदेत्यर्थः । आत्माकीम्
अस्मत्सम्बन्धिनौम् आलङ्कारिकीमित्यर्थः सिद्धान्तशय्या चरमसम्पत्तिमिति भावः
अधिश्य आश्रित्य दिव्यवर्षसहस्रं मानवनामिकेन वस्त्रेण देवानामिक दिन तस्य
षष्ठ्यधिकविंशतसख्याभि एक दिव्यवत्सर, तत् सहस्रं यावत् प्रमोदनिद्रा सुख-
स्वप्नम् उपेया लभस्व चिर सुखेन तिष्ठेत्यर्थः । अस्मत्सिद्धान्ताश्रयेण न कोऽपि वादी
त्वा जेतु शक्नोतीति स्वपक्षीय प्रयुक्तिरियमिति भावः । प्रमात्रा प्रमया भावप्रधानो
निर्देश । अभिन्नोऽपि ज्ञानभिन्नोऽपीत्यर्थः स रस वासनया सस्कारेण उपनीत
उपस्थापिता या रत्यादि, तदेव गीचरीकृतः तस्या विषयीकृतः वासनोपपादितान-
नन्दचिदात्मक इति फलितम् । वेदान्तिभिः ब्रह्ममीमासा वेदान्तसदनुसारिभिरि-
त्यर्थं वेदान्तमते ज्ञानमय आत्मा स्वप्रकाश इति भावः । तादात्म्यादेव ज्ञानाभिन्न-
त्वादेव इत्यर्थः । रत्यादयः आदिपदेन विभावानुभावसञ्चारिणः गृह्यन्ते । प्रथम
रसतापत्ते प्रागित्यर्थः । रसताम् आपद्यन्ते प्राप्नुवन्ति रसरूपेण परिचमन्तीत्यर्थः
अतोऽय रस अखण्डः पूर्णः एकरूप इति यावत् ।

(ब) उक्तमर्थं प्रमाथेन द्रष्टयति तदुक्तमिति । विभावाः अनुभावाः सात्त्विकाः
व्यभिचारिणश्च प्रथमं रसोत्पत्तेः प्राक् खण्डशः विभिन्नत्वेनेत्यर्थः प्रतीयमानाः
बोधविषयीक्रियमाणाः सन्, अखण्डतां पूर्णताम् एकरूपत्व यान्ति प्राप्नुवन्ति ।

रत्याद्युद्धोषका लोके विभावाः काव्यनाय्ययोः ६१ [भ

ये हि लोके रामादिगतरतिहासादीनामुद्धोषकारणानि सीतादयस्त एव काव्ये नाय्ये च निवेशिताः सन्तः “विभाव्यन्ते आस्वादाङ्गुरप्रादुर्भावयोग्याः क्रियन्ते सामाजिकरत्यादिभावा एभिः” इति विभावा उच्यन्ते । तदुक्तं भर्तृहरिणा ।

“शब्दोपहितरूपांस्तान् बुद्धेर्विषयता गतान् ।

प्रत्यक्षानिव कंसादीन् साधनत्वेन मन्यते” ॥ (म)

इति । तद्भेदावाह ।

आलम्बनोद्दीपनाख्यौ तस्य भेदावुभौ स्मृतौ ६२ [य

सष्टम् । तत्र—

आलम्बनं नायकादिस्तमालम्ब्य रसोद्गमात् ॥ ६३ ॥

आदिशब्दान्नायिकाप्रतिनायकादयः । अत्र यो यस्य विभावः स तत्स्वरूपवर्णने वच्यते । तत्र नायकः ।

त्यागौ कृतौ कुलोः सुश्रौका रूपयौवनोत्साही ।

(भ) रत्यादिति । लोके तत्तल्लोकवृत्तित्वदशाया ये रत्यादीनामुद्धोषकाः उद्धोषकारणानि सीतादयः काव्यनाय्ययोः निवेशिता इति शेषः विभावा उच्यन्ते इति शेषः ।

(म) शब्देति । शब्दोपहितरूपान् काव्यनाय्यप्रकाशितरूपान् बुद्धेर्व्यञ्जनाजन्मबोधस्व विषयता गतान् प्रामाण्यं तान् कंसादीन् वीररसस्थानम्बनाभिप्रायैषीकृमिदप्रत्यक्षानिव परिदृश्यमानानि च साधनत्वेन वीररसनिष्पादकत्वेन मन्यते सद्दय इति शेषः ।

(य) आलम्बनेति । तस्य विभावस्व आलम्बनोद्दीपनाख्यौ उभौ भेदौ स्मृतौ । आलम्बनम् आश्रयः नायकादिः, त नायकादिमालम्ब्य रसस्व उद्गम उद्भेदः भवतीति शेषः ।

दक्षोऽनुरक्तलोकस्तेजोवैदग्ध्यशौलवान्नेता ॥६४ (र)

दक्षः क्षिप्रकारी । शौलं मद्वृत्तम् । एवमादिगुण-
सम्पन्नो नेता नायको भवति । तद्भेदानाह ।

धीरोदात्तो धीरोद्धतस्तथा धोरललितश्च ।

धीरप्रशान्त इत्ययमुक्तः प्रथमश्चतुर्भेदः ॥६५॥

सष्टम् । अत्र धीरोदात्तः—

अविकत्यनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः ।

स्थेयान् निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ६६

अविकत्यनोऽनात्मज्ञाघाकरः । महासत्त्वो हर्षशोकाद्यन-
भिभूतस्वभावः । निगूढमानो विनयच्छन्नगर्वः । दृढव्रतोऽङ्गी-
कृतनिर्वाहकः । यथा रामयुधिष्ठिरादिः । (ल) अथ धीरोद्धतः—

मायापरः प्रचण्डश्चपलोऽहङ्कारदर्पभूयिष्ठः ।

आत्मज्ञाघानिरतो धोरैर्धीरोद्धतः कथितः ६७(व)

यथा भोमसेनादिः । अथ धोरललितः—

(र) व्यागोति । व्यागी दानशौल', कृती कृतकार्यं, कुलीन सत्कुलोत्पन्न, सुश्रोक समृद्धिमान् वा सुष्ठु श्रीभासम्पन्नः, रूपं सौन्दर्यं, यौवन तारुण्यम्, उक्त्वाह तद्वान्, दक्ष कार्यकुशल, अनुरक्तलोकः स्वीकारञ्जक, तेजोवैदग्ध्यशौलवान् तेजस्रो विदग्ध कुशिलथेत्यर्थः, नेता नायकः ।

(ल) अविकत्यन इति । अविकत्यन आत्मज्ञाघावर्जित', क्षमावान् क्षम्यो क्षमाशौल', अतिगम्भीर. अतिदुरववाहस्वभावः स्थेयान् महासत्त्वोऽपि कार्यादवि-
चल इत्यर्थः ।

(व) मायापर इति । मायापर' क्षपटनिरतः, प्रचण्ड उग्रः, अहङ्कारः मनैस्त्वमित्थान्, दर्पः आत्मगौरव, तदभूयिष्ठः प्रायैष तद्विशिष्ट इत्यर्थः । अन्यत् कष्टम् ।

निश्चिन्तो मृदुरनिशं कलापरो धीरललितः स्यात्६८

कला नृत्यादिका । यथा रत्नावल्यादौ वक्त्रराजादिः । (अ)

अथ धीरप्रशान्तः—

सामान्यगुणैर्भूयान् द्विजादिको धीरप्रशान्तः स्यात्६९

यथा मालतीमाधवादौ माधवादिः (प) । एषाञ्च शृङ्गारि-
रूपत्वे (स) भेदानाह ।

एभिर्दक्षिणधृष्टानुकूलशठरूपिभिस्तु षोडशधा७०

तत्र तेषां धीरोदात्तादीनां प्रत्येकं दक्षिणधृष्टानुकूलशठ-
त्वेन षोडशप्रकारो नायकः ।

एषु त्वनेकमहिलामु समरागो दक्षिणः कथितः७१

द्वयोस्त्रिचतुःप्रभृतिषु नायिकासु तुल्यानुरागो दक्षिण-
नायकः । यथा ।

“स्नाता तिष्ठति कुन्तलेश्वरसुता वारोऽङ्गराजस्वसुः

द्यूतैरात्रिरियं जिता कमलया देवी प्रमाद्याद्य च ।

इत्यन्तपुरसुन्दरीः प्रति मया विज्ञाय विज्ञापिते

देवेनाऽप्रतिपत्तिमूढमनसा द्विवाः स्थितं नाडिकाः” ॥ (इ)

(अ) निश्चिन्त इति । निश्चिन्त चिन्तारहित, मृदु. कीमलचित्तः, अनिश
कलापरो नृत्यगीतादिभिरतः ।

(प) सामान्येति । सामान्यगुणै. त्यागी कृतीत्यादिसामान्यनामकगुणै. इत्यर्थं
भूयान् प्रचुरं प्रायश्च बृहत्, इत्यर्थः ।

(स) शृङ्गारिरूपत्वे शृङ्गारिनायकरूपत्वे इत्यर्थः ।

(इ) स्नातेति । कुन्तलेश्वरसुता कुन्तलाः जनपदविशेषाः तेषामीश्वरः
राजा तस्य सुता स्नाता ऋतुस्नाता तिष्ठति वर्तते अथश्चमन्या वेति भावः ।
अङ्गराजश्च अङ्गारना राजा अङ्गराज. वस्य स्वसु. भयिन्वाः वार. नियमित-

कृतागा अपि निःशङ्कस्तर्जितोऽपि न लज्जितः ।

दृष्टदोषोऽपि मिथ्यावाक् कथितो धृष्टनायकः ७२ [क्ष

यथा मम ।

“शोणं वीक्ष्य सुखं विचुम्बितुमहं यातः समीपं ततः

पादेन प्रहृत तथा सपदि तं धृत्वा महासे मयि ।

किञ्चित् तत्र विधातुमक्षमतया वाप्यं त्यजन्त्याः मखे ।

ध्यातश्चेतमि कौतुक वितनुते कोपोऽपि वामभ्रुवः” ॥क)

अनुकूल एकनितरः

॥७३॥

एकस्यामेव नायिकायामासक्तोऽनुकूलनायकः ।

दिवस कमलया कयाचित् राजपत्न्या द्यूते, राज्ञा सह द्यूतक्रोडनेरित्यथ, इयम् उपस्थिता रात्रि जिता पणत्वेनेति भावः । अथ च देवी महाराज्ञी प्रसाद्या अनुनेया देवेनेति शेषः स्वयं कृतापराधत्वादिति भावः । इति इत्य मया अन्त-पुरसुन्दरीः प्रति विज्ञाय यस्या यद् यत् वक्तव्यमिति विदित्वा विज्ञापिते निवेदिते सति देवेन महाराजेन अप्रतिपत्तिभूढमनसा इतिकर्तव्यविमूढचित्तेन द्विवा नाडिका व्याप्य स्थित तूष्णीमिति शेषः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(च) कृतागा इति । कृतागा, कृतापराधीऽपि निःशङ्कं निभंय, तर्जितं निर्भर्त्सितोऽपि न लज्जितः न सङ्कुचित इत्यर्थः, दृष्ट, दोषो यस्य तादृशोऽपि मिथ्यावाक् कृषावादी नाहमेव रूप इति भाषणशैल इत्यर्थः । अन्वत् स्पष्टम् ।

(क) शीघ्रमिति । प्रवासे सखायं प्रति कस्यचिदुक्तिरियम् । हे सखे । अहं शीघ्रं रक्त मद्पराधादिति भावः, सुखं तस्या इति शेषः वीक्ष्य विचुम्बितुं समीपं यातः, ततः अनन्तरं तथा मत्कान्तया पादेन चरणेन प्रहृतं मयि पादप्रहारो दत्त इत्यर्थः । सपदि बत्क्षणात् त पादं धृत्वा मयि सङ्घासे हसतीत्यर्थः तव किञ्चित् विधातुं कर्तुमक्षमतया वाप्यं अथ, त्यजन्त्याः वामभ्रुवः सुन्दर्याः मन्त्रियाया इत्यर्थः स कोपोऽपि चेतसि मनसि ध्यात चिन्तितः सन् कौतुकम् आनन्दं वितनुते विस्तारयति शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

यथा ।

“अस्माकं मन्त्रिणं वामसी न कश्चिरे ग्रैवेयकं नोज्ज्वलं

नो वक्रा गतिरुदतं न हमित नैवास्ति कश्चिन्मदः ।

किन्त्वन्व्येऽपि जना वदन्ति सुभगोऽप्यस्याः प्रियो नान्यतः

दृष्टिं निक्षिपतीति विश्वमियता मन्यामहे दुःस्थितम् ॥ (ख)

शठोऽयमकत्र वद्वभावो यः ।

दर्शितवहिरनुरागो विप्रियमन्यत्र गूढमाचरति ॥७४

यः पनरेकस्यामिव नायिकाया वद्वभावो द्वयोरपि नायिकायीर्वह्निर्दर्शितानुरागोऽन्यस्या नायिकाया गूढं विप्रियमाचरति स शठनायकः । यथा ।

“शठान्यस्याः काञ्चीमणिरणितमाकर्ण्य सहसा

यदाश्लिष्यन्नेव प्रशिथिलभुजग्रन्थिरभवः ।

तदेतत् क्वाचचे घृतमधुमयत्वद्बहुवचो-

विषेणाघृणन्ती किमपि न सखी मे गणयति” ॥ (ग)

(ख) अस्माकमिति । सौभाग्य व्यञ्जयत्या कस्याश्चिन सखी प्रत्युक्तिरयम् । हे सखि । अस्माक वामसी वसने परिधेयमुत्तरीयञ्चत्यर्थं न कश्चिरे न मनोहरे, ग्रैवेयक शोभाभूषणं न उज्ज्वलं, गतिः चलनं नो वक्रा वक्रभावयुक्ता इत्यर्थः, हमित हासः न उदतम् उदकटं चित्रमित्यर्थः, कश्चित् मदोऽपि सौभाग्ययौवनादिजनितो मनोविकारोऽपि नैव अस्ति, किन्तु अन्ये जना अपि किं पुनः स्वकीया इति भावः अस्या ममेति भावः प्रियं सुभगाऽपि महिलान्तरवद्वभावोऽपि अन्यतः अन्यस्या मन्त्रिणाया दृष्टिं न निक्षिपतीति वदन्ति इत्येता अनेन विश्वं जगत् दुःस्थितं दुःस्थितान् वदन्ति मन्यामहे केवलमहं प्रियपाश्लभ्येन सुखमनुभवामि प्रापरा इति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ग) शठेति । हे शठ । घूर्णः । अन्यस्या नायिकायाः काञ्चीरणितं रम्यनाभनिम् आकर्ष्य आश्लिष्यन् आश्लिष्यन्नेव सत्सखीमिति शेषः सहसा प्रशिथिलं, विद्वधः भुजग्रन्थिः यस्य तादृशः यत् अभवत्, सत्सख्या आश्लिष्यन्समये

एषाञ्च त्रैविध्यात् सर्वेषामुत्तममध्यमाधमत्वेन ।

उक्ता नायकभेदाश्चत्वारिंशत्तथाऽष्टौ च ॥७५॥ [घ]

सर्वेषामुक्तषोडशभेदानाम् । अथ प्रसङ्गादेतिषा सहा-
यानाह ।

दूरानुवर्तिनि स्यात् तस्य प्रासङ्गिकेतिवृत्ते तु ।

किञ्चित्तद्गुणहीनः सहाय एवास्य पीठमर्दाख्यः ७६

तस्य नायकस्य बहुव्यापिनि प्रसङ्गसङ्गते इतिवृत्तेऽनन्त-
रोक्तैर्नायकसामान्यगुणैः किञ्चिद्गुणः पीठमर्दनामा सहायो
भवति । यथा रामचन्द्रादीनां सुग्रीवादयः (ङ) । अथ शृङ्गार-
सहायाः—

शृङ्गारेऽस्य सहाया विटचेटविदूषकाद्याः स्युः ।

भक्ता नर्मसुनिपुणाः कुपितबधूमानभञ्जनाः शुद्धाः ७७

अन्वनायिकाया रश्नारश्चितश्रवणेन ता प्रति मनस प्रवृत्तिरालिङ्गनभङ्ग यत्
कृतवानसि इत्यर्थः । तदेतत् तव अप्रियकरणमित्यर्थं क्व कुत्र आचक्षे कथयामि ?
कुत्रापि तत्कथनस्थानं न लभे इति भावः । घृतमधुमयेन तव बहुवचोदपेक्ष विषेण
आघूर्णन्ती मे सखी किमपि न गणयति न अवधारयति किं कार्यं कर्तव्यं किम
कर्तव्यमिति न निश्चिनोतीति भावः । कस्याश्चित् नायिकाप्रेरिताया दूत्या नायक
प्रत्युक्तिरियम् । शिखरिणीवृत्तं, रसैरुद्रैर्न्दिना यमनसभला ग शिखरिणीति
तल्लक्षणात् ।

(घ) एषामिति । एषां नायकानां षोडशभेदानाम् उत्तममध्यमाधमत्वेन
हेतुना त्रैविध्यात् त्रिरूपत्वात् चत्वारिंशत् तथा अष्टौ च अष्टचत्वारिंशदित्यर्थः
नायकभेदा उक्ताः कथिताः ।

(ङ) दूरिति । तस्य नायकस्य दूरानुवर्तिनि अतिविस्तारिणि इत्यर्थः । प्रासङ्गिके
प्रसङ्गक्रमेण उक्त्यापिते इतिवृत्ते किञ्चित् सदगुणहीनं प्रायेण नायकवत् गुणवान्
इत्यर्थः पीठमर्दाख्यः, पीठमर्दो नाम सहायः स्यात् ।

आदिशब्दान्नात्काररजकताम्बूलिकगाम्बिकादयः । तत्र
विटः (च) ।

सम्भोगहीनसम्पद्

विटस्तु धृत्तः कलैकदेशज्ञः ।

वेशोपचारकुशलो

वाग्मौ मधुरोऽथ बहुमतो गोष्ठ्याम ॥७८॥ [क]

चेष्टः प्रसिद्ध एव ।

कुमुमवसन्तादभिधः कर्मवपुर्वेशभाषाद्यैः ।

हास्यकरःकलहरतिविद्रूपकःस्यात् स्वकर्मज्ञः७९[ज

स्वकर्म भोजनादि । अर्थचिन्तने सहायमाह ।

मन्वी स्यादर्थचिन्तायाःमर्थास्तन्वावापादयः॥८०[भ]

(च) शङ्कारथेति । भक्ता, अनुरक्ता, नर्मसु परिहासादिषु । शङ्का
निर्दोषाः ।

(क) सम्भोगेति । सम्भोगेन सम्यक् भोगेन सुखाद्युपभोगेन हीना' नष्टा.
सम्पद यस्य तादृशः । धृत् चतुर, कलैकदेशज्ञ' यत्किञ्चित्कलानिपुण' । वेशेषु
वेश्याजनाश्रयेषु य. उपचार. व्यवहार तत्र कुशलः दक्षः, वाग्मी सुवक्ता, मधुर.
मनोरञ्जनकृत्, गोष्ठ्या सभाया बहुमतः बहुजनप्रियः, विट. तदाप्य., शङ्कार
सहायः भवेदिति शेष ।

(ज) कुमुमेति । कुमुमवसन्तादिनामा, कर्मन्था, वपुषा शरीरेषु, वेशेन परि-
च्छेदेन, तथा भाषाद्यैः वचनाद्यै' हास्यकर' लोकानां हास्यकृत, कलहे रतिः
अनुरागो यस्य तादृशः, स्वकर्म ज्ञं कर्म भोजन जानातीति तथाभूत, शङ्कारस-
हायः, विद्रूपकः स्यात् ।

(भ) मन्वीति । अर्थचिन्तायां कार्यचिन्तनव्यापारे मन्वी सहायः स्यात् ।
अर्था. कार्याणि तन्वावापादय' तन्नः स्वराष्ट्रकर्तव्यम्, आगप परराष्ट्रकर्म,
आदिपदेन दुष्टनिग्रहशिक्षप्रतिपालनादयो गृह्यन्ते ।

यत्त्वत्र सहायकथनप्रस्तावे “मन्त्री स्वञ्चोभयञ्चापि मन्त्रा
तस्यार्थचिन्तने” इति केनचिन्नक्षणं कृतं तदपि राज्ञोऽर्थचि-
न्तनोपायलक्षणप्रकरणे लक्षितव्यं, न तु सहायकथनप्रकरणे
नायकस्य । “अर्थचिन्तने मन्त्री सहायः” इत्युक्तेऽपि नाय-
कस्यार्थत एव सिद्धत्वात् । यदपि उक्तं “मन्त्रिणा ललितः
श्रेष्ठा मन्त्रिस्त्रायत्तसिद्धयः” इति तदपि स्वलक्षणकथनेनैव
लक्षितस्य धीरललितस्य मन्त्रिमात्रायत्तार्थचिन्तनोपपत्तेर्गतार्-
थम् (ज) । न च अर्थचिन्तने तस्य मन्त्री सहायः, किन्तु स्वय-
मेव निष्पादकः, तस्यार्थचिन्तनाद्यभावात्, अथान्तःपुरस-
हायाः । तद्वदवरोधे ।

वामनषण्डकिरातस्त्रेच्छाभीराः शकारकुञ्जाद्याः ।

मदमूर्खताभिमानौ दुष्कुलतैश्वर्यसंयुक्तः ।

सोऽयमनूढाभ्राता[ट]राज्ञः श्यालः शकार इत्युक्तः

॥ ८१ ॥

आद्यशब्दात् सूकादयः । तत्र षण्डवामनकिरातकुञ्जादयो
यथा रत्नावल्याम् ।

“नष्टं वर्षवरैर्मेनुष्यगणनाभावादपास्य त्रपाम्

(ज) मन्त्रिणेति । ललित, धीरललित मन्त्रिणा आयत्तसिद्धिरिति श्रेष्ठा ।
श्रेष्ठा धीरोदात्तादयः मन्त्रिस्त्रायत्तसिद्धयः, मन्त्रिषु स्वेषु च आयत्ता सिद्धिर्श्रेष्ठा तथा-
भूता मन्त्रिसिद्धता, कार्यं पश्यन्तीति भावः । स्त्रेति । निश्चिन्त मृदुरनिश्चिन्त्यादि
धीरललितलक्षणनिश्चिन्तने तस्यार्थचिन्तनाद्यभावतया मन्त्रिमात्रायत्तार्थसिद्धिः
स्रुटा एव प्रतिभाषते इति भावः । गतार्थं कृतार्थं पुनस्तस्य कथनं व्य-
भिन्नं भावः ।

(ट) मदेति । अहं महानिति ज्ञानवान्, मदादिवयवान् वा । अनूढाया,
र्थाः दाहितायाः रक्षिताया, अपपत्रा इत्यर्थः भ्राता सीदरः ।

अन्तः कञ्चुकिकेभ्यः कस्य विगति वामादयं वामनः ।
 पर्यन्ताश्रयिभिर्निजस्य सदृशं नाम्नः किरातैः कृतं
 कुञ्जा नीचतयेव यान्ति शनकरात्मेक्षणशङ्किनः ॥ (ठ)
 शकारो सृच्छकटिकादिषु प्रसिद्धः । अन्येऽपि यथादर्शनं
 ज्ञातव्याः । अथ दण्डसहायाः ।

दण्डे सुहृत्कुमाराटविकाः सामन्तसैनिकाद्याश्च
 ॥८२॥

दुष्टनिग्रहो दण्डः स्पष्टम् (ड) । अथ धर्मसहायाः ।
 ऋत्विक्पुरोधसः स्युर्ब्रह्मविदस्तापसास्तथा धर्मेऽऽ
 ब्रह्मविदो वेदविदः आत्मविदो वा (ठ) । तत्र च ।

उत्तमाः पौठमर्दाद्याः ॥८४॥

आद्यशब्दात् मन्त्रिपुरोहितादयः ।

(ठ) नष्टमिति । मनुष्यगणनाभावात् मनुष्येषु अगस्त्यादित्यर्षेः त्रयो
 चत्वारो अपास्त्य त्यक्त्वा चाक्षरदिति सर्वत्र योज्यं वर्षवरे, क्लीबैः नष्ट पलायितम्
 अथ वामनः खडां कृत्वि, पुरुषं कञ्चुकिके, कञ्चुकस्य वारणस्य अन्त अश्वत्थ
 विगति, पर्यन्ताश्रयिभि नगरप्रान्तवर्तिभि, किरातै व्याधे, नाम्नः किर पर्यन्तम्
 अतन्तीति स्वनामव्युत्पत्तिरित्यर्थ, सदृशम् उचित कृतं पर्यन्ताश्रयण कृतमित्यर्थः ।
 कुञ्जा आत्मेक्षणशङ्किनः आत्मन ईच्छन् दर्शनम् आश्रयन्ते इति तथोक्ताः सन्तः
 नीचतयेव नतभावेनैव शनकैः मन्दं मन्दं यान्ति गच्छन्ति । मन्दुराया वानर
 निर्गमे वर्षवमिदम् । आदूर्णविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ड) दण्डेऽपि । दण्डेषु दुष्टनिग्रहव्यापारेषु सुहृदः कुमाराः पुत्राः आठ-
 विका वनचारिणः सामन्ताः अधीनतृपाः सैनिकाद्या, सहाया मदन्तीति श्रेष्ठः ।

(ठ) ऋत्विगिति । धर्मे धर्मकार्ये ऋत्विजः पुरोहितविशेषा पुरोधस्य
 पुरोहिता, ब्रह्मविद, ब्रह्मब्रह्मज्ञानिनः तथा तापसाः एते सर्वे सहायाः स्वः
 अर्चयुः ।

मध्ये विटविदूषकौ ।

तथा शकारचेटाद्या अधमाः परिकीर्त्तिताः ८५ [ण

आद्यशब्दात् ताम्बूलिकगाम्बिकादयः । अथ प्रसङ्गाद्
दूतानां विभागगर्भलक्षणमाह ।

निसृष्टार्थो मितार्थश्च तथा सन्दे शहारकः ।

कार्यप्रेष्यस्त्रिधा दूतो दूत्यश्चापि तथाविधाः ८६ [त

तत्र कार्यप्रेष्यो दूत इति लक्षणम् । तत्र ।

उभयोर्भावमुन्नय स्वयं वदति चोत्तरम् ।

सुश्लिष्टं कुरुते कार्यं निसृष्टार्थस्तु स स्मृतः ८७ (य

उभयोरिति येन प्रेषितो यदन्तिकं प्रेषितश्च ।

मितार्थभाषी कार्यस्य सिद्धिकारी मितार्थकः ।

यावद्भाषितसन्दे शहारः सन्दे शहारकः ॥ ८८ [द

(अ) उत्तमा इति । पौठमर्दाद्याः पूर्वोक्ताः उत्तमाः श्रेष्ठाः सहाया इति शेषः
विट विदूषकौ मध्ये सहायौ तथा शकारचेटाद्याः अधमाः सहायाः परि-
कीर्त्तिता कथिताः ।

(त) दूत निर्वृत्ति अर्थेति निसृष्टार्थ इति । कार्यप्रेष्यः कार्येषु प्रेष्य-
निधीज्यः दूत । स त्रिधा निसृष्टार्थं, मितार्थं तथा सन्दे शहारकः । दूत्यश्च
तथाविधाः निसृष्टा, मितार्था तथा सन्दे शहारिकेत्यर्थः ।

(य) निसृष्टार्थमाह उभयोरिति । उभयोर् भावम् आश्रयम् । उन्नय उद्वाह्य
स्वयम् उत्तरं सिद्धान्तं वदति कार्यश्च सुश्लिष्टं सुसज्जतं कुरुते स निसृष्टार्थः स्मृतः
कथितः ।

(द) मितार्थेति । मित परिमितम् अर्थं भाषते इति मितार्थभाषी अथ च
कार्यस्य सिद्धिकारी मितार्थकः । यावद्भाषितं प्रमुखा यावत् कथितं सन्दे शं हरतीति
सन्दे शहारकः ।

अथ सात्त्विकनायकगुणाः ।

शोभा विलासो माधुर्यं गाम्भीर्यं धैर्यं तेजसी ।
ललितौदार्यमित्यष्टौ सत्त्वजाः पौरुषा गुणाः ८६ [ध
तत्र ।

शूरता दक्षता सत्यं महोत्साहोऽनुरागिता ।
नीचे घृणाऽधिके स्पृहा यतः शोभेति तां विदुः ८० [न
तत्रानुरागिता यथा ।

“अहमेव मतो महीपतेः

इति सर्वं प्रकृतिष्वचिन्तयत् ।

उद्धेरिव निम्नगाशते-

ष्वभवन्नास्य विमानना क्वचित्” ॥ (प)

एवमन्यत्रापि । अथ विलासः ।

धीरा दृष्टिर्गतिश्चित्रा विलासे सम्मितं वचः ८१ (फ)

(ध) सत्त्वगुणजान् गुणानाह सात्त्विका इति । शोभा इति स्पष्टम् ।

(न) शोभासाह शूरतेति । शूरता शौर्ष्यं, दक्षता क्षिप्रकारिता, सत्यं सत्त्व-
भाषणं, महीत्साह. कार्येषु उत्पत्तिश्रद्धा, अनुरागिता अनुजीविप्रियता, नीचे
बुद्धे दुर्वर्त इत्यर्थः. घृणा दया, अधिके बलौघसि स्पृहा जिगीषा, एते गुणाः यतः
यस्यात् भवति तां शोभां विदुः ।

(प) अनुरागितायामुदाहरति । अहमेति । अजराजगुणवर्धनमिदम् । प्रकृ-
तिषु प्रजाषु सर्वो जगत् अहमेव महीपतेः अजस्य मतः समत इति अचिन्तयत् ।
अजस्य तु समदर्शितायामाह उद्धेरिति । उद्धे. समुद्रस्य निम्नगाशतेषु नल्लेसमू-
हेषु इव अस्य अजस्य क्वचित् क्वापि जने इत्यर्थं विमानना न अभवत् । सुन्दरी-
वृत्तम्, अयुजोर्घटि सौ जगौ युजोः सभरा ल्हायि यदि सुन्दरो तदेति तद्व्युत्पत्तौ ।

(फ) धीरेति । विलासे सति दृष्टिर्धीरा, गतिः चित्रा मनोज्ञा, वचः वचन
सम्मितम् ईषदास्यसहितं भवति ।

यथा ।

“दृष्टिस्तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसाग
धीरोद्धता नमयतीव गतिर्धरित्रीम् ।
कौमारकेऽपि गिरिवद् गुरुता दधानः
वीरो रसः किमयमेत्यु त दर्प एषः” ॥ (ब)

सङ्गोभेष्वप्यनुद्गो माधुर्यं परिकीर्तितम् ६२(भ)

जह्वमुदाहरणम् (म) ।

भीशोकक्रोधहर्षाद्यैर्गाभीर्यं निर्विकारता ६३(य)

(ब) विलासमुदाहरति । दृष्टिरिति । कुशस्य सयामभूमौ उद्धतागमन दृष्टा रामस्य सविस्मयवचनमिदम् । दृष्टि कुशस्येति शेष दृष्टीकृत दृष्टवत् तुच्छीकृत जगत्त्रयस्य विजगतामित्यर्थं सत्त्वस्य प्राणिन माग बल यथा तादृशी, तथा धीरोद्धता धीरा उद्धता च गति धरित्री पृथ्वी नमयतीव । अथ कुश कौमारकेऽपि गिरिवत् पर्वत इव गुरुता दधान अतएव वीरो रस किम ? उत अथक् एष, दर्प एति आगच्छति ? वसन्ततिलक इत्त, जय वसन्ततिलक तभजा जगौ ग इति लक्षणात् ।

(भ) माधुर्यमाह सच्चोभिषु इति । सच्चोभिषु सम्यक् चोभानुकूलव्यापारिषु अपि अनुद्गो उद्गोभेष्वप्यनुद्गो माधुर्यं परिकीर्तितं कथितम् ।

(म) उदाहरति—

निपीय कटु कर्णपदभ्यां खेदनाप न मनागपि राम, ।

शूलपाणिरिव घोरसुदय कालकूटपटल क्लिप्त पूर्वम् ॥

अस्याय । कर्णपदभ्यां श्रोत्रपथस्य कटु कर्कश वच इति शेष पूर्वं पूर्वस्मिन् काले शूलपाणि शिव, सयं तीक्ष्ण घोर भयङ्कर कालकूटपटलमिव निपीय श्रुत्वा अथवा पीत्वा मनागपि अल्पमपि खेदं न आप न प्राप ।

(य) गाभीर्यमाह भीति । भीर्भयं, शोकः स्वजनघनविशीगजं दुःखं, क्रोध, क्षोपः हर्षः आनन्द, इत्यादिभिर्हेतुभिरपि निर्विकारता अविहतत्वं गाभीर्यम् ।

यथा ।

“आहृतस्याभिषेकाय विसृष्टस्य वनाय च ।

न मया लक्षितस्तस्य स्वल्पाऽप्याकारविभ्रमः” ॥ (र)

व्यवसायादचक्षणं धैर्यं विघ्ने महत्यपि ॥६४॥ (ल)

यथा ।

“श्रुताम्सरोगीतिरपि क्षणेऽस्मिन् हरः प्रसङ्ग्रानपरो बभूव ।

आत्मेश्वराणां न हि जातु विघ्नाः समाधिभेदप्रभवो भवन्ति” ॥(व)

अधिक्षेपापमानादिः प्रयुक्तस्य परेण यत् ।

प्राणाल्ययेऽप्यसहनं तत् तेजः समुदाहृतम् ॥ (श)

वाग्बेशयीर्मधुरता तद्वच्चृङ्गारचेष्टितं ललितम् ।

दानं सप्रियभाषणमौदार्यं शत्रुमित्रयोः समताऽपूष

(र) उदाहरति । मया आहृतस्यति । अभिषेकाय आहृतस्य वनाय-
वनगमनाय विसृष्टस्य आज्ञस्तस्य च तस्य रामस्य स्वल्पाऽपि आकारविभ्रमः, आकार-
विकारः न चाक्षत न दृष्ट । अत्र राज्यविधीनेऽपि अविज्ञतत्वं बोध्यम् ।

(ल) धैर्यं निर्वक्ति व्यवसायादिति । महति विघ्नेऽपि व्यवसायात् उद्योगात्
आरब्धकर्मण इत्यर्थः, अचलनम् अपराङ्मुखतैत्यर्थं धैर्यम् ।

(व) उदाहरति श्रुतेति । अस्मिन् क्षणे वसन्ताविभावसमये हरः, शम्भुः श्रुता
अम्सरसा गीतिर्येन तादृश अम्सरसा गीतिमाकर्णयन्नपीत्यर्थः, प्रसङ्ग्रानपरः समा-
धिनिष्ठः बभूव । हि यत् विघ्नः अन्तराया आत्मेश्वराणां जितेन्द्रियाणां समा-
धिभेदे शीतभङ्गने न हि प्रभवः समर्थाः भवन्ति । उपेन्द्रयच्चेन्द्रवज्रवीरुपजातिद्वय-
स्यादिन्द्रवज्रा यदि तौ जगौ न इति, उपेन्द्रवज्रा प्रथमे लक्षौ र्सेति, अनन्तरोदीरित-
लक्ष्ममात्री पादौ यदीयावुपजाद्वयस्ता इति च लक्षणात् ।

(श) तेजो निर्वक्ति अधीति । प्राणाल्ययेऽपि जीवनव्यपगनेऽपि परेषु अन्वय-
प्रयुक्तस्य कृतस्य अधिक्षेपापमानादिः तिरस्कारस्य अन्यविधस्य अपकारस्य चेत्त्यर्थः
वत् असहनं तत् तेजः समुदाहृतं कथितम् ।

(घ) अस्मिन्मौदार्यं चाह वागिति । वाग्बेशयीः वाचि वेशे च मधुरता मन्त्री-

एषामपि उदाहरणानि ऊह्यानि ।

अथ नायिका त्रिविधा स्वाऽन्या साधारणस्त्रीति ।

नायकसामान्यगुणैर्भवति यथासम्भवैर्युक्ता ॥६६॥

नायिका पुनर्नायकसामान्यगुणैस्त्र्यागादिभिर्यथासम्भवैर्युक्ता भवति । सा च स्वस्त्री, अन्यस्त्री, साधारणस्त्रीति त्रिविधा । तत्र स्वस्त्री ।

विनयार्जवाद्युक्ता गृहकर्मपरापतिव्रता स्त्रोया ६७

यथा ।

“लज्जापञ्चतपसाहणाद् परभक्तणिष्पिवासाद् ।

अविणयदुग्धे हाद् धस्याणं घरे कलत्ताद्गम्” ॥ (ह)

सापि कथिता त्रिविधा मुग्धा मध्या प्रगल्भेति ॥६८॥

तत्र ।

प्रथमावतीर्णयौवनमदनविकारा रती वामा ।

कथिता मृदुश्च माने समधिकलज्जावती मुग्धा ६९ च

हरता शङ्कारचेष्टितश्च ललितम् । सप्रियभाषण दान शत्रुनिवर्धीः समता समदर्शितश्च श्रीदायम् ।

(स) विनयेति । विनय शिष्टाचार आर्जवमकापय्यम् इत्येवमादिभिर्युक्ता गृहकर्मपरा गार्हस्थ्यविधानरता पतिव्रता पत्यनुरागिण्यौ स्त्रीया भवति ।

(ह) उदाहरति लज्जेति । लज्जापय्याप्तप्रसाधनानि परभक्तृनिष्पिपासानि । अविणयदुग्धानि धन्याना गृहे कलत्राणि ॥ इति संस्कृतम् । धन्याना पुण्यवता कमाना गृहे कलत्राणि स्त्रियः । लज्जायां पय्याप्तानि प्रसाधनानि अलङ्काराः येषां तादृशानि, परभक्तृषु परपुरुषेषु इत्यर्थं निष्पिपासानि दृष्टारहितानि, तथा अविणये अशिष्टव्यवहारे दुर्मेधानि निधारहितानि, अपठत्तानीति भावः ।

(च) मुग्धा निर्वक्ति प्रथमेति । प्रथमम् अवतीर्ण, उद्गताः यौवनस्य मदनस्य

तत्र प्रथमावतीर्णयौवना यथा मम तातपादानाम् ।

“मध्यस्थ प्रथिमानमेति जघनं वक्षोजयोर्मन्दतां

दूरं यात्युदरञ्च रोमलतिका नेत्रार्जवं धावति ।

कन्दर्पं परिवीक्ष्य मूतनमनोराब्धाभिषिक्तं क्षणाद्

अज्ञानीव परस्परं विदधते निर्लुण्ठनं सुभ्रुवः” ॥ (क)

तत्र प्रथमावतीर्णमदनविकारा यथा मम प्रभावतीपरिणये ।

“दत्ते मालसमन्वरं भुवि पदं निर्याति नान्तःपुरात् ।

नीहाम हसति क्षणात् कलयते स्त्रीयन्त्रणां कामपि ।

किञ्चिद्भावगभीरवक्रिमलवसृष्ट' मनाग् भाषते ।

सम्भ्रमद्भ्रमुदोचते प्रियकथामुक्तासयन्तीं सखीम्” ॥ (ख)

च विकारी यस्या तथोक्ता, रती सुरतव्यापारे वामा प्रतिकृष्णा, माने भणारं प्रसिद्धौपे सृष्टु, तथा समधिकलज्जावती अतिलज्जाशीला इत्यर्थं मुग्धां कथितौ ।

(क) क्षमणीदाहरति मध्यस्थेति । कन्दर्पे कामं मूतनमनोराब्धाभिषिक्तं दृष्ट्वा क्षणात् क्षणमात्रेणैव सुभ्रुव' कामिन्या' अज्ञानि परस्परम् अन्योऽन्य निर्लुण्ठनं विदधते इव । तथा हि, जघनं मध्यस्थ मध्यदेशस्थ प्रथिमानं पृथुल विशालत्वम एति प्राप्नोति, मध्यदेशे या विशालता आसीत् सा जघनेन लुण्ठिता जघनस्य या क्षीणतासीत् सा मध्यदेशेनेति भावः । वक्षोजयो स्तनयोर्मन्दता क्षीणता दूरम् अत्यर्थम् उदरं याति प्राप्नोति, उदरे या स्थूलतासीत् सा सान्नाभ्यां लुण्ठिता, जनयोय या क्षीणतासीत् सा उदरेणेति भावः । तथा रोमलतिका रोमावली नेत्रयोः आर्जवं सारल्यं धावति प्राप्नोति, नेत्रयो' या सरलतासीत् सा रोमावल्या लुण्ठिता, सरला लीमावली जाता इति भावः, रोमावल्या या कुटिलतासीत् सा इदानीं नेत्राभ्यामिति भावः । राज्ञः प्रथमाभिवेकसमये सागन्दाः प्रजाः परस्परं लुठन्तीति प्रसिद्धिः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ख) दत्ते इति । मालसमन्वरं यथा तथा भुवि पदं दत्ते निक्षिपति, अन्तःपुरात् न निर्याति निर्गच्छति, उद्दामम् उत्कटं यथा तथा न हसति, क्षणात् क्षणमात्रेणैव कामपि अनिर्वचनीया स्त्रीयन्त्रणा लज्जाजनिता वेदना कलयति व्यनक्ति, किञ्चित् ईषत् अल्पमित्यर्थं. भावेन गभीर, दुरवगाह. यः बक्रिमलवः

रती वामा यथा ।

“दृष्टा दृष्टिमधो ददाति कुरुते नालापमाभाषितां
अख्याया परिहृत्य तिष्ठति बलादालिङ्गिता वेपते ।
निर्व्यान्तीषु सखीषु वासभवनाद्निर्गन्तुमेवेहते ।
जाता वामतथैव सम्प्रति मम प्रीत्यै नवोढा प्रिया” ॥ (ग)

माने मृदुर्यथा ।

“सा पत्युः प्रथमापराधसमये सख्योपदेशं विना
नो जानाति सविभ्रमाङ्गवलनावक्रोक्तिसंसूचनम् ।
खच्छेरच्छकपोलमूलगलितैः पर्यस्तनेत्रोत्पला ।
बाला केवलमेव रोदिति लुठल्लोलालकैरश्रुभिः” ॥ (घ)

समधिकलज्जावती यथा । “दत्ते सालसुमन्वरम्” इत्यत्र श्लोके

कौटिल्यभावलेखे तेन स्पष्टं यथा तथा मनाक् अल्प भावते कथयति, तथा प्रियस्य
पत्युः कथाम् उल्लासयन्तीम् उदघोषयन्तीं सखीं सम्भङ्गम् उदोचते निरीचते ।
कर्तृपदं प्रभावतीत्वमूनीयम् । श्राद्दं खविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ग) दृष्टेति । नवीढा अभिनवविवाहता प्रिया दृष्टा निरीक्षिता सती मयेति
शेषः अथ दृष्टि ददाति अधोमुखी भवतीत्यर्थः, आभाषिता आलपने कृतप्रयत्नेति
भाव आलापनं कुरुते उत्तरं न ददातीत्यर्थः, अख्याया परिहृत्य तिष्ठति, बलात्
वल्गुमाश्रित्य, ववर्ये पञ्चमी । आलिङ्गिता आश्रिता सती वेपते कम्पते, सखीषु
वासभवनात् निर्व्यान्तीषु निर्गच्छन्तीषु सतीषु निर्गन्तुमेव ईहने चेष्टते । अत्र
सम्प्रति वामतथैव प्रतिकूलतयैव मम प्रीत्यै आनन्दाय जाता । श्राद्दं खविक्रीडितं
वृत्तम् ।

(घ) श्लेति । सा बाला इत्युः प्रथमापराधसमये, सख्या अर्थं सख्यः, स चासौ
उपदेश्येति तं विना सखीभिश्चामन्तरेणैव । सविभ्रमाङ्गवलनया सख्यं बक्रोक्तिसं-
सूचनं नो जानाति । केवलं खच्छे निर्मलं अक्षयी, निर्मलयी, कपोलयीर्बाला
अलिखे लुठन्तः लोलासलला अलकासूर्पकन्तला, येषु तादृशे, अश्रुभिः वाप्यै,
पत्युश्चै पूर्वै नेत्रोत्पले बलात्सङ्गता सती केवलमेव रोदिति । श्राद्दं खविक्रीडितं
वृत्तम् ।

अत्र समधिकनञ्जावच्छेनापि मञ्चाया रतिवामताया
विच्छित्तिविशेषवत्तया (ड) पुनः कथनम् ।

अथ मध्या ।

मध्या विचित्रसुरता प्ररूढस्मरयौवना ।

ईषत्प्रगल्भवचना मध्यमव्रीडिता मता ॥१००॥

तत्र विचित्रसुरता यथा ।

कान्ते तथा कथमपि प्रथितं मृगाच्या

चानुर्व्यमुद्धतमनोभवया रतेषु ।

तत्कूजितान्यनुवदद्भिरनेकवारं

श्रिष्यायित मृहकपोतशतैर्यथास्याः” ॥ (च)

प्ररूढस्मरग यथाऽत्रैव उदाहरणे । प्ररूढयौवना यथा
मम ।

“नेत्रे खञ्जनगञ्जने सरसिजप्रत्यर्थि पाण्डियं

वक्षोजौ करिकुम्भविभ्रमकरीमत्युन्नतिं गच्छतः ।

कान्तिः काञ्चनचम्पकप्रतिनिधिर्वाणौ सुधास्यर्दिनी ।

स्मेरेन्दीवरदामसोदरवपुस्तस्याः कटाक्षच्छटा” ॥ (छ)

(ड) विच्छित्तिविशेषवत्तया वैचित्र्यविशेषवशनेत्यर्थः ।

(च) मध्या क्रमिण उदाहरति कान्ते इति । उद्धत, उत्कट मनोभवः कामी
यस्याः तथामृतया मृगाच्या रतेषु सुरतक्रीडासु कान्ते पत्यौ तथा तेन प्रकारेण
कथमपि चानुर्व्यं प्रथितं प्रकटीकृतं यथा अनेकवारं तत्कूजितानि तानि सुरतकूजि-
तानि अनुवदद्भिः मृहकपोतशतैः अस्याः श्रिष्यायित श्रिष्यवत् आचरित मृहकपोताः
पुनः पुनः सुरतकूजनानि श्रुत्वा तथैव पुनः पुनः श्रिष्यवत् आवक्षयन्ति स्मेति भावः ।
वसन्तिलक इत्तम् ।

(छ) नेत्रे इति । तस्याः कामिन्याः नेत्रे नयने खञ्जनगञ्जने खञ्जनपक्षितिर-
स्कारकारिणी, पाण्डियं भुजयुगलं सरसिजप्रत्यर्थि पद्मजसदृशमित्यर्थः, वक्षोजौ
क्षौण्डी करिकुम्भयोर्विभ्रमकरी भ्रान्तिजननी वा विलासकारिणीम् अत्युन्नतिं गच्छतः

एवमन्यत्रापि ।

अथ प्रगल्भा ।

स्मरान्धा गाढतारुण्या समस्तरतकोविदा ।

भावोन्नता दरव्रीडा प्रगल्भाऽऽक्रान्तनायका ॥१०१॥

स्मरान्धा यथा ।

“धन्यासि या कथयसि प्रियसङ्गमेऽपि
विश्वम्भचाटुकशतानि रतान्तरेषु ।
नीवीं प्रति प्रणिहिते तु करे प्रियेण
सख्यः ! शपामि यदि किञ्चिदपि स्मरामि” ॥ (ज)

गाढतारुण्या यथा ।

“अत्युन्नतस्तनसुरो नयने सुदीर्घं
वक्रे भ्रुवावतितरां वचनं ततोऽपि ।
मध्येऽधिकं तनुरनूनगुरुर्नितम्बो-
मन्दा गतिः किमपि चाङ्गुतयौवनायाः” ॥ (झ)

विविधसुरतज्ञा यथा ।

“क्वचित्ताम्बूलाक्तः क्वचिदगुरुरुपङ्गाङ्गमलिनः

प्राप्तः, कान्ति काञ्चनचम्पकस्य प्रतिनिधिः, वाणी वचन सुधात्यर्द्धिनी अमृतज-
यिनीत्यर्थः, कटाक्षच्छटा स्मरं यत् इन्द्रीवरदास नीलोत्पलमाल्यं तक्षीदरं वपुः
शरैरं यस्यास्तादृशी । शार्ङ्गलविक्रीडित वृत्तम् ।

(ज) धन्येति । या तु प्रियसङ्गमेऽपि रतान्तरेषु सुरतव्यापारमध्येषु विश्वम्भ-
चाटुकशतानि कथयसि सा त्वं धन्या पुण्यवती असि । हे सख्यः ! प्रियेण करे
नीवीं वसनग्रन्थि प्रति प्रणिहिते सति तु शपामि शपथं करोमि, यदि किञ्चिदपि
स्मरामि । न किमपि ताल्कालिकचाट्वादिकं व्युत्पत्ति भावः । वसन्ततिलक
वृत्तम् ।

(झ) अत्युन्नतस्तनमिति । अङ्गुतयौवनायाः कामिन्नाः उर वक्षःस्थलम्
अत्युन्नतौ स्तनौ यत्र तादृशं, नयने नेत्रे सुदीर्घं अतिविशाले भ्रुवौ वक्रे कुटिले,

क्वचिच्चूर्णाङ्गारी क्वचिदपि च सालक्तकपदः ।

बलीभङ्गाभोगैरलकपतितैः शोर्णकुसुमैः

स्त्रियाः सर्वावस्थं कथयति रतं प्रच्छेदपटः” ॥ (ज)

भावीन्नता यथा ।

सधुरवचनेः सम्भ्रभङ्गैः कृताङ्ग, लितर्जनैः

अलसवलितेरङ्गन्यासैर्महोत्सवस्थुभिः ।

असङ्कटसङ्कटस्फारस्फारैरपाङ्गविलोकिताः

त्रिभुवनजये सा पञ्च षोः करोति महायताम् ॥ (ट)

स्वल्पज्ञोडा यथा । “धन्यामि या कथयमान्यत्रैव” ।

आक्रान्तनायका यथा ।

“स्वामिन् भङ्गरयात्क मतिनक भालं विलासिन् कुरु

प्राणेश । त्रुटित पयोधरतटे हारं पुनर्योजय ।

इत्युक्त्वा सुरतावमानसमये सम्पूर्णचन्द्रानना

सृष्ट्या तेन तथैव जातपुलका प्राप्ता पुनर्मादनम्” । (ठ)

एवमन्तततोऽपि भुवोऽपि अतितरा वक्रमित्यर्थः. सय सशदेष्ट अधिकं तनु कोण, मितम् अननगरु अतिविशाल किमपि गतिः सन्दा सदु. वसन्ततिलक व्रतस ।

(ज) क्वचिदिति । प्रच्छेदपट णव्यास्तरणवसलनियये अञ्जित तासुनाक्तः तासुनरागरञ्जित, क्वचित् अगुरुवङ्गन सञ्जित कृण, क्वचित् चूर्णाङ्गारी, क्वचित् अपि च सालक्तकपदं अलक्तकपदविक्रित सन् बलीभङ्गाभोगै तथा अलकेभ्यः चूर्णकुललेभ्य पतितै. शोर्णकुसुमै पर्युषितपुष्पैः स्त्रिया सर्वावस्थ सर्वप्रकार रतं कथयति प्रकटयति । शिखरिषोऽवत्तम् ।

(ट) सधुरवचनैरिति । सा कान्ता पञ्चषोः कामस्य त्रिभुवनजये सारतर्जने. मिष्टभापितै सम्भ्रभङ्गै सम्भ्रङ्गिभिः कृता अङ्गुल्या तर्जना यद् तं अलसवलित सटुसन्दव्यापारितै मञ्जीकवस्थुभिः परमप्रीविवरे अङ्गुल्यासं प्रारसञ्जावन. तथा स्फारस्फारै अव्यायत अदाङ्गरेलोकितै. महायता साम्नाथ्यम आनुकूल्यं करोति । हरिश्चावतं, न समरनयानं मह वैद्वैरिणा सन्ति तन्नतयात ।

(ठ) स्वामिन्निति । सम्पूर्णचन्द्रानना पूष्वरुद्रसुखा कापि रमणा सुरताव-

मध्याप्रगल्भाभेदान्तराख्याह ।

ते धीरा चाप्यधीरा च धीराधीरेति षड्विधेः १०२
ते मध्याप्रगल्भे ।

तत्र ।

प्रियं सीत्यासवक्रोक्त्या मध्याधीरा दृष्टिद्रुषा ।

धीराधीरा तु रुदितैरधीरा परुषोक्तिभिः १०३ [ड]

तत्र मध्याधीरा यथा ।

“तदवितथमवादीर्यन्मम त्वं प्रियेति

प्रियजनपरिभुक्तं यद् दुकूलं दधानः ।

मदधिवसतिमागाः कामिनां मण्डनश्री

व्रजति हि सफलत्वं वल्लभालोकनेन” ॥ (ठ)

सानसमये, हे स्वामिन् ! अलक चूर्णकुन्तल भङ्गुरय भङ्गुर कुण्ड, हे विलासिन् । भाल लखाट सतिलक तिलकालङ्कृत कुण्ड, हे प्राणेश । पयोधरतटे त्रुटित छिन्न हार पुनर्योजय, इति उक्त्वा तेन स्वामिना तथैव उक्तप्रकारेणैवैयं स्पष्टा तत्तत्कार्यकर-णेनेति भाव जातपुलका सञ्जातरोमाञ्चा सती पुन मोहन प्राप्ता पुन कान्तेन सह सुरतव्यापारे प्रवृत्तवतीति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ड) प्रियमिति । सीत्यासवक्रोक्त्या उत्प्रास मनाक्छितम्, “उत्प्रास समनाक्-छितम्” इत्यमरः । तेन सह वर्त्तमाना या वक्रा भङ्गियुक्ता उक्तिः तया । अन्यत् स्पष्टम् ।

(ठ) तद्विधिः । त्व मम प्रिया इति अवितथ सलम् अवादी, उक्तवानसि, यत् यस्मात् प्रियजनेन अन्यकामिनीजनेन परिभुक्तं परिहित दुकूल वसन दधान धारयन् सन् मम अधिवसतिम् आलयम् आगा एतद्दुकूलपरिधानेन विलम्बश्रीभा जाता तद्दर्शनेन महती मे प्रीतिरिति अहो अवितथवादित्समिति भावः । हि तथाहि कामिना मण्डनश्री अलङ्कारश्रीभा वल्लभालोकनेन प्रियजनदर्शनेन सफलत्वं व्रजति प्राप्नोति । मालिनीवृत्त, ननमखययुतेय मालिनी भोगिलोकैरिति तल्लक्षणात् । एकां सन्धय तत्परिहितवसन परिधाय गृहागत स्वामिनं प्रुद्धि क्लेशश्चित् सीत्यासवक्रोक्तिरियम् ।

मध्येव धोराधोरा यथा ।

बालैः । नाथ ' विमुञ्च मानिनि । रुषं, रोषान्मया किं कृतं ?
स्वेतोऽस्मासु, न मेऽपराध्यति भवान् सर्वेऽपराधा मयि ।
तत् किं रोदिषि गद्गदेन वचसा ? कस्याग्रतो रुद्यते ?
जन्वेतन्ममः, का तवास्मि ? दयिता—नास्मीत्यतो रुद्यते" ॥ (ए)

इयमेवाधारा यथा ।

“साई मनोरथगतैस्तत्र धूर्त । काला
मैव स्थिता मनसि कृत्रिमहावरस्या ।
अस्माकमस्ति न च कश्चिदिहावकाशः
तस्मात् कृतं चरणपातविडम्बनाभिः” ॥ (त)

(ए) इति इति । नायकनायिका प्रीतिरन्वयः । हे नाथ । इति नाय-
कीति । नाथ ' स्खानिन् ' इति नायिकाया प्रत्युक्तिः । अ मानिनि । रुषं
कंप विमुञ्च लज इति नायकीति । रोषात् कं'दात् कं'पसाश्रित् इत्यर्थः, यवथं
पञ्चमी । मया किं कृतम् अनुष्ठितं नाकमपि त अहितं कृतमिति भावः । इति
नायिकाया प्रत्युक्तिः । अस्मासु खेट कृत इति शेष इति नायकस्योक्तिः । भवान्
मे मञ्चं न अपराध्यति सर्वे अपराधा मयि वर्त्तन्ते इति शेष इति नायिकाया
प्रत्युक्तिः । तत् तदा गद्गदेन अईस्फुटेन वचसा किं कथं रोदिषि ? इति नाय-
कीति । कस्य अग्रतः मम रुद्यते ? इति नायिकाया प्रत्युक्तिः । ननु भो, ।
एतन् रोदनं मम अग्रत इति शेषः इति नायकीति । अस्मि अहं तत्र का ? इति
नायिकाया प्रत्युक्तिः । दयिता प्रिया मम त्वमिति शेषः इति नायकीति । नास्मि
न प्रिया भवामिति अतः रुद्यते मयि तत्र शेषः नायिकायाः प्रत्युक्तिः । आदू'खविस्मो-
हितं वृत्तम् ।

(त) साईमिति । परनायिकारतं वृत्तम् आगत्य कृतापराधतया चरणपातित-
कालीक कस्याश्चिदुक्तिः । हे धूर्त । खैव कृत्रिमेषु कपटेन न तु अनुरागनिवन्धने-
नेति भावः, इति न विलासविशेषेण वत्या मनोहारिणी काला मनोरथगतैः साईं
तव मनसि स्थिता इह जन्मति अस्माकं कश्चित् अवकाशः स्थानं गच्छति तस्मात्
अरण्यपातविडम्बनाभिः पादपतनरूपैरकल्याणैः कृतम् अलं न हि पादपतनं काश्च-
नित्यर्थः । वक्ष्यन्तिलोकं वृत्तम् ।

प्रगल्भा यदि धीरा स्याच्छन्नकोपाकृतिस्तदा ।

उदास्ते सुरते तत्र दर्शयन्त्यादरान् वहिः॥१०४[य]

तत्र=प्रिये;यथा ।

एकत्रासनसंस्थितिः परिहृता प्रत्युद्गमाद् दूरतः

ताम्बूलानयनच्छलेन रभसाऽऽश्लेषोऽपि सविन्नितः ।

आलापोऽपि न मिश्रितः परिजनं व्यापारयन्त्याऽन्तिके

कान्तं प्रत्युपचारतश्चतुरया कोपः कृतार्थीकृतः” ॥ (३)

धीराधीरा तु सोल्लुण्ठभाषितैः खिद्येदमुम् १०५[ध]

अमुं नायकम् ।

यथा मम ।

“अनलङ्कृतोऽपि सुन्दर । हरसि मनो मे यतः प्रसभम् ।

किं पुनरलङ्कृतस्त्वं सम्प्रति नखररक्तैस्तस्याः” ॥ (न)

(य) प्रगल्भेति । प्रगल्भा प्रौढा कृन्ना तिरोहिता कोपस्य आकृति यस्याः तादृशी सती वहि आदरान् दर्शयन्ती तत्र प्रिये सुरते उदास्ते उदास्यैना भवति ।

(३) उदाहरति एकत्रेति । चतुरया कयाचित कामिन्त्या कान्त विदेशादागतमिति शेष प्रति उपचारत' बाह्यपरिचर्यया इत्यर्थः कोप' कृतार्थीकृत, सफलौकृत । तथाहि दूरत दूरात् प्रत्युद्गमात् एकत्र एकस्मिन् स्थाने आसनसंस्थितिः आसनेन उपवेशनेन संस्थितिः सहावस्थानं परिहृता परित्यक्ता, ताम्बूलस्य आनयन-मेव क्लृप्तं व्याज' तेन रभसाश्लेष' वेगालिङ्गन वा सङ्घर्षमालिङ्गन, “रभसो वेगङ्घर्षबी.” इत्यमरः । सविन्नित, सम्यक् परिहृत इत्यर्थः, तथा अन्तिके समीपे परिजन व्यापारयन्त्या प्रेरयन्त्या सत्या आलापोऽपि न मिश्रित । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ध) धीरेति । सोल्लुण्ठभाषितैः प्रियवत् भाषितमप्रियम् उल्लुण्ठ, तेन संहितैः भाषितैः वचनैः ।

(न) अनलङ्कृत इति । हे सुन्दर । यतः अनलङ्कृतः अशीभित्तोऽपि त्वं

तत्रैतत्ताडयेदन्या

॥ १०६ ॥

अन्या अधीरा । यथा “शीणं वीक्ष्य मुखम्” इत्यत्रैव ।
अत्र च सर्वत्र रुषेत्यनुवर्तते ।

प्रत्येकं ता अपि द्विधा ।

कनिष्ठज्येष्ठरूपत्वान्नायकप्रणयं प्रति ॥ १०७ ॥ [प]

ता अनन्तरोक्ताः षड्भेदा नायिकाः ।

यथा ।

“दृष्टैकासनसंस्थिते प्रियतमे पश्चादुपेत्यादराद्
एकस्या नयने पिधाय विहितक्रोडानुबन्धच्छलः ।
ईषद्वक्रितकन्धरः सपुलकः प्रेम्णोल्लसन्मानसाम्
अन्तर्हासलसत्कपोलफलकां धूर्त्तोऽपरा चुम्बति” ॥ (फ)
मध्याप्रगल्भयोर्भेदास्तत्प्राद् द्वादश कीर्तिताः ।
मुग्धा त्वेकैव तेन स्युः स्वीयाभेदास्त्रयोदश ॥

मे मन मन प्रसभ सहसा हरसि, सम्प्रति तस्या नाविकाया नखरक्षते, अलङ्कृतः
शोभित ल कि पुनः ?

(प) कनिष्ठेति । नायकप्रणय प्रति कनिष्ठज्येष्ठरूपत्वात् अल्पमहत्त्वरूपा-
दित्यर्थः ।

(फ) दृष्टेति । धूर्त्तः षति एकस्मिन् आसने संस्थिते एकासनीप
विष्टे प्रियतमे दृष्ट्वा पश्चात् पृष्ठतः उपेत्य आयत्य आदरात् एकस्या प्रियाया
नयने पिधाय आच्छाद्य विहित कृत क्रोडानुबन्ध एव लल घ्याज येन द्वादश
ईषत् अल्पं वक्रिता कन्धरा येन तथोक्तः, तथा सपुलकः सज्जातलोमाश्च सन् प्रेम्ण
प्रसयेन उल्लसत् विकसत् मानस यस्मास्तान्, अन्तर्हासिन आन्तरिकेण विकारै
लसन्तौ कपोलफलकौ बलास्तादृशीम् अपरा कामिनीं चुम्बति । शार्दूलविक्रीडि
कृतम् ।

परकीया द्विधा प्रोक्ता परोढा कन्यका तथा १०८[अ]
तत्र ।

यात्रादिनिरताऽन्योढा कुलटा गलितव्रपा १०९[भ]
यथा ।

“स्वामी निःश्वसितेऽप्यसूयति मनोजिघ्रः सपत्नोजनः
श्वश्रूरिङ्गितदैवतं नयनयोरीहालिहो यातरः ।
तदुदूरादयमञ्जलिः किमधुना दृग्भङ्गिभावेन ते
वैदग्धीमधुर ! प्रबन्धरसिक ! व्यर्थोऽयमत्र अमः” ॥ (म)
अत्र हि मम परिणैताऽन्नाच्छादनादिदाहृतया स्वाम्येव
न तु वल्लभः । त्वन्तु वैदग्धीमधुरत्वेन प्रबन्धरसिकतया च मम

(व) कन्यका अजातोहाहा, “कन्या लजातोपयसा” इत्यमर ।

(भ) परोढामाह तत्रेति । तत्र तयोर्न्ये यात्रादिनिरता यात्रा उत्सव
इत्यादिषु निरता आसक्ता कुलटा व्यभिचारिणी, गलिता गता व्रपा लज्जा यस्या-
स्तथाभूता, अन्योढा परोढा कथ्यते इति शेष ।

(म) उदाहरति स्वामीति । निःश्वसितेऽपि निःश्वसपरित्यागेऽपि स्वामी
असूयति असूया करोति, इय परपुरुषाप्राप्तया निःश्वसितोति बुद्ध्या इति भाव ।
सपत्नोजन मनोजिघ्र मनसि किं मया क्रियते इति पथ्यवेत्तते इति भावः । श्वश्रू-
रिङ्गितस्य ऋद्धतस्य भावस्य, “इङ्गित हृद्धतो भाव” इत्यमर । दैवतम् अधिष्ठातो
देवोत्सव । यातर भातश्वशुरदेवराणां पत्र, नयनयोः नेत्रयो ईहा चेष्टा
कटाक्षनिक्षेपादिकमित्यर्थ, ता लिहन्तीति तथोक्ता । नेत्रेङ्गिताना बोद्धु इत्यर्थ ।
हे वैदग्धीमधुर । वैदग्ध्या चातुर्येण मधुर, मनोहर तत्सम्बुद्धौ । हे प्रबन्धरसिक ।
प्रबन्ध. सुरतव्यापारः तत्र रसिक निपुण, तत्सम्बुद्धौ । तत् तस्मात् उक्तात् अन्त-
रायादादित्यर्थं दूरात् अयम् अञ्जलि रक्षित इति शेष, “अधुना ते तत्र दृग्भङ्गिभावेन
कटाक्षपातेनेत्यर्थं किम् ? अत्र मत्प्राप्तिविषये इत्यर्थ, अयं अम, व्यर्थ, विफल,
न अहमिदानौ तव मनोरथ पूरयितुं शक्नोमि तत् चमस्वेति भाव, । शार्दूल
विक्रीडित वृत्तम् ।

बल्लभोऽमीत्यादिव्यञ्जार्थवशादस्याः परनायकविषया रतिः प्रतीयते ।

कन्या त्वजातोपयमा सलज्जा नवयौवना ॥११०॥

अस्याञ्च पित्राद्यायत्तत्वात् परकीयात्वम् । यथा मालती-
माधवादौ मालत्यादिः ।

धीरा कलाप्रगल्भा स्याद्दृश्या सामान्यनायिका ।
निर्गुणानपि न द्वेष्टि न रञ्जति गुणिष्वपि ।

वित्तमात्रं समालोक्य सा रागं दर्शयेद् वह्निः ॥

काममङ्गीकृतमपि परिचीणधनं नरम् ।

मात्रा निष्क्रामयेद्देषा पुनः सम्भानकाङ्क्षया (य)

तस्कराः पण्ड्रका मूर्खाः सुखप्राप्तधनास्तथा ।

लिङ्गिन्श्छद्मकामाद्या आसां प्रायेण वल्लभाः ॥

एषापि मदनायत्ता क्वापि सत्यानुरागिणी ।

रक्तायां वा विरक्तायां रतमस्यां सुदुर्लभम् ॥१११॥

पण्ड्रको वातरोगपण्ड्रादिः । छन्न प्रच्छन्नं ये कामयन्ते ते
छन्नकामाः । तत्र रागहीना यथा नटकमेलकादौ मदन-
मञ्जर्यादिः । रक्ता यथा सृच्छकटिकादौ वसन्तसेनादिः ।
पुनश्च ।

अवस्थाभिर्भवन्त्यष्टावेताः षोडशभेदिताः ।

(ब) साधारणी प्रसूति धीरेति । कलासु हृद्यगीतादिषु प्रगल्भा प्रवीणा ।
वित्तमात्रं केवल धन न तु गुणादिकमिति भावः । रागक अनुरागम् । निष्क्राम-
येत् गृह्णात् वह्निष्कारयेत् ।

स्वाधीनभर्तृका तद्वत् खण्डिताऽथाभिसारिका ॥

कलहान्तरिता विप्रलब्धा प्रीषितभर्तृका ।

अन्या वासकसज्जा स्याद्विरहोत्कण्ठिता तथा ॥११२

तत्र ।

कान्ती रतिगुणाकृष्टो न जहाति यदन्तिकम् ।

विचित्रविभ्रमासक्ता सा स्यात् स्वाधीनभर्तृका ११३

यथा “अस्माकं सखि । वाससौ” इत्यादि ।

पार्ष्वमेति प्रियो यस्याः अन्यसम्भोगचिह्नितः ।

सा खण्डितेति कथिता धीरैरौर्ध्वाकषायिता ॥११४

यथा “तदवितथमवादीरित्यादि” ।

अभिसारयते कान्तं या मन्मथवशंवदा ।

स्वयं वाऽभिसरत्येषा धीरैरुक्ताऽभिसारिका ॥११५॥

क्रमाद् यथा ।

“न च मेऽवगच्छति यथा लघुतां

करुणा यथा च कुरुते स मयि ।

निपुणं तथैनमवगम्य वदेः

अभिदूति काचिदिति सन्दिदिशे” ॥ (२)

“छत्त्रिंशं करकङ्कणद्वयमिदं बद्धा दृढं मेखला ।

(२) न चैति । काचित् प्रमदा अभिदूति दूतीसमीपे यथा स मयि इति शेषः ।
 मे मस लघुतां न च अवगच्छति बुध्यते, यथा च मयि करुणा दया कुरुते तथा
 अवगम्य हर्षं जयति वदति इति निपुणं यथा तथा सन्दिदिशे सन्दिष्टम् । प्रमिता-
 च्चराङ्गत्वं प्रमितवृत्त्या सञ्चरन्ते, सन्निवृत्तिं सञ्चरन्त्यात् ।

यत्नेन प्रतिपादिता सुखरयोर्मञ्जीरयोर्मूकता ।
 आरब्धे रभसान्धया प्रियमखि । क्रीडाभिसारोक्तवे
 चण्डालस्तिमिरावगुण्डनपटक्षेपं विधत्ते विधुः” ॥ (ल)
 संलीना स्वेषु गात्रेषु मूक्रीकृतविभूषणा ।
 अवगुण्डनसंवौता कुलजाऽभिसरेत् यदि ॥
 विचित्रोज्ज्वलवेशा तु बलद्रूपुरनिस्वना ।
 प्रमोदस्मेरवदना स्याद् वेष्ट्याऽभिसरेत् यदि ॥
 मदस्खलितसंलापा विभ्रमीत्फुल्ललोचना ।
 आविड्गतिसञ्चारास्यात् प्रेष्याऽभिसरेद् यदि ११६ [व]

तत्राद्ये “उत्क्षिप्तमित्यादि” * । अन्ययोरूह्यमुदाहर-
 णम् । प्रसङ्गादभिसारस्थानानि कथ्यन्ते ।

(ल) उत्क्षिप्तमित्यादि । है प्रियमखि ! इदं करकङ्कणवयम् उत्क्षिप्तम्
 उत्क्षिप्तं परिहितं, रणन मा भूदिति सर्वत्र योज्यम् । मेखला रणना दृढ वहा,
 यत्नेन सुखरयो, रणती, मञ्जीरयो, नूपुरयो, मूकता प्रतिपादिता, इत्य मया
 रभसात् उन्नासात् क्रीडाभिसारोक्तवे आरब्धे सति चण्डाल अति निष्ठुरत्वादिति
 भाव विधुः, चन्द्र तिमिरमेव अवगुण्डनपट तस्य क्षेपम् अपसारणमित्यर्थं विधत्ते
 करोतीत्यर्थ, गूढमभिसर्तुकामाया मम सच्चसा चन्द्रोदयात् सर्वं वैफल्यं जाबमिति
 भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

* तत्र यथा प्रेष्याभिसारिका ।

“ताम्बूलाङ्गं दग्धनमसक्तं दर्शयन्तीह शीटी
 शीटी ऋषाविकृतविरुत हेतुहीन हसन्ती ।
 स्थानस्थानस्वस्वितपदविन्यासमाभासमाना
 यूनामये वसति कुटिलं नर्तितोच्चैर्नैतम्बम्” ॥

आहतपूर्वाऽप्येष पाठः प्रकृतानुपयोगिलादध. कृतः ॥

(व) संलीनेति । स्वेषु गात्रेषु संलीना अतिसङ्क्षिप्तवस्त्रैरेत्यर्थः, मूक्रीकृतं
 नि.शब्दोक्तं विभूषणं यथा तादृशी, अवगुण्डनसंवौता कृतावगुण्डना, कुलजा

क्षेत्रं वाटी भग्नदेवालयो दूतीगृहं वनम् ।
 मालयञ्च श्मशानञ्च नद्यादीनां तटी तथा ।
 एवं कृताभिसाराणां पुंश्चलीनां विनोदने ।
 स्थानान्यष्टौ तथा ध्वान्तच्छन्नेषु क्वचिदाश्रयः ॥
 चाटुकारमपि [श] प्राणनाथं रोषादपास्य या ।
 पश्चात्तापमवाप्नोति कलहान्तरिता तु सा ॥११७॥

यथा मम तांतपादानाम् ।

“नो चाटुश्रवणं कृतं न च दृशा हारोऽन्तिके वीक्षितः

कान्तस्य प्रियहेतवे निजसखीवाचोऽपि दूरीकृताः ।

पादान्ते विनिपत्य तत्क्षणमसौ गच्छन्मया मूढया

पाणिभ्यामवरुध्य हन्त । सहसा कण्ठे कथं नार्पितः ॥(ष)

प्रियः कृत्वापि सङ्केतं यस्या नायाति सन्निधिम् ।

कुलीनेत्यर्थं, बलनुपुरनिस्वना बलन् उद्गच्छन् नूपुरयो निस्वनी यस्या सा, प्रमीदेन
 आनन्देन स्मरे विकसत् वदनं यस्यास्तांश्री, मदेन खलित अन्यथाभूत संलपपी
 यस्या सा, विस्मयेण विलासेन उत्फुल्ले लीचने यस्या तथोक्ता, आविद्धा गति
 यस्य तादृश सञ्चार यस्या खलङ्गतिरित्यर्थं, प्रेष्या दूती ।

(श) ध्वान्तच्छन्ने कुचचिदाश्रये इति पाठे कुचचिदाश्रये पुञ्जल्योऽभिसरन्तीति
 शेष । चाटुकार प्रियकरम् ।

(ष) नो इति । रोषात् पतिं निराकृत्य पश्चात्तापयुताया स्वजनं प्रत्युक्ति ।
 मूढया मन्दबुद्ध्या मया चाटुश्रवणं तीषामोदवचनं नो श्रुते प्रियस्येति शेषः, अन्तिके
 समीपे हारः प्रियेण मत्तोषणार्थं दत्त इति शेषः, दृशा चक्षुषा न च वीक्षितं दृष्टं,
 कान्तस्य प्रियहेतवे प्रियाचरणार्थं निजसखीनां वाचोऽपि अतुनयवचनान्यपि दूरी-
 कृता न श्रुता इत्यर्थः । तत्क्षणं तस्मिन् क्षणे पादान्ते मम चरणतले विनिपत्य
 गच्छन् असौ मत्प्रियः अवरुध्य पाणिभ्या कण्ठे कथं नार्पितः न दत्तः ? श्राद्धं ल-
 विस्क्रौडितं ब्रह्मम् ।

विप्रलब्धा तु सा ज्ञेया नितान्तमवमानिता ११८ [स

यथा ।

“उत्तिष्ठ दूति ! यामो यामो यातस्तथापि नायातः ।

याऽतः परमपि जीवैज्जीवितनाथो भवेत् तस्याः” ॥ (ह)

नानाकार्यवशाद् यस्या दूरदेशं गतः पतिः ।

सा मनोभवदुःखार्ता भवेत् प्रोषितमर्तुका ॥ ११९ ॥

यथा ।

“तां जानीथाः परिमितकथा जीवितं मे द्वितीयं

दूरीभूते मयि सहचरे चक्रवाकीमिवैकाम् ।

गाढोत्कण्ठा गुरुषु दिवसेष्वेषु गच्छन्सु बालां

जाता मन्ये शिशिरमथिता पद्मिनीं वान्यरूपाम्” ॥ (छ)

कुरुते मण्डनं यस्याः सज्जिते वासवेश्मनि ।

(स) प्रिय इति । विप्रलब्धा प्रतारिता । अन्यत् सर्वं स्पष्टम् ।

(ह) उत्तिष्ठेति । हे दूति । उत्तिष्ठ, याम' गच्छाम गृहमिति शेष, याम प्रहर', “हौ यामप्रहरौ समौ” इत्यमरः । यातः गतः, तथापि न आयातः आगत अत परम् अमन्तरम् अपि या नारी जीवैत् तस्या नाथ्यां, जीवितनाथः प्राणेश्वर' भवेत् स इति शेष । आद्यावत्त, यस्याः प्रथमे पादे द्वादश मात्रास्तथा द्वितीयेऽपि अष्टादश द्वितीये पञ्चदशे चतुर्थके सार्व्येति लक्षणात् ।

(छ) तामिति । मेष प्रति यच्चस्य वियोगिन उत्तिरियम् । परिमितकथा मितभाषिणीं मे मम द्वितीयं जीवितं प्राणभूता मयि सहचरे दूरीभूते दूरवर्तिनि सति एकाम् एकाकिनीं चक्रवाकीमितं स्थिता ता मत्पत्नी जानीथा अवगच्छ । यदि किञ्चिदाकारवैलक्षण्यं दृश्यते तदपि नान्यथा शङ्कितव्यमित्याह, गुरुषु विरहमहत्सु एषु दिवसेषु गच्छन्सु गाढोत्कण्ठाम् अन्यत्कण्ठावती बालामप्रौढा तां शिशिरमथिता द्विमशीषिताम् अतएव अन्यरूपां विकृतावयवा विश्वीकामित्यर्थः, पद्मिनी वा कमलिनीमिव जाता मन्ये सम्भावयामि । सन्दाज्ञानावत्त, सन्दाज्ञानान्बुधिरसन्नगैर्नो भूनां गौ यद्युग्मम् इति तल्लक्षणात् ।

सा तु वासकसज्जा स्याद्विदितप्रियसङ्गमा १२० [क

यथा राघवानन्दानां नाटके ।

“विदूरे केयूरे कुरु करयुगे रत्नवल्लयैः

अल गुर्वी श्रीवाभरणलतिकेयं किमनया ।

नवामेकामेकावलिमयि । मयि त्वं विरचयेः

न पथ्यं नेपथ्यं बहुतरमनङ्गोत्सवविधौ” ॥ (ख)

आगन्तुं कृतचित्तोऽपि दैवान्नायाति यत्प्रियः ।

तदनाममदुःखार्त्ता विरहोत्कण्ठिता तु सा ॥१२१॥

यथा ।

“किं रुद्धः प्रियया कयाचिदथवा सख्या ममोद्देजितः

किवा कारणगौरवं किमपि यन्नाद्यागतो वल्लभः ।

इत्यालोच्य सृगीदृशा करतले विन्यस्य वक्त्राम्बुजं

दौर्धं निःश्रंसित चिरं च रुदितं क्षिप्त्वाश्च पुष्पस्रजः” ॥ (ग)

(क) कुरुते इति । यस्या वासवेषमनि शय्यागृहे सज्जिते मण्डन कुरुते वासगृहं सज्जयित्वा स्वयं मण्डनादि करोति सा विदित ज्ञात प्रियसङ्गम' यथा तादृशी सती वासकसज्जा स्यात् ।

(ख) विदूरे इति । केयूरे करभूषणविशेषौ विदूरे दूरवर्तिनौ कुरु करयुगे रत्नवल्लयै' अल न कार्यसिद्धयर्थं, इय श्रीवाभरणलतिका गुर्वी अतिमहती अनया किम् ? अयि सखि । त्व मयि नवाम् एका केवलाम् एकावली विरचये' विरचितां कुरु, अनङ्गोत्सवविधौ कामीत्सवव्यापारे बहुतर नेपथ्यम् अलङ्करणं न पथ्यं न हितकरम् । शिखरिणीवृत्तम् ।

(ग) किमिति । कयाचित् अपरया इत्यर्थं । प्रियया किं रुद्धं, अथवा मम सख्या दूष्या उद्देजित, विरक्तोरुत, किं वा कारणगौरवं प्रयोजनविशेष' अस्तीति श्लेषः, यत धेन अद्य वल्लभ. प्रियं न आगत ? इति आलोच्य सृगीदृशा हरिणाद्या करतले वक्त्रं वदनमेवाम्बुजं विन्यस्य दौर्धं यथा तथा निःश्रंसितं

इति साष्टाविंशतिशत-
मुत्तममध्यमाधमस्वरूपतः ।
चतुरधिकाशीतियुतं

शतत्रयं नायिकाभेदानां स्यात् ॥ १२२ ॥

इह च “परस्त्रियौ कन्यकोढे, सङ्केतात् पूर्वं विरहोत्-
कण्ठिते पञ्चाद्विदूषकादिना सहाभिसरन्ध्रावभिसारिके कुतो-
ऽपि सङ्केतितस्थानमप्राप्ते नायके विप्रलब्धे इति त्रयवस्थैवा-
नयोरस्वाधीनप्रिययोरवस्थान्तरायोगात्” इति कश्चित् ।

क्वचिदन्योन्यसाङ्कर्यमासां लक्ष्येषु दृश्यते १२३[घ]

यथा ।

“न खलु वयममुष्य दानयोग्याः

पिबति च पाति च यासकौ रहस्वाम् ।

विट । विटपमसुं ददस्व तस्यै

भवति यतः सदृशीश्विराय योगः ॥ (ङ)

तव कितव । किमाहितैर्वाथा नः क्षितिरुहपल्लवपुष्पकर्णपूरैः ।

चिर बहुचय रुदितस्य, पुष्पसज्जः कुसुमदामानि चिन्ता परित्यक्ताश्च । शार्दूल-
विक्रौडित वृक्षम् ।

(घ) अन्योन्यसाङ्कर्यं परस्परमेलनम् ।

(ङ) नेति । हे विट । धूर्त्त ! वयम् अमुष्य विटपस्य दानयोग्याः दानपात्राणि
न खलु नैव, या असकौ कान्ता रह विजने त्वा पिबति चुम्बतीत्यर्थे, पाति रक्षति
परिचरति चेत्यर्थः, तस्यै अमु विटप सपुष्पपल्लवा शार्दूला ददस्व, यत दानात्
सदृशीयुर्वयोश्विराय योगः सम्मेलनमभवति । पुष्पितायावृक्षम्, अयुजि न युग-
रेफती यकारो युजि तु नजौ जरगाश्च पुष्पितायेति तल्लक्षणात् ।

(च) तवेति । हे कितव । धूर्त्त ! नः असम्भवं वृथा निरर्थकं आहितैः

ननु जनविदितैर्भवद्व्यलीकैश्चिरपरिपूरितमेव कर्णशुग्मम् ॥ (घ)

इति गदितवती रूषा जघान

स्फुरितमनोरमपद्मकेसरेण ।

श्रवणनियमितेन कान्तमन्या

सममसिताम्बुरुहेण चक्षुषा च" ॥ (छ)

इयं हि वक्रोक्त्या परुषवचनेन कर्णोत्पलताङ्गेन च धीर-
मध्यताऽधीरमध्यताऽधीरप्रगल्भताभिः सङ्कीर्णा । एवमन्य-
त्रापि ऊह्यम् ।

दूतरा अप्यसंख्यास्ता नोक्ता विस्तरशङ्कया ॥१२४॥

ता नायिकाः । अथासामलङ्काराः ।

यौवने सत्त्वजास्तासामष्टाविंशतिसंख्यकाः ।

अलङ्कारास्तत्र-भावहावहेलास्त्रयोऽङ्गजाः ॥

शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च माधुर्यञ्च प्रगल्भता ।

औदार्यं धैर्यमित्येते सप्तैव स्युरयत्नजाः, ।

लीलाविलासौ विच्छित्तिर्विव्वोकः किलकिञ्चित्तम्

दत्तै द्वितिरुहस्व वृक्षस्य पल्लवपुष्पाण्येव कर्णपूरा कर्णभूषणानि तै किम् ? ननु
भो जनविदितैः जनानां विज्ञातैः, भवद्व्यलीकैः तत्राप्रियैः कर्णशुग्मं श्रीतशुग्मं
समिति शेषं चिरपरिपूरितमेव अतः स्थानाभावात् कर्णपूरार्थं पुष्पपल्लवदानं निर-
र्थकमेवेति भावः । पुष्पितायावृत्तम् ।

(छ) इतीति । इत्यं गदितवती अन्या कामिनी रूषा कीपेन स्फुरितेन
मनोरमाः पद्माण्येव केसराः किञ्जल्काः यस्य तादृशेन, श्रवणनियमितेन कर्ण-
स्थितेन आकर्षायतेन च असिताम्बुरुहेण नीलीवर्णेन चक्षुषा च समं कान्तं
जघान आहतवती इत्यस्थितगोलीवर्णेन कटाक्षेण च ताडयामासीत्यर्थः ।
पुष्पितायावृत्तम् ।

मोहायितं कुट्टमितं विभ्रमो ललितं मदः ।
 विकृतं तपनं मौग्ध्रं विक्षेपश्च कुतूहलम् ॥
 हसितं चकितं कैलिरित्यष्टादशसंख्यकाः ।
 स्वभावजाश्च भावाद्या दश पुंसां भवन्त्यपि ॥ १२५ ॥

पूर्वे भावादयो धैर्यान्ता दश नायकानामपि सम्भवन्ति
 किन्तु सर्वेऽप्यमी नायिकाश्रिता एव विच्छित्तिविशेष (ज)
 पुष्णन्ति । तत्र भावः ।

निर्विकारात्मके चित्ते भावः प्रथमविक्रिया १२६ [भ्र]
 जन्मतः प्रभृति निर्विकारे मनसि उद्बुद्धमात्रो विकारो
 भावः ।

यथा ।

“स एव सुरभिः कालः स एव मलयानिलः ।
 सेवेयमत्रला किन्तु मनोऽन्यदिव दृश्यते” ॥ (ज)

अथ हावः ।

भूनेत्रादिविकारैस्तु सम्भोगेच्छाप्रकाशकः ।
 भाव एवाल्पसंलक्ष्यविकारो हाव उच्यते १२७ [ट]

(ज) यौवने इति । सत्त्वजाः सत्त्वगुणजाताः स्वाभाविका इत्यर्थे अलङ्काराः
 शरीरशीभाजनका घर्मा इत्यर्थे । अङ्गजा, शरीरोत्पन्ना । अवब्रजा, अप्रयास-
 सिद्धा, नैसर्गिका इत्यर्थे । विच्छित्तिविशेषं वैचित्र्यातिशयम् ।

(भ्र) भावमाह निर्विकारात्मके अविकृते चित्ते मनसि प्रथमविक्रिया विकारः
 भावः ।

(ज) उदाहरति यथेति स एवेति । यौवनाविभावात् मनसः अन्यथाभाव
 इति भावः ।

“विद्वण्वती शैलसुताऽपि भावमङ्गैः स्फुरद्बालकदम्बकल्पैः ।
साचीकृता चारुतरेण तस्थौ मुखेन पर्यस्तविलीचनेन” ॥ (ठ)

अथ हेला ।

हेलात्यन्तसमालक्ष्यविकारः स्यात् स एव च ॥ १२८

स एव भाव एव । यथा ।

“तह से भक्ति पउत्ता बहुए सब्बङ्गविभममा सञ्जला ।
संसङ्गमुद्धभावा होइ चिरं जइ सहीणम्पि” ॥ (ड)

अथ शोभा ।

रूपयौवनलालित्यभोगाद्यैरङ्गभूषणम् ।

शोभा प्रोक्ता

॥ १२९ ॥ [ठ]

(ठ) हावमाह भूनेवादीति । अल्पं संलक्ष्यं विकारी यस्य तादृशो भावः
हाव उच्यते ।

(ठ) उदाहरति विद्वण्वतीति । शैलसुता पार्वती अपि स्फुरतः विकसत
बालकदम्बात् ईषदूनानि तैः विकसिताभिनवकदम्बसदृशैरित्यर्थः, अङ्गैः, अवयवैः,
भाव रत्याख्य विद्वण्वतो व्यञ्जयन्ती पर्यस्तविलीचनेन विभ्रान्तनेत्रेण अतएव चारु-
तरेण अतिमनोहरेण मुखेन साचीकृता ईषत् वक्रोक्तता सती तस्थौ । उप-
जातिवृत्तम् ।

(ड) हेलासुदाहरति तह इति । तथा तस्या भटिति प्रवृत्ता बध्वाः सर्वाङ्ग-
विभ्रमा सकला । संश्रयितसुग्धभावा भवति चिरं यथा सखीनामपीति
सकृतम् । अस्मार्थः । तस्या बध्वाः गवीढाया, बालाया, भटिति सहसा
सकला समया सर्वाङ्गेषु विभ्रमा, विलासा तथा प्रवृत्ता सञ्जाता, यथा सखीना
सहचरीणामपि किमन्येषामित्यपिशब्दार्थं चिरं संश्रयितसुग्धभावा सन्दिग्ध-
श्रेश्वा भवति ।

(ठ) शोभामाह रूपेति । लाञ्छित्य सौन्दर्यं, “ललितं त्रिषु सुन्दरम्”
इत्यमरः ।

तत्र यौवनशोभा ।

“असन्भृतं मण्डनमङ्गयष्टेरनासवाख्यं करणं मदस्य ।

कामस्य पुष्यव्यतिरिक्तमस्त्रं बाल्यात् परं साऽथ वयः प्रपेदे” ॥ (ण)

एवमन्यत्रापि । *

अथ कान्तिः ।

सैव कान्तिर्मन्मथाप्यायिता द्युतिः ॥ १३० ॥ [त]

मन्मथोन्मेषणातिविस्तीर्णं शोभैव कान्तिरुच्यते । यथा ।

“नेत्रे खञ्जनगञ्जने इत्यादि” ॥ १३३

अथ दीप्तिः ।

कान्तिरेवातिविस्तीर्णा दीप्तिरित्यभिधोयते ॥ १३१ ॥

यथा मम चन्द्रकलानामनाटिकायां चन्द्रकलावर्णनम् ।

“तारुण्यस्य विलासः समधिकलावण्यसम्पदो हासः ।

धरणितलस्याभरणं युवजनमनसो वशीकरणम्” ॥ (घ)

अथ माधुर्यम् ।

सर्वावस्थाविशेषे तु माधुर्यं रमणीयता ॥ १३२ ॥

(ण) उदाहरति असन्भृतमिति । अथ शंभवात्रनन्तरं सा पार्वती अङ्गयष्टे, असन्भृतम् अनाहत मण्डन भूषणम्, अनासवाख्यम् आसवाख्यारहितं विना सुरापानमित्यर्थं मदस्य मत्ततायाः करणं साधनं, कामस्य मदनस्य पुष्यव्यतिरिक्तं पुष्यभिन्नमस्त्रं, बाल्यात् परं वयः यौवनमित्यर्थः प्रपेदे प्राप । उपजातिवृत्तम् ।

(त) कान्तिमाह सैवेति । सैव शोभैव मन्मथेन कामेन आप्यायिता वर्धिता द्युतिः यस्याः तथाभूता कान्तिरुच्यते इति शेषः ।

(घ) दीप्तिमुदाहरति तारुण्यस्येति । तारुण्यस्य यौवनस्य विलासः स्फुरणं समधिकं यत् लावण्यं तदेव सम्पत् तस्याः हासः हास्य विकास इत्यर्थं धरणितलस्य पृथिव्याः आभरणम् अलङ्कारः, तथा युवान एव जनाः तेषां मनसः चित्तस्य वशीकरणम् । आर्यावृत्तम् ।

यथा ।

“सरसिजमनुविद्धं शैवलेनापि रम्यं
मलिनमपि हिमांशोर्लक्ष्म लक्ष्मीं तनोति ।
इयमधिकमनोज्ञा वल्कलेनापि तन्वी
किमिव हि मधुराणा मण्डन नाकृतीनाम्” । (द)

अथ प्रगल्भता ।

निःसाध्वसत्वं प्रागल्भ्यम् ॥ १३३ ॥ [ध]

यथा ।

“समाश्लिष्टाः समाश्लेषैश्चुम्बिताश्चुम्बनैरपि ।
दष्टाश्च दंशनैः कान्तं दासौकुर्वन्ति योषितः” ॥ (न)

अथ औदार्यम् ।

औदार्यं विनयः सदा ॥ १३४ ॥ [प]

(द) साधुर्धुमुदाहरति सरसिजमिति । शैवलेन अनुविद्धं सङ्गतमपि सर-
सिजं रम्यं मनोहरं, हिमांशोश्चन्द्रस्य लक्ष्म कलङ्क मलिनमपि लक्ष्मीं श्रियं तनोति
विस्तारयति, इयं तन्वी कृशाङ्गी प्रकुन्तला वल्कलनं वृक्षलत्वाऽपि अधिकमनाज्ञा
अतिमनोहारिणी । हिं तथाहि मधुराणाम् आकृतीनां किमिव मण्डनं भूषणं न
भवति ? अपि तु सर्वमेव वस्तु इत्यर्थः । मालिनीवृक्षम् ।

(ध) प्रागल्भ्यमाह निःसाध्वसत्वमिति । निःसाध्वसत्वं निर्भीकत्वम् असङ्कु-
चितत्वमिति यावत् प्रागल्भ्यं प्रौढत्वमित्यर्थः ।

(न) सदाहरति समाश्लिष्टा इति । योषितं नार्थं समाश्लिष्टा समा-
श्लिष्टिता कान्तेनेति सर्वत्र योज्यम् । समाश्लेषे समाश्लिङ्गने चुम्बिता चुम्बने
दष्टाश्च दंशनैः कान्तं प्रियं दासौकुर्वन्ति अधीनीकुर्वन्ति इत्यर्थः । पथ्यावक्त्रं वृक्षं,
“युजीश्वतुर्थती येन पथ्यावक्त्रं प्रकीर्षितम् ।

(प) औदार्यमाह औदार्यमिति । सर्वदा सर्वस्मिन् काले विनयः नम्रता
श्रियाचार इति यावत् ।

“न ब्रूते परुषां गिरं वितनुते न भ्रूयुगं भङ्गुरं
नोत्तसं क्षिपति क्षितौ श्रवणत' सा मे स्फुटेऽप्यागसि ।
कान्ता गर्भगृहे गवाक्षविवरव्यापारिताद्या वहिः
मख्या वक्त्रमभिप्रयच्छति परं पथ्यश्रुणी लोचने” ॥ (फ)

अथ धैर्यम् ।

मुक्तात्मज्ञाघना धैर्यं मनोवृत्तिरचञ्चला ॥ १३५ [ब]

यथा ।

“ज्वलतु गगने रात्रौ रात्रावखण्डकल शशी
दहतु मदनः किंवा सृत्यो' परेण विधास्यति । नः'
? मम तु दयितः श्लाघ्यस्तार्ता जनन्यमलान्वया
कुलममलिनं न त्वेवायं जनो न च जीवितम्” ॥ (भ)

(फ) उदाहरति नेति । सा कान्ता मे मम आगसि अपराधे स्फुटे व्यक्तेऽपि परुषा कर्कशा गिर वाच न ब्रूते, भ्रूयुग भङ्गुर कुटिल न वितनुते न करोति, तथा श्रवणत कर्णाभ्याम् उत्तसम् अवतस कर्णभूषणमित्यर्थे क्षितौ धरण्या न क्षिपति, पर केवल गर्भगृहे गृहान्तरे स्थिता इति शेष । वहिः गवाक्षविवरेण व्यापारिते अन्तगृहे चालिते अक्षिषौ यथा तादृश्या सख्या वक्त्र वदनमभि अभिलक्ष्य इत्यर्थं पथ्यश्रुणी अश्रुपूर्णे लोचने प्रयच्छति पातयतीत्यर्थं । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ब) धैर्यमाह मुक्तेति । मुक्ता व्यक्ता आत्मज्ञाघना यस्या तादृशी अचञ्चला अचपला मनोवृत्ति धैर्यम् ।

(भ) उदाहरति ज्वलतु इति । रात्रौ रात्रौ प्रतिरात्रं गगने अखण्डकलः पूर्ण इत्यर्थं शशी ज्वलतु अप्रिवत् किरणान् विस्तारयतु इत्यर्थः, मदन काम दहतु भक्षीकरोतु, सृत्यो' परेण किंवा विधास्यति करिष्यति सृत्युपर्थन्विधानमेव वक्ष्य चरमसमीति भावः, मम तु दयित पति तातश्च श्लाघ्य, प्रशंसनीय अभिमत इत्यर्थं अन्यत्र माननीय इत्यर्थं, केचित्तु मम तु तात. पिता दयित. प्रियः श्लाघ्येत्यर्थे इति पत्यर्थं विहाय व्याचक्रु । जननी माता अमलान्वया विशुद्ध-वशीया, कुल स्वामिकुलमित्यर्थं, अमलिन कलङ्करहितम्, अयं जन, अहमित्यर्थः

अथ लीला ।

अङ्गैर्वेशैरलङ्कारैः प्रेमभिर्वचनैरपि ।

प्रीतिप्रयोजितैर्लीलां प्रियस्यानुकृतिं विदुः ॥१३६॥

यथा ।

“मृणालव्यालवलया वेशीबन्धकपर्दिनी ।

हरानुकारिणी पातु लीलया पार्वती जगत् ॥ (म)

अथ विलासः ।

यानस्थानासनादीनां मुखनेत्रादिकर्मणाम् ।

विशेषस्तु विलासः स्यादिष्टसन्दर्शनादिना १३७[य]

यथा ।

“अत्रान्तरे किमपि वाग्विभवातिवृत्त-

वैचित्र्यमुल्लसितबिभ्रममायताच्याः ।

तद्भूरिसात्त्विकविकारमपास्तधैर्य-

माचार्यकं विजयि मान्मथमाविरासीत्” ॥ (र)

न तु एव न स्थिर* जीवितञ्च न स्थिरमिति शेष, अत अस्थिरस्य देहस्य जीवनस्य च कृते पितृमातृभर्तृकुलानि न कलङ्कयिष्यामीति भावः । हरिणीवृत्त, न सम-
रसला गौ षड्वदैह्यैर्हरिणी मतेति तल्लक्षणात् ।

(म) लीलामुदाहरति मृणालिति । पार्वती, मृणालमेव व्याल* पद्मग* वलय
यस्या तादृशी, वेशीबन्धः केशपाश एव कपर्दं. जटाजूट* तच्छालिनी, अतएव
लीलया हरस्य शम्भोः अनुकारिणी सती जगत् पातु रचतु ।

(य) विलासमाह यानिति । इष्टस्य प्रियस्य सन्दर्शनादिना यानं गमनं स्थानं
स्थितिः. आसनम् उपवेशनं तत्प्रभृतीनां तथा मुखनेत्रादिकर्मणां विशेषः वैचि-
त्र्यस्तु विलास* स्यात् ।

(र) उदाहरति अत्रेति । मालिकाः भावं दृष्टवती माधवस्य सस्युः
सखीसमीपे तद्वर्णनमिदम् । अत्र अस्मिन् अन्तरे अथसरे आयताच्याः दीर्घ-

अथ विच्छिन्तिः ।

स्तोकाऽप्याकल्परचना

विच्छिन्तिः कान्तिपोषकत् ॥ १३८ ॥ [ल]

यथा ।

“स्वच्छाम्भस्त्रपनविधौतमङ्गमोष्ठ

स्ताम्बूलद्युतिविशदो विलासिनीनाम् ।

वासस्तु प्रतनु विविक्तमस्त्रितोयान्

आकल्पो यदि कुसुमेषुणा न शून्यः ॥ (व)

अथ विव्वोकः ।

विव्वोकस्त्वतिगर्वेण वस्तुनीष्टेऽप्यनादरः १३९ [श]

नेत्राया' मालत्या' किमपि अनिर्दिष्टमित्यर्थं वाचा विभवं सामर्थ्यम् अतिवृत्तम् अतिक्रान्तं वैचित्र्यं यस्य तथोक्तम् अत्रचनीयवैचित्र्यमित्यर्थं, उल्लसिता प्रकटिताः विभ्रमा. विलासविशेषा यत्र तादृश, भूरय बहव सात्त्विकाना स्तम्बस्वेदादीना विकारा यस्मिन् तथाभूतम्, अपास्त निरस्त धेय्यं यस्मात् तत् चैश्विभ्रसकमित्यर्थं, दिजयि विजयशैल मान्मथ मदनसम्बन्धि आचार्यकम् आचार्यकर्म-शिञ्जाकार्यमित्यर्थं आविरासीत् प्रकटीवभूव । वसन्ततिलक वृत्तम् ।

(ल) विच्छिन्तिमाह लोकेति । अस्यापि कान्तिपोषकत् कान्तिपोषिणी आकल्परचना अलङ्काररचना विच्छिन्तिः ।

(व) उदाहरति स्वच्छेति । विलासिनीना कामिनीनाम् अङ्गं स्वच्छे विमली अन्धसि स्त्रपनेन विधौत विशेषतः चालितम्, श्रीष्ठ. ताम्बूलानां द्युत्या रागेण विशदः निर्मलः तथा वास. वसन्तनु प्रतनु सूक्ष्म, तथा विविक्त पूत निर्मलमिति यावत् इतीयान् एवं प्राय इत्यर्थ आकल्प भूषणम् अस्तु भवतु नाधिकमिति भावः । यदि कुसुमेषुणा कामेन शून्यं न रहित' आकल्प इति भावः. यत् किञ्चिदाभरण-मस्तु किन्तु तत् मदनसम्बन्धक भवितुमर्हतीति भावः । प्रहर्षशीघ्रत्वं, चप्राश्नाभि-र्मनजरगा प्रहर्षशीघ्रमिति तल्लक्षणात् ।

(श) विव्वोक इति । अतिगर्वेण अलङ्कारातिशयेन इष्टे प्रियेऽपि वस्तुनि विषये अनादरः अयत्र. विव्वोकः ।

यथा ।

“यासां सत्यपि सद्गुणानुसरणे दोषानुवृत्तिः परा
याः प्राणान् वरमर्पयन्ति न पुनः सम्पूर्णदृष्टिं प्रिये ।
अत्यन्ताभिमतेऽपि वस्तुनि विधिर्यासां निषेधात्मकः
तास्त्रैलोक्यविलक्षणप्रकृतयो वामाः प्रसीदन्तु ते” ॥ (घ)

अथ किलकिञ्चितम् ।

स्मितशुष्करुदित-

हसितत्रासक्रोधश्रमादोनाम् ।

साङ्ख्यं किलकिञ्चित-

मभीष्टतमसङ्गमादिजाड्वर्षात् ॥ १४० ॥ [स]

यथा ।

“पाणिरोधमविरोधितवाञ्छं

भर्त्सनाश्च मधुरस्मितगर्भाः ।

कामिनः स्म कुरते करभीरु-

हृरि शुष्करुदितञ्च सुखेऽपि” ॥ (ङ)

(घ) उदाहरति यासानिति । सद्गुणानुसरणे सत्यपि यासा नारीणा परा
केवला दोषानुवृत्ति दोषग्रहणम् । या वर प्राणान् अपयन्ति त्यजन्ति, प्रिये पत्न्यौ
सम्पूर्णदृष्टिं न पुन अर्पयन्तीति शेष । अत्यन्ताभिमते अतिप्रियेऽपि वस्तुनि विषये
यासा निषेधात्मक विधि न न इति व्याह्वान इत्यर्थे त्रैलोक्यस्य विलक्षणा प्रकृति
र्यासा तथाविधा ता. वामा प्रतिकूलवर्तिन्य. नार्य. ते तव प्रसीदन्तु प्रसन्ना
भवन्तु । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(स) किलकिञ्चित्तमाह भिनेति । अभीष्टतमस्य प्रियतमस्य सङ्गमादि-
जात् हर्षात् आनन्दात् स्मितस्य मृदुहासस्य शुष्करुदितस्य अनश्रुरीदनस्य हसितस्य
त्रासस्य भयस्य क्रोधस्य मानस्य अमस्य आयासस्य एवमन्यस्य साङ्ख्यं सम्मेलनं
किलकिञ्चितम् ।

(ङ) उदाहरति पाणिरोधमिति । करभीरु. कान्ता सुखेऽपि अवि-
रोधिता अविनष्टा वाञ्छा यत् तत् यथा तथा कामिनः कान्तस्य पाणिरोधं

द्वितीयः परिच्छेदः

अथ मोट्टायितम् ।

तद्भावभाविते चित्ते वल्लभस्य कथादिषु ।

मोट्टायितमिति प्राहुः कर्णकण्डूयनादिकम् १४१ च

यथा ।

“सुभग । त्वत्कारभ्ने कर्णकण्डूतिलालसा ।

उज्जृम्भवदनाम्भोजा भिनत्त्यङ्गानि साङ्गना” ॥ (क)

अथ कुट्टमितम् ।

केशस्तनाधरादीनां ग्रहे हर्षेऽपि सम्भ्रमात् ।

प्राहुः कुट्टमितं नाम शिरःकरविधूननम् १४२ [ख]

यथा ।

“पल्लवोपमितिसाम्यसपत्नं दष्टवत्यधरविम्बमभीष्टे ।

पर्यङ्कूजि सरुजिव तरुण्यास्तारलोलवलयेन करेण” ॥ (ग)

स्वगात्रे अदित्तितस्य पाथे रीधे अवरोधे त, मधुरं चित्तं मृदुहसितं गर्भे यासा तथाविधा. भर्त्सनाश्च, तथा हारि मनीहर शुष्कहृदितश्च करोति । स्वागतावृत्तं, स्वागता रनभगैर्गुरुणा चेति तल्लक्षणात् ।

(क) मोट्टायितमाह तदिति । तस्य वल्लभस्य भावः भावितः चिन्तित येन तादृशे चित्ते मनसि सति वल्लभस्य प्रियस्य कथादिषु कर्णकण्डूयनादिकं मोट्टायितमिति प्राहुः ।

(क) उदाहरति सुभगेति । हे सुभग ! सा अङ्गना कामिनी तव कथायाः आरभ्ने सति कर्णकण्डूतिलालसा कर्णकण्डूयनपरा तथा उज्जृम्भ वदनमेव अम्भोज पद्म यस्या तथाभूता सती अङ्गानि भिनत्ति स्वाङ्गभङ्गं करोतीत्यर्थः ।

(ख) कुट्टमितमाह केशेति । केशस्तनाधरादीनां ग्रहे ग्रहणे हर्षे आनन्देऽपि प्रियस्यर्शादिति भावः सम्भ्रमात् यत् शिरःकरविधूननं शीर्षहस्तकम्पनं तत् कुट्टमितं प्राहुः ।

(ग) उदाहरति पल्लवेति । अभीष्टे प्रिये पल्लवेन या उपमिति, उपमानेन साम्यं सादृश्यं तस्य सपत्नं तत् अधरविम्बं दष्टवति सति तरुण्या. कामिन्याः

साहित्यदर्पणम् ।

अथ विभ्रमः ।

त्वरया हर्षरागादेर्दयितागमनादिषु ।

अस्थाने भूषणादीनां विन्यासो विभ्रमो मतः १४३ [घ]

यथा ।

“श्रुत्वाऽऽयान्तं वह्निः कान्तमसमाप्तविभूषया ।

भालेऽञ्जनं दृशोर्लाक्षा कपोले तिलकः कृतः” ॥ (ङ)

अथ ललितम् ।

सुकुमारतयाऽङ्गानां विन्यासो ललितं भवेत् १४४ [च]

यथा ।

“गुरुतरकलनूपुरानुनादं सललितनर्तितवामपादपद्मा ।

इतरदनतिलोलमादधाना पदमथ मन्मथमन्यरं जगाम” ॥ (छ)

तारलोलम् अतिचञ्चल सुखरमित्यर्थः. वलय यस्य तादृशेन करेण हस्तेन सरुजेव सपीडनेव पथ्यकूजि परिकूजितम् । अधरदशनीयते प्रिये वलयालङ्कतेन पाणिना निषेधादिति भावः ।

(घ) विभ्रममाह त्वरयेति । दयितस्य प्रियस्य आगमनादिषु हर्षरागादे आनन्दानुरागादे हेतो त्वरया अस्थाने अयोग्यस्थाने भूषणादीनां न्यासः. परिधान-मित्यर्थः विभ्रम मतः ।

(ङ) उदाहरति श्रुतेति । वह्निं वास्तुदेशे कान्तमायान्तं दृष्ट्वा असमाप्त-विभूषया अश्लेषितालङ्करणया कयाचित् भाले ललाटे अञ्जनं, दृशोः चक्षुषोः लाक्षा अलक्तकरागं, कपोले गण्डे तिलकः कृतश्च ।

(च) ललितमाह सुकुमारतयेति । सुकुमारतया तीतयासुकमल अङ्गानां विन्यासः विशेषेण न्यास विक्षेपः ललितं भवेत् ।

(छ) उदाहरति श्रुतेति । अथ अनन्तरं सेति पदमध्याहार्यम् । गुरु-तरं गम्भीरं कलं मधुरास्फुटं. नूपुरस्य अनुनाद अनुञ्चनिः यस्मिन् तत् यथा तथा सललितं मनोहरं यथा तथा नर्तितं निश्चितं वामं दक्षिणोत्तरं पादपद्मं चरन्-कमलं यथा तादृशी, तथा इतरत् अन्यत् दक्षिणमित्यर्थः पदम् अनतिलोलं नाति-चपलं यथा तथा आदधाना अर्पयन्ती सती मन्मथमन्यरं मदनजडं यथा तथा जगाम ।

अथ मदः ।

मदो विकारः सौभाग्ययौवनाद्यवलेपजः १४५ [ज]

यथा ।

“मा गर्वमुद्वह कपोलतले चकास्ति
कान्तस्त्रहस्त्रलिखिता मम मञ्जरीति ।
अन्याऽपि किं न खलु भाजनमीदृशीनां
वैरी न चेद्भवति वेपथुरन्तरायः । (भ)

अथ विकृतम् ।

वक्तव्यकालेऽप्यवचो व्रीडया विकृतं मतम् १४६ [ज]

यथा ।

“दूरागतेन कुशलं पृष्ट्वा नोवाच सा मया किञ्चित् ।
पर्यश्रुणो तु नयने तस्याः कथयाम्बभूवतुः सर्वम् ॥ (ट)

(ज) मदमाह मद इति । सौभाग्ययौवनादिना य. अवलेप गर्व. तज्ज. विकार. मदः ।

(भ) उदाहरति नेति । कामपि सौभाग्यगर्ववती प्रति कस्याश्चिदुक्तिः । कान्तस्य प्रियस्य स्त्रहस्त्रं लिखिता मञ्जरी रचनाविशेष इत्यर्थः, मम कपोलतले चकास्ति राजते इति कृत्वा गर्वं मा उद्वह न गर्वं कुरु इत्यर्थः चेत् यदि वैरी विपक्षः वेपथुः कम्प. कान्तस्यर्जुनितः सात्त्विकभावविशेष इत्यर्थः. अन्तरायः विघ्नः. न भवति तदा अन्या अपरापि नारी ईदृशीनां प्रियस्त्रहस्त्रलिखितमञ्जर्यादीनां भाजनं पादं न खलु नैव भवति किम् ? वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

(ज) विकृतमाह वक्तव्येति । वक्तव्यकाले वचनावसरेऽपि व्रीडया लज्जया अवचः अकथन विकृत मतम् ।

(ट) उदाहरति दूरागतेनेति । दूरागतेन मया कुशलं पृष्ट्वा सा किञ्चित् न उवाच, तु किन्तु तस्याः पर्यश्रुणी अश्रुपूर्णे नयने सर्वं कथयाम्बभूवतु । आर्यावृत्तम् ।

अथ तपनम् ।

तपनं प्रियविच्छेदे स्मरावेशोत्थचेष्टितम् ॥१४७ [ठ]

यथा मम ।

“श्वासान् सुञ्चति भूतले विलुठति त्वन्मार्गमालोकते
दोर्घं रोदिति विक्षिपत्यत इतः क्षामां भुजावङ्गरीम् ।
किञ्च प्राणसमान । काङ्क्षितवती स्वप्नेऽपि ते सङ्गमं
निद्रा वाञ्छति न प्रयच्छति पुनर्दग्धो विधिस्तामपि” ॥ (ड)

अथ मौग्धम् ।

अज्ञानादिव या पृच्छा प्रतीतस्यापि वस्तुनः ।
वल्लभस्य पुरः प्रोक्तं मौग्धं तत् तत्त्ववेदिभिः १४८ [ठ]

यथा ।

“के द्रुमास्ते क्व वा ग्रामे सन्ति केन प्ररोपिताः ।

(ठ) तपनमाह तपनमिति । प्रियविच्छेदे कान्तविरहे सति स्मरावेशोत्थ-
चेष्टित स्मरस्य कामस्य यः आवेश तेन उत्थम् उत्पन्न चेष्टितं व्यापार तपनम् ।

(ड) उदाहरति श्वासानिति । नायक प्रति दूत्या उत्तरियम् । हे
प्राणसमान ! सा तव कान्ता इति अभ्याहार्यं, श्वासान् नि श्वासान् सुञ्चति
त्यजति, भूतले धरण्या विलुठति, तव मार्गं पथानम् आलोकते अवलोकयति,
दोर्घं रोदिति, अत इतः इतस्त इत्यर्थं क्षामा विरहक्षीणामित्यर्थः, भुजावङ्गरीं
बाहुवतिक्रा विक्षिपति, किञ्च स्वप्नेऽपि ते तव सङ्गम काङ्क्षितवती सती निद्रा
वाञ्छति, पुनः किन्तु दग्धो विधिः, ता निद्रामपि न प्रयच्छति न ददाति । श्राद्धं ल-
विक्रौडित वृत्तम् ।

(ठ) मौग्धमाह अज्ञानादिवेति । प्रतीतस्य प्रसिद्धस्य वा ज्ञातस्यापि वस्तुनः
अज्ञानादिव वल्लभस्य प्रियस्य पुरः अग्रतः या पृच्छा जिज्ञासा तत् तत्त्ववेदिभिः
मौग्धं प्रोक्तम् ।

नाथ ! मत्कङ्कणन्यस्तं येषां मुक्ताफलं फलम्” ॥ (ग)

अथ विक्षेपः ।

भूषाणामर्द्धरचना वृथा विष्वगवेक्षणम् ।

रहस्याख्यानमौषच्च विक्षेपो दयितान्तिके ॥ १४६(त)

यथा ।

“धम्मिल्लमर्द्धमुक्तं कलयति तिलकं तथा शकलम् ।

किञ्चिद्ददति रहस्यं चकित विष्वगवलोकते तन्वी” ॥ (य)

अथ कुतूहलम् ।

रम्यवस्तुसमालोके लीलता स्यात् कुतूहलम् ॥ १५०(द)

यथा ।

“प्रसाधिकालस्वितमग्रपादमाक्षिप्य काचिद्द्रवरागमेव ।

उत्सृष्टलोलागतिरागवाच्चादलक्तकाङ्गां पदवीं ततान” ॥ (ध)

(ग) उदाहरति के इति । हे नाथ ! मत्कङ्कणन्यस्तं मुक्ताफलं येषां फलं तद्भूषा के ? क्व वा ग्रामे सन्ति ? केन वा प्ररोपिताः ?

(ग) विक्षेपमाह भूषाणामिति । दयितस्य प्रियस्य अन्तिके समीपे भूषाणाम् अलङ्कृतौनाम् अर्द्धरचना, वृथा निरर्थकं विष्वक् समन्तात् अवेक्षणम् अवलीकनम् ईर्ष्यं मन्दं मन्द रहस्यस्य गोपनीयस्य आख्यानं कथनञ्च विक्षेपः ।

(घ) उदाहरति धम्मिल्लमिति । तन्वीं ललाटौ धम्मिल्लं बद्धकेशं, “धम्मिल्ला, संयता कचाः” इत्यमरः । अर्द्धमुक्तं, शकलं खण्डं तिलकं कलयति करोति, किञ्चित् रहस्यं वदति, तथा विष्वक् सर्वतः, चकितं यथा तथा अवलीकते ।

(द) कुतूहलमाह रम्येति । रम्यं मनोज्ञं वस्तु तस्य समालोके रम्यं दर्शने लीलता सल्लस्यता औत्सुक्यमिति यावत् कुतूहलं स्यात् ।

(ध) उदाहरति प्रसाधिकेति । काचित् पुरसुन्दरी प्रसाधिकया अलङ्कारिण्या लम्बितं गृहीतम् अग्रपादं द्रवरागमेव आक्षिप्य आक्षिप्य उत्सृष्टा ललता लीलागतिः विलासमन्दगमनं यथा तादृशी सती आगवाच्चात् अलक्तकाङ्गां पदवीं पदपङ्क्तिम् अततानं विस्तारयामास । उपजातिवृत्तम् ।

अथ हसितम् ।

हसितन्तु वृथाहासो यौवनोद्भेदसम्भवः ॥१५१॥(न)

यथा ।

“अकस्मादेव तन्वङ्गी जहास यदियं पुनः ।

नूनं प्रसूनबाणोऽस्यां स्वाराज्यमधितिष्ठति” ॥ (प)

अथ चकितम् ।

कुतोऽपि दयितस्याग्रे चकितं भयसम्भ्रमः ॥१५२॥(फ)

यथा ।

“वस्यन्ती चलशफरीविघट्टितोरु-

वामोरुरतिशयमवाप विभ्रमस्य ।

क्षुभ्यन्ति प्रसभमहो विनाऽपि हेतो-

र्लीलाभिः किमु सति कारणे तरुण्यः” ॥ (ब)

(न) हसितमाह हसितमिति । यौवनोद्भेदसम्भवः यौवनप्रकाशजं वृथा निरर्थकं हास हसितम् ।

(प) उदाहरति अकस्मादिति । इयं तन्वङ्गी क्लशाङ्गी अकस्मात् विना हेतु-
नित्यर्थं यत् पुनः जहास हसितवती नूनं मत्ने इत्यर्थः, प्रसूनबाणं पुष्पशरं, कामः
अस्या क्लशाङ्गा स्वाराज्यं स्वर्गराज्यवत् अधितिष्ठति ।

(फ) चकितमाह कुत इति । दयितस्य प्रियस्य अग्रे कुतोऽपि अत्यादपि
कारणादित्यथ भयसम्भ्रमं, भयेन व्यग्रता चकितम् ।

(ब) उदाहरति वस्यन्तीति । चलाभिश्चपलाभिः शफरीभिः प्रोष्ठीभिः, “प्रोष्ठी
तु शफरी हयो” इत्यमरः । विघट्टितौ ऊरु यस्याः, ह्या अतएव वस्यन्ती दास गच्छन्ती
वामोरु विभ्रमस्य विलासस्य भ्रमणविशेषस्य वा अतिशयम् अवाप प्राप्तवती, अहो
आश्चर्यं, तरुण्यं युवत्यः, हेतोः कारणान् विनापि लीलाभिः प्रसभं सहसा क्षुभ्यन्ति
होमं गच्छन्ति कारणे सति विद्यमाने किमु वक्तव्यमिति शेषः । प्रहर्षिणीवृत्तम् ।

अथ केलिः ।

विहारे सह कान्तेन क्रीडितं केलिरुच्यते ॥१५३(म)

यथा ।

“व्यपोहितुं लोचनतो मुखानिलै-

रपारयन्तं किल पुष्पजं रजः ।

पयोधरेणोरसि काचिदुन्मनाः

प्रिय जघानोन्नतपीवरस्तनी” ॥ (म)

अथ मुग्धाकन्ययोरनुरागेङ्गितानि ।

दृष्टा दर्शयति व्रीडां सम्मुखं नैव पश्यति ।

प्रच्छन्नं वा भ्रमन्तं वा तिर्य्यक् त पश्यति प्रियम् !

बहुधा पृच्छ्यमानापि मन्दमन्दमधोमुखी ।

सगद्गदस्वरं किञ्चित् प्रियं प्रायेण भाषते ।

अन्यैः प्रवर्तितां शश्वत् सावधाना च तत्कथाम् ।

शृणोत्यन्यत्र दत्ताक्षो प्रिये वालानुरागिणी ॥१५४(य)

(म) केलिमाह विहारे इति । विहारे विहारकाले कान्तेन सह क्रीडित केलि उच्यते ।

(म) उदाहरति व्यपोहितुमिति । काचित् उन्नतपीवरस्तनी कान्ता उन्मना उन्मुक्ता सती मुखानिलै वदनमरुद्भिः लोचनत स्खवचुष पुष्पज रजः कुतश्चित् सलयमिति भावः व्यपोहितुम् अपनेतुम् अपारयन्त प्रिय कान्ते पयोधरेण स्तनेन उरसि वचसि जघान आह्वयवती ।

(य) दृष्टेति । बाला कन्या वा मुग्धा प्रिये अनुरागिणी सती दृष्टा प्रियेण अवलीकित्ता व्रीडा लज्जा दर्शयति सम्मुखं प्रियरूपं शेषं, न पश्यति नावलीकिते, प्रच्छन्नं निभतस्थितं वा भ्रमन्तं त प्रियं तिर्य्यक् पश्यति । बहुधा पुनः पुनः पृच्छ्यमानापि प्रियेणैति शेषं अधोमुखी सती सगद्गदस्वरं मन्द मन्द

अथ सकलानामपि नायिकानामनुरागेङ्गितानि ।
 चिराय सविधे स्थानं प्रियस्य बहु मन्यते ।
 विलोचनपथञ्चास्य न गच्छत्यनलङ्घता ॥
 कापि कुन्तलसंव्यानसंयमव्यपदेशतः ।
 बाहुमूलं स्तनौ नाभिपङ्कजं दर्शयेत् स्फुटम् ॥
 आच्छादयति वागाद्यैः प्रियस्य परिचारकान् ।
 विश्वसित्यस्य मित्रेषु बहुमानं करोति च ॥
 सखीमध्ये गुणान् ब्रूते स्वधनं प्रददाति च ।
 सुप्ते स्वपिति दुःखेऽस्य दुःखं धत्ते सुखे सुखम् ॥
 स्थिता दृष्टिपथे शश्वत् प्रिये पश्यति दूरतः ।
 आभाषते परिजनं सम्मुखे स्मरविक्रियम् ॥

प्रियं प्रायेण भाषते वदति, तथा सावधाना अवहृिता अन्ये प्रवर्तिता प्रसुता
 तस्य प्रियस्य कथा वार्त्ताम् अन्यत्र दत्ताची अपितनयना सती शश्वत् सततं
 शृणोति ।

(२) चिरायति । प्रियस्य सविधे समीपे स्थानम् अवस्थान बद्ध मन्यते,
 अनलङ्घता अभूषिता सती अस्य प्रियस्य विलोकनपथ दृष्टिपथ न गच्छति ।
 कापि कामिनी कुन्तलाना केशाना संव्यानस्य परिधानवस्त्रस्य च संयम बन्धन
 स एव व्यपदेश क्ल तस्मात् तमाश्रित्येत्यर्थ, यवर्थे पञ्चमी । बाहुमूल स्तनौ
 नाभिपङ्कजं स्फुट दर्शयेत् । वागाद्यै मिष्टवचनप्रयोगादिभिः प्रियस्य परि-
 चारकान् हृत्वा आच्छादयति वशीकरोति । अस्य प्रियस्य मित्रेषु सुहृत्सु
 बहुमान करोति च । सखीमध्ये गुणान् प्रियस्येति शेषः । ब्रूते, स्वधन निज
 धन प्रददाति च प्रियायति शेषः । सुप्ते निद्रिते प्रिये इति शेषः स्वपिति,
 अस्य स्वामिन दुःखे दुःख सुखे सुख धत्ते अनुभवति । प्रिये दूरतः दूरात्
 पश्यति सति शश्वत् निरन्तरम् अस्य दृष्टिपथे स्थिता तिष्ठतीत्यर्थः । सम्मुखे

यत्किञ्चिदपि संवीक्ष्य कुरुते हसितं मुधा ।
 कर्णकण्डूयनं तद्वत् कवरीमोक्षसंयमौ ॥
 जृम्भते स्फोटयत्यङ्गं बालमाश्लिष्य चुम्बति ।
 भाले तथा वयस्याया आरभेत् तिलकक्रियाम् ॥
 अङ्गुष्ठाग्रेण लिखति सकटाक्षं निरीक्षते ।
 दशति स्वाधरं चापि ब्रूते प्रियमधोमुखौ ॥
 न मुञ्चति च तं देशं नायको यत्र दृश्यते ।
 आगच्छति गृहं चास्य कार्य्यव्याजेन केनचित् ॥
 दत्तं किमपि कान्तेन धृत्वाङ्गे मुहुरीक्षते ।
 नित्यं हृष्यति तद्योगे प्रियोगे मलिना कृशा ॥
 मन्यते बहु तच्छीलं तत्प्रियं मन्यते प्रियम् ।
 प्रार्थयतेऽल्पमूल्यानि सुप्ता न परिवर्त्तते ॥
 विकारान् सात्त्विकानस्य सम्मुखी चाधिगच्छति ।

प्रियश्चेति शेषः परिजन क्षरविक्रियं सकामावेशम् आभाषते कथयति । यत्-
 किञ्चित् अतिसामान्यमित्यर्थं अपि अहासकारणमपौल्यर्थं । सर्वोच्य दृष्टा मुधा
 निरर्थकं हसितं कुरुते हसतीत्यर्थः । कर्णकण्डूयनं तद्वत् तथा कवरीमोक्ष-
 संयमौ केशमोक्षबन्धने करोति । जृम्भते, अङ्गं स्फोटयति, बालकम् आश्लिष्य
 आलिङ्ग्य चुम्बति, तथा वयस्याया, सख्या भाले जलाटे तिलकक्रियाम् आरभेत्,
 अङ्गुष्ठाग्रेण ब्रह्मपादाङ्गुल्यग्रेण लिखति, सकटाक्षं निरीक्षते अवलीकयति,
 स्वाधरं निजमधरं दशति, अधोमुखी सती प्रियं ब्रूते च । यत्र नायकः प्रिय,
 दृश्यते तं देशं स्थानं न मुञ्चति, न त्यजति, केनचित् कार्य्यव्याजेन कर्मच्छलेन
 अस्य कान्तस्य गृहम् आगच्छति, कान्तेन दत्तं किमपि वस्तु अङ्गे धृत्वा बहु
 मन्यते, तस्य प्रियस्य योगे सहवासे नित्यं सततं हृष्यति आनन्दमनुभवति,

भाषते सूत्रतं स्निग्धमनुरक्ता नितम्बिनौ ।
 एतेष्वधिकलज्जानि चेष्टितानि नवस्त्रियाः ॥
 मध्यव्रीडानि मध्यायाः स्रंसमानत्रपाणि तु ।
 अन्यस्त्रियाः प्रगल्भायास्तया स्युर्वारयोषितः १५५(र)

दिङ्मात्रं (ल) यथा मम ।

“अन्तिकगतमपि मामियमवलोकयतीव हन्त ! दृष्टापि ।
 सरसनखक्षतमण्डितमाविष्कुरुते भुजामूलम् ॥ (व)

तथा ।

लेख्यप्रस्थापनैः स्निग्धैर्वीक्षितैर्मृदुभाषितैः ।
 दूतीसम्प्रेषणैर्नार्थ्या भावाभिव्यक्तिरिष्यते ॥ १५६ ॥ (श)

विद्योगे प्रियस्वेति शेष मलिना कृशा च भवतीत्यर्थं । तच्छील तस्य कान्तस्य चरित्रं प्रियञ्च बद्धं मन्यते । अल्पमूल्यानि प्रार्थयते याचते, सुप्ता सती न परिवर्त्तते प्रियं विमुखं कृत्व पार्श्वं परिवर्त्तनं न करोतीत्यर्थं । अस्य सम्मुखीना सम्मुखवर्त्तिनी सती तास्त्रिकान् विकारान् सम्मुखेदादीन् अधिगच्छति च प्राप्नोति अनुभवतीत्यर्थं । अनुरक्ता अनुरागवती सती स्निग्ध सूत्रतं सत्यमधुर भाषते । एतेषु मध्ये नवस्त्रिया, नवीढाया चेष्टितानि काव्याणि, अधिका लज्जा येषु तादृशानि भवन्ति, मध्याया नायिकायाश्चेष्टितानीति शेषः, मध्या व्रीडा लज्जा यासु तादृशानि अल्पलज्जानीत्यर्थः, अन्यस्त्रियाः परकीयाया इत्यर्थः, प्रगल्भाया प्रौढाया तथा वारयोषिब, साधारण्या इत्यर्थं चेष्टितानि, स्रंसमाना चपा लज्जा येषु तादृशानि भवन्ति ।

(ल) दिङ्मात्रं किञ्चित् ।

(व) अन्तिकेति । हन्त हर्षे इयं कामिनी दृष्टापि मयेति शेष अन्तिकगत समीपवर्त्तिनमपि माम् अवलोकयतीव, तथा सरसेन आर्द्रं नखक्षतेन मण्डितं भुजामूलं बाहुमूलम् आविष्कुरुते प्रकटयति दर्शयति चेति यावत् ।

(श) लेख्येति । लेख्यस्य प्रणयव्यञ्जकपदस्य प्रस्थापनैः प्रेषणैः, स्निग्धैः ।

दूत्यश्च ।

दूत्यः सखी नटी दासी धात्रेयी प्रतिवेशिनी ।

बाला प्रव्रजिता कारूः शिल्पिन्याद्याः स्वयं तथा

॥१५७॥ (ष)

कारू रजकौप्रभृतिः । शिल्पिनो चित्रकारादिस्त्री ।
आदिशब्दात् ताम्बूलिकगान्धिकस्त्रीप्रभृतयः । तत्र सखी
यथा—

“श्वासान् मुञ्चतीत्यादि” । स्वयं दूती यथा मम ।

“पन्थिञ्च । पित्रासिञ्चो विञ्च लक्ष्मीञ्चसि जामि ता किमस्सत्तो ।
एण मणं वि बारञ्चो इध अत्थि घरे घणरसं पिञ्चंताण” ॥ (स)

एताश्च नायिकाविषये नायकानामपि दूत्यो भवन्ति ।

दूतीगुणानाह ।

कलाकौशलमुत्साहो भक्तिश्चित्तज्ञता स्मृतिः ।

सखी है' वीचितै अवलोकितै, नटदभाषितै तथा दूतीसम्प्रषणै. नाय्या कामिन्याः
भावस्थ प्रेम्णः अभिव्यक्तिं प्रकटनम् इष्यते ।

(ष) दूत्य इति । सखी सहचरी, नटी नर्तकी, दासी किङ्करी, धात्रेयी
धात्रीकन्या, प्रतिवेशिनी प्रतिवेशवासिनी, बाला अप्रौढा कन्या, प्रव्रजिता सञ्जा-
सिनी, अन्यत् स्पष्टम् एता दूत्य. भवन्तीति शेष ।

(स) पन्थिञ्च इति । पान्य ! पिपासित इव लक्ष्यसे यासि तत् किम-
न्यत्र । न मनागपि बारक इच्छास्ति घनरसं पिबताम् । इति सङ्कतम् ।
हे पान्य ! पथिक । पिपासित' दृष्टार्त्त' इव लक्ष्यसे दृश्यसे, तत् तस्मात्
किं कथम् अन्यत्र यासि गच्छसि, इह अस्मिन् स्थाने घनरस मेघपथ जल-
मित्यर्थ. अद्धाररसमिति ध्वनि. पिबता जनाना मनाक् अल्पमपि न वद्भरक'
निषेधा अस्ति ।

(इ) कलेति । कषा. नृत्यगोतादिकाः, कौशल दक्षता, उत्साहः

माधुर्यं नमविज्ञानं वाग्मिता चेति तद्गुणाः ॥

एता अपि यथौचित्यादुत्तमाधममध्यमाः ॥१५८॥ (इ)

एता दूत्य. । अथ प्रतिनायकः ।

धीरोद्धतः पापकारौ व्यसनौ प्रतिनायकः ॥१५९॥ (ज)

यथा रामस्य रावणः । अथोद्दीपनविभावाः ।

ते च ।

उद्दीपनविभावास्ते रसमुद्दीपयन्ति ये ॥१६०॥ (क)

आलम्बनस्य चेष्टाद्या देशकालादयस्तथा ॥१६१॥

चेष्टाद्या इत्यादिशब्दाद्रूपभूषणादयः । कालादीत्यादि-
शब्दात् चन्द्रचन्दनकोकिलालापभ्रमरभङ्गारादयः । तत्र
चन्द्रो यथा मम ।

“करमुदयमहोदरस्तनाग्रे

गलिततमः पटलांशुके निवेश्य ।

स्थान् यत्र, भक्ति प्रभावतुराग, चित्तज्ञता मनोविज्ञानं, स्मृति कर्त्तव्यार्थ-
स्मरण, माधुर्य्य मनोहरत्व नमविज्ञान परिहासाभिज्ञता, तस्या वाग्मिता मधुर-
भाषितमित्यर्थ एते तस्य दूतस्य दूत्याश्च गुणाः ।

(ज) धीरोद्धत इति । 'धीरोद्धत' मायापर इति पूर्वोक्त पापकारी पापाशयः
व्यसनौ ऋगयाद्यष्टादशदीपाविष्ट । यदुक्त ऋगयाद्यो दिवास्त्रप. परीवाद स्त्रियो
मद् । तौर्थविक त्रयाद्या च कामजो दशकी गण. । पैशुन्यं साहस द्रोह
ईर्ष्यासुयार्थदूषणम् । वाग्दण्डजञ्च पारुष्यं क्रोधजोऽपि गणोऽष्टकः । कामजेषु
प्रसक्तोऽपि व्यसनेषु महोपति । वियुज्यतेऽर्थधर्माभ्या क्रोधजेष्वात्मनैव तु इति
मनुब्रह्मणम् । प्रतिनायक. प्रतिकूलनायकः ।

(क) उद्दीपनेति । ये रसम् उद्दीपयन्ति उद्दिक्तं कुर्वन्ति ते उद्दीपनविभावाः ।
अन्व त स्यष्टम् ।

(ख) करमिति । अयं सुधाशुः चन्द्रः गलित तमसा तिमिराया पटलनेत्र

विकसितकुमुदेक्षणं विचुम्ब-

त्ययममरेशदिशो मुखं सुधांशुः॥ (ख)

यो यस्य रसस्य उद्दीपनविभावः स तत्स्वरूपवर्णने
वक्ष्यते ।

अथानुभावाः ।

उद्बुद्धं कारणैः स्वैः स्वै-

र्वह्निर्भावं प्रकाशयन् ।

लोके यः कार्य्यरूपः सो-

ऽनुभावः काव्यनाट्ययोः ॥१६२॥ (ग)

यः खलु लोके सीतादिचन्द्रादिभिः स्वैः स्वैः आलम्बनो-
द्दीपनकारणैः रामादेः अन्तः उद्बुद्धं रत्यादिकं वह्निः प्रकाशयन्
कार्य्यमित्युच्यते स काव्यनाट्ययोः पुनः अनुभावः । कः पुनः
असौ इत्याह ।

उक्ताः स्त्रीणामलङ्कारा अङ्गजाश्च स्वभावजाः ।

तद्रूपाः सात्त्विका भावास्तथा चेष्टाः परा अपि॥१६३

अंशुक वसनं यस्मात्, तादृशे उदयमहौघर एव स्तनः तस्मिन् अग्रे उपरीत्यं-
करं किरणं हस्तश्च निवेश्य अर्पयित्वा अमरेशदिशः पूर्वदिशः अङ्गनाया इति
ध्वनिं विकसित कुमुदमेव ईक्षणं नयनं यस्य तादृशं मुखम् अग्रे वदनञ्च विचुम्बति ।
पुष्पितायाश्चतस्रम्, अयुजि न युगरिफतो यकारो युजि तु नजौ जरगाश्च पुष्पितायेति
तल्लक्षणात् ।

(ग) उद्बुद्धमिति । स्वैः स्वैः निजैः निजैः, कारणैः उद्बुद्धम् उत्थापित
भावो वह्निः प्रकाशयन् लोके लोकवृत्त्यवस्थायां यः कार्य्यरूपः सः काव्यनाट्ययोः
अनुभावः ।

तद्रूपा अनुभावस्वरूपाः । तत्र च यो यस्य रसस्य अनु-
भावः स तत्स्वरूपवर्णने वक्ष्यते । तत्र सात्त्विकाः ।

विकाराः सत्त्वसम्भूताः

सात्त्विकाः परिकीर्त्तिताः ॥१६४॥ (घ)

सत्त्वं नाम स्वात्मविश्रामप्रकाशकारी कश्चन आन्तरो
धर्मः । (ङ)

सत्त्वमात्रोद्भवत्वात् ते भिन्ना अप्यनुभावतः ॥१६५॥ (च)

गोबलीवर्दन्यायेन इति शेषः । के ते इत्याह ।

स्तम्भः खेदोऽथ रोमाञ्चः

स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्यमशुप्रलय-

इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥१६६॥

तत्र ।

स्तम्भश्चेष्टाप्रतीघातो भयहर्षामयादिभिः ।

(घ) विकारा इति । सत्त्वं रजस्तमोगुणवर्जितमनोधर्मविशेषः । तस्मात्
सम्भूता समुत्पन्ना विकाराः प्रकृतेरन्यथास्वरूपा धर्मा इत्यर्थः । सात्त्विका परि-
कीर्त्तिता उक्ताः ।

(ङ) स्वात्मविश्रामेति । स्वस्य आत्मनि स्वरूपे विश्रामो यस्य सः स्वात्म-
विश्रामः रस इत्यर्थः । तस्य प्रकाशकारी अभिव्यञ्जक इत्यर्थः । आन्तरः मानसः
धर्मः गुणः ।

(च) सत्त्विति । सत्त्वमात्रात् केवलात् सत्त्वात् उद्भवः । येषां ते अनुभावतः
अनुभावात् भिन्नाः पृथगपीत्यर्थः । गोबलीवर्दन्यायेन यथा गामानथेत्युक्ते बलीवर्दस्य
च गीत्वात् तदानयने निष्पन्नेऽपि बलीवर्दग्रहणं तथा अनुभावरूपत्वेऽपि सात्त्विक-
कानां विशेषणग्रहणमिति भावः ।

वपुर्जलोद्गमः खेदो रतिघर्मश्रमादिभिः ॥
 हर्षाद्भुतभयादिभ्यो रोमाञ्चो रोमविक्रिया ।
 मदसंमदपीडाद्यैर्वैस्वर्यं गद्गदं विदुः ॥
 रागद्वेषश्रमादिभ्यः कम्पो गात्रस्य वेपथुः ।
 विषादमदरोषाद्यैर्वैर्णान्यत्वं विवर्णता ॥
 अश्रु नेत्रोद्भवं वारि क्रोधदुःखप्रहर्षजम् ।
 प्रलयः सुखदुःखाभ्यां चेष्टाज्ञाननिराकृतिः १६७ [छ]

यथा मम ।

“तनुस्पर्शादस्या दरमुकुलिते हन्त नयने
 उदञ्चद्रोमाञ्चं व्रजति जडताभङ्गमखिलम् ।

(छ) स्तम्भादीन् व्याकरोति स्तम्भ इति । भयेन हर्षेण आमयः व्याधि
 इत्यादिभि कारणे चेष्टाया प्रतीघात निश्चलीभाव इत्यर्थः । रति, सुरतक्रिया
 घर्मो जिदाघ, श्रमः शरीरव्यापार, इत्यादिभिः कारणे वपुष, शरीरात्
 जलोद्गम' जलनिर्गम खेद । हर्ष' आनन्द' अद्भुतं चमत्कृतिः भयम् इत्या-
 दिभ्य कारणेभ्य रोम'श्चा विक्रिया विकार' रोमाञ्च । मद, सुरासेवन सम्पदः
 सम्यक् आनन्द पीडा रोम, ततप्रभृतिभि' हेतुभिः गद्गदम् अस्पष्टभाषण
 वैस्वर्यं स्वरभङ्ग विदुः । रागः अनुराग, द्वेष श्रम परिश्रम' इत्यादिभ्यः
 कारणेभ्य' गात्रस्य कम्प वेपथुः । विषाद' विषयता मद' मद्यपानजो विकारः
 रोष' क्रोध' तत्प्रभृतिभि कारणे' वैर्णान्यत्वं अन्यतर्थाप्राप्तिः विवर्णता । क्रोध'
 क्रोप दुःख मनस चीभ प्रहर्ष, प्रकृतानन्द' एभ्य, जात नेत्रोद्भव वारि
 जलम् अश्रु । सुखदुःखाभ्यां चेष्टायाः शरीरव्यापारस्य ज्ञानस्य च निराकृतिः
 अपमनः प्रलय ।

(छ) तन्विति । नायकस्य नायिकास्यर्शजनितस्य सात्त्विकभावस्य वर्णन-
 निदम् । अस्या, कान्ताया तनुस्पर्शात् शरीरस्पर्शात् हेतो नयने नेत्रे दर-
 मुकुलिते ईषत् मुकुलभाव प्राप्नुत इत्यर्थः । अखिल समग्रम् अङ्गम् उदञ्चनः
 उदञ्चनः रोमाञ्चाः यज्जात् तथाभूत सत् जडता व्रजति गच्छति । अपोषी

कपोलौ घर्माद्रौ ध्रुवसुपरताशेषविषयं
मनः सान्द्रानन्दं सृशति भटिति ब्रह्म परमम्” ॥ (ज)

एवमन्यत् । अथ व्यभिचारिणः ।

विशेषादाभिमुख्येन

चरन्तो व्यभिचारिणः ।

स्थायिन्युन्मग्ननिर्मग्ना-

स्वयस्त्रिंशच्च तद्भिदाः ॥ १६८ ॥ [क]

स्थिरतया वर्तमाने हि रत्यादौ निर्वेदादयः प्रादुर्भाव-
तिरोभावाभ्यामाभिमुख्येन चरणाद् व्यभिचारिणः कथ्यन्ते ।
के ते इत्याह ।

निर्वेदावेगदैन्यश्रममदजडता औग्रमीहौ विबोधः

स्वप्रापस्मारगर्वामरणमलसतामर्षनिद्रावहित्याः ।

औत्सुक्योन्मादशङ्काः स्मृतिमतिसहिता

व्याधिसन्वासलज्जा-

गण्डदेशौ घर्माद्रौ खेदाक्तौ भवतः । किं ब्रह्मणा उपरता अशेषा समयाः
विषया बाह्यव्यापाराः यस्य तादृश मन भटिति सहसा सान्द्रानन्द घना-
नन्दस्वरूप परम ब्रह्म ध्रुव निश्चित सृशति अनुभवतीत्यर्थः । सर्वत्र ममेति
अध्याहार्यम् । शिखरिणीवृक्ष, रसैरुद्रैर्निष्ठाना यमनसभला गः शिखरिणीति
तल्लक्षणात् ।

(क) विशेषादिति । विशेषात् उत्कर्षभावात् आभिमुख्येन आनु-
कूल्येन चरन्तः प्रादुर्भवन्तः 'स्थायिनि रत्यादौ उन्मग्ना' कदाचित् उद्विक्ता
निमग्नाः कदाचित् तिरोहिता ये घर्माः ते व्यभिचारिणः तद्भिदाः तेषां भेदाः
स्वयस्त्रिंशत् ।

हर्षासूयाविषादाः सधृतिचपलताग्लानिचिन्ता-

वितर्काः ॥ १६६ ॥

तत्र निर्वेदः ।

तत्त्वज्ञानापदीष्यादिनिर्वेदः स्वावमानना । [ज]

दैन्यचिन्ताश्रुनिःश्वासवैवर्ष्यीच्छ्वसितादिकृत् १७०

तत्र तत्त्वज्ञानात् निर्वेदो यथा ।

“सृत्कुम्भवालुकारभ्रुपिधानरचनार्थिना ।

दक्षिणावर्त्तशङ्कोऽयं हन्त । चूर्णीकृतो मया” ॥ (ट)

आवेगः सम्भ्रमस्तत्र वर्षजे पौडिताङ्गता ।

उत्पातजे सस्तताङ्गे धूमाद्याकुलताग्निजे ॥

राजविद्रवजादेस्तु शस्त्रनागादियोजनम् ।

गजादेः स्तम्भकम्पादिः पांश्र्वाद्याकुलताऽनिलात् ॥

(ज) निर्वेदमाह तत्त्विति । तत्त्वज्ञानात् देहविषयादौ अनुपादियत्वज्ञानात् न तु जीवपरमात्मनीरभेदज्ञानात् । तथा सति मौच एव न तु आत्मनोऽवमाननम् । आपदः ईर्ष्यादेश कारणात् स्वस्मिन् अवमानना अवज्ञान निर्वेदः । अत्र आदिषदः इयेन वयाक्रम पुराणश्रवणादीना स्वस्य च दुष्क्रियीभावनादीना परियह ।

(ट) उदाहरति सदिति । सृत्कुम्भस्य सृत्तिकाकलसस्य वालुकारभ्रु तस्य पिधानम् आच्छादनं तदर्थिना मया हन्त इति खेदे अयं दक्षिणावर्त्तशङ्क' चूर्णीकृतः इषा-संसारमुखार्थिना परमार्थसाधनसमयतया अत्युपादेश अय देहः जरया जर्जरीकृत इति भावः । वैराग्यवत् 'दक्षिणावर्त्तशङ्क'चूर्णनमयुक्तमत उपमाकल्पनेनाऽय निद-शंभालङ्कारः । रावणशश वा मोहमुपगते लक्षणे श्रीरामचन्द्रयोक्तिरियम् । तर्हि स्वप्न एव दक्षिणावर्त्तशङ्क', चूर्णीकृत विनाशितः, चूर्णांल्यद्रव्यविशेषोक्तस्य, रावणकथादिरिव सृत्कुम्भवालुकारभ्रुपिधानम् । रूपकोपपादकः अतिशयोक्त्य-लङ्कारोऽयम् । पक्षेऽस्मिन् आपदुत्य स्वावमाननं बोध्यम् ।

दृष्टाद्दुर्घाः शुचोऽनिष्टाञ्-

ज्ञेयाश्चान्ये यथायथम् ॥ १७१ ॥ [ठ]

तत्र शत्रुजो यथा ।

“अर्घ्यं मर्घ्यं मिति वादिनं नृप सोऽनवेक्ष्य भरतायजो यतः ।

क्षत्रकोपदहनार्चिषं ततः सन्दधे दृशमुदयतारकाम्” ॥ (ड)

एवमन्यत् ऊह्यम् । अथ दैन्यम् ।

दौर्गत्याद्यैरनौजस्यं दैन्यं मलिनतादिकृत् १७२ [ठ]

यथा ।

“वृद्धोऽभ्यः पतिरेष मञ्चकगतः स्थूणावशीषं गृहं

कालोऽभ्यर्षजलागमः कुशलिनी वत्सस्य वार्त्तापि नो ।

(ठ) आवेगनाह आवेग इति । सम्भ्रम, आवेग, तत्र आवेगे वर्षजे वृष्टिजाते पीडिताङ्गता सङ्कुचिताङ्गत्व भवति । उत्पातजे उत्पातात् आते सति अङ्गे शरीरे लक्षता श्रेयिष्ण भवति । अग्निजे सति धुमादिभि आकुलता भवति । राजविद्रवजादेः राजोपद्रवादिजातात् आवेगादिति शेष शस्त्रनाशादि-योजन सवामप्रवृत्तनमिति यावन्न भवति । गजादे आवेगे सतीति भावः कम्प-कम्पादिर्जायते इति शेषः । अनिलात् वायोरावेगे सति पाशुभिः आकुलता भवति । इष्टात् आवेगे सति दुर्घा, अनिष्टात् अहितात् आवेगे जाते युचः शीका मवन्ति । अन्ये आवेगा यथायथ ज्ञेया वेदितव्याः ।

(ड) दिग्भावमुदाहरति अर्घ्यमिति । सः भार्गव, अर्घ्यं मर्घ्यं गृह्णाणिति शेष, इति वादिनं नृप दशरथम् अनवेक्ष्य अगणयित्वेत्यर्थः, यतः मन्त्रिन् प्रदेशे भरतायज रामः तिष्ठतीति शेषः ततः तत्र प्रदेशे क्षत्रेषु कोप एव दहन अग्नि तस्य अर्चिषं शिखास्वरूपाम् उदयतारका तीक्ष्णतारा दृश्य चक्षुष सन्दधे संहितवान् । उपजातिवृत्तम् ।

(ठ) दैन्यमाह दौर्गत्याद्यैरिति । दौर्गत्याद्यै दारिद्र्याद्भिः हेतुभिः मलिन-तादिकृत् अनौजस्यम् अज, बल तेजो वा तच्छून्यत्व दैन्यम् ।

(ण) उदाहरति वृद्ध इति । एष वृद्धः अन्यः पति मञ्चकगतः, पथिदृशायी शय्यास्थ इत्यर्थः, गृह स्थिताः क्षत्रभद्रास्त्रि एव अवशेषा, यस्मिन्

यन्नास्त्रितैलविन्दुघटिका भग्नेति पर्याकुला
दृष्ट्वा गर्भभरालसां निजवधूं श्वश्रूश्चिर रोदिति” ॥ (ण)

अथ अमः ।

खेदो रत्यध्वगत्यादेः श्वासनिद्रादिक्लृप्तमः १७३ [त]

यथा ।

“सद्यः पुरीपरिसरे च शिरोषसृष्टो
गत्वा जवान्निचतुराणि पदानि सीता ।
गन्तव्यमस्ति कियदित्यसक्तद् ब्रुवाणा
रामाश्रुणः कृतवती प्रथमावतारम्” ॥ (य)

अथ मदः ।

सम्भोहानन्दसम्भेदो मदो मद्योपयोगजः ।

अमुना चोत्तमः श्रेते मध्यो हसति गायति ॥

अधमप्रकृतिश्चापि परुषं वक्ति रादिति ॥ १७४ ॥ [द]

तादृशं, काब. समय' अभ्यर्णजलागम सन्निहितवृष्टि वत्सस्य विदेषगतस्य
पुत्रस्यैव्यथ कुशलिनी कल्याणौ वार्तापि नां प्राप्तेति श्रेष, यद्वात् सञ्चित-
तैलविन्दुघटिका भग्ना इति हेतो पर्याकुला श्वश्रू गर्भभरालसा पूर्णगर्भानिति
यावत् निजवधू दृष्ट्वा चिर रोदिति । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(त) अममाह खेद इति । रत्यध्वगत्यादेः सुरताप्यश्रमादिभिहेतुभिः श्वासस्य
निद्रादेश कारक खेद' अवसादः अमः ।

(य) उदाहरति सद्य इति । शिरोषसृष्टी शिरोषकुसुमसुकुमारा सीता
पुरीपरिसरे अयोध्यां परित इत्यर्थः जवात् वेगात् विचतुराणि पदानि गत्वा
सद्य तत्क्षण कियत् गन्तव्यमस्ति इति असक्तत् पुन पुन ब्रुवाणा सती रामा-
श्रुण रामस्य नयनजलस्य प्रथमावतारं पूर्वाविष्करण कृतवती । सीतया सह
रामस्य वनगमनारम्भवर्णनमिदम् । वसन्ततिक्क वृत्तम् ।

(द) मदमाह सम्भोहेति । मद्यस्य उपयोगः पान तस्मात् जात'
सम्भोहानन्दयोः सम्भेदः सम्भोजन मदः । अमुना मदेन उत्तमः साधुशीली जनः

यथा ।

“प्रातिभं त्रिसरकेण गतानां वक्रवाक्यरचनारमणीयः ।

गूढसूचितरहस्यसहासः सुभ्रुवां प्रवहते परिहासः” ॥घ॥

अप्रतिपत्तिर्जडता स्याद्विष्टानिष्टदर्शनश्रुतिभिः ।

अनिमिषनयननिरोक्षणतूष्णीभावादयस्तत्र १७५ [न]

यथा मम कुवलयारश्चरिते प्राकृतकाव्ये ।

णवरिश्च तं जुञ्जुञ्जलं अस्योस्खणिहृदसजलमथरद्विष्टम् ।

आलेख्यपिदं बिभ्र खणमेतं तस्य त्विभं मुक्तसङ्गम्” ॥ (प)

अथ उग्रता ।

शौर्यापराधादिभवं भवेच्चण्डत्वमुग्रता ।

तत्र खेदः शिरःकम्पतर्जनाताडनादयः ॥१७६॥ (फ)

शने । मध्य मध्यविधो लीक. हसति गायति च । अधमप्रकृति' नीचस्वभावो जन परुष कर्कश वक्ति रीदिति च ।

(घ) उदाहरति प्रातिभमिति । त्रिसरकेण त्रिवारमधुपानेन प्रातिभ प्रागल्भ्य गतानां सुभ्रुवा रमणीया वक्रं वाक्य तस्य रचनया रमणीय मनीहर, गूढेन सूचितेन प्रकाशितेन रहस्येन गुह्यविषयेण सहास हासपूर्ण परिहास. प्रवहते । उपजातिवृत्तम् ।

(न) जडतासाह अप्रतिपत्तिरिति । विष्टानिष्टयो प्रियाप्रिययोर्दर्शनश्रुतिभि अप्रतिपत्ति कर्तव्यविमूढता जडता स्यात्, अत्र जडतायाम् अनिमिषेण विनिर्मेषेण नयनेन निरोक्षण तूष्णीभाव. मौनिल तत्प्रभृतय भवन्तीति शेष. ।

(प) उदाहरति णवरिश्च इति । केवल तद् युवयुगलमन्योऽन्यनिहितसजल-मथरद्विष्टि । आलेख्यापितमिव चणमात्र तत्र सखित मुक्तसङ्गमिति सखतम् । तत् युवयुगलम् अन्योऽन्यस्मिन् निहिता अप्रिता सजला अश्रुपूर्णा मथरा जडा द्विष्ट. येन तादृशम् अतएव आलेख्यापितमिव मुक्तसङ्गम् आसङ्गरहित सत् तत्र चणमात्र सखितम् ।

(फ) उग्रतासाह शौर्येति । शौर्यं बलशालिलम् अपराध अन्यज्ञताभिभवः

यथा ।

“प्रणयिसखीसलीलपरिहासरसाधिगतैः
ललितशिरौषधुष्यहननेरपि ताम्यति यत् ।
वपुषि बधाय तत्र तव शस्त्रमुपक्षिपतः ।
पततु शिरस्यकाण्डयमदण्ड इवैष भुजः ॥ (ब)

अथ मोहः ।

मोहो विचित्रता भीतिदुःखावेगानुचिन्तनैः ।
घूर्णनागात्रपतनभ्रमणादर्शनादिकृत् ॥ १७७ ॥(भ)

यथा ।

“तीव्राभिषङ्गप्रभवेण वृत्तिं मोहेन संस्तभ्यतेन्द्रियाणाम् ।
अज्ञातभर्तृव्यमना मुहूर्त्तं कृतोपकारेव रतिर्बभूव” ॥ (म)

एवमादिभ्य भवतीति तथाक्त चण्डलं प्रचण्डलं तौच्छलमित्यर्थे. उग्रता स्यात्,
तत्र उग्रताया स्त्रद. शिर कम्प तत्रना ताडनादयश्च भवन्ति ।

(ब) उदाहरति प्रणयाति । प्रणयिनी या सखा सहचरी तस्या. सलीलं
सविलास य परिहास तस्य रसेन आवेशेन अधिगतानि प्राप्तानि तै ललितं
सुन्दरं शिरौषधुष्यै. यानि हननानि प्रहारा त. यत् वपुः ताम्यति क्लिश्यतो-
त्यर्थं, तत्र वपुषि शरीरे शस्त्रम् अस्त्रिम् उपक्षिपत. चालयत तव शिरसि एष.
अकाण्डयमदण्ड इव भुजः पततु । नर्दटक वृत्त, यदि भवती नजौ भजनखा.
गुरुनदटकमिति तल्लक्षणात् ।

(भ) मोहमाह मोह इति । भीति भय, दुःखावेग, दुःखापात तयोः अनु-
चिन्तनै हेतुभिः घूर्णना गात्रपतनं, भ्रमणम्, अदर्शनम् इत्यादिकृत् इत्यादिहेतुभूता
या विचित्रता विचित्रतल मोहः ।

(म) उदाहरति तीव्रेति । रति कामपत्नी तीव्र. तौच्छ दुःसह इति यावत्
य अभिषङ्ग पराभवः, “अभिषङ्ग पराभवे” इत्यमर । तत्प्रभवेण इन्द्रियाणा
वृत्ति संस्तभ्यता निरुन्वता मोहेन अज्ञात भर्तु व्यसन वियोग, यथा तथाभूता सती
मुहूर्त्तं कृतोपकारा प्राप्तापकारा बभूव । उपजाति वृत्तम् ।

अथ विबोधः ।

निद्रापगमहेतुभ्यो विबोधश्चेतनागमः ।

जृम्भाङ्गभङ्गनयनमौलनाङ्गावलोककृत् ॥१७८॥ (य)

यथा ।

“चिररतिपरिखेदात् प्राप्तनिद्रासुखानां

चरममपि शयित्वा पूर्वमेव प्रबुद्धाः ।

अपरिचलितगात्राः कुर्वते न प्रियाणाम्

अश्लिथिलभुजचक्रास्त्रेषभेदं तरुण्यः” ॥ (र)

स्वप्नो निद्रामुपेतस्य विषयानुभवस्तु यः ।

कोपावेगभयग्लानिसुखदुःखादिकारकः ॥१७९॥ (ल)

यथा ।

मामाकाशप्रणिहितभुजं निर्दयास्त्रेषहेती-

र्लञ्चायास्त्रे कथमपि मया स्वप्नसन्दर्शनेन ।

पश्यन्तीनां न खलु बहुशो न स्थलोदेवतानां

मुक्तास्थलास्त्रकिशलयेष्वशुलेशाः पतन्ति ॥ (व)

(य) विबोधमाह निद्रेति । निद्रायाः अपगम नाश तस्य हेतुभ्य जृम्भाङ्गभङ्ग नयनमौलनम् अङ्गावलोकः शरीरदर्शन करीति जनयतीति तथोक्तं । चेतनाया आगम उपस्थिति विबोधः ।

(र) उदाहरति चिररति । प्रभातवर्णनमिदम् । तरुण्य युवत्य चिररति बद्धचणकृत सुरतप्रसङ्ग तथा य परिखेद परिश्रम तच्चात् हेतोः प्राप्तं निद्रासुखं यै तेषां प्रियाणां चरमं पश्चादपि शयित्वा निद्रायाः पूर्वमेव पति-ज्वोधात् प्राक् इत्यर्थः, प्रबुद्धाः जागरिता अपि अपरिचलित निश्चल पविनिद्रा-भङ्गभयादिति भावः गात्र यासा तथाविधा सत्य, अश्लिथिल गाढः य मुजचक्रेष परस्परभुजवलयेन आस्त्रेष तस्य भेदं विश्लेष विस्त्र सन न कुर्वते । मालिनीवृत्तम् ।

(ल) स्वप्नमाह स्वप्न इति । निद्राम् उपेतस्य गतस्य य विषयानुभवः स स्वप्नः, तत्र कोप, आवेग, भय, ग्लानिः, सुख, दुःखञ्च भवति ।

(व) उदाहरति मान्निति । मया कथमपि अतिक्रम्येण स्वप्नलञ्चायास्त्रे

अथ अपस्मारः ।

मनःक्षेपस्त्वपस्मारो यद्वाद्यावेशनादिजः ।

भूपातकम्पप्रखेदफेनलालादिकारकः ॥१८०॥ (श)

यथा ।

‘आग्निष्टभूमिं रसितारमुञ्चेर्ललङ्गुजाकारवृहत्तरङ्गम् ।

फेनायमानं पतिमापगानामसावपस्मारिष्यमाशङ्के’ ॥ (ष)

अथ गर्वः ।

गर्वो मदः प्रभावश्रीविद्यासत्कुलतादिजः ।

अवज्ञासविलासाङ्गदर्शनाविनयादिकृतः ॥१८१॥ (स)

यथा ।

‘धृतायुधो यावदहं तावदन्यैः किमायुधैः ?

तव निदंयाद्येवहेतोः गाढालिङ्गनायम् आकाशप्रबिद्धितभुज मां पश्यन्तीषा
स्थलीदेवताना वनदेवताना मुक्तावत् स्थूला’ अश्रुविन्दवः तथैकिग्रलयेषु बहुशः
पुनः पुनः न खलु पतन्ति इति न अपि तु पतन्त्येव मां दृष्ट्वा वनदेवता अपि रुक्-
न्तीति भावः । मन्दाक्रान्तावृत्तम् ।

(श) अपस्मारमाह मन इति । यद्वादीनाम् आवेशनादिना आक्रमणादिना
जनित मनसः चित्तस्य क्षेपः विक्रान्ति अपस्मारः, तत्र भुवि पतनं कम्पः प्रकृतः
खेदः फेनलालादीनामुद्गमश्च भवति ।

(ष) उदाहरति आग्निष्टेति । असौ क्रवः, आग्निष्टा आलिङ्गिता भूमि-
र्येन तथोक्तम्, एतेन भूपात उक्तः । उच्चैः रसितार शब्दं कुर्वन्, खलन्तः
आस्फोटयन्तः भुजाकारा इत्यसदृशा वृहन्तः मद्धानः तरङ्गाः यस्य तादृशं,
फेनायमानं फेनमुद्गमन्तम्, आपगाना नदीनां पतिं समुद्रम् अपस्मारिष्यम् अपस्मार-
रीमग्रस्त्वम् आशङ्के तर्कितवान् ।

(स) गर्वमाह गर्व इति । प्रभावेण त्रियं विद्यया तथा सत्कुलतादि-
भिश्च ज्ञात मदः अहङ्कार गर्वः, तत्र अवज्ञा लोकान् प्रति हेयत्वबुद्धिं सविद्यासं
सभङ्गि अङ्गदर्शनं, शरीरप्रदर्शनं, तथा अविनयादिः अग्निष्टव्यवहारादिर्भवति ।

यद्वा न सिद्धमस्त्रेण मम तत् केन साध्यताम् ?” ॥ (ह)

अथ मरणम् ।

शराद्यैर्मरणं जीवत्यागोऽङ्गपतनादिकृत् १८२ (घ)

यथा ।

“राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरो ।

मन्मथदुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेश्वसतिं जगाम सा” ॥ (ङ)

अथ आलस्यम् ।

आलस्यं श्रमगर्भाद्यै-

जांडां जृम्भासितादिकृत् ॥ १८३ ॥ (ख)

यथा ।

“न तथा भूषयत्यङ्गं न तथा भाषते सखीम् ।

जृम्भते मुहुराद्यौना बाला गर्भभरालसा” ॥ (ग)

(ह) उदाहरति घृतायुध इति । अश्वत्यास उक्तिरियम् । यावद्दह घृतायुध. अस्त्रधारी भवामीति शेषः, तावत् अश्वैः अश्वैः किम् ? विफलमन्वेषामस्त्रधारणमिति भावः । मम अस्त्रेण यत् कार्यं न सिद्धं न निष्पन्नं तन् कार्यं केन साध्यताम् ? वदेतिशेषः ।

(घ) मरणमाह शराद्यैरिति । शराद्यैः अस्त्रप्रहाराद्यैः जीवस्य जीवणस्य त्यागः मरणं, तत्र अङ्गपतनादि भवति ।

(ङ) उदाहरति रामेति । निशाचरो ताडका दुःसहेन सीटुमशक्येन, राम एव मन्मथः काम. तस्य शरेण हृदये वक्षसि ताडिता आहता अतएव मन्मथता रुधिरैश्च चन्दनेनेव उक्षिता सिका सती जीवितेश्वस्य श्रमस्य कान्तस्य च वक्षसिम् आश्रय जगाम । यथा कामशरात्तां कामिनी चन्दनखिहाह्ने सती कान्तागार व्रजति तद्वदिति अग्निः । इन्द्रवजावृत्तम् ।

(ख) आलस्यमाह आलस्यमिति । श्रमेण गर्भादिना वा शरीरस्य जाघर्त् अलसाद्यमर्लमित्यर्थः आलस्यं, तत्र जृम्भा उपवेशनादिक भवति ।

अथ अमर्षः ।

निन्दाचेपापमानादेरमर्षोऽभिनिविष्टता ।

नेत्ररागशिरःकम्पभ्रूभङ्गीत्तर्जनादिवृत् ॥१८४॥(घ)

यथा ।

“प्रायश्चित्तं चरिष्यामि पूज्यानां वो व्यतिक्रमात् ।

न त्वेवं दूषयिष्यामि शस्त्रग्रहमहाव्रतम्” ॥ (ङ)

अथ निद्रा ।

चेतःसम्मीलनं निद्रा अमक्तममदादिजम् ।

जृम्भाक्षिमीलनोच्छ्वासगावभङ्गादिकारणम् १८५ (च)

(म) उदाहरति नेति । बाला कामिनी गर्भभरेण अलसा मन्यरा सती षड् यथा पूर्ववदित्यर्थं, न भूषयति नालङ्घरोति तथा सखी न आभाषते नारक्षपति, केवलम् आसीना उपविष्टा सती सुड, पुन, पुन जृम्भते आलस्य व्यनतीत्यर्थं ।

(घ) अमर्षमाह निन्देति । निन्दा आक्षेप, तिरस्कार अवमान, अवज्ञा इत्यादिहेतोः अभिनिविष्टता वैरनिर्यातनाभिनिवेशः अमर्षः, नत्र नेत्रराग' चक्षुषो रक्षत्', शिरः'कम्प', भ्रू'भङ्गः, तथा 'त्तर्जनादि भवति ।

(ङ) उदाहरति प्रायश्चित्तमिति । पूज्यानां व. युष्माकं व्यतिक्रमात् आश्रामज्ञान् प्रायश्चित्त पापशीघ्रनानुकूल कर्मं चरिष्यामि, येन पूज्यपूज्यान्यतिक्रमत्र पापं नश्येदिति भावः, तु किन्तु शस्त्रग्रहः शस्त्रधारणमेव महाव्रत न दूषयिष्यामि । भवद्भिः पूज्यैः शस्त्रग्रहणं मम निविध्यंते, अहन्तु भवतां तद्वाक्य-मन्यथायित्वैव पश्चात् प्रायश्चित्तं करिष्यामि अथुना तु शस्त्रग्रहणेन शत्रून् क्षात-यिष्यामीति परशुरामोक्तिः ।

(च) निद्रामाह चेत इति । अनेन क्लमिन क्लान्धा मदादिना च जानितं चेतस चित्तस्य सम्मीलनं सुकुलीभाव इत्यर्थं, निद्रा, तत्र जृम्भा, अक्षिमीलनम्, उच्छ्वासः, तथा गावभङ्गादिस्य भवति ।

यथा ।

“सार्थकानर्थकपदं ब्रुवती मन्यराक्षरम् ।
निद्रार्द्धमीलिताक्षी सा लिखितेवास्ति मे हृदि” ॥ (क)

अथ अर्वाहत्या ।

भयगौरवलज्जादे-

हर्षाद्याकारगुप्तिरवहित्या ।

व्यापारान्तरसक्त्य-

न्यथावभाषणविलोकनादिकरौ ॥१८६॥ (ज)

यथा ।

“एवं वादिनि देवर्षी पार्श्वे पितुरधोमुखी ।
लीलाकमलपत्राणि गणयामास पार्वती” ॥ (झ)

अथ औत्सुक्यम् ।

द्रष्टानवाप्तेरौत्सुक्यं कालक्षेपासहिष्णुता ।

(क) उदाहरति सार्थेति । सखाय प्रति कस्यचिन्नायकस्य उक्तिः । सा मत्कान्ता निद्रया अर्द्धमीलिते अक्षिणी यस्याः तथामृता अतएव सार्थकानि अथयुक्तानि अनर्थकानि च पदानि यस्मिन् तत् तथा मन्यराणि अक्षराणि यस्मिन् तत् यथा तथा ब्रुवती मे मम हृदि लिखितेव चित्रितेव अस्ति ।

(ख) अवहित्याभाह भवेति । भयात्, गौरवात्, लज्जादिषु हितोः हर्षादीनाम् आकाराणां गुप्तिः गोपनम्-अवहित्या, तत्र व्यापारान्तरे कार्यान्तरे सक्तिः आसङ्ग-अवभाषणम् अन्यथा विलोकनादिकञ्च भवति ।

(ङ) उदाहरति एवमिति । देवर्षी गारदे एवं वादिनि सति पितुः हिनाश्रेः पार्श्वे स्थिता पार्वती अधोमुखी अवज्रतवदना सती लीलाकमलपत्राणि क्रीडामग्न-पत्राणि गणयामास ।

(ज) औत्सुक्यमाह इष्टेति । इष्टस्य प्रियस्य अनवाप्तेः अप्राप्तेः ईवीः

चित्ततापत्वरारखेददीर्घनिःश्वसितादिकृत् १८७ (ज)

यथा ।

“यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपाः
ते चोन्मौलितमालतौसुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः ।
सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ
रेवारोधसि वैतसीतकृतले चेतः समुत्कण्ठते” ॥ (ट)

अत्र यत्काव्यप्रकाशकारेण रसस्य प्राधान्यमित्युक्तं तत्
रसनधर्मयोगित्वाद् व्यभिचारिभावस्यापि रसशब्दावाच्यत्वेन
गतार्थं (ठ) मन्तव्यम् ।

अथ उन्मादः ।

चित्तसम्भोह उन्मादः कामशोकभयादिभिः ।

अस्थानहासरुदितगीतप्रलपनादिकृत् ॥१८८॥(ड)

यथा ।

“भ्रातरिरेफ ! भवता भ्रमता समन्तात्
प्राणाधिका प्रियतमा मम वीक्षिता किम् ?” ।

कालक्षेपस्य कालविलम्बस्य अस्मिन्निष्ठा श्रीतुरक, तत्र चित्तस्य मनसः ताप-
नरा खेदः दीर्घनिःश्वसादिक भवति ।

(ट) उदाहरति य इति । व्याख्यानं काव्यनिरूपणप्रस्तावे । १२ पृष्ठाया
द्रष्टव्यम् ।

(ठ) रसनधर्मयोगित्वादिति । रसनं स्वदनमेव धर्मः तदयोगित्वात् तद्धर्म-
वन्धनम् व्यभिचारिभावस्य श्रीसुक्यस्य गतार्थं कृतार्थम् ।

(ड) उन्मादनाह चित्तेति । कामशोकभयादिभिः हेतुभिः चित्तस्य
सम्भोहः उन्मादः, तत्र अस्थाने हासः रुदितं गीतं प्रलपनं प्रलापः इत्यादिकं
भवति ।

(ड) उदाहरति भ्रातरिति । हे भ्रातः हिररेफ ! भ्रमर । समन्तात्

भाङ्गतरमनुभूय सानन्दम् ।

“ब्रूषे किमोमिति ? सखे । कथयाशु तन्नो
किं किं व्यवस्यति ? कुतोऽस्ति च कीदृशीयम्” ? ॥ (क)

अथ शङ्का ।

परक्रौर्यात्मदोषाद्यैः शङ्कानर्थस्य तर्कणम् ।

वैवर्ण्यकम्पवैस्वर्यपाश्र्वालोकास्यशोषकृत् ॥१८६(ख)

यथा मम ।

“प्राणेशेन प्रहितनखरेष्वङ्गकेषु क्षपान्ते
जातातङ्गा रचयति चिरं चन्दनालेपनानि ।
धत्ते लाक्षांममकदधरे दत्तदन्तावघाते
क्षामाङ्गोयं चकितमभितञ्चुषी विक्षिपन्ती” ॥ (ग)

अथ स्मृतिः ।

सदृशज्ञानचिन्ताद्यैर्भूसमुन्नमनादिकृत् ।

चतुर्दिक्षु भवता भवता मम प्राणाधिका प्रियतमा किं वीक्षिता दृष्टा ? हे सखे !
मीम् इति किं ब्रूषे ? तत् तर्हि आशु शौत्र मे मद्य कथय ब्रूहि इयं किं किं
व्यवस्यति करोति कुत. कुत अस्ति कीदृशी च वर्तते इति । वसन्तविलकं वृषम् ।

(ख) शङ्कानाङ्ग परेति । परस्य क्रौर्यं क्रूरता तथा आत्मनः दोष. तदेव-
मादिभिः अनर्थस्य तर्कणं शङ्का, तत्र वैवर्ण्यं कम्पः, वैस्वर्यं स्वरभङ्गः, पाश्र्वालोकाः
पार्श्ववलीकनम् आस्यस्य मुखस्य शोषश्च भवति ।

(ग) क्षदाहरति प्राणेशेनेति । इयं क्षामाङ्गी क्षामाङ्गी क्षपान्ते रात्राव-
साने प्राणेशेन कान्तेन प्रहितनखरेषु दत्तनखविलेखनेषु अङ्गकेषु जातातङ्गा सती
विरच चन्दनालेपनानि रचयति, दत्तदन्तावघाते अघरे अभितः सर्वतः चञ्चुषी विक्षि-
पन्ती सती अक्षतम् पुन. पुन. लाक्षां धत्ते अर्पयति । मन्दाक्रान्तावघात, मन्दाक्रान्ताः
क्षुब्धं रसनगैर्भाभनीशौ यथुम्भम् इति तल्लक्षणात् ।

स्मृतिः पूर्वानुभूतार्थविषयज्ञानमुच्यते ॥ १६० ॥ (घ)

यथा मम '

“मयि सकपटं किञ्चित् कापि प्रषीतविलोचने
किमपि नयनं प्राप्ते तिर्य्यग्विजृम्भिततारकम् ।
स्मितमुपगतामालीं दृष्ट्वा सलज्जमवाञ्छितं
कुवलयदृग्भ्यः स्मेरं स्मेरं स्मरामि तदाननम्” ॥ (द)

अथ मतिः ।

नीतिमार्गानुसृत्यादे-

रर्थनिर्द्धारणं मतिः ।

स्मेरता धृतिसन्तोषौ

बहुमानश्च तद्भवाः ॥ १६१ ॥ (ध)

यथा ।

“असंशयं क्षत्रपरिग्रहक्षमा यदार्थ्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।
सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तः करणप्रवृत्तयः” ॥ (न)

(घ) स्मृतिमाह सट्श्रेति । सट्शज्ञानेन विन्ताभिय पूर्वानुभूतस्य विषयस्य वस्तुनः ज्ञानं स्मृति उच्यते, तत्र सुवो समुद्रमनादिकं भवति ।

(द) उदाहरति मयीति । प्रीषितस्य नायकस्य सखार्यं प्रत्युक्तिः । मयि सकपटं कापि कुत्रापि कामिनीजने इति भावः किञ्चित् ईषत् प्रषीतविलोचने निश्चितनयने किमपि नयनं प्राप्ते दृष्टिपर्यं गते सति तिर्य्यक् विजृम्भिता तारका यस्य तादृशं तथा स्मितं सहस्रं यथा तथा उपगतान् उपस्थिता सखीं दृष्ट्वा सलज्जम् अवाञ्छितम् अवममितं कुवलयदृग्भ्यः नौलीवलात्याः स्मेरं तत् आननं स्मरामि ।

(ध) मतिमाह नीतीति । नीतिमार्गः नीतिशास्त्रं तस्य अनुसृत्यादेः अनुसृत्यादिः इतिः अर्थानां कार्याणां निर्द्धारणं निर्द्धारणं मतिः तत्र स्मेरता धृतिः क्षन्तिः बहुमानश्च भवति ।

(न) उदाहरति असंशयमिति । इयं शकुन्त्या असंशयं निश्चितं चक्षुः

अथ व्याधिः ।

व्याधिर्ज्वरादिर्वाताद्यै-

भूमौच्छोत्कम्पनादिकृत् ॥ १६२ ॥ (प)

तत्र दाहमयत्वे भूमौच्छादयः । शैत्यमयत्वे उत्कम्प-
नादयः । स्पष्टमुदाहरणम् ।

अथ त्रासः ।

निर्घातविद्युदुल्काद्यैस्त्रासः कम्पादिकारकः १६३ (फ)

यथा ।

“परिस्फुरन्मौनविघटितोरवः

सुराङ्गनास्त्रासविलोलदृष्टयः ।

उपाययुः कम्पितपाणिपङ्कवाः

सखीजनस्यापि विलोकनीयताम्” ॥ (ब)

अविद्यजातेः परिग्रहे क्षमा यीस्या, यत् यस्मात् आर्यं साधु मे मन मनः अस्याम्
अभिजाषि समुत्सुकं, हि यत सन्देहपदेषु सन्दिग्धेषु वस्तुषु सता साधूनाम् अन्त-
करणप्रवृत्तयः आन्तराणि तत्त्वानि प्रमाणं । साधुमनसा यत् काव्यते तदवश्यमेव
कामयितव्यं नात्र वैफल्यसम्भव इति भावः । वंशस्त्रविलं वृत्तम् ।

(प) व्याधिमाह व्याधिरिति । वाताद्यैः वायुपित्तकफादिप्रकीर्षैरित्यर्थः
ज्वरादि व्याधिभिः, तत्र भूमौच्छा भूपतनेच्छा उत्कम्पनादिकश्च भवति ।

(फ) त्रासमाह निर्घातेति । निर्घातः, यदन्तरीक्षे बलवान् मारुतो
मरुताहृतः । पतत्यधः स निर्घातो जायते वायुसम्भवः ॥ इत्येवरूपः सुदाहणः
शब्दविशेषः, विद्युत् तथा उल्का एवमादिभिः हेतुभिः कम्पादिकारकः त्रासः
भयं भवति ।

(ब) उदाहरति परिस्फुरदिति । जलक्रीडावर्चनमिदम् । सुराङ्गनाः
अक्षरसः परिस्फुरन्निः परितः सञ्चरन्निः मौनैः मत्स्यैः विघटिताः करव यासां
ताः अतएव त्रासेन विलीलाञ्चलाः दृष्टवः यासा तथाभूताः तथा कम्पिताः

अथ ब्रीडा ।

धाष्ट्याभावो ब्रीडा

वदनानमनादिकृद् दुराचारात् ॥१६४॥ (भ)

यथा ।

“मयि सकपटमित्यादि” ।

अथ हर्षः ।

हर्षस्त्रिष्टावाप्तेर्मनः-

प्रसादोऽयुगल्लदादिकारः ॥१६५॥ (म)

यथा ।

“समोक्ष्य पुत्रस्य चिरात् पिता सुखं

निधानकुम्भस्य यथैव दुर्गतः ।

सुदा शरीरे प्रवभूव नात्मनः

पयोधिरिन्दूदयमूर्च्छितो यथा” ॥ (य)

पाणिपङ्कवा, यासा तथोक्ताः सत्वः सखीजनस्यापि किं पुनर्द्विर्वासिनामित्यपि-
शब्दार्थः । त्रिलोकनीयता दर्शनीयताम् आययु प्रापुः । वंशस्थविल वृत्तम् ।

(भ) ब्रीडामाह धाष्ट्याभाव इति । दुराचारात् दुर्व्यवहारात् वदनस्य
आनमनादिकारो धाष्ट्याभावः अष्टता अप्रागल्भ्यं कुश्लितता इत्यर्थः
ब्रीडा लज्जा ।

(म) हर्षमाह हर्ष इति । इष्टस्य प्रियस्य वस्तुनः अवाप्तेः स्वाभात् अशु-
नेत्रजल गद्गदमस्यष्टभाषण तत्कार, मनसः चित्तस्य प्रसाद, प्रसन्नता हर्षः ।

(य) उदाहरति समीच्येति । दुर्गतः दरिद्रः निधानकुम्भस्य निधिगर्भ-
कलसस्य यथा पिता दिलीपः चिरात् पुत्रस्य सुख निरीक्ष्यैव इन्दूदयेन चन्द्रोदयेन
मूर्च्छित वृद्धिगतं पयोधि, समुद्र इव सुदा हर्षेण आत्मनः स्वस्य शरीरे न प्रवभूव
अपरिमितहर्षवानासीदित्यर्थः । वंशस्थविल वृत्तम् ।

अथ असूया ।

असूयान्यगुणर्षीना-
मौडव्यादसहिष्णुता ।
दोषोद्घोषभ्रूविभेदा-
वज्जाक्रोधेङ्गितादिकृत् ॥१६६॥ (र)

यथा ।

“अथ तत्र पाण्डुतनयेन
सदसि विहितं मधुद्विषः ।
मानममहता न चेदिपतिः
परवृद्धिमत्तरि मनो हि मानिनाम्” ॥ (ल)

अथ विषादः ।

उपायाभावजन्मा तु
विषादः सत्त्वसंक्षयः ।

(र) अतूयामाह असूयति । औडव्यात् उद्धतस्वभावत्वात् अन्येषां गुणस्य ऋद्धौना सन्पदाम असहिष्णुता असूया, तत्र दोषाणाम् अपरनिष्ठानाम् उद्घोषः उक्तीर्त्तन भूविभेद भ्रूभङ्गः अवज्जा क्रोधः इङ्गितादिकञ्च क्रियते ।

(ल) उदाहरति अथेति । अथ अनन्तरं तत्र सदसि सभायां चेदिपतिः शिशुपाल, पाण्डुतनयेन युधिष्ठिरेण विहितं कृतं वर्द्धितमित्यर्थं. मधुद्विषः कृष्णस्य मानं सन्नानं न असह्यत । हि तथाहि मानिनां मानवता मनः. परिषां वृद्धौ अभ्युदये मत्तरि विद्वेषि भवति । उद्धताहत्त, प्रथमे सजौ यदि सलौ च नसज-गुरुकाण्डनन्तरम् । यद्यथ भनजलगा. स्युरथी सजसा जगौ च भवतीयसुद्धतेति तद्वचसात् ।

(व) विषादमाह उपायेति । उपायानामभावात् जन्म यस्य तादृशः

निःश्वासीच्छ्वासहृत्ताप-
सहायान्वेषणादिकृत् ॥१६७॥ (व)

यथा मम ।

“एषा कुटिलघनेण
चिउर कडापेण तुह णिवद्वा वेणी ।
मह सहि ! दारइ दंसइ
आअसजट्टिब्ब कालउरइब्ब हिअअ” ॥ (श)

अथ धृतिः ।

ज्ञानाभीष्टागमाद्यैस्तु सम्पूर्णस्पृहता धृतिः ।
सौहित्यवचनोल्लाससहासप्रतिभादिकृत् ॥१६८॥(ष)

यथा मम ।

कृत्वा दीननिपीडनां निजजने वद्वा वचोविग्रहं
नैवालोच्य गरीयसीरपि चिरादामुष्मिकीर्यातनाः ।

सत्त्वसंभव. उत्साहह्रासः विषादः, तत्र नि श्वासः उच्छ्वासः हृत्तापः सहायान्वेषणा-
दिकृत् भवति ।

(श) उदाहरति एषा इति । एषा कुटिलघनेन चिकुरकलापेन तव
निवद्वा वेणी । मम सहि । दारयति दशत्याघसयष्टिरिव कालीरगीव इद-
यम् ॥ इति सङ्गतम् । हे सहि ! एषा तव वेणी कुटिलघनेन कुञ्चितनिविडेन
चिकुरकलापेन कुन्तलसमूहेन निवद्वा आयसयष्टिरिव लोहदण्ड इव अस्मिरिव
वा मम हृदय दारयति खण्डयति तथा कालीरगीव कण्ठसर्पीव मम हृदयं
हसति ।

(ष) धृतिमाह ज्ञानेति । ज्ञानस्य तथा अभीष्टस्य आगमः एवमादिभिः
हेतुभिः सम्पूर्णस्पृहता पूर्णकामलं धृतिः, तत्र सौहित्यं दृतिः, वचनानाहुल्लास,
सहासा प्रतिभा स्तु चिन्त्य भवति ।

द्रव्यौघाः परिसञ्चिताः खलु मया यस्याः कृते साम्प्रतं
नीवाराञ्जलिनापि केवलमहो ! सेयं कृतार्था तनुः” ॥ (स)

अथ चपलता ।

मात्सर्य्येणैषरागादेश्चापल्यं त्वनवस्थितिः ।

तत्र भर्त्सनपारुष्यस्वच्छन्दाचरणादयः ॥१६६॥ (ह)

यथा ।

“अन्यासु तावदुपमर्दसहासु भृङ्ग !

लोलं विनोदय मनः सुमनीलतासु ।

सुग्धामजातरजसं कलिकामकाले

व्यर्थं कदर्ययसि किं नवमालिकायाः ?” ॥ (ञ)

(स) उदाहरति कृतेति । दीनानां दरिद्राणां प्रजानामिति भावः
निपीडनाम् उन्नीडनमित्यर्थः कृत्वा निजजने बन्धुजने वचसा विग्रहं कलहं
बद्धा कृत्वेत्यर्थः चिरात् बहुकालिकीरित्यर्थः गरीयसीः अतिमहती आसुष्मिकीः
पारुष्यैकिकी यातनाः नारकीया असीति भावः नैव आलोच्य भ्रमणयित्वा
इत्यर्थः यस्यां तन्वां कृते गिमित्तं मया द्रव्यौघां धनराशयः परिसञ्चिताः
धृष्टहीता खलु साम्प्रतं सा इयं तनुः शरीरं केवलं नीवाराञ्जलिना एकाञ्जलि-
मितेन नीवारधान्वेन अपि कृतार्था पुष्यते इति भावः अहो आश्चर्य्यम् । पूर्वं ससारा-
र्थम् अज्ञानतः बहूनि पापानि कृत्वा पश्चात् चरमे वयसि ज्ञानवता सर्वं परित्यज्य
अरण्यवासिना उक्तमिदम् । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ह) चपलतामाह मात्सर्य्येति । मात्सर्य्यात् वैषात् रागादिः अनुरागादिश्च
हेतीः अनवस्थितिः एकत्रानवस्थानं चापल्यं, तत्र भर्त्सनं, पारुष्यं, तथा स्वच्छन्द-
चारित्वं भवति ।

(ञ) उदाहरति अन्यास्विति । हे भृङ्ग । अन्यासु उपमर्दसहासु
सन्धीगच्छमासु सुमनीलतासु कुसुमवल्लीषु लोलं चपलं मनः तावत् विनोदय
प्रीणय । नवमालिकायाः सुग्धाम् अभिनवाम् अजातरजसम् अवलपरागाम्
अजातार्त्तवामिति ध्वनिः कलिकां कीरकं, “कलिका कीरकं पुमान्” इत्यमरः ।

अथ ग्लानिः ।

रत्यायासमनस्ताप-

क्षुत्पिपासादिसम्भवा ।

ग्लानिनिष्प्राणताकम्प-

काश्यानुत्साहतादिकृत् ॥२००॥ (क)

यथा ।

“किशलयमिव सुग्धं बन्धनाद्विप्रलूनं
हृदयकुसुमशोषी दारुणो दीर्घशोकः ।
ग्लपयति परिपाण्डु चाममस्याः शरीरं
शरदिज इव घर्मः केतकीपत्रगर्भम्” ॥ (ख)

अथ चिन्ता ।

ध्यानं चिन्ता हितानाम्नेः

शून्यताप्रवासतापकृत् ॥२०१॥ (ग)

अकाले असमये किं कथं व्यर्थं निरर्थकं कदर्थयसि क्लेशयसि ? वसन्ततिलकं
उत्तमम् ।

(क) ग्लानिमाह रत्यायासेति । रत्यायासेन मुरतपरिग्रमेण मनस्तापेन क्षुधया
पिपासादिना च समुद्भूता निष्प्राणता असामर्थ्यमित्थं ग्लानिः, तत्र कम्पः
काश्याम् अनुत्साहतादिकच्च स्यात् ।

(ख) उदाहरति किशलयमिवेति । शरदिजः शरत्कालीनः घर्मः, निदाघः
केतकीपत्रगर्भमिव केतकीकुसुमीदरमिव हृदयमेव कुसुमं शोषयतीति तथोक्तः
दारुणः, तीव्रः, दीर्घशोकः महाशोकः बन्धनात् वृन्तात् विप्रलूनं छिन्नं कुम्भं नवं
किशलयं पत्रमिव अस्याः सीतायाः परिपाण्डु परितः पाण्डुवर्णं चामं कश्च शरीरं
ग्लपयति ग्लानिं नयति ।

(ग) चिन्तामाह ध्यानमिति । हितस्तु अनाद्यैः अद्याभात् शून्यताप्रवासतापानां
कारणं ध्यानं चिन्ता ।

यथा मम ।

“कमलेन बिहसिएण
संजोएंतौ बिरोहिणं ससिबिम्बम् ।
करअलपल्लयमुही किं चिंतसि ?
सुमुहि ! अन्तराहिअहिअन्ना” ॥ (घ)

अथ वितर्कः ।

तर्को विचारः सन्देहाद्
भ्रूशिरोऽङ्गुलिनर्तकः ॥२०२॥ (ङ)

यथा ।

“किं रुद्धः प्रिययैत्यादि” । “एते च त्रयस्त्रिंशद्व्यभि-
चारिभेदाः” इति यदुक्तं तदुपलक्षणमित्याह (च) ।
रत्यादयोऽप्यनियते रसे स्युर्व्यभिचारिणः ॥२०३॥ [छ]

(घ) उदाहरति कमलेति । कमलेन विकसितेन सयोजयन्ती विरोधि-
नं शशिविम्बम् । करतलपर्यन्तमुखी किं चिन्तयसि सुमुखि । अन्तराहितदृष्ट्या ॥
इति संकृतम् । हे सुमुखि । अन्तराहितम् अन्तरभिनिविष्टं दृष्ट्वा यस्याः
तादृशी, तथा करतले वामे इति भावः पर्यन्तं स्थितं मुखं यस्यासथाभूता,
अतएव विकसितेन कमलेन पद्मेन विरोधि-
नं स्वभाववैरिणं शशिविम्बं सयोज-
यन्ती सती किं चिन्तयसि ? अथ करतल कमलं मुखं शशिविम्बमित्यतिशयोक्ति-
र्भेदेऽप्यभेदरूपालङ्कतिर्बोद्धव्या ।

(ङ) वितर्कमाह तर्क इति । सन्देहात् सप्रयात् हेतोः भ्रूयोः शिरसः
अङ्गुलीनाश्च नर्तकः । विचारः तर्कः ।

(च) उपलक्षणं स्वप्रतिपादकत्वे सति इतरप्रतिपादकी धर्मविशेषः तस्य
व्यभिचारिभेदातिरिक्ता अपि व्यभिचारिणः स्युरिति भावः ।

(छ) रत्यादयः इति । रत्यादयः रतिहासादयः अनियते अनिर्धारिते रसे
व्यभिचारिणः सः ।

तथाहि शृङ्गारे अनुच्छिद्यमानतयावस्थानात् रतिरेव
स्थायिग्रन्द्वाद्या । हासः पुनस्तपद्यमानो व्यभिचार्यैव
व्यभिचारिलक्षणयोगात् । तदुक्तं “रसावस्थः परं भावः
स्थायितां प्रतिपद्यते” इति । तत् कस्य स्थायिनः कस्मिन् रसे
सञ्चारित्वमित्याह—

शृङ्गारवीरयोर्हासो वीरे क्रोधस्तथा मतः ।

शान्ते जुगुप्सा कथिता व्यभिचारितया पुनः ।

इत्याद्यन्यत् समुन्नेयं स्वयं भावितबुद्धिभिः॥२०४॥(ज)

अथ स्थायी भावः ।

अविरुद्धा विरुद्धा वा

यं तिरोधातुमक्षमाः ।

आस्वादार्द्रकन्दोऽसौ

भावः स्थायीति सम्मतः ॥२०५॥ [अ]

यदुक्तम् ।

“सकसूत्रवृत्त्या भावानामन्येषामनुगामुकः

न तिरोधीयते स्थायी तैरसौ पुष्यते परमिति” ॥ (ज)

(ज) शृङ्गारिति । शृङ्गारवीरयोः हासः, तथा वीरे क्रोधः, शान्ते
जुगुप्सा, व्यभिचारितया कथिता । इत्यादि अन्यत् भावितबुद्धिभिः स्वयं समुन्नेयं
नोद्वयम् ।

(अ) स्थायिभावनाह अविरुद्धा इति । अविरुद्धाः ‘अविरोधिणः किरुद्धाः
विरोधिनी वा भावाः य तिरोधातुम् आच्छादयितुम् अक्षमाः आस्वादस्य
इसस्य अर्द्रः प्ररोहः तस्य कन्द मूलम् असौ भावः स्थायीति सम्मतः ।

(ज) अगिति । सकसूत्रवृत्त्या माह्यान्तरसूत्रन्यायेन अन्यथा भावानाञ्च

तद्भेदानाह ।

रतिर्हासश्च शोकश्च
क्रोधोत्साहौ भयं तथा ।

जुगुप्सा विस्मयश्चेत्य-
मष्टौ प्रोक्ताः शसोऽपि च ॥२०६॥

तत्र ।

रतिर्मनोऽनुकूलेऽर्थे मनसः प्रवणायितम् ।
वागादिवैक्यताच्चेतोविकासो हास इष्यते ॥
द्वष्टनाशादिभिश्चेतोवैक्यं शोकशब्दभाक् ।
प्रतिकूलेषु तैश्चाप्रस्यावबोधः क्रोध इष्यते ॥
कार्यारम्भेषु संरम्भः स्थेयानुत्साह उच्यते ।
रौद्रशक्त्या तु जनितं चित्तवैक्यदं भयम् ॥
दोषेक्षणदिभिर्गर्हा जुगुप्सा विप्रयोङ्गवा ।
विविधेषु पदार्थेषु लोकसीमातिवर्तिषु ॥

अनुगामकः अनुगत, असौ स्थायी तै, भावै, न तिरोधीयते न आच्छाद्यते परं किन्तु पुष्यते पुष्टि' नीयते ।

(ठ) रत्नादीनाह मनीऽनुकूले मनसः चित्तस्य अनुकूले प्रीतिकरे अर्थे वस्तुनि, "अर्थोऽसिधेयैरेवस्तुप्रयोजननिवृत्तिषु" इत्यमरः । मनसः चित्तस्य प्रवणायितं श्रमेरसादृक्त्वमित्यर्थः, रतिः । वागादीना वचनप्रभृतीना वैक्यतान् विकृतभावात् चेतसः मनसः विकासः स्फुरत्वं हास इष्यते । द्वष्टस्य प्रियस्य नाशादिभिः हेतुभिः चेतसः वैक्यं व्याकुलीभावः शोकाः । प्रतिकूलेषु विरुद्धेषु तैश्चाप्रस्य क्षयतायाः अवबोध दाहयबुद्धिविशेष इत्यर्थः क्रोध इष्यते । कार्यारम्भेषु स्थेयान् स्थिरतरः संरम्भः समावेशः उत्साहः । रौद्रशक्त्या तीव्रसामर्थ्येन जनितम्

विस्फारञ्चेतसो यस्तु

स विस्मय उदाहृतः ।

शमो निरीहावस्थाया-

मात्मविश्रामजं सुखम् ॥२०९॥ (ट)

यथा मालतीमाधवे रतिः । नटकमेलके हामः । रामा-
यणे शोकः । महाभारते शमः । एवमन्येऽपि । एते हि एतेषु
अन्तरा उत्पद्यमानैः तैस्तैर्विरुद्धैरविरुद्धैश्च भावैरनुच्छिन्नाः
प्रत्युत परिपुष्टा एव स्वहृदयानुभवमिन्द्राः (ठ) ।

किञ्च ।

नानाभिनयसम्बन्धान्

भावयन्ति रसान् यतः ।

तस्माद्भावा अमी प्रोक्ताः

स्थायिसञ्चारिसात्त्विकाः ॥२०८॥ (ड)

उत्पादित चित्तस्य वैकल्यद व्याकुलतापादक मनोवृत्तिविशेष इत्यर्थः । भयम् ।
दोषक्षणादिभिः दोषदर्शनादिभिः कारणैः विषयोद्भवा विषयेषु समुत्पन्ना गर्हा
क्रुसा लुगुष्ठा । विविधेषु नानाविधेषु लौकसीमातिवर्तिषु अलौकिकेषु पदार्थेषु
चेतसः चित्तस्य बन्तु विस्फारः विकास स विस्मय उदाहृतः कथित । निरी-
हावस्थाया निष्पृहदशब्दान् आत्मनि परमतत्त्वे विश्रामज विश्रामजनित
सुख शमः ।

(ठ) एतेष्वन्तरिति । एतेषु रत्यादिषु एते रत्यादयः अन्तरा मध्यत अनुच्छिन्नाः
सच्छिदं न प्रापिताः । स्वहृदयाना सामाजिकानाम् अनुभवे सिद्धाः ।

(ड) नानेति । नाना विविधानित्यर्थः । अभिनयसम्बन्धान् अभिनयव्यक्ता-
नित्यर्थः । रसान् यतः भावयन्ति व्यञ्जयन्ति तस्मात् अमी स्थायिसञ्चारिसात्त्विकाः
भावाः प्रोक्ताः कथिताः ।

यदुक्तं

“सुखदुःखादिभिर्भावैर्भावस्तज्जावभावनम्” । (द)

अथ रसस्य भेदानाह ।

शृङ्गारहास्यकरुण-

रौद्रवीरभयानकाः ।

बीभत्सोऽद्भुत इत्यष्टौ

रसाः शान्तस्तथा मतः ॥२०६॥ (ख)

तत्र शृङ्गारः ।

शृङ्गं हि मन्मथोद्भेदस्तदागमनहेतुकः ।

उत्तमप्रकृतिप्रायो रसः शृङ्गार इष्यते ॥

परोदां वर्जयित्वात्र वेश्याञ्चाननुरागिणीम् ।

आलम्बनं नायिकाः स्युर्दक्षिणाच्छुभ्रश्च नायकाः ॥

चन्द्रचन्दनरोलस्वरुताद्युद्दीपनं मतम् ।

भ्रूविक्षेपकटाक्षादिरनुभावः प्रकीर्तितः ॥

त्यक्तौघप्रमरणालस्य-

जुगुप्साव्यभिचारिणः ।

(द) भावमाह सुखित । सुखदुःखादिभिः भावैः धर्मविशेषैः तादृग्भङ्गस्य भावन भावः ।

(ख) शृङ्गारिति । स्पष्टम् ।

(त) शृङ्गारमाह तत्रेति । मन्मथस्य कामस्य उद्भेदः शृङ्गारः शृङ्गं हि मस्य आर, आगमः यस्मात् असौ शृङ्गार, अगतविषयस्य घञ् प्रत्ययनिष्पन्नस्य गमनार्थत्वान् । उत्तमा उत्कटा प्रकृतिः प्रधानपुरुषः नायक इत्यर्थः प्रायेण यस्य तथोक्तः, “प्रधानं प्रकृतिः स्त्रियाम्” इत्यमरः । अत्र शृङ्गाररसे परोदां पुर-

स्थायी भावो रतिः श्याम-

वर्णोऽयं विष्णुदैवतः ॥२१०॥ [त]

यथा । “शून्यं वामगृहमित्यादि” । अत्र उक्तस्वरूपः
पतिरुक्तस्वरूपा च बाला आलम्बनविभावो । शून्यं वास-
ष्टम्भमुद्दीपनविभावः । चुम्बनमनुभावः । लज्जाहासो व्यभि-
चारिणी । एतैरभिव्यक्तः सङ्गदयरतिभावः शृङ्गाररसरूपतां
भजति । तद्गदावाह ।

विप्रलम्भोऽथ सम्भोग

इत्येष द्विविधो मतः ॥२११॥

तत्र ।

यत्र तु रतिः प्रकृष्टा

नाभीष्टमुपैति विप्रलम्भोऽसौ ॥२१२॥ (थ)

अभीष्टं नायकं नायिकां वा ।

स च पूर्वरगमान-

प्रवासकरुणात्मकश्चतुर्धा स्यात् ॥२१३॥

कौयाश्च अनुरागिणीं वेश्याञ्च वर्जयित्वा अन्या नायिका, आलम्बन तदास्व-
विभावा इत्यर्थे, तथा दक्षिणायाः दक्षिणानुकूलदृष्टशठा नायकाः स्तु. ।
चन्द्र-चन्द्रनं रीतिस्वस्व भसरस्व इतम् आदिपदेन क्रीकिलकृजनादय म्भन्ने ।
उद्दीपनं तदास्वविभाव इत्यर्थं मत कथितम् । भुवीः विद्येव' कटाचादिश्च
अनुभाव, प्रकीर्तित । उयवां सरणम् आलम्बं जुगप्साच्च त्वन्ना अन्ये भावः
व्यभिचारिणः स्तु. । रतिः पूर्वोक्तः स्थायी भावः । अय रसः आत्मवर्णः,
विष्णुदैवता यस्य तथोक्तः ।

(द्व) विप्रलम्भमाह यवेति । यत्र शृङ्गारे रतिः अनुरागः प्रकृष्टा प्रकर्षं
यदा, तु किन्तु अभीष्टम् अभिलषित नायिका नायक वा न उपैति न प्राप्नोति
असौ विप्रलम्भः ।

तत्र ।

श्रवणाद्दर्शनाद्वापि निधः संरुढरागयोः ।

दशाविशेषो योऽप्राप्तो पूर्वरागः स उच्यते ॥ (द)

श्रवणान्तु भवेत् तत्र द्रुतवन्दिसखीमुखात् ।

इन्द्रजाली च चित्रे च साक्षात् स्वप्ने च दर्शनम् ॥

अभिलाषश्चिन्ता—

स्मृतिगुणकथनोद्देशसम्प्रलापाश्च ।

उन्मादोऽथ व्याधि-

जडतामृतिरिति दशात्र कामदशाः ॥ (घ)

अभिलाषः स्मृहा चिन्ता प्राप्तुप्रपायादिचिन्तनम् ।

उन्मादश्चापरिच्छेदश्चेतनाचेतनेष्वपि ॥ (न)

अलक्ष्यवाक् प्रलापः स्याच्चेतसो भ्रमणाद्भ्रमम् (प)

व्याधिस्तु दीर्घनिःश्वासपाण्डुताकृशतादयः ।

जडता हीनचेष्टत्वमङ्गानां मनसस्तथा ॥२१४॥

(द) पूर्वरागमाह श्रवणादिति । श्रवणात् दर्शनात् वा निधः परस्परं संरुढरागयोः सजाताहारागयोः स्त्रीषु चयोः अप्राप्तौ अन्यीन्वमन्तानि यः दशाविशेषः श्रवणान्तेदः, स पूर्वराग उच्यते ।

(घ) कामदशा आह अभिलाष इति । स्पष्टम् ।

(न) उन्मादमाह उन्माद इति । चेतनाचेतनेषु सजीवनिर्जोषेषु अपि अपरिच्छेदः अविवेकः उन्मादः ।

(प) प्रलापमाह अलक्ष्यवागिति । भ्रमम् अर्थं चेतसः भ्रमणात् 'अभौष्ट' प्रति धावनात् या अलक्ष्या विना लक्ष्यमित्यर्थः वाक् वचन सः प्रलापः स्यात् ।

श्रेयं स्पष्टम् । क्रमेण उदाहरणानि ।

“प्रेमाद्राः प्रणयस्यशः परिचयादुद्गाढरागीदयाः

तास्ता सुग्धदृशो निसर्गसधुराश्चेष्टा भवेयुर्मयि ।

यास्वन्तः करणस्य वाह्यकरणव्यापाररोधौ क्षणात्

आशंभापरिकल्पितास्वपि भवत्यानन्दसान्द्रो लयः” ॥ (फ)

अत्र मासतौसाक्षरदृश्यनप्रहृढरागस्य माधवस्याभिन्नापः ।

“कथमीद्रे कुरङ्गाक्षी ताक्षाक्ष्मीं मनोभुवः ।

इति चिन्ताकुलः कान्तो निद्रां नेति नेशीयिनोम्” ॥ (ग)

अत्र कस्याश्चित् नायिकाया इन्द्रजालदग्नेनगहृढरागस्य

नायकस्य चिन्ता । इदं मम । “मयि सकपटम्” इत्यादौ

नायकस्य मतिः । “नेत्रे खञ्जनगञ्जनं” इत्यादौ गुणकथनम् ।

“श्लासान् मुञ्चति” इत्यादौ उद्देगः ।

॥०

(फ) प्रेमाद्रा इति । सुग्धे सुन्दरे मनीहरे इत्यर्थे, दृशो यत्खालबाभूतायाः प्रेमाद्रां प्रेम्णा आलस्येहविशेषेण आद्रां, सिक्ता इत्यर्थे, प्रणयस्य प्रणय, सद्भाव' तत्सुग्ध तत्पूष्णा इत्यर्थः, परिचयात् पुन पुनर्दृशनादिव्यापारात् उद्गाढः उद्गाढ रागस्य अनुरागस्य उदय, अविभावः यासु ता, निसर्गसधुरा' प्रकृति-मनोशा, तास्ता, चेष्टा अपाङ्गश्रेयसादिकाः मयि भवेयु' पुनर्भवन्तु इत्यर्थः, आशंसा मनोरथ, तथा परिकल्पितासु विरचितासु अपि यासु चेष्टासु क्षणात् क्षणमात्रेण मनोरथकल्पनामात्रेणेत्यर्थे वाह्य बाह्यमेव यत् करणम् इन्द्रिय चक्षुरादिकं तस्य व्यापारः स्वस्वविषयग्रहणं तस्य रोधी अवरोधकः अन्त करणस्य अन्तरिन्द्रियस्य मनस इत्यर्थे, आनन्देन सान्द्रः निविड घन इत्यर्थे लय, विलय इत्यर्थे, भवति अन्त करणानन्दसखिले विलीनं भवतीति फलितार्थः । श्लाङ्ग-विक्रीडित वृत्तम् ।

(ग) कथमिति । साक्षात् भूतिमतीगिन्धौ, मनोभुवः कामस्य लक्ष्मी कुरङ्गाक्षीं खगनयना कथं केन प्रकारेण ईदं पश्यामि ? इति चिन्ता आरुष्य, कान्त, निशीयिनी रात्रिं स्यात्प्र निद्रां न एति प्राप्नोति ।

“त्रिभागशेषासु निशासु च क्षणं
निमील्य नेत्रे सहसा व्यवुध्यत ।
क्व नीलकण्ठ ! व्रजसीत्यलक्ष्यवाक्
असत्यकण्ठार्पितवाहुबन्धना” ॥ (भ)

अत्र प्रलापः । “भ्रातर्द्विरेफ” इत्यादौ उन्मादः ।
“पाण्डु, क्षामं वदनं हृदयं सरसं तवालसञ्च वपुः ।
आवेदयति नितान्तं चैत्रियरोगं सखि ! हृदन्तः” ॥ (म)
अत्र व्याधिः ।

“भिसिणीदलसन्नणीए णिहिअं सव्वं सुणिच्चलं अङ्गम् ।
दीहो णीसासहरो एसो साहेइ जीवइ परं” ॥ (य)

अत्र जडता । इदं मम ।

रसविच्छेदहेतुत्वान्भरणं नैव वर्णयति ।

(भ) त्रिभागेति । तृतीयो भाग द्विभाग सख्याशब्दस्य वृत्तिविषयं क्वचित् पूरणार्थमिष्यते इति बोध्यम् । स शेषो यासा तासु तृतीयभागाव-
शिष्टासु इत्यर्थं निशासु रात्रिषु इयं पार्वतीति अस्याहार्यं क्षणं नेत्रे निमील्य
निद्रायित्यर्थं । हे नीलकण्ठ ! हर । क्व व्रजसि इति अलक्ष्या विना लक्ष्यमित्यर्थः
वाक् वचनं यस्याः, तथाभूता असत्ये कण्ठे अर्पितं वाह्नीर्वन्धनं यथा तादृशी अभव-
दिति शेषः । वक्ष्यविलं वृत्तम् ।

(म) पाण्डुर्द्विति । हे सखि ! तव पाण्डु, क्षामं वदनं सरसं प्रेमावेश-
पूर्णं हृदयम् अलसं सर्वविषयनिवृत्तमुकमित्यर्थं वपुः शरीरञ्च हृदन्तं, हृदया-
भन्तरे नितान्तं गाढं चैत्रियरोगम् एतच्छरीराधिक्रियेयं व्याधिम् आवेदयति
प्रकटयति ।

(य) भिसिणीति । विसिनीदलशशनीये निहितं सर्वं सुनिश्चलमङ्गम् ।
दीर्घो निःश्वासभर एष साधयति जीवति परम् ॥ इति सङ्गतम् । कस्याधि-
नायिकाया अवस्था दृष्टा कस्यचित् कर्मणि प्रति उक्तिः । विसिनीदलशशनीये
पद्मपत्रशय्याया निहितम् अर्पितं सर्वम् अङ्गं शरीरं सुनिश्चलं स्पन्दरहितं, दीर्घः
आयतः, निःश्वासभरः निःश्वासादिशयः जीवतीति परं केषलं साधयति व्यनक्ति ।

जातप्रायन्तु तद्वाच्यं चेतसाकाङ्क्षितं तथा ॥

वर्ण्यं तैऽपि यदि प्रत्युज्जीवनं स्याद्दूरतः ॥२१५॥

तत्र आद्यं यथा ।

“श्रीफालिकां विदलितामवलोक्य तन्वी
प्राणान् कथञ्चिदपि धारयितुं प्रभृता ।
आकर्ण्य सम्प्रति कृतं चरणायुधानां
किं वा भविष्यति न वेद्मि तपस्विनी सा ” ॥ (र)

द्वितीयं यथा ।

“रीलम्बाः परिपूरयन्तु हरितो भङ्गारकोलाहलैः
मन्दं मन्दमुपैतु चन्दनवनीजातो नभस्वानपि ।
माद्यन्तः कलयन्तु चूतशिखरे केलीपिकाः पञ्चमं
प्राणाः सत्वरमभ्रमसारकठिना गच्छन्तु गच्छन्वमी” ॥ (ल)

(र) श्रीफालिकामिति । द्रव्या नायक प्रति चन्द्रिरिदम् । सा तन्वी कृशाङ्गी तपस्विनी वराक्षी श्रीफालिका विदलिता विकसिताम् अवलोक्य कथञ्चिदपि कञ्चेषापि प्राणान् धारयितुं प्रभृता शक्ता समया अश्रुदिव्यर्थं, सम्प्रति चरणायुधानां कुक्कुटानां कृतं रवभाष्य किं वा भविष्यति सत् न वा अ न जानामि । रात्रेर्भ्रम्यभागे श्रीफालिका विकसन्ति, तद्दर्शनेऽपि कान्तामसर्गं प्रति आश्रासन्व., कुक्कुटशतश्रवणस्य तु रात्रश्रवणसामुच्चकालात् नैराश्रमिति भावः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

(ल) रीलम्बा इति । रीलम्बाः भनरा, भङ्गारकोलाहलैः हरितं दिग्गः परिपूरयन्तु । चन्दनवनीजात्, नभस्वान् वायुरपि मन्दं मन्दम् उपैतुं बहवः । केलीपिकाः क्रीडार्थं पोषिताः कोकिलाः, चूतशिखरे आसतश्शरसि स्थिता इति शेषः । मद्यन्तः चुताङ्गुरस्यादेन सङ्गसन्त इत्यर्थं पञ्चमं स्वरविशेषं कलयन्तु गावन्तु । अमी अम्रसारः, खीह, तदत् कठिनाः प्राणाः सत्वर शीघ्रं गच्छन्तु गच्छन्तु । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

ममैतौ । तृतीयं यथा ।

कादम्बर्यां महाश्वेतापुण्डरीकवृत्तान्ते । एष च प्रकारः
करुणविप्रलम्भविषय इति वक्ष्यामः । किञ्चित् तु “नयनप्रीतिः
प्रथमं चित्तासङ्गस्ततोऽथ सङ्कल्पः । निद्राच्छेदस्तनुता विषय-
निवृत्तस्त्रपानाशः । उन्मादो भूर्च्छा मृतिरित्येताः स्मरदशा
दशैव स्युः” (व) इत्याहुः । तत्र च ।

आदौ वाच्यः स्त्रिया रागः

पुंसः पश्चात्तद्विहितैः ॥२१६॥ (श)

इङ्गितान्युक्तानि यथा रत्नावल्यां सागरिकावस्तराजयोः ।
आदौ पुरुषानुरागे सश्वेत्यप्येवमधिकं हृदयङ्गमं भवति ।
नीलीकुसुममञ्जिष्ठाः पूर्वरामोऽपि च त्रिधा ।
न चातिशोभते यन्नापैति प्रेम मनोगतम् ॥ १

तन्नीलीरागमाख्यान्ति [ष]

१ यथा श्रीरामसीतयोः ।

(व) नयनप्रीतिरिति । नयनप्रीतिः अक्षुराग, चित्तस्य मनसः आसङ्गः
आसक्तिः, सङ्कल्प एवमेव करिष्यामीत्येव रूप. मनोरथविशेष, निद्राच्छेद. जाग-
रण, तनुता काश्य, विषयनिवृत्तिः वाच्यवस्तुवैशुष्यं, स्त्रपानाश. निर्लज्जता ।
अन्यत् अष्टम् ।

(श) आदाविति । आदौ अग्रतः स्त्रियाः नापिकायाः राग. मलयक प्रति
अनुराम वाच्यः बस्यनीय इत्यर्थ, पश्चात् तदनन्तरं तस्याः इङ्गितै. शेषाविशेषैः
जेव्रविचेपादिभिः पुं स. नायकस्य राग. वाच्य इति शेषः ।

(ष) नीलीराममाह नीलीति । यन् मनोगत प्रेम न च अतिशोभते नातिमात्रं
वर्द्धते इत्यर्थे, न अपैति न नश्यति च, तत् प्रात्यङ्गिकनविचक्षितमित्यर्थः नीली-
रामम् आख्यान्ति कथयन्ति ।

कुसुम्भरागं तं प्राहुर्यदपैति च शोभते ॥ [स]
मञ्जिष्ठारागमाहुस्तं यन्नापैत्यतिशोभते ॥२१७॥ (ह)

अथ मानः ।

मानः कोपः स तु द्वेधा

प्रणयेर्ध्यासमुद्भवः ।

द्वयोः प्रणयमानः स्यात्

प्रमोदे सुमहत्यपि ॥

प्रेम्णः कुटिलगामित्वात् (च)

कोपो यः कारणं विना ॥२१८॥ ०

द्वयोरिति नायकस्य नायिकायाश्च उभयोः प्रणयमानौ^०
वर्धनीयः । उदाहरणम् । तत्र नायकस्य यथा ।
“अलोक्षप्रसुप्तश्च । विणिमौलिभ्रष्ट ! देसु सुहृश्च । मञ्जुं श्रीश्रासं ।
गण्डपरिउम्बणपुलकभ्रङ्ग ! ए उणो चिराइस्स” ॥ (क)

(स) कुसुम्भरागमाह कुसुम्भरागमिति । यत् प्रेम अपैति नश्यति शोभते
च, तत् उद्विक्त अपलमित्यर्थं कुसुम्भरागमाह ।

(ह) मञ्जिष्ठारागमाह मञ्जिष्ठेति । यत् प्रेम न अपैति न नश्यति च तिशोभते
च, तत्र अविचलमत्युद्विक्तमित्यर्थः मञ्जिष्ठारागम् आहुः कथयन्ति ।

(च) कुटिलगामित्वात् कुटिलनायकनाधिकानगतत्वादित्यर्थं यत्र नायक-
मनायिका वा कुटिलः कुटिला वा तत्र अन्वीन्य मानस्य स भव इति भावः ।

(क) अलोक्ष इति । अलोक्षप्रसुप्तक । विनिमौलिताक्ष ! देहि सुभग !
मञ्जुमवकाशम् । गण्डपरिउम्बणपुलकिताइ । न पुनश्चिरयिष्यामि ॥ इति
संस्कृतम् । नायिकागमने त्रिलम्बमसहमान कपटनिद्रित नायकं प्रति नायि-
काया उक्तिरित्यम् । हे अलोक्षप्रसुप्तक ! कपटनिद्रित । विनिमेष निमी-
लिते अक्षिणी येन तत्सम्बुद्धौ । हे सुभग ! प्रियतम । गण्डस्य परिवृत्तनेन

नायिकाया यथा कुमारसम्भवे सन्ध्यावर्णनावसरै ।
उभयोर्यथा ।

“पञ्चकुकुविभ्राणं दोर्षंवि अलिअपसुत्ताणं माणइसाणं ।

णिसलणिरुद्धणीसासदिसकसाणं की मल्लः” ॥ (ख)

पत्युरन्यप्रियासङ्गे दृष्टेऽथानुमिते श्रुते ।

ईर्ष्यामानो भवेत् स्त्रीणां तत्र त्वनुमितिस्त्रिधा ।

उत्स्वप्रायितभोगाङ्गोत्सखलनसम्भवा ॥२१६॥(ग)

तत्र दृष्टे यथा ।

“विनयति सुदृशोः दृशोः परागं

प्रणयिनि कौसुममाननानिलेन ।

तदहितयुवतेरभौक्ष्यमच्छोः

ह्यमपि रोषरजोभिरापुपूरे” ॥ (घ)

पुलकितानि रोमाञ्चितानि अङ्गानि यस्य ततसम्बोधने । एतेन अस्त्रीकनिर्देति
त्वन्वते । मद्यम् अवकाशं स्थानं देहि, पुनः इव, परं न चिरविषयानि न
विलम्बिष्ये । अत्र नायिकाया विलम्बेन नायकस्य मानं इति अस्त्रीकस्वप्रवृत्त्यात्
कौटिल्यञ्च बोध्यम् ।

(ख) पञ्चक इति । प्रणयकूपितयोर्हं योरप्यस्त्रीकप्रसुप्तयोर्मानिनीः । निश्च-
निरुद्धनि श्वासदत्तकर्षयो' की मल्ल । इति मल्लतम् । प्रणयेन प्रेम्णा कूपितयोः
कीच मल्लोः अतएव अस्त्रीकप्रसुप्तयोः कपटनिद्रितयोः हयोः उभयो मानिनीः
मानयती । निश्चञ्च यथा तथा निरुद्धे नि श्वासे दत्तकर्षयो स्त्रिरकर्षाबोरिव्यधैः
दृश्यतीरिति शेषं की मल्ल मानभङ्गसमयः ? न कोऽपीत्यर्थः ।

(ग) षड्भूरिति । पत्युः प्रियस्य अन्यप्रियासङ्गे अपरनायिकासङ्गी दृष्टे श्रुते
अथवा अनुमिते सति स्त्रीयाम् ईर्ष्यामानं भवेत्, तत्र तेषु चिन्तितेषु मध्ये इत्यर्थः
अनुमिति' अनुमानं विधा भवति, उत्स्वप्रायित खङ्गे तदुक्तोत्तन, भीगाङ्ग
सञ्जीमविष्ट', तथा नीलस्वस्वर्णं नामयन्निर्गम. एतन्नयस्य कारखलात् ।

(घ) विनयतीति । प्रणयिनि कान्तिं आननानिलेन मुखमालनेन सुदृशः
सुमन्मनाया. इन्द्रोश्चक्षुषीः प्रतितमिनि शेष. कौसुमं परागं रजः विनयति निरस्त्रि

सम्भोगचिह्नेनानुमिते यथा ।

“नवनखपदमङ्गं गोपयस्यंशुकेन

स्वगयसि पुनरोष्ठं पाणिना दन्तदष्टम् ।

प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशंसी विसर्पन्

नवपरिमलगन्धः केन शक्यो वरीतुम् ?” ॥ (ङ)

अनुनयपर्यन्तासहने (च) त्वस्य न विप्रलम्भभेदता, किन्तु सम्भोगसञ्चारीर्थास्त्रभावत्वम् । यथा ।

“भ्रूभेदे रचितेऽपि दृष्टिरधिकं सोत्कण्ठमुद्गीकृते

रुद्धायामपि वाचि सस्मितमिदं दग्धानन जायते ।

कार्कश्यं गमितेऽपि चेतसि तनूरोमाञ्चमालम्बते

दृष्टे निर्वहणं भविष्यति कथं मानस्य तस्मिन् जने” ॥ (छ)

सति तस्या सुदृश. अङ्कितयुवते विपक्षकामिन्या. सपत्न्या इति यावत् अश्लीलं च
नेत्रयुगलमपि अभीच्छ तत्क्षय रोषरजोनि कोपपरागे. आपुपूरि आपूरितं,
क्षोपकलुषितमङ्गदिति भावः । पुष्पितायाश्चतम् ।

(ङ) नवेति । नवानि नखपदानि नखाङ्कचिह्नानि यस्मिन् नादृशम्
अङ्गम् अशुकेन वसनेन गोपयसि, दन्तदष्टम् ओष्ठं पुन. पाणिना करपङ्कवेन
स्वगयसि तिरोदशासि, प्रतिदिशम् अपरस्त्रीसङ्गशंसी अन्यकान्तासम्भोगसूचकः
विसर्पन् व्याप्तुवन् नवपरिमलगन्धः नतनविमर्दनितसौरभविशेषः, “विमर्दोत्वे
परिमल” इत्यमरः । केन प्रकारेण वरीतुं गोपयितुं शक्यः ? न केनापीत्यर्थः ।
माखिनौष्ठतम् ।

(च) अनुनयपर्यन्तासहने प्रियवचनादिना मदनभङ्गनानुकूलव्यापारः अनु-
नय. तत्पर्यन्तस्य असहने सीदुमशक्यत्वे ।

(छ) भ्रूभेदे इति । तस्मिन् जने दृष्टे सति मानस्य कथं निर्वहणं
निर्वाह. मानावलम्बनमित्यर्थः. कथं केन प्रकारेण भविष्यति ? न केनापीत्यर्थः ।
नथाङ्क, भ्रूभेदे भ्रूभङ्गे रचिते कृतेऽपि दृष्टिः अधिकं सोत्कण्ठं समुत्सुकं यथा
तथा उद्गीकृते उद्गीः पश्यति । वाचि वक्ष्यते रुद्धायामपि मौनीभावेऽपीत्यर्थः
इदं दग्धाननं सस्मितं सृषङ्गास्यसहितं जायते । चेतसि चित्ते कार्कश्यं काठिन्यं

यथा वा ।

“एकस्मिन् अयने पराङ्मुखतया वीतोत्तरं ताभ्यतोः
अन्योन्यस्य हृदि स्थितेऽप्यनुनये संरक्ततोगौरवम् ।
दम्पत्योः शनकैरपाङ्गवलनान्मिश्रीभवञ्चक्षुषोः
भग्नी मानकलिः सहासरभसव्यासक्तकण्ठग्रहः” ॥ (ज)

एवमन्यत्र ।

साम भेदोऽथ दानञ्च नत्युपेक्षे रसान्तरम् ।
तद्गङ्गाय पतिः कुर्यात् षडुपायानिति क्रमात् ॥
तत्र प्रियवचः साम भेदस्तत्सख्युपार्जनम् ।
दानं व्याजिन भूषादेः पादयोः पतनं नतिः ॥
सामादौ तु परिचीणे स्यादुपेक्षावधीरणम् ।

गमितेऽपि तन् शरीरं रोमाञ्चम् आलम्बते रोमाङ्घ्रिता भवति । मानाकारणे
तिरस्कुर्वती सखी प्रति कस्याचिदुक्तिः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(ज) एकस्मिन्निति । एकस्मिन् अयने शय्याया पराङ्मुखतया परिवृत्त
अग्रतया वीतोत्तर विगतोत्तरवचन यथा तथा ताभ्यतोः क्लिष्टतोः अन्योन्यस्य
परस्परस्य अनुनये अनुनयाभिलाषे इत्यर्थः हृदि मनसि स्थितेऽपि गौरव मान
संरक्ततो मानभङ्गमनिच्छतीरित्यर्थः शनकैः क्रमशः अपाङ्गबलनात् तिव्येक्
नेत्रान्ताच्छानात् मिश्रीभवन्ति चक्षुसि यथौ तादृशयो दम्पत्योः स्त्रीपुंसयोः मान-
कलिः प्रणयकलहः सहास यथा तथा रमसेन वेगेन हर्षेण वा, “रमसी वेगहर्षयोः”
इत्यमरः । व्यासक्तः दत्तः कण्ठग्रहः कण्ठाश्लेषः, तत्र तथाविधः सन् भग्न गतः ।
शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(झ) मानभङ्गनीपायानाञ्च सामिति । पतिः तस्य मानस्य भङ्गाय
खण्डनाय सामादीनि षट् उपायान् क्रमात् पूर्वपूर्वस्य निरासे इति भावः कुर्यात्
अवलम्बेत । तत्र तेषु प्रियवचः प्रियवाक्यं साम, तस्याः सख्याः उपार्जनम्
आयत्तोकरण भेदः, व्याजिन छलेन भूषादे अपेक्ष दान, पादयोः पतनं नतिः,
इत्य सामादौ उपाये परिचीणे चयं प्राप्ते विफल इत्यर्थः अवधीरणं किमपि

सन्भोगचिह्नेनानुमिते यथा ।

“नवनखपदमङ्गं गोपयस्यंशुकेन

स्यगयसि पुनरोष्ठं पाणिना दन्तदष्टम् ।

प्रतिदिशमपरस्त्रीसङ्गशंसी विसर्पन्

नवपरिमलगन्धः केन शक्यो वरीतुम् ?” ॥ (ङ)

अनुनयपर्यन्तासहने (च) त्वस्य न विप्रलम्भभेदता, किञ्चु
सन्भोगसञ्चारीर्थास्त्रभावत्वम् । यथा ।

“भ्रूभेदे रचितेऽपि दृष्टिरधिकं सोत्कण्ठमुद्गीक्षते

रुद्रायामपि वाचि सस्मितमिदं दग्धानन जायते ।

कार्कश्यं गमितेऽपि चेतसि तनूरोमाञ्चमालम्बते

दृष्टे निर्वहणं भविष्यति कथं मानस्य तस्मिन् जने” ॥ (छ)

सति तस्या सुदृश. अहितयुवते विपक्षकामिन्वा. सपत्न्या इति यावत् अश्लीलं
नेत्रशुगलमपि अभीक्ष्णं तत्क्षणं रोषरजोनि कोपपराने. आपुपूरे आपूरितं,
क्षोपकलुषितमसृदिति भावः । पुष्पितायावृत्तम् ।

(ङ) नवेति । नवानि नखपदानि नखाङ्गचिह्नानि यस्मिन् नादृशम्
अङ्गम् अशुकेन वसनेन गोपयसि, दन्तदष्टम् ओष्ठं पुन. पाणिना करपङ्कवेन
स्यगयसि तिरिदशसि, प्रतिदिशम् अपरस्त्रीसङ्गशंसी अन्यकान्तासन्भोगसूचकः
विसर्पन् व्याप्तुवन् नवपरिमलगन्धः नतनविमर्दनितसौरभविशेषः, “विसर्पित्वे
परिमलम्” इत्यमरः । केन प्रकारेण वरीतुं गोपयितुं शक्यः ? न केनापीत्यर्थः ।
माखिनौवृत्तम् ।

(च) अनुनयपर्यन्तासहने प्रियवचनादिना मानभङ्गनानुकूलव्यापारः अनु-
नय. तत्पर्यन्तस्य असहने सीदुमशक्यत्वे ।

(छ) भ्रूभेदे इति । तस्मिन् जने दृष्टे सति मानस्य कथं निर्वहणं
निर्वाह. मानावलम्बनमित्यर्थः. कथं केन प्रकारेण भविष्यति ? न केनापीत्यर्थः ।
तथा रुद्रायामपि रुद्रायामपि वाचि वक्ष्णे रुद्रायामपि मौनीभावेऽपीत्यर्थः
इदं दग्धाननं सस्मितं स्पृहास्यसहितं जायते । चेतसि चित्ते कार्कश्यं काठिन्यं

अरुचिर्वस्तुवैराग्यं सर्वचारागिताऽधृतिः ।

अनालम्बनता चापि शून्यता मनसः स्मृता ॥

तन्मयं तत्प्रकाशो हि वाह्याभ्यन्तरतस्तथा ॥२२२(ट)

शेषं स्पष्टम् । एकदेशतो यथा मम तातपादानाम् ।

“चिन्ताभिः स्तिमितं मनः करतले लीना कपोलस्थली
प्रत्युषच्छण्डेशपाण्डु वदनं श्वासैर्काखिन्नोऽधरः ।

अम्भःश्रीकरपद्मिनीकिशलयैर्नोपैति तापः शमं

कोऽस्याः प्रार्थितदुर्लभोऽस्ति सहते दीनां दशमीदृशीम्” ॥(ठ)

भावी भवन् भूत इति त्रिधा स्यात्तत्र कार्य्यजः२२३

कार्य्यजस्य बुद्धिपूर्वकत्वात् त्रैविध्यम् ।

तत्र भावी यथा मम ।

“यामः सुन्दरि ! याहि पान्य । दयिते ! शोकं वृथा मा क्लथाः
शोकस्ते गमने कुतो मम ?—ततो वाप्यं कथं मुञ्चसि ? ।

ध्वरः व्याधि' ताप । पाण्डुता पाण्डुवणत्व दुःखिन शरीरस्य निलेजस्कतया
श्रेतीभाव. इत्यर्थः; क्लृप्ता दौर्बल्यम् अरुचिः वस्तुषु वैराग्यं विगतस्पृहत्वं, सर्वत्र
सर्वस्मिन् वस्तुनि अरागिता असन्तोष, अधृतिः मनसः शून्यता, अनालम्बनता
अवलम्बनराहित्यं स्मृता । वाह्याभ्यन्तरत तस्य अभीष्टस्य प्रकाश. तन्मयम् ।

(ठ) चिन्ताभिरिति । मनः अन्तरिन्द्रियं चिन्ताभिः ध्यानै. स्तिमितं
स्थिर, कपोलस्थली गण्डदेश. करतले लीना स्थिता । वदनं प्रत्युषस्य य
च्छण्डेशश्चन्द्र. तद्वत् पाण्डु, नलिनश्रेतीभावमापन्नमित्यर्थं, अधरं श्वासेन एक
केवलं खिन्न क्लान्त. । तापः अन्तःसन्तापः अम्भसां श्रीकरै विन्दुभि. पद्मिनी-
किशलयै. कमलपत्रैः शमं शान्तिं न उपैति न प्राप्नोति । अतएव अस्याः
नाधिक्यायाः कः जनः प्रार्थितश्चासौ दुर्लभश्चेति तथाभूतः प्रार्थितं सन् दुर्लभं
इत्यर्थ. अस्ति ? य. ईदृशी दशा न सहते न सीदु शक्नोतीत्यर्थ. । शार्दूल-
विक्रीडितं वृत्तम् ।

(ड) याम इति । दम्पत्योक्तप्रत्यक्ती । हे सुन्दरि ! यामः गच्छामः;

शीघ्रं न व्रजसीति ? मां गमयितुं कस्मादियं ते त्वरा ?
भूयानस्य सह त्वया जिगमिषीर्जीवस्य मे सम्भ्रमः” ॥ (ड)

भवन् यथा ।

“प्रस्थानं बल्यैः कृतं प्रियसखैरस्रैरजस्रं नतं
घृत्या न क्षणमासितं व्यवसितं चित्तेन गन्तुं पुरः ।
यातुं निश्चितचेतसि प्रियतमे सर्वे समं प्रस्थिता-
गन्तव्ये सति जीवित ! प्रियसुहृत् सार्थः किमु त्यज्यते ?” ॥ (ठ)

भूतो यथा । “चिन्ताभिः स्तिमितम्” इत्यादि । श्लापाद्
यथा । “तां जानीयाः” इत्यादि । सम्भ्रमो दिव्यमानुषनिर्घा-
तीत्यातादिजः । यथा विक्रमोर्वश्यामुर्वशीपुरूरवसोः ।

अत्र पूर्वरागोक्तानामभिलाषादीनामत्र उक्तानाञ्च अङ्ग-
सौष्ठवादीनामपि दशानामुभयेषामपि उभयत्र सम्भवेऽपि
चिरन्तनप्रसिद्ध्या विविच्य प्रतिपादनम् ।

हे पात्र्य । पथिक । याहि गच्छ, हे दयिते ! प्रिये ! वृथा शोकं मा कथाः
न कुरु, ते तव मनने मम शोकं कृतं किमर्थम् ? ततस्तर्हि कथं वाष्पं नेत्रजल
मुक्षसि त्यजसि रोदिषीत्यर्थः, शीघ्रं सत्वरं न व्रजसि न गच्छसि इति हेतोः वाष्पं
मुञ्चामीति शेष । मा गमयितुं ते तव इयं त्वरा कस्मात् किमर्थम् ? त्वया सह
जिगमिषीः गन्तुमिच्छीर्मे मम अस्य जीवस्य जीवनस्य भूयान् महान् अथ सम्भ्रमः,
व्ययतेत्यर्थः । शार्दूलविक्रीडितं वृक्षम् ।

(ढ) प्रस्थानमिति । प्रियतमे यातुं विदेशं गन्तुं निश्चितचेतसि स्थिर-
चित्ते सति बल्यैः प्रस्थानं कृतं दुर्भावनया अज्ञाना कार्शेन हस्ताभ्यां खलना-
दिति भावः, प्रियसखैः अस्त्रैः अशुभिः अजस्रं नतं पतितमित्यर्थः, प्रियसखानां
मति दृष्टापि यदि प्रियतमो न गच्छेदिति भावः, घृत्या धैर्येण क्षणं क्षणमाव-
मपि न आसितं स्थितम् अक्षैर्थां अस्मीति भावः, चित्तेन मनसा पुरं अयतः,
गन्तुं व्यवसितम् उद्युक्तं, यत्र यत्र प्रियतमस्तत्र तत्रैव मनसः स्थितेरिति भावः,
इत्थं सर्वे बलयादय इत्यर्थः, समं युगपत् प्रस्थिताः प्रचलिताः । हे जीवित ।

अथ करुणः ।

यूनोरेकतरस्मिन्

गतवति लोकांतरं पुनर्लभ्ये ।

विमनायते यदैक-

स्तदा भवेत् करुणविप्रलम्भाख्यः ॥२२४॥ [ण]

यथा कादम्बर्यां पुण्डरीकमहाश्वेतावृत्तान्ते ।

पुनरलभ्ये शरीरान्तरेण वा लभ्ये तु करुणाख्य एव रसः ।
किञ्च अत्राकाशसरस्वतीभाषानन्तरमेव शृङ्गारः । सङ्गमप्रत्या-
शया रतेरुद्भवात् । अयन्तु “करुणः” इत्यभियुक्ता(त) मन्यन्ते ।
यच्चात्र “सङ्गमप्रत्याशानन्तरमपि भवतो विप्रलम्भशृङ्गारस्य
प्रवासाख्यो भेद एव” इति केचिदाहुः । तदन्ये मरणरूप-
विशेषसम्भवाद्भिन्नमपि मन्यन्ते ।

अथ सम्भोगः ।

दर्शनस्पर्शनादीनि निषेवेते विलासिनौ ।

गतव्ये एकस्मिन् समये अवश्य गन्तव्यमिति स्थिते सति प्रियमुद्दत्सार्थं, सङ्गी-
बलवादिरित्यर्थं, किमु कथं त्यज्यते ? त्यक्तुं न मुच्यते इत्यर्थः । प्रादुर्लभिक्रीडित
वृत्तम् ।

(ण) करुणविप्रलम्भमाह अथेत्यादि । यूनोर्दम्पत्यो, लोकांतरं गतवति
एकस्मिन् एकतरे पुनर्लभ्ये प्राप्ये सति एक, तयोरेकतर इत्यर्थः, यत् यत्नेत्यन्वयं
विमनावने विमना इव आचरति श्रीकार्त्तं, सन् विश्वापादिकं करोतीत्यर्थः अङ्गौ
करुणविप्रलम्भौ नाम ।

(त) पुनरलभ्ये इति । अत्र रतेर्नाशात् उत्कटश्रीकसम्भवादिति भावः ।
अयन्तु करुणः करुणविप्रलम्भ इत्यर्थः । अभियुक्ता' मान्या ।

(घ) सम्भोगमाह अथेत्यादि । यत्र अन्योन्यमनुरक्तौ अनुरामिसौ विला-

यत्रानुरक्तावन्योन्यं सम्भोगोऽयमुदाहृतः ॥२२५॥ [य]

आदिशब्दादन्योन्याधरपानचुम्बनादयः । यथा “शून्यं
वासगृहम्” इत्यादि ।

सङ्घातुमशक्यतया चुम्बनपरिरम्भणादिवहुभेदात् ।

अयमेक एव धीरैः कथितः सम्भोगशृङ्गारः ॥

तत्र स्याद्वतुषट्कं चन्द्रादित्यौ तयोदयास्तमयः ।

जलकेलिवनविहारप्रभातमधुपानयामिनीप्रभृतिः ॥

अनुलेपनभूषाया वाच्यं शुचि मेध्यमन्यच्च ॥२२६॥

तथाच भरतः । “यत्किञ्चिन्नोके शुचि मेध्यमुज्ज्वलं
दर्शनोयं वा तत् लज्जं शृङ्गारोपमीयते उपयुज्यते ।” किञ्च ।

कथितश्चतुर्विधोऽसा-

वानन्तर्यात् तु पूर्वरागादेः ॥२२७॥ [द]

उदुक्तम् ।

“न विना विप्रलम्भेन सम्भोगः पुष्टिमश्नुते ।

कषायिते हि वस्त्रादौ भूयान् रागो विवर्द्धते” ॥ (घ)

सिनौ विलसनशीलौ दम्पती दर्शनस्पर्शनादीनि निषेधेते कृततः अथ सम्भोगः
तदाख्यशृङ्गार उदाहृत कथित ।

(द) कथित इति । असौ सम्भोगः पूर्वरागादेः आनन्तर्यात् अनन्तर-
भावित्वादित्यर्थः चतुर्विध कथितः पूर्वरागानन्तरः मानानन्तरः प्रवासानन्तरः
कल्पानन्तर इति ।

(घ) नेति । विप्रलम्भेन विना सम्भोगः न पुष्टिम् अश्नुते प्राप्नोति, विप्रलम्भ-
पूर्वको हि पुष्टिं प्राप्नोतीति भावः । हि तद्याहि वस्त्रादौ कषायिते कषायजलेन
सिद्धे इत्यर्थः भूयान् महान् रागः विवर्द्धते वृद्धिं गच्छति ।

तत्र पूर्वरागानन्तरं सञ्भोगो यथा कुमारसम्भवे पार्वती-
परमेश्वरयोः । प्रवासानन्तरं सञ्भोगो यथा मम तातपादा-
नाम् ।

“क्षेमं ते ननु पक्ष्मलाक्षि । किसञ्चं क्षेमं महद्दं ददं
एतादृक् क्लमता कुतस्तुह पुष्पी पुष्टं सरीरं जदो ।
केनाहं पृथुलः प्रिये ! पण्डिणीदेहस्य सम्मीलणात्
त्वत्तः सुभ्रु ! न कापि मे जइ इयं क्षेमं कुदो पुच्छसि” ॥ (न)*
एवमन्यत्रापि ऊह्यम् ।

(न) क्षेममिति । हे पक्ष्मलाक्षि ! प्रशस्तलीमश्रीभितनयने । ते तव क्षेमं
कुशलं ननु किम् ? किसञ्चमिति क्लमक क्षेम मदङ्गं ददम् । ददम् अत्यर्थं
क्लमक शीर्षं मम अङ्गं क्षेम कुशल समाङ्गस्य कार्श्यमेव क्षेममिति भावः ।
एतादृक् क्लमता कार्श्यं तवेति शेषः कुतः किमर्थम् ? तुह इति तव पुन
पुष्ट शरीरं यत इति संस्कृतम् । यत, यस्मात् तव शरीरं पुष्टं नायिकान्तर-
सञ्भोगिनेति भावः । हे प्रिये । अहं केन हेतुना पृथुलं स्थूलाङ्गं अभवमिति
शेषः । पण्डिणी इति प्रणयिनीदेहस्य सम्मीलनात् प्रणयिन्या अपरकान्ताया
देहस्य सम्मीलनात् सद्भात् । हे सुभ्रु ! सुन्दरि ! त्वत्त, अदेक्षाया पक्ष्मी
त्वदपेक्षया इत्यर्थः, कापि मे न प्रणयिनीति शेषः । जइ इति यदि इदं
क्षेमं कुत पृच्छसि, यदि इदम् अहमेव प्रणयिनीत्वैवम् अस्ति, ततस्तदा
कुत कस्मात् क्षेमं पृच्छसि एतदेव मे कुशलम् अतस्तव क्षेमजिज्ञासा निरव-
काशेति भावः ।

* अघरौ यथा ।

“पदप्रथतमासीत् कान्तमीकान्तकातरम् ।

मुचन्ती वापसन्तानं सुमुखी तेन चुम्बिता ॥ १ ॥

कदन्ते घोरकान्तवक्रकुहरात् त्वं पुच्छपुच्छे मे

मुक्ता कान्त तदजं नभ्रभभरं प्रत्यङ्गमाक्षिञ्च माम् ।

इत्याकर्ण्यं निमीलितार्दनयनं क्लेशं शम्भेरागत

सीक्तास वदन्मभुजं मृगदृश, स्त्रैरं चुचुम्बे प्रिय,” ॥ २ ॥

अथ हामः ।

विकृताकारवाग्बे शचेष्टादेः कुहकाङ्गवेत् ।
 हासो हास्यस्याधिभावः श्वेतः प्रमथदैवतः ॥
 विकृताकारवाक्चेष्टं यदालोक्य हसेज्जनः ।
 तदबालम्बनं प्राहुस्तच्चेष्टोद्दीपनं मतम् ॥
 अनुभावोऽचिसङ्कोचवदनस्मेरतादिकः ।
 निद्रालस्यावहत्याद्या अत्र स्युर्व्यभिचारिणः ॥ (प)
 ज्येष्ठानां स्मितहसिते
 मध्यानां विहसितावहसिते च ।
 नौचानामपहसितं
 तथाऽतिहसितञ्च षड्भेदाः ॥
 ईषद्विकासि नयनं स्मितं स्यात् स्पन्दिताधरम् ।
 किञ्चिन्न्यद्विजं तत्र हसितं कथितं बुधैः ॥

(प) हास्यरसमाह अवेत्यादि । विकृतः आकार, वाक् वेश' चेष्टादिश्च यस्य तादृशात् कुहकात् नटात् उपलक्षणमेतत् अव्यकाव्यादेरपि बोध्यं हास्यः तदाख्य रसः समुद्भवतीति शेष, तस्य स्थाधिभावी हासः, देयता प्रमथ शिवानुचर, । कुतुकादिति पाठे कौतुकजनकात् विकृताकारवाक्चेष्टादेर्विशिष्यादित्यर्थः । यत्र विकृताकारवाक्चेष्टं वस्तु आलोक्य दृष्ट्वा जनः हसेत् तत् अत्र रसे आलम्बनं प्राहुः, तथा तस्य चेष्टा विकृताकारादिरूपा उद्दीपनं मतम् । अस्ती सङ्कोच वदनस्य स्मेरतादिकश्च अत्र अनुभावः । निद्रा आलस्यम् अवहत्यादयश्च व्यभिचारिणः ।

(फ) ईषदिति । ईषत् 'विकासिनी नयने यत्र तत् तथा स्पन्दित्र अधरी यस्मिन् तथाभूतं हास्यं स्मितं स्यात् । तत्र किञ्चित् ईषत् लक्ष्यः इत्या, ।

मधुरस्वरं विहसितं
 सांसशिरःकम्पमवहसितम् ।
 अपहसितं सास्त्राच्चं
 विक्षिप्ताङ्गं भवत्यतिहसितम् ॥२२८॥(फ)

यथा मम ।

गुरोर्गिरः पञ्च दिनान्यधौत्य
 वेदान्तशास्त्राणि दिनत्रयञ्च ।
 अमी समाप्राय च तर्कवादान्
 समागताः कुक्कुटमिश्रपादाः ॥ (ब)

अस्य नटकमेलकप्रभृतिषु परिपोषो द्रष्टव्यः (भ) ।

अत्र च ।

यस्य हासः स चेत् क्वापि साक्षाद्भैव निबध्यते ।
 तथाप्येष विभावादिसामर्थ्यादुक्तमभ्यते ॥

द्विजाः दन्ता. यत्र तादृश, “दन्तविप्राच्छजा द्विजा” इत्यमर । हास्य बुधै
 हसित कथितम् । मधुरः मनोरुह स्वरौ यस्य तादृशं हास्यं विहसितम्,
 असस्य स्तम्भस्य शिरसश्च कम्पेन सहितं हास्यम् अवहसितम् । सास्त्राच्चम्
 अत्रुपूर्वनयनं हास्यम् अपहसित, विक्षिप्तानि अङ्गानि यस्मिन् तादृश हास्यम्
 अतिहसित भवति ।

(ब) गुरोरिति । अमी कुक्कुटमिश्रपादा. गुरो प्रभाकरस्य गिरः
 मीमांसाशास्त्राणीत्यर्थः, पञ्च दिनानि पञ्चभिर्दिनेरित्यर्थः, वेदान्तशास्त्राणि शारीरक-
 मीमांसायस्यान् दिनत्रय त्रिभिर्दिनेरित्यर्थः अथा तर्कवादान् तर्कशास्त्राणि
 न्यायदर्शनादीत्यर्थः. समाप्राय प्राणैर्द्रियेण शिचित्वैत्यर्थः समागताः । उपजाति-
 हसितम् ।

(भ) परिपोष. बाहुल्यम् । अत्र हास्यरसे इत्यर्थः ।

(म) यस्येति । यस्य नायकस्य इत्यर्थः. हास्य वर्यते इति शेषः चेत् यदि
 स क्वापि उदाहरणे साक्षात् नैव निबध्यते विरच्यते तथापि एष नायक इत्यर्थः

अभेदेन विभावादिः साधारण्यात् प्रतीयते ।

सामाजिकैस्ततो हास्यरसोऽयमनुभूयते ॥२२६॥ (म)

एवमन्येष्वपि रसेषु बोद्धव्यम् ।

अथ करुणः ।

ब्रूयनाशादनिष्टाम्नेः करुणाख्यो रसो भवेत् ।

धीरैः कपोतवर्णीऽयं कथितो यमदैवतः ॥

शोकोऽत्र स्याद्यिभावः स्याच्छोच्यमालम्बनं मतम् ।

तस्य दाहादिकावस्था भवेदुद्दीपनं पुनः ॥ (य)

अनुभावा दैवनिन्दा भूपातक्रन्दितादयः ।

वैवर्ण्योच्छ्वासनिःश्वासस्तम्भप्रलपनानि च ॥

~~निर्वेदोद्दीपनाद्व्याधिलानिष्ठा तिश्रसाः ।~~

विषादजडतोन्मादचिन्ताद्या व्यभिचारिणः ॥२३०॥

शोच्यं विनष्टबन्धुप्रभृति । यथा मम राघवविलासे ।

“विपिने क्व जटानिवन्धनं तव चेदं क्व मनोहरं वपुः ।

विभावादीनां सामर्थ्यात् अर्क्ते अन्यघानुपपत्तेरित्यर्थं उपलभ्यते प्राच्येन । ततश्च साधारण्यात् साधारणीकरणव्यापारात् विभावादिः अभेदेन तादात्म्येन प्रतीयते ततः साधारण्यात् सामाजिकैः अथ हास्यरसः अनुभूयते । अदीदाहरणे हास्यरसनायकस्य निबन्धनेऽपि आक्षेपादेव तदुपादानमिति भावः ।

(म) करुणरसमाह अथेत्यादि । इष्टस्य प्रियस्य वस्तुनः नाशात् अनिष्टस्य आम्नेः आभात् करुणाख्यं करुणो नाम रसः भवेत् । अयं धीरैः पण्डितैः कपोतवर्णः तथा यमदैवत कथितः । अत्र रसे शोक स्याद्यिभावः स्यात्, शोच्यं शोच्यं विषयमृतं वस्तु आलम्बनं मतम्, तस्य शोच्यस्य दाहादिका अवस्था उद्दीपन भवेत् । अन्वत् स्पष्टम् ।

(र) विपिन इति । विपिने वने जटानिवन्धनं जटाधारस्य क्व ? इदं

अनयोघटनाविधेः स्फुटं ननु खड्गेन शिरोषकर्त्तनम् ॥ (र)

अत्र हि रामवनवासजनितशोकार्तस्य दशरथस्य (ल)
द्वैवनिन्दा । एवं बन्धुवियोगविभवनाशादौ अप्युदाहार्यम् ।
परिपोषस्तु महाभारते स्त्रीपर्वणि द्रष्टव्यः ।

अस्य करुणविप्रलम्भाद्देमाह ।

शोकस्थायितया भिन्नो विप्रलम्भादयं रसः ।

विप्रलम्भे रतिः स्थायी पुनः सम्भोगहेतुकः ॥२३१ (व)

अथ रौद्रः ।

रौद्रः क्रोधस्थायिभावो रक्तो रुद्राधिदैवतः ।

आलम्बनमरिस्तत्र तच्चेष्टोद्दीपनं मतम् ॥

मुष्टिप्रहारपतनविकृतच्छेदावदारणैश्चैव ।

संग्रामसम्भमादौरस्थोद्दीप्तिर्भवेत् प्रौढा ॥

भ्रूविभङ्गोष्ठनिर्देशबाहुस्फोटनतर्जनाः ।

आत्मावदानकथनमायुधोत्क्षेपणानि च ॥

मनीहरं सुकीमलं वपुश्च क्व ? अनयोः जटाधारणमनीहरशरीरयोः विधे विधातु,
घटना योजना खड्गेन शिरोपस्य तदाख्यस्य पुष्पस्य कर्त्तन केदन ननु खलु । उपेन्द्र-
सञ्जाह्वतम् ।

(ल) अत्र दशरथ एव नायको बोद्धव्यः ।

(व) शीकेति । अयं रसः करुण इत्यर्थः शोकस्थायितया विप्रलम्भान्
करुणविप्रलम्भान् भिन्नः विप्रलम्भे करुणविप्रलम्भे पुनः सम्भोगहेतुकः स्थायिभावः
रतिरस्तीति शेषः ।

(इ) रौद्ररसमाह अथेत्यादि । क्रोधः स्थायिभावो यस्य तादृशः रक्तः
रक्तवर्णः रुद्रः अधिदैवता यस्य तथोक्तः रसः रौद्रः नाम । तत्र रौद्रे रसे अरि-
शत्रुः आलम्बनं, तस्य अरिश्चेष्टा उद्दीपनं मतं, मुष्टिप्रहारेण पतनेन विकृत-

अनुभावास्तथाक्षेपक्रूरसन्दर्शनादयः ।

उग्रतावेगरोमाञ्चस्वेदवेपथवो मदः ।

मोहामर्षादयश्चात्र भावाः स्युर्व्यभिचारिणः १३२ (श)

यथा ।

“कृतमनुमतं दृष्टं वा यैरिदं गुरु पातकं

मनुजपशुभिर्निर्मर्यादैर्भवद्भिरुदायुधैः ।

नरकरिपुणा साङ्गं तेषा सभौमकिरीटिना-

मयमहमसृञ्जेदोमांसेः करोमि दिशा बलिम्” ॥ (घ)

अस्ययुद्धवीराद् भेदमाह ।

रक्तास्यनेवता चात्र भेदिनौ युद्धवीरतः ॥२३३॥(स)

च्छेदनेन विदारणेन सयामसम्भ्रमाद्यैः युद्धव्ययतादिभिश्च अस्य रौद्रस्य प्रौढा प्रवृत्ता उद्दोषि उद्दीपन भवेत्, सुष्टिप्रकारादय उद्दीपनविभावा इति भावः । भ्रूभङ्ग ओष्ठदशनं वाङ्मस्रोठन तर्जनम् आत्मनः अवदानकथन कृतकर्मण प्रशसनमित्यर्थः, आयुधानामस्त्राणाम् उत्क्षेपणानि उच्चैर्निक्षेपणानि आक्षेपः तिरस्कारः क्रूरसन्दर्शनानि कुटिलावलीकनानि च इत्येवमादयः अनुभावाः, उग्रता आवेगः रोमाञ्चः स्वेदः वेपथुः कम्पय एते भावाः, पूर्वोक्ता व्यभिचारिणः स्युः ।

(घ) उदाहरति यथेत्यादि । पिढनिधनार्त्तस्य अश्रुत्याक्ष उक्तिरियम् । यैः निर्मर्यादैः अतिक्रान्तस्थितिभिः गुरुनिपातनाशिष्टाचारवर्जितैरित्यर्थः मनुजेषु मनुष्येषु पशुभिः पशुवत् कार्याकार्यविमूढैरित्यर्थः, उदायुधैः उद्यतशस्त्रैः शस्त्रयाहिभिरित्यर्थः, भवद्भिः इद् गुरु महत् पातकम् आचार्यनिधनरूप महापापमित्यर्थः, कृतम् अनुमतं वा दृष्टम् अयमहं नरकरिपुणा नरकामुरनिसूदनेन कृष्णेन इत्यर्थः, साङ्गं सह सभौमकिरीटिना भीमार्जुनसहितानां तेषा भवताम् असृङ्-मेदोमांसैः रुधिरवसापिशितै दिशा बलिम् उपहार करोमि । दिशः पूजया-मीत्यर्थः । हरिष्ठीवृत्त, “न समरसत्वा गः षड्वेदैर्ह्येर्हैरिषी मता” इति लक्षणात् । अत्र नायकोऽश्रुत्यामा वीरव्य ।

(स) रक्तास्येति । रक्त रक्तवर्णम् आस्यं नेत्रञ्च यस्मिन् तस्य भावः तप्ता,

अथ वीरः ।

उत्तमप्रकृतिवीर उत्साहस्याधिभावकः ॥
 महेन्द्रदेवतो हेमवर्णोऽयं समुदाहृतः ।
 आलम्बनविभावास्तु विजेतव्यादयो मताः ॥
 विजेतव्यादिचेष्टाद्यास्तस्योद्दीपनरूपिणः ।
 अनुभावास्तु तत्र स्युः सहायान्वेषणादयः ॥
 सञ्चारिणस्तु धृति-
 मतिगर्वस्मृतितर्करोमाञ्चाः ।
 स च दानधर्मयुद्धै-
 र्दयया च समन्वितश्चतुर्धा स्यात् ॥२३४॥ (ह)

स च वीरः दानवीरो धर्मवीरो दयावीरो युद्धवीरश्चेति
 चतुर्विधः । तत्र दानवीरो यथा परशुरामः । “त्यागः सप्तसमुद्र-

अथ रसे युद्धवीरस्य मेदिनी भेदकारिणी युद्धवीरे सुखस्य नेत्रस्य च रक्तलं न
 स्यात्, अथ तु नायकस्य तथेति भेद इति भावः ।

(ह) वीररसमाह अथेत्यादि । वीरः वीरो रसः उत्तमप्रकृतिः उत्कृष्ट-
 नायक इत्यर्थः, कर्तव्यार्थेषु स्थेयान् उद्यमः उत्साहः, स. स्याधिभावो यस्य
 तथोक्तः । अथ रसः महेन्द्रः देवता यस्य तद्याविधः, तथा हेमवर्णः सुवर्णवर्णः,
 समुदाहृतः कथितः । विजेतव्यादयः आलम्बनविभावाः विजेतव्यादीना
 चेष्टाद्याः तस्य वीरस्य उद्दीपनविभावाः । प्रथमादिपदेन दानीयधर्मानुक्रम-
 नीयाना यद्दृश्य, द्वितीयादिपदेन दाने अश्वसायस्य धर्मे धर्मशास्त्रादिः दयाया
 दीनस्य कातरौक्त्यादेर्यद्दृश्यम् । तत्र वीरे अनुभावास्तु सहायाना सहकारिणाम्
 अन्वेषणादयः अनुसन्धानादयः सहकारिणश्चास्य युद्धे सैन्यानि दाने धनानि
 धर्मे तत्तद्द्वयाणि मन्नाथ दयाया त्यागशीलतादयश्च यथायथ ज्ञातव्याः ।
 अन्यत् अष्टमः ।

मुद्रितमहीनिर्घाजदानावधि” इति । (च) अत्र परशु-
रामस्य त्यागे उक्ताहः स्वाक्षी भावः । सम्प्रदानभूतैर्ब्राह्मणैरा-
लम्बनविभावैः सत्त्वाध्यवसायादिभिश्च उद्दीपनविभावैर्विभा-
वितः सर्वस्वत्यागादिभिरनुभावैरनुभावितो हर्षधृत्यादिभिः
सञ्चारिभिः पुष्टिं नीतो दानवीरतां भजते ।

धर्मवीरो यथा युधिष्ठिरः ।

“राज्यञ्च वसु देहञ्च भार्या भ्रातृसुताश्च ये ।

यच्च लोके ममायत्तं तद्धर्माय सदोद्यतम्” ॥ (क)

युद्धवीरो यथा श्रीरामचन्द्रः ।

“भोः लङ्केश्वर । दीयतां जनकजा रामः स्वयं याचते

क्वोऽयं ते मतिविभ्रमः स्मर नयं नाद्यापि किञ्चित् कृतम् ।

नैवञ्चेत् खरदूषणत्रिशिरसां कण्ठासृजा पङ्क्तिः

पत्नी नैष सद्दिश्यते मम धनुर्ज्यावन्धवन्भूकृतः” ॥ (ख)

(च) त्याग इति । सप्तभिः समुद्रैः मुद्रिता वेष्टिता या मही तस्याः निर्व्याजम्
प्रकपटं दानम् अवधिः यस्य तथाविधः ।

(क) राज्यमिति । राज्यं वसु धन देहः भार्या भ्रातरः सुताश्च किं बहुना
लोके जगति यत् वस्तु मम आयत्तम् अधीनं बन् सर्वं सदा धर्माय उद्यतं निरू-
पित्वमित्यर्थः मयेति शेषः । अत्र युधिष्ठिरस्य धर्मकर्मणि उक्ताहः तथाविधो-
क्त्यादिभिरनुभावेनास्मिन्नेन च विभावादिना आस्तादपटवो गतः सामाजिकाना
रसतया परिचयतीति बोध्यम् ।

(ख) भो इति । भो लङ्केश्वर । जनकजा सीता दीयतां प्रत्यर्प्यतां रामः
स्वयं सञ्जातं न तु परमुखेनेति भावः, ते तव अयं मतिविभ्रमः कः ? नयं नीतिं
स्मर अद्यापि किञ्चित् न कृतं मयेति शेषः, चेत् यदि एनां न, न ददासि चेदि-
त्यर्थः, खरस्य दूषणस्य त्रिशिरसस्य कण्ठासृजा कण्ठरुधिरस्य पङ्क्तिः लिङ्गव्यर्थः,
धनुषः ज्यावन्धेन मीर्वीथीजनेन बन्धुकृतः, मम एष पत्नी शरः न सद्दिश्यते
त्यामिदं शेषः । आदूर्त्तविप्रोद्धितं कृतम् । अत्र रामस्य युद्धे उक्ताहः यथायथ-
मुत्थापितैः विभावाद्यैः आस्ताद्यमानः रसतामापयते इति बोध्यम् ।

दयावीरो यथा जीमूतवाहनः ।

“शिरामुखैः स्यन्दत एव रक्त-

मद्यापि देहे मम मांसमस्ति ।

दृष्टिं न पश्यामि तवापि तावत्

किं भक्षणात् त्वं विरतो गरुत्मन् ?” ॥ (ग)

एष्वपि विभावादयः पूर्वोदाहरणवद्बुद्ध्याः ।

अथ भयानकः ।

भयानको भयस्थायिभावः कालाधिदैवतः ।

स्त्रीनीचप्रकृतिः कृष्णो मतस्तत्त्वविशारदैः ॥

यस्मादुत्पद्यते भीतिस्तद्भालम्बनं मतम् ।

क्षेष्टा घोरतरास्तस्य भवेदुद्दौपनं पुनः ॥

अनुभावोऽत्र वैवर्ण्यं गङ्गदस्वरभाषणम् ।

प्रलयखेदरोमाञ्चकम्पदिक्प्रेक्षसादयः ॥

जुगुप्सावेगसम्भोह-

सन्वासस्तानिदीनताः ।

(ग) शिरामुखैरिति । जीमूतवाहनस्य स्वदेह भक्षयन्तं गरुड प्रत्युक्तिरियम् ।
हे गरुत्मन् । शिराणा मुखै रक्त स्यन्दत एव क्षरत्येव, अद्यापि मम देहे मांस-
मस्ति, तवापि तावत् दृष्टिम् उदरपूर्चिञ्जित परितोषमित्यर्थः न पश्यामि किं
दृष्य त्वं भक्षणात् विरत नित्तत् ? अत्र जीमूतवाहनस्य परदु खदरथेच्छारूपाया
दयायाम् उदाहृत्, तच्च द्विभावानुभावसञ्चारिभि, परिपुष्ट रसतामाप्रांतीति
ज्ञेयम् ।

(घ) भयानकरसनाह ण्येत्यादि । भयमेव स्थायिभाव यस्य तादृशः
काल यम अधिदैवता यस्य तथोक्तः, स्त्री नीच निक्कटी लीकश्च प्रकृति,
प्रदानं यच्च दम्भाविष्ट, कृष्णवर्णं तत्त्वविशारदैः तत्त्वज्ञै, जगै, मत कीर्त्तित ।
हृक्तात् भीतिः भयम् उत्पद्यते अत्र रसे तत् आलम्बनं मत, तस्य भयकारणस्य

शङ्कापद्मारसम्भ्रान्ति-

मृत्वयाद्या व्यभिचारिणः ॥२३५॥ (घ)

यथा ।

‘नष्टं वर्षवरैर्मनुष्यगणनाभावात्पास्य त्रपाम् ।

अन्तः कञ्चुकिकञ्चुकस्य विशति त्रासादयं वामनः ॥’

इत्यादि । (ङ)

अथ वीभत्सः ।

जुगुप्सास्थायिभावस्तु वीभत्सः कथ्यते रसः ।

नीलवर्णी महाकालदेवतोऽयमुदाहृतः ॥

दुर्गन्धमांसपिणितमेदांस्यालम्बनं मतम् ।

तत्रैव कृमिपाताद्यमुद्दीपनमुदाहृतम् ॥ (च)

निष्ठीवनास्यवलननेत्रसङ्कोचनादयः ।

श्रीरतरा’ अतिभीषणा’ केटा, उद्दीपन भवेत् । अत्र रसे वैवर्ष्यं गद्गदस्वरेण भाषणं, प्रलय नष्टचित्तता, स्निग्ध घर्मजल, रोमाच्च कम्प, दिक्प्रेक्षणादयः इत्यस्ती दृष्टिपातादयश्च अनुभावा । जुगुप्साया मरुत्तान्ता व्यभिचारिणः ।

(ङ) नष्टमिति । अत्र वर्षवरादीना भय स्थायिभाव मन्दुरातः निर्गतो वागरभयहेतुरालम्बनविभाव’, तस्य उल्लम्फनादिव्यापारा उद्दीपनानि, त्रासादयो व्यभिचारिणः, अनुभावाश्च पलायनादयः, एतैरभिव्यक्त सामाजिकाना रसतामापद्यते इति वीध्यम् ।

(च) वीभत्सरसमाह अथेत्यादि । जुगुप्सा घृणा स्थायिभाव’ यस्य द्वाद्दशः रस वीभत्सः कथ्यते, अयं रस’ नीलवर्ण’ तथा महाकाली देवता यस्य तथीकः उदाहृत उक्तः । दुर्गन्धमांसानि रुधिराणि मेदांसि च आलम्बन मत, तत्र दुर्गन्धमांसादिषु एव कृमिपाताद्यम् उद्दीपनम् उदाहृत कथितम् । अन्तः कञ्चुकम् ।

अनुभावास्तत्र मता-
स्तथा स्रुर्व्यभिचारिणः ॥
मोहोऽपस्मार आवेगो
व्याधिश्च मरणादयः ॥२३६॥

यथा ।

उत्कृत्योत्कृत्य कृत्तिं प्रथममथ पृथुच्छोधभूयांसि मांसा-
न्यं सस्मिक् पृष्ठपिण्डाद्यवयवसुलभान्युग्रपूतीनि जग्ध्वा ।
अन्तः पर्यस्तनेत्रः प्रकटितदशनः प्रैतरङ्गः करङ्गात्
अङ्गस्थादस्थिसंस्थं स्थपुटगतमपि क्रव्यमव्यग्रमस्ति” ॥ (क)

अथाद्भुतः ।

अद्भुतो विस्मयस्थायिभावो गन्धर्वदैवतः ।
पीववर्णो वस्तु लोकातिगमालम्बनं मतम् ।

(क) उदाहरति यथेत्यादि । प्रैतरङ्गः प्रेताधमः प्रथमं कृत्तिं चर्मं उत्कृत्य
उत्कृत्यं कृत्वा कृत्वा अथ अनन्तरं पृथुना महता उत्कृष्टेन स्त्रीतया भूयांसि
प्रचुराणि अंसं स्तम्भं स्मिक् नितम्बः पृष्ठपिण्डादयः अवयवाश्च तेषु सुलभानि
उग्रपूतीनि उत्कटदुर्मेभ्यो मांसानि जग्ध्वा भक्षयित्वा अन्तः श्वदैहाभ्यन्तरे
पर्यस्ते फलिते नेत्रे यस्य तादृशः, तथा प्रकटिता, दशनाः दन्ताः येन तथोक्तः,
सन् अङ्गस्थात् उत्कटनिहितात् करङ्गात् अस्थिशेषात् श्वात् अस्थिसंस्थं स्थपुट-
गतम् अस्त्री सन्निस्थापनगतमपि क्रव्यं मांसम् अव्यग्रं नि शङ्क यथा तथा अस्ति
भक्षयति । अत्र तथाविधश्वप्रेतौ आलम्बनविभावौ, पूतिगन्धादिकान्युद्दीपनविभावाः,
तत्तदुक्तयः अनुभावाः, आक्षेपलभ्याश्च व्यभिचारिणी, यथावद्यम् श्रेयाः । एतैरभि-
व्यक्तः माधवस्य जुगुप्सारूपस्थायिभावः, सहृदयानां रसतया परिचमति । शार्दूलवि-
क्रीडितं वृत्तम् ।

(ज) अद्भुतरसमाह अथेत्यादि । विष्णवः स्थायिभावी यस्य तादृशः,
गन्धर्वः देवता यस्य तादृशः, तथा पीववर्णः रसः अद्भुतः । लोकातिगम्

गुणानां तस्य महिमा भवेदुद्दीपनं पुनः ॥ (ज)
स्तम्भः खेदोऽथ रोमाञ्चगद्गदस्वरसम्भ्रमाः ।
तथा नेत्रविकासाद्या अनुभावाः प्रकीर्त्तिताः ॥
वितर्काविगसम्भ्रान्तिहर्षाद्या व्यभिचारिणः ।

यथा ।

“दोर्दण्डाञ्चितचन्द्रशेखरधनुर्दण्डावभङ्गोद्यतः
टङ्कारध्वनिरार्थबालचरितप्रस्तावनाडिण्डिमः ।
द्राक्पर्यस्तकपालसम्पुटमिलद्व्रज्जाण्डभाण्डोदर-
भ्राम्बत्पिण्डितचण्डिमा कथमहो ! नाद्यापि विश्राम्यति ?” ॥ (झ)

अथ शान्तः ।

शान्तः शमस्थायिभाव उत्तमप्रकृतिर्मतः ।
कुन्देन्दुमुन्दरच्छायः श्रीनारायणदैवतः ॥

अलौकिकं वस्तु अत्र आलम्बन मतं, तस्य आलम्बनस्य गुणानां महिमा उद्दीपनं भवेत् । अन्यत् स्पष्टम् ।

(झ) उदाहरति यथेत्यादि । हरधनुर्भङ्गध्वनिमाकर्ष्य विस्मितस्य लक्षणस्य उक्तिरियम् । दोर्दण्डाभ्या वाङ्दण्डाभ्याम् आक्षत आकुञ्चितं य, चन्द्रशेखरस्य हरस्य धनुर्दण्डं तस्य अवभङ्गात् खण्डनात् उद्यत उद्गत, आर्यस्य रामस्य बाल-
चरितप्रस्तावनाया शिशुचरितप्रसङ्गे डिण्डिमः वाद्यविशेषस्वरूप इत्यर्थः
टङ्कारध्वनि द्राक् भटिति पर्यस्तेन पतितेन कपालसम्पुटेन पिधानपात्रविशेषे-
षेत्यर्थे मिलन् यत् ब्रज्जाण्डमेव भाण्ड पात्रविशेषः तस्य उदरे अभ्यन्तरे भ्राम्बन्
पिण्डित एकत्र विस्त्रत, चण्डिमा चण्डल यस्य तथोक्त, सन् कथमद्यापि इदानी-
मपि बद्धचण्डधनुर्भङ्गेऽपीति भाव न विश्राम्यति ? अहो किमायर्थ्यमिदमित्यर्थः ।
शाङ्खलविक्रीडित हस्तम् । अत्र धनुष्टङ्कार, आलम्बन, तस्यातिदीर्घत्वमुद्दीपन,
तत्तदुक्तिशानुभावः, यथायथमाक्षिप्ताश्च व्यभिचारिणः, एतैरभिव्यक्त, लक्षणस्य
विषयः सामान्यिकाना रसतामेतीति बोध्यम् ।

अनित्यत्वादिनाऽशेषवस्तुनिःसारता तु या ।
 परमात्मस्वरूपं वा तस्यात्मनमिष्यते ॥ (ज)
 पुण्याश्रमहरिश्चैलरीर्यरम्यवनादयः ।
 महापुरुषसङ्गाद्यास्तस्योद्दीपनरूपिणः ॥
 रोमाञ्चाद्याश्चानुभानस्तथा स्युर्व्यभिचारिणः ।
 निर्वेदहर्षस्मरणगतिभूतद्वयादयः ॥२३८॥

यथा ।

“रथ्यान्तश्चरतुद्या धृतजगत्कन्यालवस्याध्वगैः
 सत्रासञ्च सकौतुभान् एव दृष्टस्य तैर्नागरैः ।
 निर्व्याजौलतचित्तुधाररुदुदा निद्रायमासस्य मे
 निःसङ्गं करटः कदा करणुटीऽहं चां विलुण्ठिष्यति ?” ॥ (ट)

(ज) शान्तरमनाह इत्येवादि । शम' शान्तिरेव स्याद्विभाव यस्य तथोक्तं ,
 उत्तमा प्रकृति नायकः यस्य तादृश', कुन्द' कुसुमविशेष इन्द्रयन्त्रस्य तद्वत्
 सुन्दरी कथा कानिर्दस्य तदाभूत, कुन्दवर्गं चन्द्रवर्षीं वल्यर्थ', श्रीनारायणः
 देवतं यस्य तदाविध' रस, शान्त । अनित्यत्वादिना विनश्यत्वादिना अशेषाया
 वस्तुना पदाद्यन्त। विप्रवाणाणित्यर्थ, या नि सारता सारराहित्य वा परमात्मस्वरूप
 तस्य शान्तस्य ब्राह्मणमिष्यते । अन्यत् स्पष्टम् ।

(ट) उदाहरति यथेवादि । कस्यचित् निर्विश्वस्तीतिरियम् । करट,
 काण, कदा रथ्याया' पद्य अन्त पथिस्ये इत्यर्थ', चरत समत., धृत, गृहीत,
 कान् ०' गताभावा, कन्यालव' द्विभ्रान्त्याखण्डं येन तथोक्तस्य, अध्वगै पथि
 गच्छन्ति तै नागरै' तगरवासिभिः सवास सकौतुभ सद्यश्च यथा तथा दृष्टस्य,
 मा उदा किभाऽयमिति केषाञ्चित् भय, निमनेन प्रिणी इति दिदृक्षया
 केषाञ्चित् कातुभम्, जने पश्यन्सौ ज्ञेशमनुभवतीति केषाञ्चित् स्थिति नाव' ।
 लक्ष निश्चलीकृत, अणुपटीजन नित् शान्तमव गुण' अणुत तस्य रसः प्रास्ता-
 दनं तन या सुत् हर्षः तथा तत्ततः ज्ञानाद्धतपात्रपरिदित्तिजनिनेन आगन्धे-

पुष्टिस्तु महाभारतादौ दृष्टव्या ।

निरहङ्काररूपत्वाद्दयावीरादिरेष नो ॥२३६॥[ठ]

दयावीरादौ हि जीमूतवाहनादौ अन्तरा मलयवत्या-
यनुरागादेरन्ते च विद्याधरचक्रवर्तिनाद्याप्तेर्दर्शनादहङ्कारो-
पशमो न दृश्यते । शान्तस्तु सर्वप्रकारेणाहङ्कारप्रशमैकरूप-
त्वान्न तत्रान्तर्भावमर्हति । अतश्च नागानन्दे शान्तरसप्रधानत्व-
मपास्तम् । ननु ।

“न यत्र दुःखं न सुखं न चिन्ता

न द्वेषरागौ न च काचिदिच्छा ।

रसः स शान्तः कथितो सुनीन्द्रैः

सर्वेषु भावेषु शमः प्रधानः” ॥ (ड)

नेत्यर्थः, निद्रायमाणस्य निद्रितस्यैव वाञ्छन्निषेधेऽपि प्राचरत इत्यर्थः, मे मम करपुटी-
भिर्वा करपुटस्थिता केनचित् दत्ता भिद्याम अन्नादिमित्यर्थः, नि शब्द निर्भय
यथा तथा ताडनाभावादिति भावः, विजुष्टिभ्यति विशेषेण हरिभ्यतीत्यर्थः ।
शादूँलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र तयाविधनिर्विस्मय शमरूपस्याधिभाव परमात्म-
ज्ञानेन भिचाररूपवस्तुान्, सारताज्ञानेन आत्मज्ञानेन यथाज्ञानादित्येन च सद्दीपनेन
तत्तदुक्तिरूपेष्वनुभावेन आत्मिनेन च निवेदादिना व्यभिचारिणा अभिव्यक्तः
सामाजिकाना रसत्वेन आम्नायते इति बोध्यम् ।

(ठ) निरहङ्कारेति । एष शान्तरस निरहङ्काररूपत्वात् सर्वथा अलङ्कार-
राहित्यात् दयावीरादिर्न, ततश्च साहङ्कारा दया एव दयावीरादौ, अत्र तु न
तथेति अनयोर्भेदः ।

(ड) नेति । यत्र रसे न दुःखं, न सुखं, न चिन्ता न द्वेष शत्रु-
निर्यातनेच्छा, न राग प्रियेव्यनुरक्ति, न च काचित् कापि क्रमपि त्रिप्रवसव-
त्वमेति भावः, इच्छा अभिलाषः, तथा सर्वेषु भावेषु वस्तुषु सत्सु अप्रीत्यर्थः, शमः
ज्ञानिः तत्तद्विषयनिवृत्तिरित्यर्थः, प्रधानः श्रेष्ठ स शान्तो रस सुनीन्द्रे मह-
र्षिभिः कथितः । नीचावस्थाया सुक्तिदशायाम् आत्मसरूपापत्रिज्वल्यवर्णा

इत्येवंरूपस्य शान्तस्य मीमावस्थायामेवात्मस्वरूपापत्ति-
लक्षणायां प्रादुर्भावात् तत्र सञ्चार्यादीनामभावात् कथं
रसत्वम् ? इत्युच्यते ।

युक्तवियुक्तदशाया-

मवस्थितो [ठ] यः शमः स एव यतः ।

रसतामेति तदस्मिन्

सञ्चार्यादेः स्थितिश्च न विरुद्धा ॥२४०॥

यश्च अस्मिन् सुखाभावोऽपि उक्तस्तस्य वैषयिकसुखपर-
त्वान्न विरोधः । उक्तं हि ।

यश्च कामसुखं लोके यश्च दिव्यं महासुखम् ।

दृष्ट्वाक्षयसुखस्येति नार्हतः षोडशीं कलाम् ॥ (ण)

सर्वाकारमहङ्काररहितत्वं व्रजन्ति चेत् ।

अत्रान्तर्भावमर्हन्ति दयावीरादयस्तदा” ॥

आदिशब्दात्धर्मवीर-दानवीरदेवताविषयरतिप्रभृतयः ।

तत्र देवताविषया रतिर्यथा ।

परमात्मस्वरूपप्राप्तिरूपायामित्यर्थः, सञ्चार्यादीनां निवेदादीनाम् असञ्ज्ञावात्
अस्थितिरित्यर्थः ।

(ठ) युक्तवियुक्तदशायामिति युक्तः विषयेभ्यः मनः समाकृष्य परमात्मनि
समीच्य स्थितः । वियुक्तः जितेन्द्रियः प्राक्षेप सिद्धिमान् तद्दशाया तादृशा-
वस्थायामित्यर्थः ।

(ण) यश्चेति । लोके पृथिव्यां यत् कामसुखं भोगजं सुखं, यत् दिव्य
स्वर्गाद्य महासुखम् एते हे, दृष्ट्वाक्षय, निष्कृता तेन यत् सुखं तस्य षोडशीं
कलाम् अत्र न अर्हतः ।

ಮೂಲವಾಗಿ ಇವುಗಳೆರಡೂ ಒಂದೇ ಆಗಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ
ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಕುರಿತು ಅನೇಕ ಲೇಖಕರು ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು
ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಕೃತಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತ
ವಾಗಿ ಉಂಟಾದವು. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು
ವಿವರಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ
ಇದೆ. ಈ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿದರೆ ಈ ಭಾಷೆಯ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು
ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಸುಲಭವಾಗುತ್ತದೆ.

“कदा वाराचस्वामिह सुरधुनीरोधसि वसन्
वसानः कौपीनं शिरसि निदधानोऽञ्जलिपुटम् ।
अथ गौरीनाम् । त्रिपुरहर ! शम्भो ! त्रिनयन !
प्रसीदेति क्रोशन् निमिषमिव नेष्यामि दिवसान्” ॥ (क)

अथ सुनीम्नोऽप्याह ।

वत्सलञ्च रस इति तेन स दशमो रसः ।
स्फुटं चमत्कारितया वत्सलञ्च रसं विदुः ।
स्थायी वत्सलतास्नेहः पुत्राद्यालम्बनं मतम् ॥
उद्दोषनानि तच्चेष्टाविद्याशौर्योद्भयादयः ।
आलिङ्गनाङ्गसंस्पर्शशिरश्चुम्बनमौक्षणम् ॥
पुलकानन्दवाष्पाद्या अनुभावाः प्रकीर्तिताः ।
सञ्चारिणोऽनिष्टशङ्का हर्षगवांलयो मताः ॥
पद्मगर्भच्छविर्वर्णी दैवतं लोकमातरः ॥२४१॥ [य]

यथा ।

“यदाह धाम्ना प्रथमोदितं वचो
यथौ तदोयामवलम्ब्य चाङ्गुलीम् ।

(क) कदेति । श्रेयोक्तिरियम् । कदा इह वाराचस्वामिह सुरधुनीरोधसि
नङ्गातीरे वसन् कौपीन वसानः परिदधान अह शिरसि अञ्जलिपुटं निदधान
सन्, अथ गौरीनाम् । त्रिपुरहर ! शम्भो ! त्रिनयन । प्रसीद प्रसन्नो भव इति
क्रोशन् वदन् दिवसान् निमिषमिव नेष्यामि अतिवाहयिष्यामि । शिखरिणीञ्जलिम् ।
अत्र भगवद्विषया रति, कौशेनपरिधानत सर्वप्रकाराहङ्काराहङ्कित्य प्रकटन
शने पर्यवसानात् शमस्यायिभाव, शान्तरसतामापद्यते इति बोध्यम् ।

(घ) स्फुटमिति । स्फुटं सुखकम् । वत्सलता प्रियता तथा स्नेहः
स्थायी । लोकमातर, शचीत्यादयः । अन्वत् अष्टम् ।

अभूच्च नमः प्रणिपातशिष्या

पितुर्मुदं तेन ततान सोऽर्भकः” ॥ (द)

एषाच्च रमानां परस्परविरोधमाह ।

आद्यः कुरुणवीभत्सरौद्रवीरभयानकैः ।

भयानकेन कुरुणेनापि हास्यो विरोधभाक् ।

कुरुणो हास्यशृङ्गाररसाभ्यामपि तादृशः ॥

रौद्रस्तु हास्यशृङ्गारभयानकरसैरपि ।

भयानकेन शान्तेन तथा वीररसः स्मृतः ॥

शृङ्गारवीररौद्राख्यहास्यशान्तैर्भयानकः ।

शान्तस्तु वीरशृङ्गाररौद्रहास्यभयानकैः ॥

शृङ्गारेण तु वीभत्स

इत्याख्याता विरोधिता ॥२४२॥ [ध]

(द) वत्सरसमुदाहरति यदिति । धाव्या उपमाया प्रथमम् उद्दिष्टं कथितं नच सातापितेत्वादिरूपं यत् आह ब्रवीति, तदीया धावीसम्बन्धिनोम् अङ्गनामवलम्बा आश्रिय यत् ययौ गच्छति स, प्रणिपातशिष्या एवमेवं प्रथमत्यमित्युपदेशेन यच्च नमः आननमस्तकं अभूत्, तेन हेतुना स अर्भकः शिष्यः रघुः पितुर्दिलोपस्य मुदं इत्थं ततानं विस्तारयामास । वशस्पविल्लङ्घनम् । अत्र दिलोपस्य स्नेहं पुनरुपेक्षास्वनेन तदीयार्थस्फुटवचनेन उद्दीपनेन यथायथमाचक्षेत् अनुभावादिना च आस्वाद्यमानः रसबामापद्यते इति बोध्यम् ।

(ध) आद्य इति । आद्यः प्रथमः रसः शृङ्गार इत्यर्थः । विरोधं अजते इति विरोधभाक् विरोधीत्यर्थः । हास्यः हासरसः । तादृशः विरोधभाक् इत्यर्थः । इति इत्यं विरोधिता परस्परविरोधः आख्याता कथिता ।

ज्ञाद्यः शृङ्गारः । एषाञ्च समावेशप्रकारा वक्ष्यन्ते ।
 कुतोऽपि कारणात् क्वापि
 स्थिरतामुपयन्नपि ।
 उन्मादादिर्न तु स्थायी
 न पात्रे स्थैर्यमेति यत् ॥२४३॥ (न)

यथा विक्रमोर्वशां चतुर्थेऽङ्के पुरुवरवस उन्मादः ।
 रसभावौ तदाभासौ भावस्य प्रथमोद्भवौ ।
 सन्धिः श्वलता चेति सर्वेऽपि रसनाद्रसाः ॥२४४(प)
 रसनधर्मयोगित्वाद्भावादिष्वपि रसत्वमुपचारादित्यभिप्रायः ।
 भावादय उच्यन्ते ।

सञ्चारिणः प्रधानानि देवादिविषया रतिः ।

(न) यत्र तु मङ्गारादावपि उन्मादादिनेत्यादेरस्थिराभानो दृश्यन्ते यत्र
 उन्मादादीना स्थायित्वमस्तु इत्याशङ्गाह कुत इति । कुतः कस्मादपि कारणात्
 क्वापि रसे उन्मादादि स्थिरता व्यापकत्वमुपयन्नपि लभमानोऽपि न तु स्थायी
 नैव स्थायिपदवाच्यं, यत वक्ष्यात् पात्रे आधारभूते नायकादौ सः स्थैर्यं स्थिरत्वम्
 अविनश्यत्वमित्यर्थं न एति न प्राप्नोति । परत्र तदपायादिनि भाव, रत्नादिस्तु
 तिरौभूततया तिष्ठत्येवेति सुधीभिर्विभाव्यम् ।

(प) रनेति । तदाभासौ तस्य रसस्य भावस्य च आभासौ रसाभासः
 भावाभासश्च इत्यर्थः, भावस्य प्रथमः भावप्रथमः, भावस्य उत्तमः भावोद्भवः, सन्धिः
 भावसन्धिरित्यर्थं, श्वलता भावश्वलता इत्यर्थः, एते सर्वेऽपि रसनात् आस्वादन-
 रूपगुणयोगात् रस गौणा रसा इत्यर्थं उच्यन्ते इति शेषः । रसस्तु विभावा-
 दिभिरभिव्यक्तश्चिदानन्दचमत्काररूपता मज्जति, भावादिस्तु लौकिककार्यकारणादि-
 भिरिति विशेषो बोध्यः ।

(फ) सञ्चारिण इति । प्रधानानि आपाततः प्राधान्येन रत्नाद्यपिद्वेषि

[उद्बुद्धमात्रः स्थायी च भाव इत्यभिधीयते ॥२३५(क)

“न भावहीनोऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः ।

परस्परकृता सिद्धिरनयोः रसभावयोः” ॥ (ब)

इत्युक्तदिशा परमालोचनया परमविश्रान्तिस्थानेन रसेन सहैव वर्त्तमाना अपि राजानुगतविवाहप्रवृत्तभृत्यवद् आपा-
ततो यत्र प्राधान्येनाभिव्यक्ता व्यभिचारिणो देवमुनिगुरु-
नृपादिविषया रतिः उद्बुद्धमात्रा विभावादिभिरपरिपुष्टतया
रसरूपतामनापद्यमानाश्च स्थायिनी भावा भावशब्दवाचाः ।
तत्र व्यभिचारी यथा । “एवं वादिनि देवर्षी” इत्यादि ।
अत्रावहित्यः, देवविषया रतिः (भ) ।

यथामुकुन्दमालायाम् ।

“दिवि वा भुवि वा ममास्तु वासो

नरके वा नरकान्तक ! प्रकामम् ।

भावः, अभिव्यक्ताः सञ्चारिणः प्रागुक्ता निर्वेदादयः देवादिविषया रति-
अनुरागः, तथा उद्बुद्धमात्रः उद्विक्त एव न तु विभावादिभिः परिधीयते इति
भावः स्थायी इत्यादिः भाव इत्यभिधीयते । यदि चात्र देवताविषयस्वरस्यै
रतिरस्ति तथाप्यसौ स्थायिभ्रष्टेभ्योच्यते, नायिकादिविषयरत्यादेरेव स्थायिभ्रष्टे-
नाभिव्यक्तत्वादिति चिन्त्यम् ।

(ब) नेति । रस, भावहीनः भावेन उक्तकालेन हीनः वर्जितः न अस्ति,
तथा भाव न रसवर्जितः, रसहीनः, अनयोः रसभावयोः सिद्धिः अस्तीत्यपि-
परस्परकृता परस्परैक सिद्धिः कथंते खलु एवौ इत्यर्थः । भावेन रस, इतिपुत्रते
रसोऽपि भावेनेति अत्र ।

(न) प्रधानसञ्चारिरूप भावसुदाहरति एवमिति । अत्र अर्वाङ्ग्याख्य-
सञ्चारिण्येन रत्नादिस्थाग्रिभ्यः प्राधान्येन अभिव्यक्तः भावशब्दवाच्यत्वं ग्राहते
इति श्लेषम् ।

(म) द्वितीति । हे नरकान्तक ! नरकात्तरनिर्मुक्त ! क्वचि । दिवि
स्वर्गे वा भुवि पृथिव्यां वा नरके वा मम प्रकामं सख्यं वासः स्थितिः अस्तु

अवधीरितशारदारविन्दौ

चरणौ ते मरणेऽपि चिन्तयामि” ॥ (म)

मुनिविषया रतिर्यथा ।

“विलोकनेनैव तवाऽमुना मुने !

कृतः कृतार्थोऽस्मि निवर्हितां हसा ।

तथापि शुश्रूषुरहं गरीयसी-

गिरोऽथवा श्रेयसि केन दृष्यते ?” ॥ (य)

राजाविषया रतिर्यथा मम ।

“त्वहाजिगाजिनिर्धृतधूलौपटलपङ्किलाम् ।

न धत्ते शिरसा गङ्गा भूरिभारभिया हरः” ॥ (र)

एवमन्यत ।

उद्दुग्धमात्रस्थायी भावो यथा ।

“हरस्तु किञ्चित्परिवृत्तधैर्यैश्चन्द्रोदयारम्भ इवाम्बुराशिः ।

उमामुखे विम्बफलाधरोष्ठे व्यापारयामास विलोचनानि” ॥ (ल)

भवतु । तत्र नैव मे चतिरित्याह भवेति । मरणे क्लृप्तकालेऽपि अवधारितम्
भवज्ञातं शारदारविन्द शरत्कालीनकमल याम्या तादृशी ते तव चरणौ चिन्तयामि
ध्यायामि ।

(य) विलोकनेनेति । नारद प्रति कृष्णस्य उक्तिरियम् । हे मुने ! तव
निवर्हित निराकृतम् क'ह, पाप येन तद्दर्शन अमुना विलोकनेन दर्शनेन कृतार्थः
सिद्धमनीरथः कृतः अस्मि । तथापि विलोकनेन कृतार्थत्वेऽपीत्यर्थे, अहं गरी-
यसीः गुर्वर्थप्रतिपादिका, गिरः वाच, शुश्रूषु श्रीतुनिच्छु, अथवा क्तिवा केन
जनेन श्रेयसि कल्याणे दृष्यते ? न केनापीत्यर्थः । वशस्थविलं वृत्तम् ।

(र) तदिति । हे राजन् । हरः शिवः भूरिभारभिया अत्यधिकभार-
वासेन क्षेतुना शिरसा तव वानिराजिभिः अश्रुसमुद्भै, निर्युतैः क्षिप्तैः धूलिपटलैः
रजोराशिभिः पङ्किलः सञ्जातपङ्का ता गङ्गा न धत्ते न धारयति ।

(ल) हर इति । हरस्तु, चन्द्रोदये अम्बुराशि समुद्र इव, किञ्चित्
परिवृत्तं धैर्यं यस्य तद्योक्तः ईषद विलुप्तधैर्यः सन् विम्बफलयत् अधरोष्ठौ यत्र

अत्र पार्वतीविषया भगवतो रतिः । ननूक्तं “प्रपानक-
रमवद्भिभावादीनामेकोऽवभासो रस इति” तत्र सञ्चारिणः
पार्थक्याभावात् कथं प्राधान्येनाभिव्यक्तिः ? इत्युच्यते ।

यथा मरीचखण्डादे-

रेकीभावे प्रपानके ।

उद्रेकः कस्यचित् क्वापि

तथा सञ्चारिणो रसे ॥२४६॥ (व)

अथ रसाभासभावाभासौ ।

अनौचित्यप्रवृत्तत्वे आभासो रसभावयोः ॥२४७॥ (श)

अनौचित्यञ्च अत्र रसानां भरतादिप्रणीतलक्षणानां साम-
ग्रीरहितत्वे सत्येकदेशयोगित्वोपलक्षणपरं बोध्यं, तच्च बाल-
व्युत्पत्तये (ष) एकदेशतो दृश्यंते ।

तादृशे उमामुखे विलोचनानि नेत्राणि व्यापारयामास साभिलाषमद्राचीदिति
भाव । उषजाति वृत्तम् । अत्र पार्वतीविषया भगवतो रतिः स्थायिभावः
अनुभावादिभिरपरिपुष्टतया रसतामप्राप्य स्थित इत्यस्य उद्वुहमावत्म ।
वस्तुतस्तु अत्र रतिः पार्वतीमुखविलोकनरूपेशानुभावेन अधरीष्टयोर्विस्मयलसास्य-
कथनरूपेण उद्वीपनविभावेन समाक्षिप्तेन च वसन्तीदयेन लज्जादिना च व्यभि-
चारिणा परिपोषिता रसतामेतोति बोध्यम् ।

(व) यथेति । यथा मरीचखण्डादे एकीभावे मिश्रणेऽपि प्रपानके धानीय-
द्रव्यविशेषे कस्यचित् वस्तुनः उद्रेक स्फुरण भवति तथा क्वापि रसे सञ्चारिणः
कस्यचित् उद्रेकः भवति इति सञ्चारिणः प्रधानानीत्युक्तं त्रियम् ।

(श) अनौचित्येति । रसभावयोः अनौचित्यप्रवृत्तत्वे अनुचितभावेन वचं-
मानत्वे आभास रसाभास भावाभासश्च इत्यर्थः ।

(ष) सामग्रीरहितत्वे इति । सामग्री कारणकूट' तद्राहित्ये तदभावे
सति एकदेशयोगित्वोपलक्षणपरम् एकदेशयोनित्वं किञ्चित् लक्षणसम्बन्धः, तदुप-

उपनायकसंस्थायां, मुनिगुरुपत्नीगतायाञ्च ।
 बहुनायकत्रिपयायां रतौ तथाऽनुभयनिष्ठायाम् ॥
 प्रतिनायकनिष्ठत्वे तद्वदधमपात्रतिथ्यर्गादिगते ।
 शृङ्गारेऽनौचित्यं रौद्रे गुर्वादिगतकोपे ॥
 शान्ते च हौननिष्ठे गुर्वाद्यालम्बने हास्ये ।
 ब्रह्मवधाद्युक्ताहेऽधमपात्रगते तथा वीरे ॥
 उत्तमपात्रगतत्वे भयानके श्रेयमेवमन्यत् ॥२४८॥(स)

तत्र रतेरुपनायकनिष्ठत्वे यथा मम ।

“स्वामी मुग्धतरौ वनं घनमिदं बालाहमेकाकिनौ
 शौचीमाह्वयते तमालमल्लिनच्छायातमः सन्ततिः ।

अत्रयताति तन्पर क्रियदंशे तल्लक्षणेयौग क्रियदंशे च त्रयोम इत्यर्थः । बाल-
 व्युत्पत्तये बालानाम् अज्ञाना व्युत्पत्तये वीधाय ।

(स) उपनायकेति । शृङ्गारे रसे रतौ उपनायकः उपपत्ति तस्य स्थाया
 त्रय स्थिताया मुनिगुरुपत्नीगताया मुनिपत्नीगुरुपत्नीनिष्ठया बहुनायकनिष्ठायाम्
 अनुभयनिष्ठया नायकगतत्वे नायिकायामसङ्गर्षे तथा नायिकागतत्वे नायके
 असङ्गर्षे इत्यर्थे प्रतिनायकः नायकप्रतिपक्षः तत्र गताया तथा नीचपात्रतिथ्यर्गा-
 दिनिष्ठायाम् अनौचित्यम् उत्तमप्रकृतिप्रायी रसः शृङ्गार इत्येते इति अश्रस्य एतेषु
 अधीमात अन्वयस्य योगादिति वीध्यम् । रौद्रे रसे कोपे गुर्वादिषु गते सति
 शान्ते रसे हौननिष्ठे निरुत्पत्त्यक्तिनिष्ठे सति हास्ये रसे गुर्वादिरूपे आलम्बने
 सति तथा वीरे रसे ब्रह्मवधादिषु अधमपात्रगते वा उक्ताहे सति तथा भयानके
 रसे भयस्त उत्तमपात्रगतत्वे सति अनौचित्यं श्रेयम् । एवमन्यत् रसे यत् यत्
 शौचित्यादन्वत् तत्तदनौचित्यं बाह्व्यमिति भावः ।

(ह) स्वामीति । हे कृष्ण ! स्वामी पतिः समेति श्रेयः मुग्धतरः अतिमूढः
 एतेनास्मि सुरतानभिज्ञत्वं विलम्बे कोपावेगात् प्रहारशीलत्वञ्च ध्वनितम् । इदं
 वनं घनं निविडम् एतेन सुरतयोग्यस्थानमेतदिति सूचितम् । अहम् एकाकिनौ

तन्मे सुन्दर ! मुञ्च कृष्ण ! सहसा वर्त्तेति गोप्या गिरः
श्रुत्वा तां परिरभ्य मन्मथकलासक्तो हरिः पातु वः” ॥ (ह)

बहुनायकनिष्ठत्वे यथा ।

“कान्तास्त एव भुवनत्रितयेऽपि मन्ये
येषा कृते सुतनु ! पाण्डुरय कपोलः” ॥ (च)

अनुभयनिष्ठत्वे यथा मालतोम्रधवे नन्दनस्य मालत्याम् ।
“पञ्चादुभयनिष्ठत्वेऽपि प्रथममेकनिष्ठत्वे रतेराभासत्वम्” इति
श्रीमल्लोचनकाराः ।

तत्रोदाहरणं यथा रत्नावल्याम् । सागरिकाया अन्योन्य-
मन्दशनात् प्राक् वल्कराजे रतिः ।

प्रातिनायकनिष्ठत्वे यथा । हयग्रीवबधे हयग्रीवस्य जल-
क्राडावर्णने ।

अधमपात्रगतत्वे यथा ।

“जघनस्थजनद्रपत्रवस्त्रो-
गिरिमल्लौकसुभानि कापि भिल्ली ।

बाला एतेन मया सह स्वच्छन्द रमण युक्तमिति सूचते । तमालवत् मलिना कृष्ण
कान्तियस्या तादृशी तमसा तिमिराद्या सन्तति समूहः । चौखी पृथिवीम् आच्छृणुते
आच्छादयति, एतेन कोऽप्यावा न पश्येदिति सूचितम् । तस्मात् हे सुन्दर !
मनोहर । एतेन त्व मे मनो हतवान् अतस्त्वा विहाय न गन्तुं शक्तीमीति सूचितम् ।
वर्त्म पन्थानं मुञ्च त्यज, एतेन सन्मार्गं परनारोक्ष्यर्शाभावरूपमाचार त्वजिति च
ध्वनितम् । इति इत्य गोप्या, गोपनार्थ्याः कस्याञ्चित् गिर वाच श्रुत्वा हरिः
कृष्णः ता गोपी परिरभ्य आश्लिष्य मन्मथकलाया कामव्यापारे आसक्तः सन् वः
युष्मान् पातु रचतु । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(च) कान्ता इति । हे सुतनु । यथाङ्गि ! भुवनत्रितये त एव जनाः कान्ताः
रम्याः येषा कृते निमित्तम् अद्यं ते कपोलः पाण्डुः विरहात् मलिनश्चेति मान-
मापन्न इत्यर्थं, इत्यह मन्ये सम्भावयामि । अत्र ते इति येषामिति च बहुनिर्देशात्
अस्या बहुनायकत्वम् ।

अवचित्य गिरौ पुरो निषसा

स्वकचानुत्कचयाश्चकार भर्वा' ॥ (क)

तिर्य्यग्गतत्वे यथा ।

“मल्लीमतल्लीषु वनान्तरेषु वल्लान्तरे वल्लभमाह्वयन्ती ।

चञ्चद्विपञ्चोकलनादभङ्गी सङ्गीतमङ्गीकुरुते स्म भङ्गी” ॥ (ख)

आदिशब्दात् तापसादयः ।

रौद्राभासो यथा ।

“रक्तोत्फुल्लविशाललीलनयनः कम्पोतराङ्गो सुहृ-

र्भुक्त्वा कर्णमपेतभीर्धृतधनुर्वाणो हरेः पश्यतः ।

आधातः कटुकीर्त्तिभिः स्वमसङ्गहोर्विक्रमं कीर्त्तयन्

असास्फोटपटुयुधिष्ठिरमनो हन्तुं प्रविष्टोऽर्जुनः” ॥ (ग)

(क) जघनेति । जघनस्यले नडा बहा पववलो पचलता यथा तादृशी कापि भिल्ली किरातौ गिरौ पवते गिग्मिल्लीकुसुमानि कुटजपुष्पाणि, “कुटजी यिरिमल्लिका” इत्यमरः । अवचित्य पुर समल भर्त्सरिति शेषः; निषसा उपविष्टा भक्षा स्वाग्निना स्वकचान् निजकेशान् उत्कचयाश्चकार बन्धयामास ।

(ख) मल्लीति । भङ्गी भमरौ मल्लीभिः मल्लिकाकुसुमतुभिः मतल्लीषु अतिप्रशस्तेषु भर्नाहरेषु इत्यर्थः, “मतल्लिका मचर्चिका प्रशस्त्वमुद्धतल्लजौ । प्रशस्त-
वाचकान्यमूनि” इत्यमरः । वनान्तरेषु वल्लान्तरे लतामध्ये स्थितमिति शेषः, वल्लभं पतिं भमरमित्यर्थः, आह्वयन्ती सती चञ्चन्त्या । स्वनन्त्याः विपञ्चयाः वीणायाः क. कली मधुरास्फुट नाद तस्य भङ्गा अनुसारेण सङ्गीतम् अङ्गीकुरुते स्म गीतवती-
त्यर्थः । इन्द्रवज्राहतम् ।

(ग) रक्तोत्फुल्लेति । असौ अर्जुनः रक्ते उत्फुल्ले विशाले लीले चञ्चले जलने यस्य तथोक्तः, सुहृ. पुन पुन' कम्पोतराणि कल्पप्रधानानि अङ्गानि यस्य तादृशं सकल्प इत्यर्थः, अपतभी. निर्भयः, धृतधनुर्वाणः गृहीतधनु शरः, कटु-
कीर्त्तिभिः युधिष्ठिरस्य दुर्बलीभि आधातः आपूरितः शोभित इत्यर्थः, पश्यत हरेः श्रीकृष्णस्य । अनारदरे षष्ठी, पश्यन्त हरिम् अनादृत्य इत्यर्थः, असङ्गत् पुनः पुनः स्वं हीर्विक्रमं बाह्वविक्रमं कीर्त्तयन् कथयन् तथा असास्फोटपटु. अ सस्य स्वस्य

भयानकाभासो यथा ।

“अशक्तुं नादुमधीरलोचनः

मन्दस्वरस्यैव यस्य दर्शनम् ।

प्रविश्य हेमाद्रिगुहागृहान्तरं

निनाय विभ्यद्विवसानि कौशिकः” ॥ (घ)

स्त्रीनीचविषयमेव हि भय रमप्रकृतिः । एवमन्यत्र ।

भावाभासो लज्जादिके

तु वेश्यादिविषये स्यात् ॥२४८॥ (ङ)

स्रष्टम् ।

भावस्य शान्तावुदये सन्धिमिश्रे तयोः क्रमात् ।

भावस्य शान्तिरुदयः सन्धिः शबलता मतार४९(च)

आस्फाटे करिण ताडने पटु तत्पर सन् युधिष्ठिर हन्तु प्रविष्ट स्तन्वावारमिति शेष । एकदा कुरुपाण्डवस्योनि नित्यम् अद्यवाट कौरवान् निहनिष्यामोत्सवं स्व विक्रम कीर्तयन्त प्रतिज्ञा निम्नत् रुशक्तु वन्तश्च अजु न युधिष्ठिर निर्भययामास । तत् सीदुमशक्तु वन् पादे यो वा सदायुध वा तिरस्तुध्यात् तमह इनिष्यामीति पूर्वप्रतिज्ञामनुसृत्य पूज्यतममपि युधिष्ठिर हन्तु प्रवृत्त इति पौराणिकी वार्त्ता अवानुपन्वेया । अत्र रात्ररसस्य स्थायिनि कीपि गुरुनिष्ठलेन रौद्राभासत्वं बोध्यम् । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(घ) अशक्तु वन्निति । कौशिकः इन्द्र. पेचक इति ध्वनिः सहस्ररश्मि-सू गम्येन यस्य रात्रणस्य दर्शन सीदुम् अशक्तु यन् अतएव अधीरलोचन चक्षुलदष्टि दिश्यत भा गच्छन् सन् हेमाद्रिगुहा एव गृह तस्य अन्तरम् अभ्यन्तर प्रविश्य द्विवसानि निनाय । वशस्थविल वृत्तम् । अत्र भयस्य उत्तमप्रकृतिगतत्वेन भयानकाभासो यथा ।

(ङ) भावाभासो नाह भावाभास इति । लज्जादिके सञ्चारिणि वेश्यादिविषये वाराडनादिगिष्टे चति भावाभास. स्यात् । ऊह्यसुदाहरणम् ।

(च) भावाभासो नाह भावस्येति स्रष्टम् ।

क्रमेण यथा ।

“सुतनु । जह्निहि कोपं पश्य पादानतं मां
न खलु तव कदाचित् कोप एवाविधोऽभत् ।
इति निगदति नाथे तिर्य्यागामं लिताभ्या
नयनजलमनल्पं सुक्तमुक्तं न किञ्चित्” ॥ (क)

अत्र वाष्पमोचनेन ईर्ष्याख्यमद्धारिभाउस्य प्रमः ।

“चरणपतनप्रत्याख्यानात् प्रमादपराङ्मुखं
निभृतकितवाचारिलुक्ता कृपा परुषीकृते ।
व्रजति रमणे निःश्वस्योच्चैः स्तर्नास्यतहस्तया
नयनमखिलच्छुद्धा दृष्टिं सखीषु निवेशिता ॥” (ज)

अत्र विपादस्योदयः ।

“नयनयुगासिचनकं मानसहृत्त्यापि दुष्प्रापन ।
रूपमिदं मदिराच्या मदर्यात् हृद्यं दृशति च मे” (झ)

(क) सुतन्विति । हे सुतनु । सुन्दरि । कोपं उच्यते तत्र, पादानतं मां पश्य
अवलीकय, कदाचित् तव ए विधोऽभत् न खलु तव अभत् इति इत्य नाथे
निगदति कथयति इति तिर्यक् यथा तथा भाविते अक्षिणी दया तथाभूतया
कदाचित् कान्तया अनल्पम् अधिकं नयनजलं सुक्तं त्यक्तं किञ्चित् न उक्तं
कथितम् । शिष्टरिणीवृत्तम् ।

(ज) चरति । चरणयोः पतनेऽपि दन् प्रत्याख्यान निराकरणं तस्मात्
हेतो प्रमादपराङ्मुखि अप्रसन्ने इत्यर्थे, निभृत, मूष किमवाचार कपटाचारो
यस्य तस्यैवुच्चैः हे निभृतकितवाचार । इति उक्ता कृपा कोपेन परुषीकृते कठिनी-
कृते रमणे काली व्रजति गच्छति इति कथयति उच्यते निःश्वस्य रुने स्थित
हस्ता यस्याः तथाभूता सत्या सखीषु नयनसखिलच्छुद्धा श्रुत्या इत्यर्थे, दृष्टिं
निवेशिता अपिता, एतेन यौवनस्य अप्रसन्न्यादिदन्विति पादपतनेऽपि मया कान्ती
निराकृत इत्यतिशयेन अनैवत्यं कृतमिति च उच्यते । हर्षिणीवृत्तम् ।

(झ) नयनेति । नयनयुगस्य नयनयुगस्य आसिचनकम् अतिसन्तीप्रकारं,
“वदासिचनकं दन्तेनाख्यन्तो यस्य दशने” इत्यन्तरं । मानसहृत्त्यापि दुष्प्रापनी-

अत्र हर्षविषादयोः सन्धिः ।

“क्वाकार्थं शशलक्ष्मणः क्व च कुलं भूयोऽपि दृश्ये त सा
दोषाणां प्रशमाय मे श्रुतमहो । कोपेऽपि कान्तं सुखम् ।
किं वक्ष्यन्धपकल्मषाः कृतधियः क्लृप्ते ऽपि सा दुर्लभा
चेतः ! स्वास्थ्यमुपैहि कः खलु युवा धन्योऽधरं पास्यति”॥(अ)

अत्र वितर्कोत्सुक्यमतिस्मरणशङ्कादैन्यदृष्टिचिन्तानां
शबलता ।

इति साहित्यदर्पणे रसभावादिनिरूपणी नाम
तृतीयः परिच्छेदः ।

रथाविषयमित्यर्थः, सदिराज्याः इदं रूपं मे मम हृदयं मद्यति आनन्दयति, दुनोति
तापयति च । नेत्रदत्तिकरत्नेन आनन्दजनकत्वम्, अप्राप्यत्वेन तापजनकत्वमित्यत्र
हर्षविषादयोः सन्धिरवधेयः ।

(अ) भावशबलतामुदाहरति क्वेति । सर्वश्रीविधीनेन चन्द्रस्य पुण्ड्रवक्ष
उक्तिरियम् । अकार्यम् आत्महननरूपं क्व ? शशलक्ष्मणः चन्द्रस्य कुलस्य क्व ?
चन्द्रश्रीघोऽहं कथमात्मघाती भवामीति असदृशसमाधिग्रसूचकं क्वदयमिति भावः ।
सा सर्वश्री भूयोऽपि पुनरपि दृश्येते दृष्टिविषयवार्त्तनी भवेत् । दोषाणाम् अक्वा-
र्यानुष्ठानानां प्रशमाय शक्तये मे मम श्रुतं शास्त्रज्ञानं, शास्त्रं ज्ञात्वा कथमहमक्वाव्यं
करोमीति भावः । अहो ! आश्चर्यं कोपेऽपि सुखम् सर्वश्या इति शेषः, कान्तं
मनोहरम् । अपकल्मषा अपापा कृतधियः परिणतबुद्धयः विद्वांस इत्यर्थं किं
वक्ष्यन्ति ? एवमक्वाव्यकारिण्य माप्नुहिष्येति शेषः, मयि दृष्ट्या दर्शयिष्यन्तीति भावः ।
सा सर्वश्री खलु ऽपि लक्ष्मणशक्या । हे चेत । स्वास्थ्यम् उपैहि प्राप्नुहि सुस्थिरं
भव, क खलु धन्यः पुण्ड्रवान् युवा तरुणः पुण्ड्रवः अधरम् सर्वश्या इति शेषः,
पास्यति ? शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । अत्र प्रथमे पादे वितर्कोत्सुक्ये, द्वितीये पादे
मतिस्मरणे, तृतीये पादे शङ्कादैन्ये, चतुर्थे दृष्टिचिन्ते स्थिते, तदेव बहुनामिकत्व
समावेशात् शबलता वेदितव्या ।

इति वि, ए, उपनिधिधारिणा श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्येण विरचितया

विमलाख्या साहित्यदर्पणस्य तृतीयपरिच्छेदव्याख्या समाप्ता ।

चतुर्थः परिच्छेदः ।



अथ काव्यभेदमाह (क)

काव्यं ध्वनिगुणीभूत-
व्यङ्ग्यञ्चेति द्विधा मतम् ॥२५०॥

तत्र ।

वाच्यातिशयिनि व्यङ्गे
ध्वनिस्तत्काव्यमुत्तमम् ॥२५१॥ (ख)

वाच्यादधिकवचमत्कारिणि व्यङ्ग्यार्थे ध्वन्यतेऽस्मिन्निति
व्युत्पत्त्या ध्वनिर्नामोत्तमं काव्यम् ।

भेदौ ध्वनेरपि द्वा-
वुद्दौरितौ लक्षणाभिधामूलौ ।
अविवक्षितवाच्योऽन्यो
विवक्षितान्यपरवाच्यश्च ॥२५२॥ (ग)

(क) अधुना काव्यभेदं निरूप्यते अथेति । अथ काव्यवटकरसादिनिर्दि-
ष्टानन्तरमित्यर्थः ।

(ख) ध्वनिमाह वाचेति । व्यङ्गे व्यञ्जनावीध्ये अर्थे वाच्यातिशयिनि
वाच्यार्थात् अधिकवचमत्कारिणि सति तत् काव्यमुत्तमं ध्वनिः कथ्यते इति
शेषः । ध्वन्यते व्यज्यते इत्यर्थः । ततश्चाधिकवचमत्कारि व्यङ्ग्यं काव्यं ध्वनिरिति
फलितम् ।

(ग) तद्भेदावाह भेदाविति । ध्वनेरपि लक्षणाभिधामूलौ द्वौ भेदौ

तत्राविवक्षितवाच्यो नाम लक्षणाभूलो ध्वनिः । लक्षणा-
भूलत्वादेव अत्र वाच्यमविवक्षितं बाधितस्वरूपम् (घ) । विव-
क्षितान्यपरवाच्यस्तु अभिधामूलः । अतएव अत्र वाच्यं विव-
क्षितम् । अन्यपरं व्यङ्गनिष्ठम् । अत्र हि वाच्योऽर्थः स्वरूपं
प्रकाशयन्नेव व्यङ्ग्यार्थस्य प्रकाशकः । यथा प्रदीपो घटस्य ।
अभिधामूलस्य बहुविषयतया पञ्चान्निर्देशः ।

अविवक्षितवाच्यस्य भेदावाह ।

अर्थान्तरं सङ्गमिति वाच्योऽत्यन्तं तिरस्कृतम् ।

अविवक्षितवाच्योऽपि ध्वनिर्द्वैविध्यमृच्छतिरूप३(ङ)

अविवक्षितवाच्यो नाम ध्वनिरर्थान्तरसङ्गमितवाच्योऽत्यन्त-
तिरस्कृतवाच्यश्च इति द्विविधः । यत्र स्वयमनुपयुज्यमानो
मुख्योऽर्थः स्वविशेषरूपेऽर्थान्तरे परिणमति, तत्र मुख्यार्थस्य
स्वविशेषरूपार्थान्तरसङ्गमितत्वादर्थान्तरसङ्गमितवाच्यत्वम् ।

यथा ।

“कटली कटली करभः करभः

करिराजकरः करिराजकरः ।

इदीरितौ उक्तौ, तथोक्तौ लक्षणाभूलो ध्वनिः अविवक्षितवाच्य, अन्य द्वितीयः
विवक्षितवाच्य ।

(घ) लक्षणाभूलत्वात् लक्षणा भूल यस्य तस्य भावः, तस्मात् सुव्याख्या-
विषयिणो वृत्तिर्हि लक्षणा तन्मूलत्वात् अत्र वाच्यस्य बाधितत्वमिति भावः ।

(ङ) अर्थान्तरमिति । अविवक्षितवाच्योऽपि ध्वनिः वाच्ये मुख्योऽर्थे अर्था-
न्तरं सङ्गमिति वा अत्यन्ततिरस्कृतं सति द्वैविध्यम् अृच्छति प्राप्नोति ।

(च) कटलीलि । कटली रघ्नायष्टि' कटली अतिशीतेति भावः, करभ'
मखिवन्दाकनिष्ठ करस्य क्रूरभी वहिरित्यमरीक करभ अतिदुस्त इति भावः,
करिराजकरः इन्द्रियुष्णादप्युष्णः करिराजकर, अतिवक्तव्य इति भावः, अबः

भुवनत्रितयेऽपि विभक्तिं तुला-

मिदमूरुयुगं न चमूरुदृशः” ॥ (च)

अत्र द्वितीयकदल्यादिशब्दाः पौनरुक्त्यभिधया सामान्य-
कदल्यादिरूपे मुख्यार्थे बाधिता जाद्यादिगुणविशिष्टकदल्यादि-
रूपमर्थं बोधयन्ति, जाद्याद्यतिशयश्च (छ) व्यङ्ग्यः । यत्र पुनः
स्वार्थं सर्वथा परित्यजन्नर्थान्तरे परिणमति तत्र मुख्यार्थस्य
अत्यन्ततिरस्कृतत्वादत्यन्ततिरस्कृतवाच्यत्वम् ।

यथा ।

“निःश्वामान्ध इवादर्शश्चन्द्रमा न प्रकाशते” ॥ (ज)

अत्रान्धशब्दो मुख्यार्थं बाधितोऽप्रकाशरूपमर्थं बोधयति,
अप्रकाशातिशयश्च व्यङ्ग्यः । अन्धत्वाप्रकाशत्वयोः सामान्य-
विशेषभावाभावान्नार्थान्तरसङ्गमितवाच्यत्वम् । (झ)

यथा ।

“भम धम्मिअ । वीसल्यो सो सुणहो अज्ज मारिअो देण ।
गोलावरीकच्छकुञ्जवासिणा दरीअसीहेण” ॥ (ञ)

चमूरु' स्रगविशेष' तस्यैव दृशो वस्त्रास्तथाभूताया इदम् ऊरुयुगं भुवनत्रितयेऽपि
तुला सादृश्यं न विभक्तिं ।

(छ) जाद्याद्यतिशय' शैल्लाद्यतिशय', आदिपदेन दृस्त्वकर्कशत्वातिशयो
बोध्यौ ।

(ज) निःश्वामान्ध इति । नि श्वासेन अन्ध' अप्रकाशः आदर्शः दर्पण इव
चन्द्रमा शशी न प्रकाशते न विराजते ।

(झ) मुख्यार्थे चक्षुष्मत्ताविहीने । अन्धत्वाप्रकाशत्वयोः अन्धत्वं चक्षुष्मत्ता-
राहित्यम्, अप्रकाशत्वम् अनुक्त्वत्वं तयोः सामान्यविशेषभावाभावात् व्यापकन्याप्यत्व-
भावाभावादित्यर्थः ।

(ञ) भम इति । भम धार्मिक । विश्वस्त' स श्वाद्य मारितस्तेन ।
गोदावरीकच्छकुञ्जवासिना दृप्तसिद्धेन ॥ इति सस्कृतम् । आश्रमवर्तिन्या' कक्षा-
शित् व्यभिचारिण्या गोदावरीकृष्णरूपसङ्घे तस्याने प्रत्यङ्ग पुण्यचयनेन स्वमनोरथ-

अत्र भ्रम धार्मिकेत्यतो भ्रमणस्य विधिः प्रकृतेऽनुपयुज्य-
मानतया भ्रमणनिषेधे पर्यवस्यतीति विपरीतलक्षणाशङ्का
न कार्या । यत्र खलु विधिनिषेधावुत्पद्यमानावैव निषेध-
विधौः पर्यवस्यतस्तत्रैव तदवसरः । यत्र पुनः प्रकरणादि-
पर्यालोचनेन विधिनिषेधयोर्निषेधविधौ अवगम्यते तत्र
अनित्वमेव (८) । तदुक्तम् ।

“क्वचिद्वाध्यतया ख्यातिः क्वचित् ख्यातस्य बाधनम् ।

पूर्वत्र लक्षणैव स्यादुत्तराभिधेयैव तु” ॥ (८)

अत्राद्ये मुख्यार्थस्यार्थान्तरे सङ्ग्रहणं प्रवेशः न तु तिरोभावः,
अतएव अत्र अजहत्स्वार्थलक्षणा । द्वितीये तु स्वार्थस्वात्यन्तं
तिरस्कृतत्वाज्जहत्स्वार्था ।

विवक्षिताभिधेयोऽपि

द्विभेदः प्रथमं मतः ।

अङ्कारिणः अप्रेरितकुक्ष रोपद्रवेष अप्यनिवृत्तं धार्मिकं प्रत्युक्तिरियम् । हे
धार्मिक । विश्वस्तः दि शङ्क सन् धम पुष्यचयमार्थं पश्येत्, अद्य स आ कुक्षुर.
यस्तां प्रति प्रत्यङ्गुपद्रवतीति भावः । तेन गोदावय्याः कच्छ, तीर तत्र यः
कुक्ष. लतादिपिहित स्नान तत्र वासिना हस्तसिद्धेन प्रचच्छकेशरिणा मारितः
निहतः ।

(८) प्रकृते कुक्षटायां स्वैरविहारे इत्यर्थः, पर्यवस्यति परिणमति इति हेतो
उत्पद्यमानौ उत्पत्तिं : इत्यौ शूयमाणावेदिति भावः, निषेधविधौ पर्यवस्यतः
परिणमतः विविवाक्य क्रुदनाणमेव निषेधं निषेधनाक्य अयमाणमेव विधि
कीचयतीत्यर्थः, तत्रैव तथाविधे एव स्थले इत्यर्थः. तदवसरः. विपरीतलक्षणावसरः ।
अनित्वं, अभिप्रायलक्षणित्वमित्यर्थः ।

(८) क्वचिदिति । क्वचित् वाध्यतया अनुपपन्नतया ख्यातिः आपातमात्रेषु
कीचः, क्वचित् ख्यातस्य उपपन्नतया प्रतीतस्य बाधन विपरीतलक्षणा, उत्तरत्र
ख्यातस्य बाधनस्यैव इत्यर्थः, अभिधेयं अभिधामूलध्वनिरेव इत्यर्थः ।

असंलक्ष्यक्रमो यत्र

व्यङ्ग्यो लक्ष्यक्रमस्तथा ॥ २५४ ॥ (ङ)

विवक्षितान्यपरवाचोऽपि ध्वनिरसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः संलक्ष्य-
क्रमव्यङ्ग्यश्चेति द्विविधः ।

तत्राद्यो रसभावादि-

रेक एवात्र गम्यते ।

एकोऽपि भेदोऽनन्तत्वात्

सङ्ख्येयस्तस्य नैव यत् ॥ २५५ ॥ (ठ)

उक्तस्वरूपो रसभावादिरसंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यः । अत्र व्यङ्ग्य-
अतीतविभावादिप्रतीतिकारणकत्वात् क्रमोऽवश्यमस्ति किन्तु
उत्पलपत्रशतव्यतिभेदवत्लाघवात् न लक्ष्यते (ण) । एषु रसादिषु
च एकस्यापि भेदस्यानन्तत्वात् सङ्ख्यातुमशक्यत्वादमलक्ष्य-
क्रमव्यङ्ग्यध्वनिर्नाम काव्यनिष्कभेदमेवोक्तम् । तथाहि एकस्यैव

(ङ) विवक्षितेति । विवक्षितं वक्तुमिष्टम् अवाधितस्वरूपमित्यर्थं, अभि-
धेयं वाच्यं यत्र तादृशं ध्वनिं प्रथमं हिमिदः द्विप्रकारी मतः । यत्र व्यङ्ग्य-
व्यङ्ग्यभावोऽर्थः असंलक्ष्यक्रमः न संलक्ष्यः, सम्यग्नुभूयमानः क्रमः पौर्वापर्यं
यस्य तादृशं स असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य इत्यर्थं, यत्र लक्ष्यक्रमः व्यङ्ग्यः स संलक्ष्यक्रम-
व्यङ्ग्य इत्यर्थः ।

(ठ) तत्रेति । तत्र तयोर्मध्ये आत्मा न ज्ञातः असंलक्ष्यक्रम इत्यर्थः, रसभावादिः
एक एव एकविध एव अत्र शक्यं गम्यते न अस्मान् तस्य व्यङ्ग्यस्य एकोऽपि भेदः
विशेष अनन्तत्वात् अतिवाक्यत्वात् न रसोऽयं सङ्ख्यातुं न शक्य इत्यर्थः ।

(ण) विभावादीति । विभावादीनां प्रतीतिः, क्रमणं बोधः, कारणं यस्य
कत्वात् विभावादिस्मृत्तान्तरानुसृत्य रसवादिनां भावः । व्यतिभेदः, समी-
कनेन भेदेन तद्वत् लाघवात् अतिशयानुत्पत्त्यादित्यर्थः संलक्ष्यते रस इति
शेषः ।

हि शृङ्गारस्य एकोऽपि सम्भोगरूपो भेदः परस्परालिङ्गनाधर-
पानचुस्वनादिभेदात् प्रत्ये कञ्च विभावादिवैचित्र्यात् सङ्ख्यातु-
मशक्यः का गणनात्र सर्वेषाम् ।

शब्दार्थोभयशक्त्युत्थे
व्यङ्ग्येऽनुस्वानसन्निभे ।

ध्वनिर्लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य-

स्त्रिविधः कथितो बुधैः ॥ २५६ ॥ (त)

क्रमलक्ष्यत्वादेवानुरणनरूपो यो व्यङ्ग्यस्तस्य शब्दशक्त्य-
द्भवत्वेन अर्थशक्त्यद्भवत्वेन शब्दार्थशक्त्यद्भवत्वेन च त्रैविध्यात्
संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यनाम्नो ध्वनेः काव्यस्यापि त्रैविध्यम् । तत्र

वस्तुलङ्काररूपत्वाः

शब्दशक्त्युद्भवो द्विधा ॥ २५७ ॥ (थ)

अलङ्कारशब्दस्य पृथगुपादानादनलङ्कारं वस्तुमात्रं गृह्यते ।

तत्र वस्तुरूपशब्दशक्त्युद्भवो व्यङ्ग्यो यथा ।

“पथिञ्च ! ख पथ्य सत्यरमस्थि मणं घट्यरथ्यले गामे ।

उस्यत्रपञ्चोहर पेक्खिञ्च उण जइ बससि ता बससु” ॥ (द)

(त) लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यभेद निरूपयति शब्देति । अनुस्वान अनुरणन तत्सन्निभे
तदनुकूपे व्यङ्ग्ये शब्दार्थोभयशक्त्युत्थे शब्दशक्त्या उच्यते अर्थशक्त्या उच्यते उभय-
शक्त्या उच्यते इत्यर्थं सगि लक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य ध्वनि बुधे विद्वङ्गि त्रिविध शब्द-
शक्त्युत्थ अर्थशक्त्युत्थ उभयशक्त्युत्थेति त्रिविध कथित ।

(थ) वस्तिति । शब्दशक्त्युद्भव व्यङ्ग्य वस्तुरूपत्वात् अलङ्कारत्वाच्च द्विधा भवति,
तस्य शब्दशक्त्युत्थो वस्तुध्वनि, शब्दशक्त्युत्थोऽलङ्कारध्वनिरिति ।

(द) पथिञ्च इति । पथिञ्च । चात्र सस्त्रीऽस्ति मनाक् प्रस्तरस्थले
गामे । उन्नतपयोधर प्रेत्य पुनर्यद्दि बससि तद् वस ॥ इति सङ्गतम् ।

अत्र सत्यरादिशब्दशक्त्या (घ) यद्युपभोगक्षमोऽसि तदास्-
स्वेति वस्तु व्यज्यते ।

अलङ्काररूपो न) यथा । “दुर्गालङ्कितविग्रहः” इत्यादि ।

अत्र प्राकराग्निकस्य उमानाममहादेवीवल्लभभानुदेवनामनृपते-
र्वर्णने द्वितीयार्थसूचिनामप्राकराग्निकस्य पार्वतीवल्लभस्य वर्णन-
मसम्बद्धं मा प्रसाद्वीर्यशरभानुदेवयोरुपमानापमेयभावः
(प) कल्प्यते । तदत्र उमावल्लभ उमावल्लभ इवेत्युपमालङ्कारो
व्यङ्ग्यः ।

यथा वा ।

‘अमितः समितः’ प्राप्तै रत्कवेर्हर्षदः प्रभो । ।

अहित महितः साधुशोभिरचनामसि” ॥ (फ)

अत्रामित इत्यादावपिशब्दाभावाद्दिरोधाभासो व्यङ्ग्यः ।

व्यङ्ग्यस्थालङ्कार्यत्वेऽपि ब्राह्मणश्चमणन्यायादलङ्कारत्वमुप-
चर्यते (ब) ।

वासथियन पथिक प्रति कस्याश्चिदुक्तिरियम् । हे पथिक ! अत्र प्रस्तरस्थले
पाषाणवहने ग्रामे मनाक् अन्तोऽप्यौत्थं सस्तर शय्याकट न अस्ति प्रस्तरश्चेव
वय स्वपिस, नात्र अन्यः शय्याविधाननिश्चय इति भावः । उन्नतपर्यावरम् उन्नत-
धैर्यम् उन्नतस्वनामति ध्वनि दृष्टा यदि वससि तत तदा वस ।

(घ) सत्यरादीत्यादिपदेन सत्तद्धरशब्द. गृह्यते । प्राकृते आस्ते सत्यरशब्देन
आस्ते तच्चात्र परदारगमननिषेधायक बोध्यम् । शक्त्या सामर्थ्येन ।

(न) अलङ्काररूपः शब्दशक्तुल्यव्यङ्ग्य इति शेषः ।

(प) मा प्रसाद्वीर्य प्रसक्तं मा सुदिल्लभं ।

(फ) अमित इति । हे प्रभो ! त्व साधुशोभि सत्कोर्त्तिभिः अमित अपरि-
मित अपय्याप्त इत्यर्थ, समित युञ्जत प्राप्तै चर्त्तै. उत्कर्षै. हर्षद लोकानन्दकर
रत्नैर्ष, तथा असताम अहित शत्रु असि भवसि ।

(ब) ननु रसस्य प्ररूपेणवा उपमादे. यदा भौषजं तदैवालङ्कारत्वम् उच-

वस्तु बालङ्कतिर्वापि द्विधार्थः सम्भवी स्वतः ।
 कवेः प्रौढोक्तिसिद्धो वा तन्निबद्धस्य चेति षट् ॥
 षड्भिस्तैर्व्यज्यमानस्तु
 वस्त्वलङ्काररूपकः ।
 अर्थशक्त्युद्भवो व्यङ्ग्यो
 याति द्वादशभेदताम् ॥ २५८ ॥ (भ)

रत्र निरूपयिष्यते, अत्र तु व्यङ्ग्यत्वेनास्त्रायतया मुख्यत्वे कथमलङ्कारत्वमित्या-
 शङ्गाह व्यङ्ग्येति ब्राह्मणेति । ब्राह्मणोऽसौ श्रमण सत्यासौति ब्राह्मणश्रमण-
 तस्य न्याय तस्मात् सत्यासदशाया तस्य ब्राह्मणत्वाभावेऽपि यथाऽसौ ब्राह्मण
 इति व्यपदिश्यते तथा अलङ्कारस्यात्र व्यङ्ग्यत्वेऽपि अलङ्कारत्वव्यपदेश इति भाव ।

(भ) अर्थशक्त्युत्पत्त्यभेदमाह वक्षति । वस्तु वा अलङ्कति वा इत्येष द्विधा
 द्विप्रकारोऽयं स्वतः सम्भवी स्वभावसिद्ध इत्यर्थः, कवेः प्रौढोक्त्या सिद्ध तथा कवि-
 निबद्धस्य जनस्य प्रौढोक्तिसिद्ध इति षट्प्रकारो भवति । तै षड्भिः व्यज्यमान
 प्रतीयमानः वस्त्वलङ्काररूपकः वस्तुरूपो वा अलङ्काररूपो वा इत्यर्थः, अर्थशक्त्या
 उच्यते व्यङ्ग्यः द्वादशभेदता याति प्राप्नोति । ततश्च स्वतः सम्भविना वस्तुना व्यज्य-
 मानो वस्तुरूपव्यङ्ग्य इत्येकः । स्वतः सम्भविना वस्तुना व्यज्यमानो अलङ्काररूपव्यङ्ग्य
 इति द्वितीयः । स्वतः सम्भविना अलङ्कारेण व्यज्यमानो वस्तुरूपव्यङ्ग्य इति तृतीयः ।
 स्वतः सम्भविना अलङ्कारेण व्यज्यमानोऽलङ्काररूपव्यङ्ग्य इति चतुर्थः । कविप्रौढोक्ति-
 सिद्धेन वस्तुना व्यज्यमान वस्तुरूपव्यङ्ग्य इति पञ्चमः । कविप्रौढोक्तिसिद्धेन
 वस्तुना व्यज्यमानो अलङ्काररूपव्यङ्ग्य इति षष्ठः । कविप्रौढोक्तिसिद्धेन अलङ्कारेण
 व्यज्यमानो वस्तुरूपव्यङ्ग्य इति सप्तमः । कविप्रौढोक्तिसिद्धेन अलङ्कारेण अलङ्कार-
 रूपव्यङ्ग्य इति अष्टमः । कविनिबद्धव्यक्तिप्रौढोक्तिसिद्धेन वस्तुना व्यज्यमानो
 वस्तुरूपव्यङ्ग्य इति नवमः । कविनिबद्धव्यक्तिप्रौढोक्तिसिद्धेन वस्तुना व्यज्यमानो-
 ऽलङ्काररूपव्यङ्ग्य इति दशमः । कविनिबद्धव्यक्तिप्रौढोक्तिसिद्धेन अलङ्कारेण व्यज्य-
 मानो वस्तुरूपव्यङ्ग्य इति एकादशः । कविनिबद्धव्यक्तिप्रौढोक्तिसिद्धेन अलङ्कारेण
 व्यज्यमानोऽलङ्काररूपव्यङ्ग्यः द्वादश इति फलितम् ।

स्वतः सम्भवी औचित्याद् वह्निरपि सम्भाव्यमानः । प्रौढोक्त्या
सिद्धो न तु औचित्येन । तत्र क्रमेण यथा ।

“दृष्टिं हे प्रतिवेदिन । क्षणमिहाप्यसद्गृहे दास्यसि
प्रायेणास्य शिष्योः पिता न विरसाः कौपीरपः पास्यति ।

एकाकिन्यपि यामि सत्वरमितः सौतस्तमालाकुलं
नीरन्ध्रास्तनुमादिखन्तु जरठच्छेदा नलग्नयथः ॥ (म)

अनेन स्वतःसम्भविना वस्तुमात्रेण एतद्व्यतिपादिकाया
भाविपरपुरुषोपभोगजनखुक्षतादिगोपनरूप वस्तुमात्रं
व्यज्यते (य) ।

“दिशि मन्दायते तेजो दक्षिणस्यां रवेरपि ।

तस्यामेव रघोः पाण्ड्याः प्रताप न विपद्भिरे” ॥ (र)

अनेन स्वतःसम्भविना (ल) वस्तुना रवितेजसो रघुप्रता-
पोऽधिक इति व्यतिकालङ्कारो व्यज्यते ।

(म) क्रमेणोद्गृह्णति दृष्टमित्यादि । कस्याश्चिन्नयिकाया कामपि प्रति-
वेदिनी प्रत्युक्तिविधम् । हे प्रतिवेदिनि । क्षणम् इह असद् गृहे दृष्टिं दास्यसि ।
अस्य शिष्यो वाराकस्य पिता सद्भक्ता इत्यर्थः विरसा विस्वादा कौपी कूपभवाः
अपः प्रायेण न पास्यति । तत्र एकाकिनी अपि इतः अस्मात् प्रदेशात् सत्वर
तमालाकुलं तमालाखनवेष्टितं सौतं नदीमित्यर्थः यामि गच्छामि, नीरन्ध्रा विविडा,
जरठच्छेदा कठिनावयवा नलग्नयथ नाना लक्षविशिष्टा यन्त्यथ पर्वीच्छ
तनुं शरीरम् आदिखन्तु खण्डयन्तु । शार्दूलविक्रीडित वृक्षम् ।

(य) अनेन । अनेन वाक्याद्येन स्वतः सम्भविना सम्भावसिद्धेन औचित्यात्
अकूलटाया अपि वस्तु शक्यमित्यर्थः । एतत् भाविपरपुरुषोपभोगरूपं वस्तु अस्मात्
नायिकाया वैश्रिध्याद् नीडव्यम् ।

(र) दिशीति । दक्षिणस्यां दिशि रवेः सूर्यस्यापि तेजः मन्दायते मन्दीभवति,
पाण्ड्या तदास्यक्षेत्रभेदा तस्यामेव दक्षिणस्यामेव दिशि रघोः प्रताप दण्डज
तेजः, “स प्रताप प्रभावश्च यत्तेजः कौषदण्डजम्” इत्यमरः । न विपद्भिरे न
सौदु शक्ता इत्यर्थः ।

“आपतन्तमसुं दूरादूरीकृतपराक्रमः ।

बलोऽवलीकयामास मातङ्गमिव केशरी” ॥ (व)

अत्र उपमालङ्काररूपेण स्वतःसम्भविना (श) व्यञ्जकार्थेन बलदेवः क्षणेनैव वेणुदारिणः क्षयं कारिष्यतीति दस्तु व्यच्यते ।

“गाढकान्तदशनक्षतव्यथामङ्गटादरिवधूजनस्य यः ।

श्रीष्ठविह्वमदलान्यमोचर्यान्नर्दंशन् दुग्धि कृपा निजाधरम्” ॥ (ष)

अत्र स्वतःसम्भविना विरोधालङ्कारिणाधरो निर्दष्टः शत्रवो व्यापादिताश्च इति समुच्चयालङ्कारी व्यञ्जः ।

“सज्जेइ सुरहिमासो ण आपणेइ जुञ्जइजणलक्खसहे ।

अहिणअमहअरसुहे णअपल्लवपत्तले अणङ्गसु सर” ॥ (स)

(ल) स्वतःसम्भविना दक्षिणावगमभावात् अवश्यस्माद्विनैत्यर्थः वस्तुना रवितेजसो मन्दोभावेनेत्यर्थः ।

(व) आपतन्तमिति । ऊरीकृतः अदलम्बितः पराक्रमः दिनतधीकृतः पराक्रमितुमुद्यत इत्यर्थः, बलः हलधरः, केशरी सिंह मातङ्ग गजमिव, दूरात् आपतन्तम् आगच्छन्तम् अस्मि वेणुदारिणम् अवलीकयामास ।

(श) स्वतःसम्भविना लोकरसिद्धिर्न ।

(ष) गाढेति । यः दुग्धिं दुग्धे निजाधर निर्दंशन् सन् श्रीष्ठा शत्रूणां बधूजनस्य श्रीष्ठ एव विह्वमस्य प्रवालस्य दलानि तानि गाढं यत् कान्तानां दशनक्षतवन्दंशनक्षततेन या व्यथा सा सङ्घट विपत तस्मात् अमोचन्त् मुक्तानि अकरोत्, निर्जीष्टदशनेन शत्रुनाशेण निहतस्त्रात्मिकत्वात् तासां सुरतकालकदशनक्षताभावादित्यर्थः । अक्षरदशनेन व्यथा एव जायते न तु तन्मीचनमित्यापाततो विरोधः ।

(स) सज्जेइ इति । सज्जयति सुरभिरात्तं, न चार्थवति युवतिजनलक्ष्य-रुदान् ; अभिनवसहकारमुखान् नवपल्लवपत्रखाननहशरान् ॥ इति सङ्गतम् । सुरभिन्तः सुरभिरात्तः, युवतिजना एव लक्ष्याणि तत्कृद्धान् तदुपयुक्तान्, अभिनवः नवः पल्लवः पत्रः सहकारः आसः मुखम् आदिर्येषां तान्, नवपल्लव एव पत्रः पत्रः पत्रं जातिं कृद्धानीति तदीकान्, अनङ्गशरान् सज्जयति प्रस्तुतान्

अत्र वसन्तः शरकारः कामी धन्वी युवतयो लक्ष्यं प्रुष्पाणि
शरा इति कविप्रौढोक्तिसिद्धं वस्तु प्रकाशीभवन्मदनविजृम्भण-
रूप वस्तु व्यनक्ति ।

“रजनाषु विमलभानोः करजालेन प्रकाशितं वीर ।

धवलयति भुवनमण्डलमखिलं तव कीर्त्तिसन्ततिः सततम्” ॥ (ह)

अत्र काविप्रौढोक्तिसिद्धेन वस्तुना कीर्त्तिसन्ततेश्चन्द्रकर-
जालादधिककालप्रकाशकत्वेन व्यतिकालाद्धारो व्यञ्जः ।

“दशाननकिरीटेभ्यस्तृक्षणं रात्रिसञ्चिदः ।

मणिव्याजैन पर्यस्ताः पृथिव्याप्रशुविन्दवः” ॥ (च)

अत्र कविप्रौढोक्तिभिर्द्वेनापङ्क्त्यलङ्कारेण भविष्यद्राक्षस-
श्रीतिनाशरूप वस्तु व्यञ्जते ।

“धम्मिल्ले नवमल्लिकासमुद्रयो हस्ते सिताश्वोरुहं

हारः कण्ठतटे पयोधरयुग्मं प्रोखण्डलेपो हनः ।

कराति न वा नैव अर्पयति अनङ्गादि शेषः । मदनविजृम्भणरूप कामस्य
विशेषणं वर्धनरूप व्यनक्ति प्रकटयति । एतच्च समस्तोक्तिसिद्धे कविप्रौढोक्ति-
सिद्धत्वं बोध्यम् ।

(ह) रजनीष्विति । हे वीर । रजनाषु रात्रिषु विमलभानो अत-
किरणस्य चन्द्रस्य करजाहनेन किरणसमूहेन प्रकाशितम् अखिलं समग्रं भुवन-
मण्डलं तव कीर्त्तिसन्ततिं यशाराशिं सततं दिवारात्रकित्वर्थं धवलयति
प्रकाशयतीत्यर्थः । अत्र वस्तुना दिवारात्रं समं कीर्त्तिसन्ततीनां दिवराजनेन
बुध्यते ।

(च) दशाननेति । ततश्चण्ड रामजन्मक्षणे इत्यर्थः । राक्षसानां शिवः
लक्ष्मणा अशुविन्दवः दशाननस्य रावणस्य किरीटेभ्यः मुकुटैर्भ्यः मणिव्याजनेन रत्न-
पतननिर्षेण पृथिव्या पर्यस्ताः पतिताः, रावणसमुद्रतटेभ्य रत्नानि पेतुंरत्यर्थः ।
अत्रापङ्क्त्यलङ्कारस्य अवास्तवस्त्वेन कविप्रौढोक्तिसिद्धत्वमिति भावः । तेन च
भविष्यद्राक्षसलक्षणाविनाशरूप वस्तु व्यञ्जते प्रतीयते ।

(क) धम्मिल्ले इति । हे विक्रमिन् भूमितिलक । एकीऽपि तव कीर्त्ति-

एकोऽपि त्रिकलिङ्गभूमितिलक । त्वत्कीर्तिराशिर्ययौ
नानामण्डनता पुरन्दरपुरीवामभ्रुवां विग्रहे” ॥ (क)

अत्र कविप्रौढोक्तिसिद्धेन रूपकालङ्कारेण “भूमिष्ठोऽपि
स्वर्गस्थानामुपकारं करोषि” इति विभावनालङ्कारो व्यज्यते ।

“शिखरिणि क्व नु नाम किर्याच्चिरं

किमभिधानमसावकरोत् तपः ।

सुमुखि ! येन तवाधरपाटल

दशति विश्वफलं शुक्रशावक” ॥ (ख)

अत्र अनेन कविनिबद्धस्य कस्यचित् कामिनः प्रौढोक्तिसिद्धेन
वस्तुना तवाधरः पुख्यातिशयलभ्य इति वस्तु प्रतीयते ।

“सुभगे ! कोटिसङ्ग्रहत्वमुपेत्य मदनाशुगैः ।

वसन्ते पञ्चता त्यक्ता पञ्चतासौहृदियोगिनाम्” ॥ (ग)

राशि यशनीस पुरन्दरपुरा अनरावती तत्र स्थिता या वामभ्रुव सुन्दर्य-
तासा विग्रहे शरीरे नानामण्डनता विविधालङ्कारत्व वर्या प्राप । तथाहि धम्मिह्वे
सयतकेशे, “धम्मिह्वे सयता कथा” इत्यमर । नवमल्लिकाना समुदय समूह,
हस्ते सित शुभम् कम्भाहं, कण्ठटटे हार, पयोधरयुगे स्तनद्वये घन सान्द्र-
श्रोत्रखण्डलेप चन्दनविलपन, सञ्जात तत्र कीर्तिराशिरिति भाव । शार्दूल-
विक्रीडित वृत्तम् । अत्र कीर्तिराशेधापत्यस्य कावसमयसिद्धत्वात् नवमल्लिका-
दितादात्म्येन अध्यवसायात् रूपकालङ्कार । स्वर्गस्थानामुपकार-
कृतुः तदभावेऽपि तान् यः अदिना उपकरोषीति विभावनेति भाव ।

(ख) शिखरिणीति । ह सुमुखि । असौ शुक्रशावक क्व नु खलु शिखरिणि
पर्वत चिर किर्यत् किमभिधान किमाख्यं तपः, अकरोत् अनुष्ठितवान् नाम
सम्भावनाया सम्भाव्यते इदं सयति भाव, येन तव अधरवत पाटल रक्त विश्व-
फल दशति । दुर्गाविलम्बितं वृत्त, “दुर्गाविलम्बितमाह नभा भरौ” इति लक्षणात् ।

(ग) सुभगे इति । हे सुभगे । वसन्ते मदनाशुगैः कामिण्यैः कोटिसङ्ग्रहत्वम्
असङ्ग्रहत्वमित्यर्थं, उपेत्य प्रप्य पञ्चता पञ्चदशकत्वमित्यर्थं त्यक्ता, सा तु पञ्चता
विधियोगिना विरहिणाम् आनीत् विरहिण्यः कामिण्यस्तां त्यक्ता इति भावः ।

अत्र कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धेन कामशराणां कोटि-
सङ्घात्वप्रत्या निखिलवियोगिमरणेन वस्तुना शराणां पञ्चता
शरान् विमुच्य वियागिनः अत्रित्युपेक्षालङ्कारो व्यज्यते ।

“मल्लिकामुकुले चण्डि ! भाति गुञ्जन् मधुव्रतः ।

प्रयाणे पञ्चबाणस्य शङ्खमापूरयन्निव” ॥ (घ)

अत्र कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धेन उभेजालङ्कारेण कामस्य
अयमुन्मादकः कालः प्राप्तस्तत् कथं “माननि । मान न
मुञ्चमि” इति वस्तु व्यज्यते ।

“महिजासहस्रभरिण तुह हिनन्ने सुहन्न । सा अमाअती ।
अणुदिणमणस्यकम्पा अङ्ग अणुअं पि तणु एइ” ॥

अत्र “अमाअती” इति कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिसिद्धेन
काव्यलिङ्गाङ्कारेण तनोस्तनूकरणेऽपि तव हृदये न वर्तत
इति विशेषाक्त्यङ्कारो व्यज्यते । न खलु कवेः कविनिबद्धस्यैव
रागान्धाविष्टता । अतः कविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिः कविप्रौढोक्ते-
रधिकं सहृदयचमत्कारिणीति पृथक् प्रतिपादिता ।

(घ) मल्लिकेति । हे चण्डि ! कोपने ! मल्लिकामुकुले गुञ्जन् मधुव्रतः, अमरः
पञ्चबाणस्य कामस्य प्रयाण विजययात्राया शङ्खम् आपूरयन्निव भाति राजते ।
मल्लिकामुकुले भाति गुञ्जन्मत्तमधुव्रत इति पाठ केचिदाह । तन्मते मधुव्रतस्य
मतेति विशेषणस्य अजसमिप्राय वत् शङ्खापूरणे कर्त्तव्ये शङ्खस्य मागदेशमेव
शुखेन पूथ्ये, अनेन तु सम्मुखभाग इति स्थिते मधुकरस्य तद्विषययादिति ।

(ङ) महिजा इति । महिजासहस्रभरिते तव हृदये सुभग ! सा अमान्नी ।
अनुदिनमनन्यकमा अङ्गं तनुमपि तनूकरोति ॥ इति सक्तम् । द्रुत्या नायकं
प्रत्यक्तिरियम् । हे सुभग ! सा तव कामा महिलाना नारीणा सहस्रेषु भरिने
पूरिते, एतेन स्थानाभावः सूचित । तव हृदये अमान्नी अवकाशमखभ-
माना इत्यर्थः अनुदिन निरन्तरम् अनन्यकर्मा त्यक्तकाव्येन्वरा सती तनु कश्चमपि

एषु च अलङ्कृतियञ्जनस्थले रूपेणोत्पन्नव्यतिरेचनादिमात्रं स्यै
प्राधान्यं सङ्गदयसंवेद्यं न तु रूप्यादीनामित्यलङ्कृतेरेव मुख्य-
त्वम् (ङ) ।

एकः शब्दार्थशक्त्युत्थे ॥ २५६ ॥ (च)

उभयशक्त्युद्भवे व्यङ्गे एको ध्वनिर्भेदः ।

यथा ।

“हिममुक्तचरद्भुविः सगङ्गको

मदयन् द्विजान् जनितभोनकेतनः ।

अभवत् प्रसादितसुरी महोत्सवः

प्रमदाजनय स चिगय माधवः” ॥ (ङ)

अङ्ग तनूकरोति क्लृप्तकरोति, तनो' काश्चातिशये यदि स्थान प्राप्नुयादिति
भावः । तत्र विरहे सा विरा क्लृप्ता जाता तदेनामनुगृह्याणेति भावः । तनो'
शरीरस्य तनूकरणेऽपि क्लृप्तेः शरीरस्योत्थं । रागाद्यादिभिरुत्पत्ता प्रसूयिता इत्यर्थः ।
प्रतिपादिता गृहीता । एषु वादयमेदेषु मये अलङ्कृतियञ्जनस्थले यत्रालङ्कारी
व्यञ्जनत्वमेत्यर्थः । सङ्गदयसमेत्य सामाजिकगम्यम् । रूप्यादीनाम् आरीप्यमाणाणा
नवमल्लिकासमुदयपटतीनामित्यर्थः ।

(च) एक इति । शब्दार्थशक्त्युत्थे शब्दार्थयो शक्तयो सामर्थ्येन उत्थे उत्पन्ने
व्यङ्गे एक भेद इति शेषः । शब्दार्थोभयशक्त्युत्थे संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्येकभेदे
एवेत्यर्थः ।

(ङ) हिमिति । हिममुक्त हिमावरणरूप इत्यर्थं यश्चन्द्र तद्वत् हृदिरु'
मनाहर अन्यत्र तेन हृदिर, पद्मया लक्ष्म्या सह वर्तमान सपञ्जक, अन्यत्र
पद्मयुक्त', द्विजान् ब्राह्मणान् अन्यत्र पक्षिण मदयन् हर्षयन् जनित उत्पादित'
भोनकेतन काम प्रयुञ्ज इत्यय येन तयोक्त अन्यत्र कामवर्द्धन, प्रसादिता'
अनुगृह्यता' सुरा देवा येन सं देवविध्वंसनादिनेति भावः, अन्यत्र प्रसादिता,
विमलौकता, सुरा मद्यानि यस्मिन् तथाविध', स माधव कृष्णः अन्यत्र वसन्त,
विराज प्रमदाजनस्य नारोजनस्य महोत्सवः महानन्दस्वरूप अभवत् । मञ्जु
भाषिणीवचनम्, “सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणी” इति तल्लक्षणात् ।

अत्र माधवः कृष्णो माधवो वसन्त इवेत्युपमालङ्कारो व्यङ्ग्यः । एवञ्च व्यङ्ग्यभेदादेव व्यञ्जकानां काव्यानां भेदः । (ज)

तदष्टादशधा ध्वनिः ॥२६०॥

अविवक्षितवाच्योऽर्थान्तरसङ्गमितवाच्योऽत्यन्ततिरस्कृत-
वाच्यश्च इति द्विविधः । विवक्षितान्यपरवाच्यस्तु असलक्ष्यक्रम-
व्यङ्ग्यत्वेनैकः । संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यवाच्यत्वेन च शब्दार्थोभय-
शक्तिमूलतया पञ्चदशेति (झ) अष्टादशभेदो ध्वनिः । एषु
त्र (ज) ।

वाक्ये शब्दार्थशक्त्युत्थ-

स्तदन्ये पदवाक्ययोः ॥२६१॥ (ट)

तत्र अर्थान्तरसङ्गमितवाच्यो ध्वनिः पदगतो यथा ।

“ध्वन्यः स एव तरुणो नयने तस्यैव नयने च ।

युवजनमाह्वनविद्या भवितेयं यस्य सम्मुखे सुमुखी” ॥ (ठ)

अत्र द्वितीयनयनशब्दो भाग्यवत्तादिगुणविशिष्टनयनपरः ।

(ज) एवञ्चेति उक्तरीत्या इत्यर्थं व्यङ्ग्यभेदात् व्यङ्ग्यस्य व्यञ्जनाजन्यबोधविषयस्य
अर्थस्य भेदात् पाठक्यात् । व्यञ्जयन्तीति व्यञ्जकानि तेषाम् ।

(झ) शब्दार्थोभयशक्तिमूलतया पञ्चदशेति वस्त्वलङ्कारमूलत्वात् शब्दशक्तिमूलो
हो, अर्थशक्तिमूला अनन्तराक्ता द्वादश, उभयशक्तिमूल एक इति पञ्चदशधा ।

(ज) एषु अष्टादशेषु भेदेषु मध्ये इत्यर्थं ।

(ट) वाक्ये इति । शब्दार्थोभयशक्त्युत्थो ध्वनिः, वाक्ये केवलं वाक्यगत इत्यर्थः
तदन्ये तस्मादन्ये सप्तदश भेद पदवाक्ययोः पदगता वाक्यगताश्च । ततश्च उभय-
शक्तिजो भेद एक एव अन्य सप्तदश पदवाक्यगतत्वेन द्विविधत्वात् चतुस्त्रिंशत्
मिलित्वा पञ्चदशभेदा इति बोध्यम् ।

(ठ) ध्वन्य इति । स एव तरुण युवा ध्वन्यं पुण्यवानित्यर्थः, तस्यैव
नयने भेद नयने च, इत्य युवजनमाह्वनविद्या सुमुखी यस्य सम्मुखे भवितवा
स्यास्यतीत्यर्थः ।

वाक्यगतो यथा ।

“त्वामस्मि वच्मि विदुषां समुदायोऽत्र तिष्ठति ।

आत्मोयां मतिमादाय स्थितिमत्र विधेहि तत्” ॥ (ड)

अत्र प्रतिपाद्यस्य सम्बन्धीनत्वादेव लब्धे प्रतिपाद्यत्वे “त्वाम्” इति पुनर्वचनमन्यव्यावृत्तिविशिष्टं (ठ) त्वदर्थं लक्षयति । एव वच्मौत्यनेनैव कर्त्तरि लब्धे “आस्मि” इति पुनर्वचनमन्यव्यावृत्तिविशिष्टं मर्ध्यं लक्षयति । तथा “विदुषा समुदायः” इत्यादिवचनेनैव वक्तुः प्रतिपादने सिद्धे पुनः “वच्मि” इति वचनम् “उपदिशामि” इति वचनविशेषरूपमर्थं लक्षयति । एतानि च लक्षितानि स्थातिशयं व्यञ्जयन्ति । एतेन मम वचनं तवात्यन्तं हित तदवश्यमेतत् कर्त्तव्यमित्यभिप्रायः । तदेवमयं वाक्यगतोऽर्थान्तरसङ्गमितवाच्यो ध्वनिः । अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यः पदगतो यथा । “निःश्वासान्ध इव” इत्यादि । वाक्यगतो यथा । “उपकृतं बहु तत्र” इत्यादि, अन्येषां वाक्यगतत्वे उदाहृतम् ।

पदगतत्वे यथा ।

“लावण्यं तदसौ कार्त्तिकस्तद्रूपं स वचःक्रमः ।

तदा सुधास्रदमभृदधुना तु ज्वरो महान्” ॥ (ण)

(ड) त्वामिति । अमीत्याद्यस्य अहमित्यर्थं त्वा वच्मि ब्रवीमि, अत्र विदुषा समवायः सङ्घ तिष्ठति, तत् तज्जान् आत्मौघाम् आत्मने हिता मतिम् आदाय आश्रित्य इत्यर्थः अत्र तन्निमित्तं कुरु ।

(ठ) अन्यव्यवृत्तिविशिष्टार्थात् त्वामिव न तु अन्यमिति भावः । अन्यव्यावृत्तिविशिष्टमिति अहमेव नान्य इत्यर्थः ।

(ण) लावण्यमिति । कन्द्याचक्षुःनिर्दोषिण उक्तिरियम् । तत् लावण्यम् अङ्गप्रभाविशेष, असौ कार्त्तिक ओज्ज्वल, तत् रूप सौन्दर्यं, स वयसा क्रमः परिपाटी भङ्गीत्यर्थः, तदा तस्मिन् कार्त्तिके अविरहे इत्यर्थः सुधास्रदम् अमृत-

अत्र लावण्यादीनां तादृगनुभवैकगोचरताव्यञ्जकानां तदादिशब्दानामेव प्राधान्यम् । अन्येषान्तु तदुपकारित्वमेवेति तन्मूल एव ध्वनिव्यपदेशः । तदुक्तं ध्वनिकृता ।

“एकावयवसंस्थेन भूषणेनेव कामिनौ ।

पदद्योत्येन सुकवैर्ध्वनिना भाति भारती” ॥ (त)

एवं भावादिष्वपि ऊह्यम् (थ) ।

“भुक्तिमुक्तिरुदेकान्तसमादेशनतत्परः ।

कस्य नानन्दनिस्थन्द विदधाति सदागमः” ॥ (द)

अत्र सदागमशब्दः सन्निहितमुपनायकं प्रति सञ्ज्ञास्कार्य-
मभिधाय “सतः पुरुषस्यागमः” इति वस्तु व्यनक्ति । ननु

मात्रम् अभूत् । अत्रना तु विरहे इत्यर्थः, महान ज्वर' व्याधिः तत्तत्परस्यैव अतीवसन्तापकत्वादिति भावः ।

(त) ध्वनिव्यपदेशे ध्वनिसञ्ज्ञा । यदि च तत्तत्पदानाम् अपरपदसाहायकं विना व्यञ्जकत्वं नोपपद्यते अती वाक्यगत एव ध्वनिर्वास्तव, तथापि प्राचीनमतमनु-
सृत्य तथोक्तं ग्रन्थकृता । तत्र प्राचीनसुवादं प्रमाणत्वेनाह एकेति । एकावयव-
संस्थेन एकाङ्गस्थितेन भूषणेन अलङ्कारिण कामिनौव पदद्योत्येन पदप्रकाशेन
ध्वनिना व्यञ्जनेन सुकवे' भारती वाणी भाति राजते ।

(थ) एव भावादिष्वप्येति । तथा रसरूपासलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यानि काव्या-
नुदाहृतानि तथा भावरूपासलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यानामपि सदाहरणानि सृष्ट्या-
द्येति भावः ।

(द) भुक्तीति । जनसन्निधावुपनायके आगते शास्त्रप्रशसाव्याजेन इदं
सूचयन्त्याः कस्य विरदुक्तिरियम् । भुक्ति भोग स्वर्गादिसुखमित्यर्थः, मुक्तिरपवर्गः
तयो क्तं प्रत्ययक इत्यर्थः, अन्यत्र मुक्तिः सुरतसुखसम्प्राप्तौ मुक्ति गृहकर्मत्याग,
तयो कर्त्ता । एकाते निर्जने समादेशने बन्धोपदेशे तत्पर निर्जनीपासनाया
एव शान्तीयत्वादिति भावः, अन्यत्र एकान्ते जनशून्यसङ्घे तस्थाने समादेशने
स्थित्यनुभवतौ तत्परः, सदागम सञ्ज्ञास्त्रम् अन्यत्र सत्पुरुषस्य भवादृश्यस्य अगमः
सपस्थिति कस्य जनस्य आनन्दनिस्थन्द आनन्दातिशयं न विदधाति कुरीति अपि
तु सर्वस्यैवेति ।

“सदागमः सदागमः इव” इति न कथमुपमा ध्वनिः । सदाग-
मशब्दार्थयोरुपमानोपमेयभावाविवक्षणाद् रहस्यसङ्गोपनार्थ-
मेव हि द्वयर्थपदप्रतिपादनं, प्रकरणादिपर्यालोचनेन च सच्छा-
स्त्राभिधानस्य असम्बन्धत्वात् (ध) ।

“अनन्यसाधारणधीर्घृताखिलवसुन्धरः ।

राजते कोऽपि जगति स राजा पुरुषोत्तमः” ॥ (न)

अत्र पुरुषश्लोः पुरुषोत्तम इवेत्युपमाध्वनिः । अनयोः
शब्दशक्तिमूलौ संलक्ष्यक्रमभेदौ ।

“सायं ज्ञानमुपासितं मलयज्जेनाङ्गं समालेपितं
यातोऽस्ताचलमौलिमन्वरमणिर्विश्रब्धमचागतिः ।

आश्चर्यं तव सौकुमार्यमभितः क्लान्ताऽसि येनाधुना
नेत्रद्वन्द्वममौलिनव्यतिकरं शक्नोति तेनासितुम्” ॥ (प)

(ध) सदागमेति । सदागमशब्दार्थयोः सच्छास्त्रसत्पुरुषयोः उपमानोप-
मेयभावस्य अविवक्षणात् वक्तुमनभिलाषात् द्वयर्थपदप्रयोगस्य रहस्यगीपनार्थताया
एव विवक्षितत्वादिति भावः । अत्र शब्दशक्तिमूलौ वस्तुध्वनिः ।

(न) अनन्येति । न अन्यथा साधारणी धीर्यस्य तादृश, घृता पालिता
हृत्ते नोद्धृता च वसुन्धरा पृथ्वी येन तथाविधः स पुरुषोत्तम पुरुषश्लोः कोऽपि
राजा जयति । अत्र पुरुषोत्तमपदस्यैव प्राधान्यमिति पदद्योत्य उपमाध्वनिरिति
बोध्यम् ।

(प) सायमिति । पथि उपनायकेन सुक्ता क्लान्तागता सखी प्रति
कस्याश्चिदुक्तिरियम् । सायं सन्याकाजे ज्ञानम् उपासितं कृतं मलयजेन चन्दनेन
अङ्गं समालेपितम्, एतेन अक्षकान्तिपरिहार सूचित । अन्वरमणिः सूर्य
अस्ताचलचूडा यातः । अतः अत्र मत्सकाशे इत्यर्थः विश्रब्धं नि शङ्क स्वच्छन्द-
मित्यर्थः यथा तथा आगतिः, आममन सायं सूर्यस्य अस्तगतत्वात् आतपक्ती शोऽपि
नास्तीति सूचितम् । तथापि तव सौकुमार्यं मार्दवम् आश्चर्यम् अद्भुतम् अनन्य-
साधारणमित्यर्थः । येन सौकुमार्येण हेतुना अधुना अभितः सर्वथा क्लान्तासि
यतस्ते तव नेत्रद्वन्द्वं नयनयुगलम् अमौलिनव्यतिकरं नास्ति मौलिनस्य सङ्गीचनस्य

अत्र स्वतःसम्भविना वस्तुना कृतपरपुरुषपरिचया
स्माताऽसीति वस्तु व्यज्यते । तच्च अधुना क्लान्ताऽसि न तु पूर्वं
कदाचिदपि तव एवंविधः क्लमो दृष्टः इति बोधयतोऽधुना
पदस्य एवेतरपदार्थोत्कर्षादधुना पदस्यैव पदान्तरापेक्षया
बैशिष्यम् (फ) ।

“तदप्राप्तिमहादुःखविलीनाशेषपातका ।

तच्चिन्ताविपुलाह्लादक्षीणपुण्यचया तथा ॥

चिन्तयन्ती जगत्सूतिं परं ब्रह्मस्वरूपिणम् ।

निरुच्छासतया मुक्तिं गताऽन्या गोपकन्यका” ॥ (ब)

अत्र अशेषचयपदप्रभावाद्नेकजन्मसहस्रभोग्यदुष्कृत-
सुकृतफलराशितादात्म्याध्यवसिततया भगवद्विरहदुःखचिन्ता-

व्यतिकर, सन्धन् यस्मिन् तत् यथा तथा आसितुम् अवस्थातुं न शक्नोति न
पारयति । शार्दूलविक्रीडित वृक्षम् ।

(फ) अत्रेत्यादि । स्वतःसम्भविना स्वभावतः सम्भवितु योग्येन वस्तुना
वाक्यार्थरूपेण । तच्च व्यङ्ग्यमित्यर्थ, इतरपदार्थोत्कर्षात् अपरपदार्थानामुत्कर्ष-
नपेक्ष्य इत्यर्थ । अत्र अधुना पदार्थप्रधानेन वाक्यार्थेन तत्तत्पदानामपि व्यङ्ग-
कत्वं तथा च सायन्तन स्नान निमित्तान्तरानुपलब्धेः अचिरागमनमेव परपुरुष-
ससर्गं मलयजलेपनं तत्समीपगोपनं सूर्यास्तगमनञ्च अन्यविधभीगलचयादर्शनं
प्रत्याशयतीति बोध्यम् ।

(ब) तदिति । रासीसवे गुरुजनीपरीधेन क्लमसमीपं गन्तुमशक्ताया अपि
गोपकन्याया मुक्तिलाभवर्णनमिदम् । तस्य क्लमस्य अप्राप्ति, अलाभ एव महा-
दुःखं तेन विलीनानि अशेषाणि पातकानि यस्याः सा दुःखभीगोऽपि पापफलं
तद्भीगेनैव पापध्वसीऽभूदिति भावः । तस्य क्लमस्य वा चिन्ता ध्यान तथा
य विपुल महान् आह्लादः सुखं तेन क्षीणाः पुण्यानां चयाः ससृष्टा यस्याः
तथोक्ता, सुखभोगी हि पुण्यफलं तद्भीगेनैव पुण्यवयोऽभूदिति भावः । जगतां
सूतिः उत्पत्तिं यस्मात् त परब्रह्मस्वरूपिणं परमात्मरूपं क्लमं चिन्तयन्ती ध्यायन्ती
अन्या गुरुजनीपरोहता इत्यर्थ, गोपकन्यका निरुच्छासतया निरुद्धप्राणतया मुक्तिं
यता । मुक्तिं प्रति ब्रह्मज्ञानं पापपुण्यचयसङ्कलस्यैव हेतुलादिति भावः ।

द्वादयोः प्रत्यायनमित्यतिशयोक्तिद्वयप्रतीतिरशेषचयपदद्वय-
द्योत्या । अत्र च व्यञ्जकस्य प्रौढोक्तिमन्तरेणापि (भ) सम्भ-
वात् स्वतःसम्भविता ।

“पश्यन्त्यसङ्ग्रपथगां त्वद्दानजलवाहिनौम् ।

देव ! त्रिपथगात्मानं गोपयत्युग्रमूर्द्धनि” ॥ (म)

इदं मम । अत्र “पश्यन्ती” इति कविप्रौढोक्तिसिद्धेन
काव्यलिङ्गालङ्कारेण न केऽप्यन्ये दातारस्तव सदृशा इति
व्यतिरेकालङ्कारोऽसङ्ग्रपदद्योत्यः । एवमन्येषु अप्यर्थशक्तिमूल-
संलक्ष्यक्रमभेदेषु उदाहार्यम् । तदेव ध्वनिः पूर्वोक्तेषु अष्टा-
दशसु भेदेषु मध्ये शब्दार्थशक्त्युद्यो व्यङ्ग्यो वाक्यमात्रे भव-
न्नेकः । अन्ये पुनः सप्तदश, वाक्ये पदे चेति चतुस्त्रिंशदिति
पञ्चत्रिंशद्भेदाः ।

प्रबन्धेऽपि नतो धीरै-

र्थशक्त्युद्भवो ध्वनिः ॥२६२॥ (य)

(भ) अत्राशेषेत्यादि । तादात्म्याध्यवसिततया अभेदाध्यवसायेन इत्यर्थः ।
तथा च भगवद्विरुद्धं खमशेषपापफल भगवच्चिन्ताद्वाद अशेषपुण्यफलसिद्धिप्रतीति-
रतिशयोक्तिप्रयाजिकेति बोध्यं, सियत्वेऽध्यवसायस्यातिशयोक्तिनिगद्यते इति बद्ध-
माणात्वात् ध्येयम् । व्यञ्जकस्य द्योतकस्य वाक्यस्य प्रौढोक्ति कवेरिति शेष
अन्तरेण विना ।

(म) पश्यन्तीति । हे देव ! त्रिपथगा गङ्गा तव दानजलवाहिनौम् असङ्ग्र-
पथगम् बहुमार्गगामिनी पश्यन्ती आत्मानम् उग्रस्य हरस्य मूर्द्धनि शिरसि गोपायति ।
काव्यलिङ्गालङ्कारेण हेतीर्वाक्यपदार्थत्वे काव्यलिङ्गमुदाहृतमिति लक्षणाङ्गेन
पश्यन्तीति हेतुगर्भविशेषणरूपेण इत्यर्थः ।

(य) प्रबन्धे इति । अर्थशक्त्युद्भव, ध्वनि, धीरैः विवक्षितं, प्रबन्धे महावाक्येऽपि
नतं कथितं । ततश्च पञ्चत्रिंशद्भेदाः पूर्वोक्ता, प्रबन्धगवाश्च हादशेति मिलित्वा
सप्तचत्वारिंशद्भेदा इति बोध्यम् ।

प्रबन्धो महावाक्यम् । अनन्तरोक्तद्वादशभेदोऽर्थशक्त्यर्थः ।
यथा महाभारते गृध्रगोमायुसंवादे ।

“अलं स्थित्वा श्मशानेऽस्मिन् गृध्रगोमायुसङ्गुले ।

कङ्कालबहुले घोरे सर्वप्राणिभयङ्करे ॥

न चेह जीवितः कश्चित् कालधर्ममुपागतः ।

प्रियो वा यदि वा द्वेष्यः प्राणिनां गतिरीदृशी” ॥ (र)

इति दिवसे शक्तस्य गृध्रस्य श्मशाने मृतं बालमुपादाय
तिष्ठता दिवसे तं परित्यज्य गमनमिष्टम् ।

“आदित्योऽय स्थितो मूढा । स्नेह कुरुत साम्प्रतम् ।

बहुविघ्नो मुहूर्त्तोऽयं जीवेदपि कदाचन ॥

अमुं कनकवर्णां बालमप्राप्तयौवनम् ।

गृध्रवाक्यात् कथं बालास्यजध्वसविशङ्किता.” ॥ (ल)

इति गिंशि समर्थस्य गोमायोर्दिवसे परित्यागोऽनभि-
लपित इति वाक्यसमूहेन द्योत्यते । अत्र स्वतःसम्भवी
व्यञ्जकः । एवमन्येषु एकादशभेदेषु उदाहार्यम् । एवं वाच्यार्थ-

(र) अलमिति । गृध्रै गोमायुभि र्गालैश्च सङ्गुले व्याप्ते कङ्काला बहुला
यत्र तादृशे सर्वेषा प्राणिना भयङ्करे घोरे दारुणे अस्मिन् श्मशाने स्थित्वा अल
स्थितिनं कर्त्तव्यं त्यर्थः । कालधर्मं पञ्चल तत् उपागतं प्राप्तं । प्रियो वा
द्वेष्योऽप्रियो वा यदि वा कश्चित् इह श्मशाने न च जीवितः । प्राणिना गतिः
ईदृशी एवप्रकाराः ।

(ल) आदित्योऽयमिति । हे मूढा । अयम् आदित्य सूर्ये स्थित न्य
रात्रिरिति भावः, साम्प्रतं स्नेह कुरुत, अयं मुहूर्त्तं बहुविघ्नं विघ्नपूर्णं इत्यर्थः,
कदाचन जीवेदपि । हे बाला । अज्ञा इत्यर्थः, कनकवर्णां काञ्चनकान्तिम्
अप्राप्तयौवनं किंशोरम् अमुं बालं गृध्रस्य वाक्यात् अविशङ्किता. सन्त कप
त्यजध्वम् ?

(व) अत्र स्वतःसम्भवी व्यञ्जक इति व्यञ्जकी वाक्यम् । अनयो स्वतः-

व्यञ्जकत्वे उदाहृतम् । लक्ष्यार्थस्य यथा । “निशेषच्युत
चन्दनम्” इत्यादि । व्यङ्ग्यार्थस्य यथा । “उन्न शिञ्जल”
इत्यादि । अनयोः स्वतःसम्भविनोर्लक्ष्यव्यङ्ग्यार्थौ व्यञ्जकौ ।

(व) । एवमन्येषु एकादशभेदेषु उदाहार्यम् ।

पदांशवर्णारचनाप्रबन्धेष्वस्फुटक्रमः ।

असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यो ध्वनिस्तत्र पदांशकः॥२६३॥(श)

प्रकृतिप्रत्ययोपसर्गनिपातादिभेदाद्भेदविधः ।

यथा ।

“चलापाङ्गां दृष्टिं स्पृशसि बह्व्यो विपथुमतीं २० २१ २२”

रहस्याख्यायीव खनसि मृदु कार्णान्तिकचरः ।

कारं व्याधुन्वत्याः पिवसि रतिसर्वस्वमधरं

वयं तत्त्वान्नेषान्मधुकर । हतास्व खलु कृतौ” ॥ (ष)

सम्भविना वस्तुना महावाक्यगतेन वस्तु व्यज्यते । निशेषत्वादि । लक्ष्यार्थस्य
तस्यान्तिकमेव गतासीति विपरीतलक्षणया रोधितस्य इत्यर्थं, अनेन स्वतःसम्भ-
विना वस्तुना रमणरूपं वस्तु व्यज्यते इति बोध्यम् । उन्न इत्यत्र स्वतःसम्भविभ्या
लक्ष्यार्थव्यङ्ग्यार्थाभ्यां वस्तुभ्यां सङ्केतस्थानरूपं वस्तु व्यज्यते इति बोध्यम् ।

(श) पदांशेति । अस्फुटक्रमेण असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यं पदांशे वर्णै रचनाया
प्रबन्धे च भवति ।

(ष) पदांशगतमुदाहरति चलति । हे मधुकर । भ्रमर । त्वं चलौ चञ्चलौ
अपाङ्गो यस्यां नादशी विपथुमती चपला दृष्टिं बह्व्यं पुन पुन स्पृशसि, कार्णा-
न्तिकचरं कार्णसमीपचारौ सन् रहस्याख्यायीव गुप्तभाषीव मृदु खनसि शब्दायसी,
तथा करं व्याधुन्वत्या कम्पयन्त्या निवारणार्थमिति भावः, अस्या शङ्कतलाया
रतिसर्वस्वमुरतमर्धधनम् अधरं पिवसि, अतः वयं तत्त्वस्य याथार्थ्यस्य कस्येय
सुता, किमियं ना प्रति खलु रज्येत वा, ऋषिकन्धेयमित्यादिरूपस्य अन्वेषणात्
चिन्तनात् हता, वञ्चिता इत्यर्थं, त्वं खलु त्वमेव कृतौ कृतकार्यीं जाताऽसीत्यर्थं ।
शिखरिणीवृत्तम् । अत्र हता इत्यनेन दुःखातिशयो व्यज्यते, दुःखं प्राप्तवन्त
इति प्रयोगेण तथा न प्रतीयते इति भावः ।

अत्र “हताः” इति न पुनर्दुःख प्राप्तवन्त इति हन्पङ्कतेः ।

“सुहृद्गुलिसंघताधरीष्ठं

प्रतिषेधाक्षरविक्षवाभिरामम् ।

मुखमंसविवर्त्ति पक्षलाच्याः

कथमप्युन्नमितं न चुम्बितन्तु” ॥ (स)

अत्र “तु” इति निपातस्यानुतापव्यञ्जकत्वम् । “न्यक्कारो
ह्ययमेव मे यदरयः” इत्यादौ “अरय” इति बहुवचनस्य,
“तापसः” इत्येकवचनस्य, “अत्रैव” इति सर्वनाम्नः, “निहन्ति”
इति “जीवति” इति च तिङ्, “अहो” इत्यव्ययस्य, “ग्राम-
टिका” इति करूपतद्धितस्य, “विलुण्ठना” इति व्युपसर्गस्य,
“भुजैः” इति बहुवचनस्य व्यञ्जकत्वम् (ह) ।

(स) सुहृदिति । सुहृ पुन पुन अङ्गल्या संवतौ आच्छादितौ अधरीष्ठौ
यस्य तत्, प्रतिषेधाक्षरे निवारणवचने विक्षवेन व्याकुलतया अभिराम मनोहर,
तथा असे स्तम्भे विवर्त्तते तिर्यक् तिष्ठतीति तथोक्त, पक्षलाच्या घनलोमावृत-
नयनाया शकुन्तलायाः मुखं कथमपि उन्नमितम् उन्निष्य घृत न चुम्बित न तु
चुम्बितमित्यर्थ ।

(ह) अरय इति बहुवचनस्य इत्यादिक व्यञ्जकत्वमित्यनेनात्वय । अरीषा
बहुत्वेन स्वस्य दुर्जयत्वमिति । तापस इत्येकवचनेन एकतापसनिग्रहे सर्वरक्षा
स्यात् सोऽपि कर्त्तुं न शक्यते इति । अत्रेति इदम्पटेन शत्रुदमनार्थं दूरगमना-
दिप्रयासो नास्ति तथापि तत् कर्त्तुं न शक्यते इति । निहन्तीति वर्त्तमानाप-
कारकधनेन रिपुनिग्रहे विलम्बासङ्घिषुत्वमिति । जीवतीति जीवनस्य वर्त्तमानत्व-
ख्यापनेन इत पूर्वमेव मे मरणमनुचित, तथा सति ईदृश पराभवो न अभविष्य-
दिति । अहो ! इति अव्ययस्य एतादृशपरिभवेऽपि जीवनमत्यन्तमनुचितमिति ।
स्वर्गान्तिकेति स्वर्गस्य चन्द्रयामत्वख्यापनेन तल्लुण्ठनमपि यस्य श्लाघार्थं न,
सोऽपि तापसेन पराभूयते इति व्युपसर्गस्य इति लुण्ठनस्य वैशिष्ट्यकथनेन सुरपते-
रपि पराभवकारिणी मम एकतापसेन पराभव इति । बहुवचनस्येति भुजाना
बहुत्वख्यापनेन रिपुनिग्रहे मम एतादृशसाधनसत्वेऽपि स कर्त्तुं न शक्यते इति ।

“आहारे विरतिः समस्तविषयग्रामे निवृत्तिः परा
नामाग्रे नयनं तदेतदपरं यच्चैकतानं मनः ।
सौनञ्चेदमिदञ्च शून्यमधुना यद्विश्वाभाति ते
तद् ब्रूयाः सखि ! योगिनी किमसि ? भोः ! किं वा
वियोगिन्यसि ?” (क्ष)
अत्र तु “आहार” इति विषयसप्तम्याः, “समस्तेति”

एते संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्या अपि निर्वेदाख्य व्यभिचारिभावस्य पोषका इति भावप्रधान-
त्वात् असलक्ष्यक्रमत्वसवगन्तव्यम् ।

(क्ष) आहारे इति । भो' सखि ! आहारे भोजने विरति' अप्रवृत्तिरित्यर्थः ,
समस्तविषयग्रामे सर्ववस्तूना ग्रामे समूहे परा आत्यन्तिकी निवृत्तिः, नासाग्रे
नयनं तिष्ठतीति श्रेष्ठ चिन्तास्तिमितत्वादिति भावः, यच्च एकतानम् एकाय
मनं तदेतत् श्रमरमन्वत । इदं सौनं तूष्णीम्। इदञ्च विश्वं यत् ते तव शून्यम्
आभाति, तत् तस्मात् योगिनी असि किम ? वा अथवा किं वियोगिनो असि ?
अत्र आहारे इति विषयसप्तम्या इति योगिन्या वैधाहारे प्रवृत्तिरस्ति वियोगि-
न्यास्तु सर्वस्मिन्वाहारे बोतरागतेति भावः । समस्तेति योगिन्या सर्वविषय-
निवृत्तिर्न दृश्यते शरीरधारणोपयोगिषु तस्या प्रवृत्तिदर्शनाद् वियोगिन्यास्तु
सर्वोप्यति भावः । परेति योगिन्या निवृत्तेरात्यन्तिकत्व नास्ति वियोगिन्यास्तु
आत्यन्तिकतेति भावः । यच्चैकतानमिति योगिन्या ध्यानसमये एव मनस एकता-
नत्व वियोगिन्यास्तु सर्वदेवेति बोध्यम् । सौनञ्चेदमिति । योगिन्या ध्यानसमये-
ऽपि इङ्गितादिना अर्थसूचन सम्भवति वियोगिन्यास्तु तदपि नास्तीति भावः । आभा-
तीति आ सम्यक्प्रकारेण भातीत्यर्थः, योगिन्या' विश्वस्य शून्यत्वेन ज्ञान परमात्मान-
वच्छिन्नस्य तु न, वियोगिन्यास्तु सब्रह्मविश्वमेव शून्यमिति भावः । सखीति योगिन्या
अनुरागिणि जने प्रणयो नास्ति वियोगिन्यास्तु सोऽस्तोति भावः । असि भो इति
सौप्रहासोत्प्रासस्य न खलु योगिनी कोऽप्यपहसति पर वियोगिनीमेव इति भावः ।
किं वेति पूर्वपदेन चरितार्थत्वे उत्तरपदोपादानस्य वैकल्य स्यादिति उत्तरपद-
ग्रहण पूर्वपदस्य असावन्वचनार्थेति भावः । वर्तमानोपदेशस्य वर्तमानत्वव्यापनस्य ।
न खलु सहसा कापि योगिनी भवति योगस्याभ्यासवलसाध्यत्वेन क्रमसाव्यत्वात्,
वियोगिनी तु सहसैव भवतीति वर्तमानत्वमिति भावः ।

“परैति” च विशेषणद्वयस्य; “मौनं चेदमिति” प्रत्यक्षपरामर्शिनः सर्वनाम्नः; “आभातीति” उपसर्गस्य, “सखीति” प्रणयस्मारणस्य, “असि भी” इति सोपहासोत्प्रासस्य, “किंवा” इत्युत्तरपक्षदार्ढ्यसूचकस्य वाशब्दस्य, “असीति” वर्त्तमानोपदेशस्य तत्तद्विशेषव्यञ्जकत्वं सहृदयसंवेद्यम् । वर्णरचनयोरुदाहरिष्यते (क) । प्रबन्धे महाभारते शान्तः । रामायणे कुरुषुः । मालतीमाधवरत्नावल्यादौ शृङ्गारः । एवमन्यत्र । तदेवमेकपञ्चाशद्भेदास्तस्य ध्वनेर्मताः । (ख)

सङ्करेण विरूपेण संसृष्ट्या चैकरूपया ।

वेदखाग्निशराः शुद्धैरिषुवाणाग्निसायकाः॥२६४॥(ग)

(क) वर्णरचनयोरिति । वर्णस्य रचनायाश्च मातृव्यादिगुणव्यञ्जकत्वादिति भावः ।

(ख) तदेवमिति । तत् तस्मात् एव रीत्या तस्य पूर्वोक्तस्य ध्वने ऋक्पञ्चाशत् भेदा मताः । तथाहि, लक्षणांशुलध्वनि अथान्तरसङ्गमितवाच्यस्यन्ततिरस्लतवाच्य इति द्विविधोऽपि पदवाक्यगतत्वेन चतुर्विध । असलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य पदपदाश्वर्णरचनावाक्यमहावाक्यगतत्वेन षड्विध शब्दशक्त्युत्पन्नः सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य वस्त्वलङ्काररूपत्वेन द्विविधोऽपि पदवाक्यगतत्वेन चतुर्विध । अर्थशब्दस्य सलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्य वस्त्वलङ्कारयोः स्वतः सिद्धकविप्रौढोक्तिरिद्धकविनिबद्धवक्तृप्रौढोक्तिरिद्धत्वेन षड्विधयोः वस्त्वलङ्कारोभयव्यञ्जकत्वेन हादशविधोऽपि पदवाक्यमहावाक्यगतत्वेन त्रैविध्यात् षट्पञ्चाशत्प्रकारः । उभयशक्त्युत्पन्नस्य वाक्यगत एवेति एकविध एवेति मिलित्वा एकपञ्चाशद्विधो ध्वनिरिति फलितार्थः ।

(ग) सङ्करेणेति । विरूपेण विविधेन अज्ञाद्भिभावसन्देहैकाश्रयानुभवैश्चरूपेण वक्ष्यमाणेन सङ्करेण एकरूपया एकविधया संसृष्ट्या वक्ष्यमाणरूपया संसृष्ट्या च ते एकपञ्चाशद्भेदा वेदखाग्निशरा ५३०४ चतुरधिकानि विपञ्चाशच्छतानि इत्यर्थः, शुद्धैः अविभिन्नैरित्यर्थः, एकपञ्चाशता मिलिता इति शेषः ५३५५ षष्पञ्चाशदधिकानि विपञ्चाशत् शतभेदा इत्यर्थः । तथाहि, प्रथमस्य सजातीयेन एकैकं विजातीयैश्च पञ्चाशता विरूपे सङ्करे संसृष्टौ चैकरूपाया प्रत्येक पञ्चाश-

शुद्धैः शुद्धभेदैरेकपञ्चाशता योजनेत्यर्थः । टिङ्गात्रं तु उदा-
ह्रियते ।

“अत्युन्नतस्तनयुगा तरलायताच्चौ
द्वारि स्थिता तदुपयानमहोत्सवाय ।
सा पूर्णकुम्भनवनौरजतोरणस्रक्-
सम्भारमङ्गलमयत्नकृतं विधत्ते” ॥ (घ)

अत्र “स्तनाविव पूर्णकुम्भी दृष्टय एव नवनौरजस्रजः” इति
रूपकध्वनिरसध्वन्योरेकाश्रयानुप्रवेशः सङ्गः ।

“धिन्वन्यमूनि मदभूर्च्छदलिध्वनीनि
धूताध्वनीनहृदयानि मधोर्दिनानि !
निस्तन्द्रचन्द्रवदनावदनारविन्द-
सौरभ्यसौहृदसगर्वसमौरणानि” ॥ (ङ)

इति शतद्वयम् । द्वितीयस्य सजातीयैरेकेन विजातीयैश्च जनपञ्चाशता
सङ्करेण संस्था च योगे जनपञ्चाशदिति षण्णवत्यधिकं शतम् । तथा तृतीयस्य
सजातीयविजातीयसम्भलेन सङ्करसृष्टिरूपलात् चातुर्विधेन द्विनवत्यधिकं
शतमित्यादि ।

(घ) अत्युन्नतेति । प्रवासादागतं पतिं दृष्ट्वा द्वारि स्थिताया नायिकाया
वर्णनमिदम् । अत्युन्नत स्तनयुग यस्या सा, तरलं चञ्चलं आयते च अक्षिणी
यस्या तथोक्ता, सा द्वारि स्थिता सती तस्य पत्युः उपयानम् उपस्थितिरेव महो-
त्सवः तस्मै अयत्नकृतं विना प्रयासेन जनिता पूर्णकुम्भी नवनौरजाना पद्माना तौरण-
स्रक् द्वारभूमिशोभायै सात्त्वं तेषां सम्भारः आहरणमेव मङ्गलं विधत्ते करोति ।
अत्र रसः शृङ्गारः एव ध्वनिः, स च स्तनरूपपूर्णकुम्भदृष्टिरूपकमलानां नायकरते-
रुद्दीपकत्वात् व्यङ्ग्य इति बोध्यम् । अत्र वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

(ङ) धिन्वन्तीति । मदेन हर्षेण मूर्च्छन्तः वृद्धिं गच्छन्तः अस्त्रीनां
धमराणां ध्वनयः, येषु तानि, धूतानि कम्पितानि अध्वनीनानां हृदयानि यैः
तथोक्तानि, तथा निस्तन्द्रं पूर्णं इति यावत् घः यन्द्रः, स इव वदनं यासां तासां
वदनारविन्दानां मुखपद्मानां यत् सौरभ्यं सौगन्ध्यं तेन यत् सौहृदं सख्यं सम्बन्ध
इति यावत्, तेन सगर्वः साङ्गहारः मनोहर इति यावत्, समौरणी वायुर्यथ

अत्र निस्तन्द्रेत्यादिलक्षणांमूलध्वनीनां संसृष्टिः ।

अथ गुणीभूतव्यङ्ग्यम् ।

अपरन्तु (च) गुणीभूत-

व्यङ्ग्यं वाच्यादनुत्तमे व्यङ्गे ॥२६५॥

अपरं काव्यम् । अनुत्तमत्वं न्यूनतया साम्येन च सम्भवति ।

तत्र स्यादितराङ्गं काक्वाचिप्तञ्च वाच्यसिद्धाङ्गम् ।

सन्दिग्धप्राधान्यं तुल्यप्राधान्यमस्फुटमगूढम् ।

व्यङ्ग्यमसुन्दरमेवं भेदास्तस्योदिता अष्टौ ॥२६६॥(छ)

इतरस्य रसादेरङ्ग रसादिव्यङ्ग्यं यथा ।

“अयं स रसनोत्कर्षी पीनस्तनविमर्दनः ।

तथाविधानि मधो वसन्तस्य दिनानि घ्नन्ति ग्रीष्मघ्नन्ति लोकान्मिति शेष । वसन्ततिलकं वृक्षम् । अत्र निस्तन्द्रेत्यादि निस्तन्द्रेस्तन्द्रेरहित इति सुख्यार्थं स कथं चन्द्रे वर्तते इति तदुदाह., तस्मात् लक्षणाया निस्तन्द्रेशब्द प्रकाशमयरूपायै बोधयति प्रकाशातिशयबोधश्च प्रयोजनम् । एव सौहृदगर्वशब्दौ चेतनमाव- धर्मत्वात् प्रकृते असम्भवन्तौ लक्षणाया ससर्गोत्कर्षरूपौ अर्थौ बोधयत, ससर्गाति- शय उत्कर्षातिशयश्च प्रयोजनम् । तस्मात् अत्र वाच्यार्थानामत्यन्ततिरस्कृतत्वात् अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यलक्षणांमूलध्वनीनां संसृष्टिः, हृदयगम्येति ।

(च) अपरमिति । अपर ध्वनिभिन्नम् ।

(छ) तत्रेति । तत्र गुणीभूतव्यङ्ग्ये व्यङ्ग्यम् इतराङ्गम् इतरस्य अपरस्य रसादेरङ्गं पीषकमित्यर्थं, काक्वाचिप्तं काकुर्ध्वनिविकारविशेषः, तेन आर्चिप्तम् आहृतं भटिति प्रतीयमानमित्यर्थः, वाच्यसिद्धाङ्गं वाच्यस्य सुख्यार्थस्य सिद्धेरङ्गं साधकमित्यर्थः, सन्दिग्धप्राधान्यं सन्दिग्धं सशयितं प्राधान्यं प्रधानभावः यस्य तादृशम्, तुल्यप्राधान्यं समानप्रधानभावम्, अस्फुटं स्फुटित्वप्रतीयमानमित्यर्थः, अगूढं स्फुटतया वाच्यवत् प्रतीयमानम्, असुन्दरं चमत्कारिताशून्यं स्यात् । इत्येवं रीत्या तस्य गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य अष्टौ भेदाः उदीरिताः कथिताः ।

नाभ्यूरुजघनस्यर्शी नीवीविस्त्रंसनः करः” ॥ (ज)

अत्र शृङ्गारः करुणस्याङ्गम् ।

“मानोन्नतां प्रणयिनीमनुनेतुकामः

त्वक्षैन्यसागररवोद्गतकर्षतापः ।

हा ! हा ! कथं नु भवतो रिपुराजधानी-

प्रासादसन्ततिषु तिष्ठति कामिलोकः” ॥ (झ)

अतीत्सुक्यत्राससन्धिसंस्कृतस्य करुणस्य राजविषयरती
अङ्गभावः ।

(ज) इतराङ्गमुदाहरति अयमिति । भूरिश्रवस समरपतित छिन्न हृत्सं
दृष्टा तत्पत्रा शोकात्ताया वचनमिदम् । रसना काञ्चीं मन्वषनस्थितामिति
भावः, उल्लर्षयति आचिपतीति तथोक्तः, पीनो सग्री विमर्दयतीति तथोक्तः,
नाभिम ऊरु जघनञ्च स्पृशतीति तादृशं, तथा नीवीविस्त्रंसनः काटिदेशात् वसन-
यन्त्रिचावनः अयम् ईदृगवस्थ स करः । अत्र आलम्बनविच्छेदेन रतेरपरिपुष्टतया
क्षय्यमाशाना तदङ्गाना शोकोद्दीपकतया करुणरसस्य पीषकत्वं न शृङ्गारस्येति
वाच्यार्थस्य आकरुणिकशोकोद्दीपकत्वेन चमत्कारित्वं, शृङ्गारस्येति व्यङ्ग्यतया
गुणोद्भूतव्यङ्ग्यत्वं बोध्यम् । यदि च अत्र शृङ्गारस्य अपरिपुष्टतया न पूर्णरसत्वं
तथापि अस्य खण्डरसत्वमस्यैवेति परत्र निर्णयते ।

(झ) इतरस्य “रसादेरङ्गम्” इत्यत्रादिपदेन भावादीना ग्रहणात् भावाङ्गमाह
मानोन्नतामिति । राजस्तुतिरियम् । हे राजन् ! भवतः रिपुराजधानीप्रासाद-
सन्ततिषु स्थित इति शेषः, कामिलोकः, मानोन्नताम् उन्नतमाना प्रणयिनीं कान्ताम्
अनुनेतुकामः, अनुनिनीषुरित्यर्थः, तव सैन्यसागरस्य रवेण कीलाहलेन उद्गतः
जनितः कर्षतापः शोचनीयता यस्य तादृशं सन् अहो आश्चर्यं कथं नु तिष्ठति ?
अतिकष्टेन वर्धते इत्यर्थः । वसन्तिलोक उक्तम् । अत्र मानोन्नतामिति प्रथमे
पादे श्रौत्सुक्यं, त्वत्सैन्येति द्वितीयं त्रासः, तथोः, सन्धिना सयोगेन समावेशेने-
त्यर्थं संस्कृतस्य पुष्टस्य इत्यर्थः । ततश्च भावसन्धि करुणस्याङ्गं करुणस्य राजविषयक-
रुतिरूपस्य भावस्यति बोध्यम् । अत्र तु मुख्यार्थं करुणनिरपेक्ष एव भावव्यञ्जकः,
करुणस्तु वाच्यसापेक्षहापदव्यङ्ग्यं, सन् तत्प्रकर्षक इति वाच्यार्थात् व्यङ्ग्यस्य
नूनत्वमवधेयम् ।

“जनस्थाने भ्रान्तं कनकस्रग्दृष्ट्यान्धितधिया

बचो वैदेहीति प्रतिपदमुदन्मुप्रलपितम् ।

कृता लङ्गामर्तुर्वदनपरिपाटीषु घटना

मयाप्तं रामत्वं कुशलवसुता न त्वधिगता” ॥

अत्र रामत्वं प्राप्तमित्यवचनेऽपि शब्दशक्तेरेव रामत्वमवग-
च्छते । वचनेन तु सादृश्यहेतुकतादात्म्यारोपणमाविष्कुर्वता
तद्गोपनमपाकृतम् । तेन वाच्यं सादृश्यं वाक्यार्धान्वयीपपाद-
कतयाऽङ्गतां न्येतम् (ञ) ।

(ञ) जनस्थाने इति । घनार्थं घेष्टमानस्य कस्यचिदुक्तिरियम् । मया जन-
कस्य धनस्य इत्यर्थः । घने अन्वेषणे, “स्रग् पशौ कुरङ्गे च कविनचनमेदयोः । अन्व-
ेषणे च याच्ञायाम्” इति मेदिनी । या दृष्ट्या लीभः तथा अन्वव कनकस्रगे तद्रूप-
धारिणि मारीचे या दृष्ट्या लीभः तद्दृश्येच्छा इत्यर्थः, तथा अन्धिता आन्ध्रता
विलुप्ता इत्यर्थः, धीर्यस्य तादृशेन सता जगानां धनिनामित्यर्थः, स्थाने समीपे अन्वव
तदाख्यदण्डकारण्यप्रदेशविशेषे भ्रान्तं पर्यटितम् । प्रतिपदं पदे पदे वैदेहीति वचः,
शैशब्द निश्चितार्थः, मादपूरणार्थं वा । अन्वव वैदेहि । हे विदेहवशसम्भ ते सीते !
इति वचः, उदन्मु सजलनयन यथा तथा प्रलपितम् अनर्थकमुक्तं, “प्रलापीऽनर्थकं
वचः” इत्यमरः । भर्तुः भनस्लामिनः वदनपरिपाटीषु वदनस्य मुखस्य परिपाटीषु
सन्तीषासन्तीषसूचकारिर्विश्वभङ्गीषु इत्यर्थः, का घटना परिचयः, अलम् अत्यर्थं कृता ?
न कापोत्यर्थः । भर्तुः क्रोधोदयी वा सन्तीषाविभावः, अस्तु तद्विषयेषु कौऽपि
निवचारी न कृत इति भावः । केचित्तु भर्तुः परिपाटीषु सन्तीषासन्तीषभङ्गीषु
अलम् अतिशयेन का घटना न कृता ? वद अपि तु तद्दृष्टानार्थं विविचीपायः कृत
इति भाव इति व्याचक्रुः । अन्वव लङ्गामर्तुः रावणस्य वदनपरिपाटीषु मुख-
श्रेणीषु द्रष्टव्यता वाच्यीजना कृता । अतः मया तत्तत्साधर्म्येण रामत्वम् प्राप्तं
प्राप्तं, कुशलवसुता कुशलं दारिद्रहरणे समर्थमित्यर्थः वसु धन यस्य तद्भावः,
अन्वव कुशलवती सुती यस्याः सा सीतेत्यर्थः, न तु अधिगता प्राप्ता । शिखरिणी-
कृतम् । अत्र रामत्व रामसादृश्यमित्यर्थः । वचनेन रामत्वसाप्तमिति वाक्येन
आविष्कुर्वता प्रकटयता अपाकृतं निराकृतं तेन सादृश्यगोपनाकरणेन वाच्यं
वाच्यवत् भटिति प्रतीयमानं वाक्यार्थेति वाक्यार्थस्य रामसादृश्यप्राप्तिरूपस्य अन्व-

काक्वाक्षिप्तं यथा ।

“मथ्नामि कौरवशत समरे न कोपाद्

दुःशासनस्य रुधिरं न पिबाम्युरस्तः ।

संचूर्णयामि गदया न सुयोधनोरु

सन्धिं करोतु भवतां नृपतिः पथेन” ॥ (७)

अत्र “मथ्नाम्येव इत्यादि” व्यङ्ग्यं वाच्यस्य निषेधस्य सह-
भावेनैव स्थितम् ।

“दौपयन् रोदसीरन्ध्रमेष ज्वलति सर्वतः ।

प्रतापस्तव राजेन्द्र ! वैरिवशदवानलः” ॥ (८)

दौपपादकतया अन्वयसम्पादकतया अङ्गता पोषकता नीतं प्रापितम् । अत्र साह-
स्यस्य गूढत्वापाकरणेन अधिकचमत्कारित्वस्य खण्डनात् गुणीभूतव्यङ्ग्यत्व-
नाश्रनिरित्यवधेयम् ।

(७) मथ्नामीति । सहदेव प्रति भीमसेनीक्तिरियम् । समरे युद्धे कोपात्
कौरवाणां क्रुद्धवशीयानां घृतराष्ट्रसुतानामित्यर्थः, शतं न मथ्नामि न मर्दयामि, न
नाशयामीत्यर्थः । दुःशासनस्य चरस्तं वक्षसं रुधिरं रक्तं न पिबामि ? गदया
सुयोधनस्य ऊरुं न संचूर्णयामि ? अपितु मथ्नाम्येव पिबाम्येव संचूर्णयाम्येवेत्यर्थः ।
भवतां नृपतिः पथेन सन्धिं करोतु । वसन्ततिखकं वृत्तम् । अत्र काकुवशात्
व्यङ्ग्यं वाच्यार्थेन सहैव प्रतीयते इति चमत्कारित्वस्यापगमात् गुणीभूतव्यङ्ग्यत्व-
मिति बोध्यम् ।

(८) वाच्यसिद्धयङ्गसुदाहरति दौपयन्निति । राज्ञः स्तुतिरियम् । हे राजेन्द्र !
वैरिणां शत्रूणां वशेषु कुलेषु वा वैरिणः, शत्रव एव वशां वेषव तेषु दवानल
दावाग्निः एष तव प्रताप कोषदण्डकं तेजः, “स प्रभाव, प्रतापश्च अस्तेन कोष-
दण्डकम्” इत्यमरः । रोदसीरन्ध्रं द्यावापृथिव्योरन्तरालं दौपयन् भासयन् सर्वतः
सर्वान् दिग्बुजं ज्वलति । अत्र अन्वयस्य वशस्य दावानलत्वारीपस्य सिद्धे अङ्ग-
साधकम् उपपादकमित्यर्थः, अन्यथा प्रतापे दावानलत्वारीपत्वमसङ्गतं स्यादिति
अत्र । यत्र व्यङ्ग्यं विना वाच्यार्थस्य नोपपत्तिस्तत्रैव व्याचक्षिद्वाङ्गसावसर-
यत्र तु न तथा तत्र इतराङ्गमित्यनयोर्भेदे इति वाच्यार्थस्य साधकतया च अस्य
व्यङ्ग्यस्य न तथा चमत्कारित्वमिति गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वमिति च ध्येयम् ।

अत्र अन्यस्य वेणुत्वारोपणरूपो व्यङ्ग्यः । प्रतापस्य दवानलत्वारोपसिद्धाङ्गम् । “हरस्तु किञ्चित् परिवृत्तेत्यादी” विलीचनव्यापारचुम्बनाभिलाषयोः प्राधान्ये सन्देहः (ड) ।

“ब्राह्मणातिक्रमत्यागो भवतामेव भूतये ।

जामदग्न्यश्च वो मित्रमन्यथा दुर्मनायते” ॥ (ढ)

अत्र परशुरामो रक्षःकुलक्षयं करिष्यतीति व्यङ्ग्यस्य वाच्यस्य च समं प्राधान्यम् ।

“सन्धौ सर्वस्वहरणं विग्रहे प्राणनिग्रहः” ।

अज्ञापदीननृपती न सन्धिर्न च विग्रहः ॥ (ण)

अत्र अज्ञापदीनाख्ये नृपती दानसामादिमन्तरेण नान्यः प्रशमोपायः । व्यङ्ग्यं व्युत्पन्नानामपि भटित्यस्तुटम् ।

(ड) सन्दिग्धप्राधान्यमाह हर इति । अत्र विलीचनव्यापारं वाच्य चुम्बनाभिलाषश्च व्यङ्ग्यम् । अत्र विलीचनव्यापारस्य रतेरनुभावरूपत्वेन शङ्कार-
व्यङ्गनेन प्रधानं वा चुम्बनाभिलाषव्यञ्जकत्वेन ऋद्धिमिति, तथा चुम्बनाभिलाष-
सम्भाव्यत्वेन अप्रधानम् उक्तं आस्तादविषयत्वेन शङ्कारव्यञ्जकतया प्रधानमित्यनयो
सन्देह इति भावः । प्राधान्यनिश्चयाभावादेव व्यङ्ग्यस्य अनधिकचमत्कारितया
गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वमवधेयम् ।

(ढ) तुल्यप्राधान्यमुदाहरति ब्राह्मणेति । भार्गवजयार्थिन दञ्जानन प्रति
तन्मन्त्रिणासुक्तिरियम् । ब्राह्मणस्य जामदग्न्यस्य अतिक्रमः आक्रमणं तस्य त्याग-
अनाक्रमणमित्यर्थः भवता भूयते कक्षाषाय एव । अन्यथा अतिक्रमे इत्यर्थः, व.
युष्मार्कं मित्रम् एकाचार्य्यतया सतीर्षत्वादिति भावः, जामदग्न्यः दुर्मनायते विद्वा-
माचरतीत्यर्थः । अत्र जामदग्न्यस्य दौर्मनस्य व्यङ्ग्यो रक्ष कुलनाशः वाच्यश्च तन्मौ-
रक्षरूपः । अनयोः प्राधान्यस्य समत्वात् गुणीभूतव्यङ्ग्यत्वमिति बोध्यम् ।

(ण) अस्तुटमुदाहरति सन्धौ इति । अज्ञापदीननृपती राजानि विषये
सन्धौ सर्वस्वहरणं सर्वधनदानमित्यर्थः, सर्वधनदानं विना न कोऽपि अज्ञापदीन-
नृपेण सह सन्धिं कर्तुं शक्नोतीति भावः । विग्रहे युद्धे प्राणनिग्रहः प्राणदण्डः
अज्ञापदीनेन सह सयानि प्राणनाशो भवेदिति भावः । तस्मात् तत्र न सन्धिः

“अनेन लोकगुरुणा सतां धर्मोपदेशिना ।

अहं व्रतवती खैरमुक्तेन किमतः परम्” ॥ (त)

अत्र प्रतीयमानोऽपि शाक्यमुनेस्तिथ्यंकीयोषिति बलात्कारोपभोगः स्फुटतया वाच्यमान इत्यगूढम् ।

“बाणोरकुण्डुङ्गीणसउणिक्कोलाहलं सुणतीए ।

घरकम्मवान्णडाए बह्णए सीअन्ति अङ्गाइ” ॥ (थ)

अत्र दत्तसङ्घेः कश्चिन्नतागृहं प्रविष्ट इति व्यञ्जात् ‘सीदत्त्वङ्गानि’ इति वाच्यस्य चमत्कारः सहृदयसंवेद इत्यमुन्दरं, किञ्च यो दीपकतुल्ययोगितादिषु उपमाद्यलङ्कारो व्यक्तः स गुणीभूतव्यञ्ज एव । काव्यस्य दीपकादिमुखेनैव चमत्कारविधायित्वात् (द) । तदुक्तं ध्वनिहता ।

नापि कियह. युडम् । अत्र व्यञ्जं दानसाम्प्रदिरुपम् । तन्नामधिकचमत्कारित्वा गुणीभूतमिति बोध्यम् ।

(त) अगूढमुदाहरति अनेनेति । शाक्यमुनेस्तिथ्यंजातीययोषिति बलात्कारमसङ्गमानावासात्पद्मया सक्तिरियम् । सता साधूनां धर्मोपदेशिना धर्मश्रवणेन अनेन लीकाना गुरुणा आचार्येण व्रतवती व्रतनिष्ठा धर्मपरायणा इत्यर्थः, अहं खैरम् अनीचैरित्यर्थः, अतः परम् उक्तेन किम् ? व्रतवत्याः पद्मयाः स्वामिन्दुवरितस्य अवक्तव्यत्वादिनि भावः । अत्र व्यञ्जस्य अगूढत्वेन चमत्कारित्वात्प्रमात् गुणीभूतत्वमिति बोध्यम् ।

(थ) अमुन्दरमुदाहरति बाणोरिति । बाणोरकुण्डुङ्गीणसउणिकोलाहलं प्रसन्त्याः । गृहकर्मव्याधृताया वध्या. सीदत्त्वङ्गानि ॥ इति सङ्गतम् । बाणोरकुण्डात् वीतसङ्घतावेष्टितात् स्थानात् उड्डीनानाम् उपतिताना ज्जुनीना पक्षिणा कीङ्गा-इष कलारवं प्रसन्त्याः गृहकर्मणि वसायां निरतायां वध्याः अङ्गानि सीदन्ति अत्रसादं मच्छन्ति, गृहकर्मणि निवृत्तानि भवन्तीत्यर्थः । अत्र कश्चित् उपमायुक्त इति भावः, वाच्यस्य मुखार्थस्य चमत्कार. वित्तरङ्गकालमित्यर्थः । तथात् व्यञ्जस्य अमुन्दरत्वादेव गुणीभूतत्वमिति बोध्यम् ।

(द) दीपकादिमुखेन दीपकादिसङ्घादेनेत्यर्थः काव्यस्य काव्यार्थस्य चमत्कारविधावित्वात् चित्तरङ्गकलात् ।

‘अलङ्कारान्तरस्यापि प्रतीती यत्र भासते ।

तत्परत्वं न काव्यस्य नासौ मार्गो ध्वनेर्मतः” ॥ (घ)

यत्र च शब्दान्तरादिना गोपनकृतचारुत्वस्य विपर्ययासः ।

यथा ।

“दृष्ट्या केशव । गोपरागहृतया किञ्चिन्न दृष्टं मया

तेनात्र खल्लितास्मि नाथ । पतितां किं नाम नालम्बसे ?

एकस्त्वं विषमेषु खिन्नमनसां सर्वावलानां गतिः

गोप्यं वं गदितः सलेशमवतान्नोष्ठे हरिर्वेश्विरम्” ॥ (न)

अत्र गोपरागादिशब्दानां गोपे राग इत्यादिव्यङ्ग्यार्थानां
“सलेशम्” इति पदेन स्फुटतयावभासः । सलेशमितिपदस्य

(घ) अलङ्कारिति । अलङ्कारान्तरस्य अन्यस्य व्यङ्ग्यभूतस्य अलङ्कारस्य प्रतीती व्यङ्ग्येऽपि यत्र काव्यस्य तत्परत्वं व्यङ्ग्यालङ्कारतात्पर्यकत्वं न भासते न प्रकाशते असौ ध्वनेर्मार्गो विषय न मत न कथितः । काव्यस्यातत्परत्वेन चमत्कारित्वाविषयत्वादिति भावः । चारुत्वस्य चमत्कारस्य विपर्ययास वैपरोक्षम् । तत्रापि गुणभूतव्यङ्ग्यमेवेति पूर्वेष्वन्वयः ।

(न) दृष्ट्येति । ङ केशव । गोपरागे, गवा रजोभि हृतया आच्छन्नया दृष्ट्या मया न किञ्चित् दृष्टं मार्गादिकमिति शेषः, तेन हेतुना अत्र अथत इत्यर्थः, खल्लिता पतितास्मि । हे नाथ । पतिता मा किं कथं न अवलम्बसे न धारयसि ? त्वम् एक केवल, विषमेषु सङ्घटेषु खिन्नमनसा क्लान्तचेतसा सर्वेषाम् अवलानां दुर्बलानां जनानां गतिः, आश्रयः, गोप्या एव सलेश सव्याज यथा तथा गीष्ठे गदित अभिहित हरिः, कृष्णः, चिरं व, युष्मान् अवतात् रचतु । व्यङ्ग्यार्थस्तु केशव एव गोप तस्मिन् रागे अनुरागे, तेन हृतया दृष्ट्या ज्ञानेन इत्यर्थः, केशवा-शुरागेषु बाह्यज्ञानस्य तिरोहितत्वादिति भावः, किञ्चित् कुलादिकं न दृष्टं न गच्छितमित्यर्थः । विषमेषुणा पञ्चशरेण खिन्नमनसा सर्वासाम् अवलानां नारीणा-मिति भावः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र सलेशमिति पदेन स्फुटतया वाच्यवत् प्रकाशभावेन इत्यर्थः, अवभास प्रतीतिरिति अगूढं गुणभूत व्यङ्ग्यमिति भावः । ध्वनित्वमेव तत्र व्यङ्ग्यस्य गूढत्वेन कामिनीकुचकलसवत् अतिचमत्कारित्वादिति ध्येयम् ।

परित्यागि ध्वनिरेव । किञ्च यत्र वस्त्वलङ्काररसादिरूप-
व्यङ्गानां रसाभ्यन्तरे गुणीभावः तत्र प्रधानकृत एव काव्य-
व्यवहारः । तदुक्तं तेनैव (प) ।

“प्रकारोऽयं गुणीभूतव्यङ्ग्योऽपि ध्वनिरूपताम् ।

धत्ते रसादितात्पर्यालोचनया पुनरिति” ॥ (फ)

तत्र च ।

“यत्नोन्मदानां प्रमदाजनाना-

मभ्रलिहः शोणमणीमयूखः ।

सन्ध्याभ्रमं प्राप्नुवतामकाण्डे-

ऽप्यनङ्गनेपथ्यविधि व्यधत्त” ॥ (ब)

इत्यादौ रसादीनां नगरीवृत्तादिवस्तुमात्रेऽङ्गत्व, तत्र
तेषामतात्पर्यविषयत्वेऽपि तैरेव गुणीभूतैः काव्यव्यवहारः
(भ) । तदुक्तमस्मत्सगोत्रकविपण्डितमुख्यश्रीचण्डिदासपादैः ।
“काव्यार्थस्याखण्डबुद्धिवैद्यस्य तन्मयीभावेनास्त्राददशाया गुण-

(प) गुणीभावः अप्राधान्येऽवस्थितिरित्यर्थः प्राधान्येन व्यपदेशा भवतीति
न्यायादिति भावः । तेनैव ध्वनिकारेणैव ।

(फ) प्रकार इति । अथ गुणीभूतव्यङ्ग्यः प्रकार अपि रसादिषु यत् तात्पर्यं
तत्परत्वे तस्य पर्यालोचनया अनुश्रीलनेन ध्वनिरूपता धत्ते प्राप्नोति रसादिता-
त्पर्यवत्त्वे सति गुणीभूतव्यङ्ग्यस्यापि ध्वनित्वव्यपदेशी भवतीति भावः ।

(ब) यच्चेति । नगरीवर्णनमिदम् । यत्र नगर्याम् अभ्रलिह गगनस्यर्शी
शोषाना मणीना मयूखः ईक्षण, उन्मदाना मदीन्मत्तानाम् अतएव अकाण्डेऽपि
असमयेऽपि सन्ध्याभ्रमं प्राप्नुवता प्रमदाजनानाम् अनङ्गनेपथ्यविधिं कामजनित-
वेशभूषादिकं व्यधत्त कारयामास । उपजातिवृत्तम् ।

(भ) रसादीनां नगरीवृत्तादीति । नगरीवृत्तं नगरीवृत्तान्तं तत्रभ्रतिवस्तुन्मैव
अङ्गत्वं नगरीवृत्तान्तपरिपोषकत्वमित्यर्थं, तेषां रसादीनाम् अतात्पर्यविषयत्वेऽपि
नगरीवृत्तस्यैव तात्पर्यविषयत्वादिति भावः, तस्मादत्र इतराङ्गं गुणीभूतं व्यङ्ग्यमिति
अवधेयम् ।

प्रधानभावभावसावधानुभूयते कालान्तरे तु प्रकरणादि-
पर्यालोचनया भवन्नप्यसौ न काव्यव्यपदेशं व्याहन्तुमीश-
स्तस्यास्वादमात्रायत्नत्वादिति” (म) । केचित् चित्रार्थं
द्वितीयं काव्यभेदमिच्छन्ति । तदाहुः ।

“शब्दचित्रं वाच्यचित्रमव्यङ्ग्यं त्ववरं स्मृतम्” । (य)

इति तन्न । यदि हि अव्यङ्ग्यत्वेन व्यङ्ग्याभावस्तदा तस्य
काव्यत्वमपि नास्तीति प्रागेवोक्तम् । ईषद्व्यङ्ग्यत्वमिति चेत् ।
किं नाम ईषद्व्यङ्ग्यत्वम् ? आस्वाद्यव्यङ्ग्यत्वम् अनास्वाद्यव्य-
ङ्ग्यत्वं वा ? आद्ये प्राचीनभेदयोरन्तःपातः । द्वितीये त्वकाव्य-
त्वम् । यदि च आस्वाद्यत्वं तदा क्षुद्रत्वमेव, क्षुद्रतायामना-
स्वाद्यत्वात् । तदुक्तं ध्वनिकृता ।

“प्रधानगुणभावाभ्यां व्यङ्ग्यस्यैवं व्यवस्थिते ।

उभे काव्ये ततोऽन्यद् यत् तच्चित्रमभिधीयते ॥” इति (र)

इति साहित्यदर्पणे ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्याख्यकाव्यभेद-
निरूपण नाम चतुर्थं परिच्छेदः ।

(म) काव्यार्थस्य विभावादिपदार्थनिचयस्य अखण्डबुद्धिवेद्यत्वं न अविच्छिन्न-
मतिगम्यस्य आस्वाददशायां अनुभवावस्थायां गुणप्रधानभावस्य अज्ञातिभावस्य
अवभास प्रतीतिः । काव्यव्यपदेशं काव्यसज्ञा ध्वनिकाव्यमिदं वा गुणीभूतव्यङ्ग्य-
मिदमिति निर्णीतं काव्यं नाम इति यावत् व्याहन्तु खण्डयितुं निराकर्तुंमित्यर्थः,
न ईश शक्त असौ अवभास इत्यर्थः ।

(य) शब्दचित्रमिति । अव्यङ्ग्यं काव्यम् अवरम् अधमं स्मृतं, तत् द्विविधं
शब्दचित्रं वाच्यचित्रञ्च ।

(र) प्रधानमिति । व्यङ्ग्यस्य प्रधानगुणभावाभ्याम् एव रीत्या उभे काव्ये ध्वनि-
गुणीभूतव्यङ्ग्यरूपे इत्यर्थः, व्यवस्थिते सिद्धान्तिते तत् ताभ्याम् अन्यत् यत् काव्यं
तत् चित्रम् अभिधीयते कथ्यते न तु तत् काव्यशब्देनीच्यते रसवर्जितत्वात् रसस्यैव
काव्यजीवनत्वे नाभिहितत्वादिति बोध्यम् ।

इति वि, ए, उपाधिधारिणा श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्येण विरचिता
विमलास्या साहित्यदर्पणस्य चतुर्थपरिच्छेदव्याख्या समाप्ता ।

पञ्चमः परिच्छेदः ।

—०*०—

अथ केयमभिनवा व्यञ्जना नाम वृत्तिरित्युच्यते ।
वृत्तीनां विश्रान्तेरभिधातात्पर्य्यलक्षणाख्यानाम् ।
अङ्गीकार्या तुय्या वृत्तिर्वोधे रसादीनाम् ॥२६७(क)

अभिधायाः संज्ञेतितायमात्रबोधनविरताया न वस्त्व-
लङ्काररसादिव्यङ्ग्यबोधने क्षमत्वं, न च संज्ञेतिती रसादिः ।
न हि विभावाद्यभिधानमेव तदभिधानम्, तस्य तदैकरूप्या-
नङ्गीकारात् । यत्र च स्वशब्देनाभिधानं तत्र प्रत्युत दोष
एवेति वक्ष्यामः । क्वचिच्च “शृङ्गाररसोऽयम्” इत्यादौ स्वशब्दा-
भिधानेऽपि न तदप्रतीति, तस्य स्वप्रकाशानन्दरूपत्वात् ।
अभिहितान्वयवादिभिरङ्गीकृता तात्पर्याख्या वृत्तिरपि संसर्ग-
मात्रे परिच्छोणा न व्यङ्ग्यबोधनी (ख) । यच्च केचिदाहुः ।

(क) ननु व्यङ्ग्य तावत् काव्यबीज तच्च व्यञ्जनावृत्तिबोध व्यञ्जना चाभिनवा
वृत्ति कथमङ्गीक्रियते इत्याशङ्क्याह अथेत्यादि । अभिनवा नव्यैरङ्गीकृता इत्यर्थः ।
वृत्तीनामिति । अभिधातात्पर्य्यलक्षणाख्याना वृत्तीना विश्रान्ते, स्वस्वार्थं निर्वाह्य
विरामात्, रसादीनाम् इत्यन्तादिपदेन भावादयो वस्तुनि अलङ्काराश्च गृह्यन्ते, बोधे
प्रतीतौ तुय्या चतुर्थी वृत्ति व्यञ्जना इत्यर्थं अङ्गीकार्या स्वीकार्या ।

(ख) विभावाद्यभिधानमिति । विभावादीनाम् इत्यन्तादिपदेन अनुभावसञ्चा-
रिणो गृह्यन्ते, अभिधान कथनम् अभिधया प्रतिपादन वा तदभिधान तस्य वस्त्व-
लङ्काररसादेरभिधान तस्य वस्त्वलङ्काररसादे तदैकरूप्यानङ्गीकारात् विभावाद्य-
भिन्नरूपताया अस्वीकारात् स्वशब्देन रसादिशब्देन अभिधान कथनं रसादेरिति
भावः, प्रत्युत वैपरीत्ये । तत्कथनेऽपि न तस्य प्रतीति । संसर्गमात्रे केवलाव्यय-
बोधे इत्यर्थः; परिच्छोणा गतशक्ति, न तस्या अपरार्थबोधने क्षमत्वमिति भावः ।

“सोऽयमिषोरिव दीर्घदीर्घतरोऽभिधाव्यापारः” इति (ग) ।

यच्च ध्वनिकेनोक्तम् ।

“तात्पर्याव्यतिरेकाच्च व्यञ्जकत्वस्य न ध्वनिः ।

यावत्कार्यप्रसारित्वात् तात्पर्यं न तुलाधृतम् ॥” इति(घ)

तयोरुपरि शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभाववादिभिरेव पातनीयो दण्डः । एवञ्च किमिति लक्षणाप्युपास्या । दीर्घदीर्घतराभिधाव्यापारेणापि तदर्थबोधसिद्धेः । किमिति च “ब्राह्मण ! पुत्रस्ते जातः, कन्या ते गर्भिणी” इत्यादावापि हर्षशोकादीनामपि न वाच्यत्वम् । यत् पुनरुक्तं “पौरुषेयमपौरुषेयञ्च वाक्यं सर्वमेव कार्यपरम्, अतत्परत्वेऽनुपादेयत्वादुन्मत्तवाक्यवत्, ततश्च काव्यशब्दानां निरतिशयसुखास्वादव्यतिरेकेण प्रतिपाद्यप्रातपादकयोः प्रवृत्त्यौपधिकप्रयोजनान्तरानुपलब्धेर्निरतिशयसुखास्वाद एव कार्यत्वेनावधार्यते, “यत्परः शब्दः स शब्दार्थे” इति न्यायादिति । तत्र

(ग) शब्दश्रवणानन्तर यावन्त' अर्थाः प्रतीयन्ते तावत्स्वेव अभिधा एव व्यापार इति मतमुत्थाप्य दूषयात् सोऽयमिति । अतिदीर्घः इषुव्यापारः यथा शकं लक्ष्यं भित्ता लक्ष्यान्तरं भिनक्ति तथा एकैवाभिधा मुख्यार्थं बोधयित्वा शब्दप्रार्थम्यमपि बोधयतीति भावः ।

(घ) तात्पर्येति । तात्पर्येस्य अव्यतिरेकात् अभिज्ञत्वात् व्यञ्जकत्वस्य व्यञ्जनाया न ध्वनिः न नाम न व्यञ्जनानाञ्चो वृत्तिरङ्गीकार्या इत्यर्थः, तात्पर्यवृत्तिरेकशब्दप्रबोधिनीत्यर्थः । तात्पर्यं यावत्कार्यप्रसारित्वात् धावन्ति कार्योक्ति यावत्स्वास्थ्यं, तत्र प्रसारित्वात् व्यापकत्वात् तुल्यया तीक्ष्णदृष्टेन धृतं च, तात्पर्यम् एतावत्कार्यं साधयेत् नान्यदिति ज्ञेति भावः ।

(ङ) तयोरिति । तयो' इषुवत् अभिधाव्यापारवादिभावत्कार्यप्रसारितात्पयवादिनोरित्यर्थः । शब्देति । शब्दः घटादिः एकमर्थे बोधयित्वा विरतः प्रान्वयमेव बोधयितुं शक्नोति, बुद्धिः एकमर्थं विषयीकृत्य नान्यमर्थं विषयीकृतुं शक्नोति तथा बलनादिद्वयं कथं एकमर्थं गसदादिकं निष्पाद्य न अपरं निष्पादयितुं

प्रष्टव्यम्—किमिदं तत्परत्वं नाम ? तदर्थत्वं वा तात्पर्य्यवृत्त्या तद्वोधकत्वं वा ? आद्ये न विवादः, व्यङ्ग्यत्वेऽपि तदर्थ-
तानपायात् । द्वितीये तु केयं तात्पर्य्याख्या वृत्तिः ? अभि-
हितान्वयवादिभिरङ्गीकृता वा तदन्या वा ? आद्ये दत्तमेवो-
त्तरम् । द्वितीये तु नाममात्रे विवादः । तन्मतेऽपि तुरीय-
वृत्तिसिद्धेः । नन्वस्तु युगपदेव तात्पर्य्यशक्त्या विभावादि-
संसर्गस्य रसादेश्च प्रकाशनमिति चेन्न, तयोर्हेतुफलभ्र-
वाङ्गीकारात् । यदाह मुनिः—“विभावानुभावव्यभिचारि-
संयोगाद्रसनिष्पत्तिः” इति । सहभावे च कुतः सव्येतरविषा-
ययोरिव कार्यकारणभावः, पौर्वापर्य्यविपर्य्ययात् । “गङ्गायां
शेषः” इत्यादौ तटाद्यर्थमात्रबोधनविरताया लक्षणायाश्च

शक्तीति । यथा याम गच्छति इत्यनेन काश्चीं गच्छतीति न प्रतीयते । अभिधादि-
व्यापारस्तु बुद्धिरिवेति बोध्यम् । ननु बुद्ध्यादयो विरता नान्यमर्थं बोधयितुं शक्नु-
वन्तीति नीपपद्यते, एकथैव बुद्ध्या शब्दादिना न बहुकार्यसाधनस्य अनेकार्थादि-
बोधनस्य च सर्वदैव प्रसिद्धेरित्यस्वरसमाश्रयाह एवञ्चेति । तदर्थस्य लक्षणाजन्यबोध-
विषयस्य लक्ष्यार्थस्य इत्यर्थः, बोधसिद्धेः प्रतीतिसिद्धेः । ननु लक्षणाया अपि
अस्वीकारे का हानिरिति सामान्यतः समाश्रयाह किमितीति । कन्या अनूढा
दुहिता । पौरुषेय पुरुषप्रयुक्तं लौकिकमित्यर्थं, अपौरुषेयम् अलौकिकं वेद-
स्वरूपम् । कार्यपर प्रयोजनसाधननिरत, यथा जलमानय इति वाक्यं जला-
हरश्चरूपकार्यतत्परम्, एवम् अश्वमेधेन यजेतेति वाक्यं स्वर्गसाधनरूपकार्य-
तत्परम् । अतत्परत्वे कार्यपरत्वाभावे इत्यर्थः, उन्मत्तवाक्यवत् क्षिप्तप्रयुक्तवचन-
वत् अनुपादेयत्वात् अग्राह्यत्वात्, यथा उन्मत्तवाक्यं न कोऽपि गृह्णाति तथा
क्षिप्तप्रयोजन वाक्यमिति भावः । प्रतिपाद्यप्रतिपादकयोः श्रौटपाठकथो प्रवृत्तिः
काव्यश्रवणपाठयोरिच्छा इत्यर्थः, तस्या औपयिक युक्तियुक्तं साधकमित्यर्थः, प्रयो-
जनान्तर निरतिशयानन्दात् अन्यत् प्रयोजन तस्य अनुपलब्धेः शब्देनानुपस्थितेः
हेतौ अवधार्यते निर्धार्यते तात्पर्य्येणेति भावः । यत्पर इति शब्दः यत्परः
यदर्थं यद्वोधेच्छया इत्यर्थः प्रयुक्तः स शब्दार्थः इति, ततश्च तात्पर्य्येणैव रसादि-
प्रतीतिर्भवेत् न तदर्थं व्यञ्जनाङ्गीकार्या इति भावः । तदर्थतानपायात्

कृतः शीतत्वपावनत्वादिव्यङ्ग्यबोधकता ? तेन तुरीया वृत्ति-
रूपास्त्वैवेति निर्विवादमेतत् (ङ) ।

किञ्च ।

बोद्धृत्वरूपसङ्गा-

निमित्तकार्यप्रतीतिकालानाम् ।

आश्रयविषयादीनां

भेदाद्भिन्नोऽभिधीयते व्यङ्ग्यः ॥२६८॥ (च)

वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोर्हि पदतदर्थमात्रज्ञाननिपुणैर्वैयाकरणै-
रपि सहृदयैरेव च संबध्यतया बोद्धृभेदः, “भम धम्मिअ ।”
इत्यादौ क्वचिद्वाच्ये विधिरूपे निषेधरूपतया । क्वचित्
“निःशेषच्यनचन्दनम्” इत्यादौ निषेधरूपे विधिरूपतया च
स्वरूपभेदः । “गतोऽस्तमर्कः” इत्यादौ च वाच्योऽर्थ एक एव

दर्थताया तत्परताया अनपायात् अनपगमात् । तयोः विभावादिससर्गस्य
सादेश हेतुफलभावाङ्गीकारात् कारणकार्यभावास्त्रीकारात् विभावादिससर्ग
रसप्रतीतौ हेतु रसश्च कार्यं तत् कथं द्वयोर्योगपद्ये प्रतीति, कार्यकारणयो
पौर्वापर्यनियमात् न हि कार्यं कारणञ्च युगपद् भवतीति भावः । सहभावे
युगपदुत्पत्तौ सव्येतरविषययोः रामदक्षिणशङ्खयोरिव कृतः कथं कार्यकारणभावः?
शङ्खयो समकाले उत्पन्नयोर्वेधा परस्परं कार्यकारणभावी न स्यात् तथा विभा-
वादिससर्गरसयो, तथात्वे मुनिवचनविरोध इति भावः । ननु लक्षणाया रसादि-
बोध आस्तामित्याशङ्काह गङ्गायामिति । तुरीया चतुर्थी ।

(च) अभिधेयव्यङ्ग्यधीर्भेद दर्शयति किञ्चेत्यादि । बोद्धा ज्ञाता स्वरूपं
स्वस्थ रूप लक्षण विङ्गमित्यर्थः, सख्या हित्वबहुत्वादिरूपा गणना निमित्तं हेतु
कार्यं प्रदीक्षन् प्रतीति, कालः समय, तेषां तथा आश्रयः अवलम्बनं विषय
प्रतिपाद्यादिरूप इत्यादीना भेदात् भिन्नत्वात् व्यङ्ग्यः व्यञ्जनावीध्यः अर्थः अभि-
धेयत अभिधाबीध्यात् अर्थात् वाच्यार्थादित्यर्थ, भिन्नः पृथक् ।

(ङ) बोद्धृभेद दर्शयति वाच्यार्थव्यङ्ग्यार्थयोरिति । वैयाकरणा वाच्यार्थ-

प्रतीयते, व्यङ्ग्यस्तु तद्वोद्गादिभेदात् । क्वचित् “कान्तमभिसरति”, “यावो निरुध्यन्तामिति” नायकस्य अयमागमनाथसर इति सन्तापोऽधुना नास्तीत्यादिरूपेणानेक इति सङ्ग्राहेदः । वाच्यार्थः शब्दोच्चारणमात्रेण वेद्यः । एष तु तथाविधप्रतिभानैर्मल्यादिनेति निमित्तभेदः । प्रतीतिमात्रचमत्कारकरणाच्च कार्यभेदः । केवलरूपतया चमत्कारितया च प्रतीतिभेदः । पूर्वपञ्चाङ्गावेन च कालभेदः । शब्दाश्रयत्वेन शब्दतदेकदेशतदर्थवर्षसङ्घटनाश्रयत्वेन च आश्रयभेदः (ङ) ।

“कस्य न वा होइ रोसो ददृण पिआइ सब्बणं अहरम् ।

सभसरपभ्माग्घाइणि । वारितवामे ! सहस्से दाथीम्” ॥

इति सङ्गीतत्वान्ताविषयत्वेन विषयभेदः तस्मान्नाभिधेय एव व्यङ्ग्यः (ज) ।

भव न तु व्यङ्ग्यार्थं बोद्धुं शक्नुवन्ति सङ्गदयास्तु उभयमेवेति वाच्यार्थबोधारी वेद्याकरणाः व्यङ्ग्यार्थबोधारस्तु सङ्गदया एवति भावः । स्वरूपभेदं दर्शयति । “मम धन्निच” इत्यादि वाच्यार्थः विभिरूप. व्यङ्ग्यार्थः निवेद्यरूप इति वाच्यव्यङ्ग्ययोः स्वरूप सुमहत् भिन्नमिति भावः । सङ्ग्राहेदं दर्शयति गत इति । अत्र एक एव वाच्यार्थः, व्यङ्ग्यस्तु बहुविध इति भावः । निमित्तभेदं दर्शयति वाच्यार्थं इति । शब्दस्य उच्चारणं ज्ञान तन्मात्रेण मात्रशब्देन प्रतिभानैर्मल्यादिव्यवच्छेदः । कार्यभेदं दर्शयति प्रतीतीति । वाच्यार्थे प्रतीतिमात्रं बोधमात्र मात्र-पदेन चमत्कारव्यवच्छेदः, व्यङ्ग्यार्थे चमत्कारकरणाच्चित्तोज्ञानविधानम् । प्रतीति-लेहे दर्शयति केवलिति । कालभेदं दर्शयति पूर्वेति । वाच्यार्थः प्रथमं प्रतीयते व्यङ्ग्यस्तु पर्यालोचनया परत इति भावः । आश्रयभेदं दर्शयति शब्दाश्रयत्वेनेति । वाच्यार्थः केवलं शब्दमाश्रयति व्यङ्ग्यार्थस्तु शब्दादिमिति ।

(ज) विषयभेदं दर्शयति कस्य इति । “कस्य न वा भवति रोसो ददृण पिआइ। सभसरपभ्माग्घाइणि । वारितवामे ! सहस्सेदाथीम् ॥” इति सङ्गीतम् । उपपत्तिना ददृणरां भाव्या प्रति क्रुद्धं नायकं प्रतारयन्त्यासक्तं क्वा कञ्चिरियम् । हे वारितवामे ! वारितवामे निवारितवामे वामा प्रविकृष्टा वत्-

तथा ।

प्रागसत्त्वाद् रसादेर्नी बोधिके लक्षणाभिधे ।

किञ्च मुख्यार्थबाधस्य विरहादपि लक्षणा ॥२६६॥ (भ)

न बोधिकेति शेषः । नहि कोऽपि रसनात्मकव्यापाराद् भिन्नो रसादिपदप्रतिपाद्यः पदार्थः प्रमाणसिद्धोऽस्ति यमिमे लक्षणाभिधे बोधयेताम् । किञ्च यत्र “गङ्गायां घोषः” इत्यादावुपात्तशब्दार्थानां बुभूषन्नेवान्वयोऽनुपपत्त्या बाध्यते तत्रैव हि लक्षणायाः प्रवेशः । यदुक्तं न्यायकुसुमाञ्जलावुदयनाचार्यैः ।

“श्रुतान्वयादनाकाङ्क्षं न वाक्यं ह्यन्यदिच्छति ।

पदार्थान्वयवैधुर्यात् तदाक्षिप्तेन सङ्गतिः” ॥ (ज)

सम्बुद्धौ, सधमर पद्म जिघ्रतीति तत्सम्बोधने, प्रियाया अधर सत्रण व्रणशुक्त दृष्टा कस्य जनस्य रोष' क्रोध' न भवति ? सर्वस्वैव भवतीत्यर्थः । इदानीं सहस्र भर्तृतर्जना व्रणवेदनाञ्चेति शेषः । सखी तत्कान्तविषयत्वेनेति । अत्र बाधार्थ-बोधे सखी उद्देश्या । उपपत्तिना नाधरो दष्ट इति व्यङ्ग्यार्थबोधे उद्देश्यस्त्वन्वितिरिति भावः ।

(भ) प्रागिति । रसादे प्राक् असत्त्वात् अविद्यमानत्वात् लक्षणाभिधे लक्षणावृत्तिरभिधावृत्तिश्चेत्यर्थः । नो बोधिके बोधयितु न शक्नुत इत्यर्थः । लक्षणा अभिधा च प्रमाणसिद्धमेव वस्तु बोधयति प्रमाणसिद्धं रसादिकं नेति भावः । किञ्च अन्यच्च मुख्यार्थबाधस्य विरहात् अभावादपि लक्षणा नो बोधिका । लक्षणाया मुख्यार्थबाधे हि प्रमाणसिद्धं वस्तु बोध्यते रसादिबोधे तु न मुख्यार्थबाधः नापि रसादि प्रमाणसिद्ध इति भावः ।

(ज) श्रुतेति । श्रुतान्वयात् श्रुतानां शब्दोपात्तानाम् अन्वयात् अन्वयबोध जनकात् अनाकाङ्क्षम् आकाङ्क्षारहितं वाक्यम् अन्यत् अर्थान्तरं न इच्छति । पदार्थान्वयवैधुर्यात् पदार्थानाम् अन्वयादनुपपत्तिरिहात् मुख्यार्थबाधादित्यर्थः, तदाक्षिप्तेन मुख्यार्थसम्बन्धितया गृहीतेन अर्थेनेति शेषः, सङ्गतिः उपपत्तिः भवतीति शेषः ।

न पुनः “शून्यं वासगृहम्” इत्यादौ मुख्यार्थबाधः । यदि च “गङ्गायां घोषः” इत्यादौ प्रयोजनं लक्ष्यं स्यात्, तीरस्य मुख्यार्थत्वं बाधितत्वञ्च स्यात्, तस्यापि च लक्ष्यतया प्रयोजनान्तरं तस्यापि प्रयोजनान्तरमित्यनवस्थापातः । न चापि प्रयोजनविशिष्टं एव तीरे लक्षणा । विषयप्रयोजनयोर्युगपत्प्रतीत्यनभ्युपगमात् । नीलादिसंवेदनान्तरमेव हि ज्ञातताया अनुव्यवसायस्य वा सम्भवः (८) ।

नानुमानं रसादीनां व्यङ्ग्यानां बोधनक्षमम् ।

आभासत्वेन हेतूनां स्मृतिर्न च रसादिधीः ॥२७०॥ (८)

(८) प्रयोजनं लक्ष्यं स्यादिति प्रयोजन शीतत्वपावनत्वातिशयः लक्ष्य लक्षणा-
जन्यबोधविषयः स्यात् तदा तीरस्य मुख्यार्थत्वं गङ्गाशब्दस्य तीरमेव मुख्यार्थं बाधि-
तत्वं तन्मुख्यार्थस्य बाधश्च स्यात् । इष्टापत्तावाह तस्यापीति । तस्यापि शीतत्व-
पावनत्वादिरूपस्य लक्ष्यार्थस्यापि लक्ष्यतया विशेषणो ढतीया लक्ष्यमित्यर्थं , प्रयोजना-
न्तरम् अन्यत् प्रयोजनम् । अनवस्थापात असौमत्वात् लक्ष्यप्रयोजनानां न कापि
व्यवस्थेति भावः । विषयप्रयोजनयोरिति । विषयः कारणभीतज्ञानं प्रयोजनं
फलभीतज्ञानं तयोर्युगपत् समकालिकी या प्रतीतिः तस्य । अनभ्युपगमात् अनङ्गी-
कारात्, न हि कारणज्ञानं कार्यज्ञानञ्च समकाले भवतीति भावः । एतदेव
समर्थयति नीलादीति । नीलादीनां संवेदनान्तरमेव प्रत्यक्षात् परमेव, न तु पूर्वं
वा प्रत्यक्षसमकाले इत्यर्थं, ज्ञाततायाः भीमासकमतानुयायिना सङ्केतविशेषः,
यथा नीली ज्ञात इत्यादिरूपः तस्या वा अनुव्यवसाय, नैयायिकमतानुयायिना
सङ्केतविशेषः, यथा नीले प्रत्यक्षे नीलमहं जानामीत्येव रूपं तस्य । ततश्च नीलादि-
प्रत्यक्ष कारण तदनन्तरं ज्ञानता वा अनुव्यवसायः तस्य फल तयोर्युगपत् न
केऽप्यङ्गीकुर्वन्ति । ब्रह्मते नीरज्ञानात् परमेव शैत्यपावनत्वादिप्रतीतिः न तु सम-
कालिकीति फलितार्थः ।

(८) अनुमानप्रमाणलभ्यत्वं रसादिर्निराकरोति नेति । हेतूनां कारण-
ानाम् आभासत्वेन दृष्टत्वेन व्यभिचरितत्वेनेत्यर्थः, अनुमानं रसादीनां व्यङ्ग्यानां

व्यक्तिविवेककारेण हि “यापि विभावादिभ्यो रसादीनां प्रतीतिः सानुमान एवान्तर्भवितुमर्हति । विभावानुभावव्यभिचारिप्रतीतिर्हि रसादिप्रतीतेः साधनमिष्यते । ते हि रसादीनां भावानां कारणकार्यसहकारिभूतास्ताननुमापयन्त एव रसादीन् निष्पादयन्ति । त एव हि प्रतीयमाना आस्वादपदवीं गताः सन्तो रसा उच्यन्ते, इत्यवश्यम्भावी तत्प्रतीतिक्रमः केवलमाशुभावितया असौ न लक्ष्यते, यतोऽयमव्याप्यव्यक्तिक्रमः” इति यदुक्तं तत्र प्रष्टव्यम् । किं शब्दाभिनयसमर्पित-विभावादिप्रत्ययानुमित-रामादिगत-रागादिज्ञानमेव

व्यञ्जनाजन्यबोधविषयाणां न बोधने चम समर्थं तथा अतिः सस्कारविशेषः रसादीनां धी ज्ञानसाधन न ।

(ड) अनुमान एवेति । एवकारात् व्यञ्जनाव्यवच्छेदः । ते विभावादयः । अनुमापयन्त' अनुमानेन बोधयन्तः । यथा पर्वतो वर्द्धमान् घ्नादित्यव वर्द्धव्याप्यधूमवान् पर्वत इति प्रतीतिः तथा शून्यं वासगच्छमित्यादि काव्य शृङ्गाररसवत् तत्तद्विभावादिमत्त्वादित्यनुमितौ शृङ्गाररसव्याप्यविभावादिमत् काव्यमिति प्रतीतिर्भवेदिति भावः । त एव विभावादयः । ननु अनुमितौ कार्यकारणकत्वेन रसप्रतीतेः क्रमानुभवनीयत्वात् असंलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्वज्ञानिरित्यवाह अवश्यमिति । तस्य रसादेः प्रतीतौ क्रमः धीर्वापर्यम् । अवश्यम्भावी अथवा कथं विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिर्वाप्तरिति सङ्गच्छते । आशुभावितया शीघ्रीत्यत्र त्वेन असौ क्रम न लक्ष्यते नानुभूयते । यतः अयम् अद्यापि रसादेर्व्यङ्ग्यत्वस्वीकारेऽपि अभिव्यक्तेः प्रतीतेः क्रमः । यथा प्रथमं विभावादिप्रतीतिः ततः साधारण्यविमानं ततो रसानुभव इति क्रमसत्त्वेऽपि आशुभावात्त्वेन अवङ्गिरसलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्वं स्वीक्रियते तथानुमानवादिनामपीति भावः । अर्हति । अर्हतेन अत्येष अभिनयेन दृश्येन इत्यर्थः समर्पितं चत्वादितः यः विभावादीनां प्रत्यय प्रतीतिः तेन अनुमितः रामादिगतः यः रागादिः सौतादिविषयकः प्रणयादि' तस्य ज्ञानं प्रतीतिः । तद्भावतया तस्य रामादिगतरागादिध्यानं भावकैः सहृदयैः भाव्यमानं 'आस्वादमानं' । व्याप्तिग्रहणाभावादिति । अव्यभिचारितहेतुसत्त्वेन कार्यस्य अवश्यम्भाविता हि व्याप्तिः । सा तु अनु-

रसत्वेनाभिमतं भवतः, तद्भावनाया भावकैर्भाव्यमानः स्वप्रकाशानन्दो वा ? आद्ये न विवादः, किन्तु रामादिमत-रामादिज्ञानं रससंज्ञया नोच्यतेऽस्माभिरित्येव विशेषः । द्वितीयस्तु व्याप्तिग्रहणाभावाद्देतोराभासतयाऽसिद्ध एव । यच्चोक्तं तेनैव । “यत्र यत्र एवंविधानां विभावानुभावसात्त्विकसञ्चारिणामभिधानमभिनयो वा तत्र तत्र शृङ्गारादिरसाविर्भावः” इति । सुग्रहैव व्याप्तिः पक्षधर्मता च (ड) । तथा ।

“याऽर्थान्तराभिव्यक्तौ वः सामग्रीष्टा निवन्धनम् ।

सैवानुमितिपक्षे नो गमकत्वेन सम्प्रता” इति (ट) ॥

इदमपि भी न विरुद्धम् । नहि एवंविधा प्रतीतिरास्वादत्वेन अस्माकमभिमता, किन्तु स्वप्रकाशमात्रविश्रान्तः

मानप्रमाणस्य साधिकेति स्थिति । अत्र तु श्रीत्रियजरन्धीमासकादीना विभावादिप्रत्ययसत्त्वेऽपि स्वप्रकाशानन्दमधरसास्वादस्य अदर्शनात् हेतुर्व्यभिचारौतिकषमनुमानं सम्भवतीति भावः । प्रकारान्तरेण व्याप्तिग्रहं साधयित्वा अनुमानसिद्धत्वं रसादेः साधयति यथोक्तमिति । तेनैव व्यक्तिविवेककारिणैव । एवंविधाना तत्तद्व्यापारशालिनामित्यथ, अभिधान शब्देनोपस्थानम् अभिनय अङ्गादिष्वेष्टया उपस्थिति । श्रीत्रियजरन्धीमासकादयोऽपि विभावादीन् रत्यादिः कारणकार्यसङ्घकारिरूपान् जानन्ति परं रत्यादिर्विशेषेण आस्वादाद्गुरयोम्यतानयनविभावनम् । तादृशस्य रत्यादेः समनन्तरमेव रसादिरूपतया भावनम् अनुभावनम् । तथाभूतस्य तस्य सम्यक्चारण सञ्चारण पूर्वमुक्तम् एतद्व्यापारभागिनस्तान् न अनुभवन्ति, एतदनुभवस्यैव रसास्वादत्वादिति भावः । व्याप्ति अव्यभिचारिहेतुत्वरूपा पक्षधर्मता पक्षसत्ता पक्षे दिद्यमानता इत्यर्थः । यथा पर्वती वङ्गिमानित्यत्र पक्ष पर्वत तत्र वङ्गे सत्तास्ति तथाव सामाजिकानाम् अहं रसवान् इत्येव प्रतीतौ रसिकजनः पक्ष रसस्य तत्सत्तास्तीत्यवधेयम् ।

(ट) वेति । अर्थान्तरस्य भवन्मते व्यङ्ग्यस्य अभिव्यक्तौ प्रकटने वः युष्माकं या सामग्री कारणकृष्टः निवन्धनं प्रधानम् इष्टा अभिलषिता सैव सामग्री नः अस्माकम् अनुमितिपक्षे गमकत्वेन सम्प्रता । सा च सामग्री शब्दबीधरूपेति बीधम् ।

सान्द्रानन्दनिर्भरः । तेन अत्र सिषाधयिषितादर्थादर्थान्तरस्य साधनाद्देशोराभासता (ण) । यच्च “भम धम्मिअ” इत्यादौ प्रतीयमान वस्तु ।

“जलकैलितरलकरतलमुक्तः पुनः पिहितराधिकावदनः ।

जगदवतु कोकयूनोविघटनसङ्घटनकौतुकी कृष्णः” ॥

इत्यादौ च रूपकालङ्कारादयोऽनुमेया एव । तथाहि, अनुमानं नाम पक्षसत्त्वमपक्षसत्त्वविपक्षव्यावृत्तत्वविशिष्टा-
ल्लिङ्गाल्लिङ्गिनो ज्ञानम् । ततश्च वाच्यादसम्बन्धोऽर्थस्तावन्न प्रतीयते अन्यथातिप्रसङ्गः स्यादिति बोध्यबोधकयोरर्थयोः
काश्चित् सम्बन्धोऽस्त्येव । ततश्च बोधकोऽर्थो लिङ्गं बोध्यश्च
लिङ्गी बोधकस्य चार्थस्य पक्षसत्त्वं निबद्धमेव । सपक्षसत्त्व-

(ण) इदमपि एवरूपमपि अनुमानं न अस्माकं न विरुद्धं न विपरोतम्, अस्माभिः स्वीक्रियते इति भावः । सिषाधयिषितात् साधयितुमिष्टात् अर्थात् व्यङ्ग्यरूपादित्यर्थं, अथान्तरस्य अन्यरूपस्य अस्मादनभिप्रेतस्येत्यर्थं, अर्थस्य भवदुक्त-
रूपस्य रसस्य साधनात् निषादनात् हेतोः आभासता दुष्टहेतुत्वमित्यर्थः । अनु-
मिती तु येन हेतुना यत् कार्यं साध्यते तदैव कार्यमवश्यम्भावि, यदि तेन हेतुना अभिप्रेतकार्यं साध्यते तदैव तस्य हेतोराभासत्वं नियतहेतुका ह्यनुमिति-
रिति बोध्यम् ।

(त) वस्तुनङ्कारयोरपि अनुमेयत्वं वदती व्यक्तिविवेकारमतानुयायिनी दूषयति यच्चैत्यादि जलति ॥ जलकैली वारिविहारि तरलाभ्या चञ्चलाभ्या कर-
तलाभ्या मुक्तं त्यक्तं पुनः पिहितम् आच्छादितं राधिकाया वदनं येन तादृश्यः अतएव कोकयूनोः चक्रवाकदम्पत्यो विघटने सङ्घटने विधोगसयोगौ तथा, कौतुकी कुतूहलवान् कृष्ण जगत अवतु रक्षतु । अत्र चन्द्रोदये रात्रौ चक्रवाक-
विधोगः, तस्मानुदये दिवा सयोग इति प्रसिद्धिरवानुसन्धेया । राधिकावदने चन्द्रत्वारीपः अनुमेय एव नालमत्र व्यञ्जनास्वीकारेण । एतदेव उपपादयति तथाहीत्यादि पक्षे साध्यवति सत्त्वं विद्यमानता पक्षसत्त्वं, पक्षतुल्ये वस्तुनि सत्त्व-
विद्यमानता, पक्षसत्त्वं विपक्षात् विरुद्धपक्षात् व्यावृत्तत्वं निवृत्तिः, एतद्विशिष्टान्

विपक्षव्यावृत्तत्वे अनिवद्धेऽपि सामर्थ्यादनुमेये । तस्मादत्र यद् वाच्यार्थास्त्रिरूपास्त्रिङ्गिनो व्यङ्ग्यार्थस्यावगमस्तदनुमान एव पर्यवस्यतीति” । तन्न । तथाहि अत्र “भम धम्मिअ ।” इत्यादौ गृहे श्वनिवृत्त्या विहितं भ्रमणं गोदावरीतीरे सिंही-पलब्धेरभ्रमणमनुमापयतीति यहक्तव्यं तत्र नैकान्तिकी हेतुः । भीरोरपि गुरोः प्रभीर्वा निदेशेन प्रियानुरागेण च गमनस्य सम्भवात् । पुंश्वल्या वचनं प्रामाणिकं न वेति सन्दिग्धासिद्धेश्च । “जलकेलीत्यत्र” य आत्मदर्शनाभ्यां चक्र-वाकविघटनसङ्घटनकारी स चन्द्र एवेति अनुमितिरेवेयमिति न वाच्यम्, उच्चासकादावनैकान्तिकत्वात् । एवंविधोऽर्थ एवंविधार्थबोधक एवविधार्थत्वाद् यन्नैवं तन्नैवमित्यनुमानेऽपि आभाससमानयोगक्षेमो हेतुः । एवविधार्थत्वादिति हेतुना एवविधानिष्ठार्थसाधनस्याप्युपपत्तेः । तथा यत् “दृष्टिं हे

लिङ्गात् साधनात् लिङ्गिन, साध्यस्य ज्ञान प्रतीति’ अनुमानम् । यथा पर्वतो वङ्गिमान् धूमादित्यत्र पर्वत पक्ष वङ्गि साध्य धूमो लिङ्गम् । यथा पर्वत साध्यवानिति पक्ष तथा महानसेऽपि वङ्गिरस्तीति महानस सपक्ष, ऋदादौ वङ्गिर्नास्तीति ऋदो विपक्ष इत्यादि । वाच्यात् अभिधेयार्थात् असम्बन्ध सम्बन्ध-वर्जित, अन्यथा असम्बन्धार्थप्रतीतौ इत्यर्थः, अतिप्रसङ्ग अतिव्याप्ति अलक्ष्य लक्षण-गमनरूप इत्यर्थः । यथा, “भम धम्मिअ ।” इत्यत्र यथा भ्रमणाभाव प्रतीयते तथा घटाभावोऽपि प्रतीयते इति । “भम धम्मिअ ।” इत्यत्र बोध्यबोधकयोरथयोर्वैपरीत्य-लक्षण सम्बन्धो बोध्य । निवद्धमेव वर्णितमेव । सामर्थ्यात् योग्यतावलात् अव-सेये प्रत्येतव्ये एतत् सदृशसन्दर्भ सपक्ष, विपरीतस्तु विपक्ष इति भाव । वाचा-र्थात् अभिधेयार्थात् लिङ्गरूपात् साधनरूपात् लिङ्गिन साध्यरूपस्य व्यङ्ग्यस्य अव-गमः प्रतीतिः । ततश्च “भम धम्मिअ ।” इत्यादौ श्वनिवृत्त्या विहितं भ्रमणं वैपरी-त्यसम्बन्धेन भ्रमणार्थवत् गोदावरीतीरे सिंहीपलब्धेरित्यनुमानप्रकार इति भाव । अनैकान्तिकः व्यभिचारीत्यर्थः । गमनस्य सम्भवादिति भ्रमणानुमापकेन लिङ्गेन साध्याभावस्य दर्शनादिति भाव, अनुमितेर्दीर्घान्तर दर्शयति सन्दिग्ध-

प्रतिवेशिनि । क्षणमिहाप्यस्मदित्यादौ” नलग्न्यनीनां तनू-
लिखनम् एकाकितया च स्रोतोगमनं तस्याः परकामुकोप-
भोगस्य लिङ्गिनो लिङ्गमित्युच्यते, तच्च तत्रैवाभिहितेन
स्वकान्तस्नेहेनापि सम्भवतीति अनैकान्तिकी हेतुः । यच्च
“निःशेषच्युतचन्दनम्” इत्यादौ दूत्यास्तत्कामुकोपभोगोऽनु-
मीयते तत् किं प्रतिपाद्यया दूत्या तत्कालसर्वाहितैर्वान्धैः तत्
काव्यार्थभावनया वा सहृदयैः ? आद्ययोनं विवादः । द्वितीये
तु तथाविधाभिप्रायविरहस्थले व्यभिचारः । ननु वक्ताद्यव-
स्थासहस्रतत्वेन विशिष्टो हेतुरिति न वाच्यम्, एवविध-
व्याख्यनुसन्धानस्याभावात् । किञ्च एवविधाना काव्याना कवि-
प्रतिभामात्रजन्मनां प्रामाख्यानावश्यकत्वेन सन्दिग्धासिद्धत्वं
हेतोः । व्यक्तिवादिना चाधमपदसहायानामेवैषा पदार्थाना
व्यञ्जकत्वमुक्तं, तेन च तत्कान्तस्याधमत्वं प्रामाणिकं न वेत्यापि

सिद्धिरिति । इदं वाक्यं धार्मिकस्य भयोत्पादकं वा कुङ्कुरस्पर्शसङ्गासङ्घचितस्य
तस्य स्वच्छन्दमनस्यविधायकमिति सामाजिकाना सन्देहात् भीरुत्वसन्देह इति
हेतोः सन्दिग्धत्वेन असिद्धे, अनिश्चते । अनुमितौ असन्दिग्धो हेतुरावश्यकः,
अत्र तु न तथेति हेतोः सन्दिग्धत्वात् न अत्रानुमानमिति भावः । अलङ्कृत्यनुमान
दूषयति जलकेलीति उच्चासकादाविति उच्चासक भयप्रदः । आदिना वियोग-
कारणान्तरस्यापि ग्रहणम् । यदि कश्चित् भयं प्रदर्शयति तदापि वियोगस्य
सम्भव इति चन्द्रोदयरूपस्य हेतोरभावेऽपि हेलन्तरेण वियोगदर्शनात् हेतीर्त्यभि-
चार इति भावः । अनुमानञ्च कदापि व्यभिचारभयात् पक्षमावृत्ति भवति,
तेनैव इष्टसिद्धिं कुर्वतोऽपि दूषयति एवमिति आभाससमानेति । आभासस्य
दुष्टहेतुरूपव्यभिचारस्य समानी योगक्षेम काव्यसाधकी हेतुः । तथा च एवविध
“मूर्खोऽयमल गतः” इत्यादिरूप एवविधार्थानां “गावो निरुध्यन्ताः” सन्ध्यावन्दनावसर
इत्यादिरूपाणां बोधकः एवविधार्थत्वात् एवविधार्थबोधाय प्रयुक्तत्वादित्यर्थः, यत्
वस्तु नैव न एवप्रकारम् एवविधार्थबोधकत्वाभाववदित्यर्थः, तत् वस्तु नैवम् एव-
विधार्थबोधकत्वाभाववदित्यर्थः । तत्र एवविधार्थत्वात् इत्यनेन एवविधानिष्टार्थ-

कथमनुमानम् । एतेनार्थापत्तिविद्यत्वमपि व्यङ्ग्यानामपा-
स्तम् । अर्थापत्तेरपि पूर्वसिद्धव्याप्तिच्छायामुपजीव्यैव प्रवृत्ते ।
यथा । “यो जीवति स कुत्राप्यवतिष्ठते जीवति चात्र गोष्ठ्या-
मविद्यमानश्चैत्रः” इत्यादि (त) ।

किञ्च वस्त्रक्रयादौ तर्जनीतोलनेन दशसङ्ख्यादिवत् सूचन-
बुद्धिविद्योऽप्यय न भवति, सूचनबुद्धेरपि सङ्केतादिलौकिक-
प्रमाणसापेक्षत्वेनानुमानप्रकारताङ्गीकारात् । यच्च “संस्कार-
जन्यत्वाद्द्रसाद्विबुद्धिः स्मृतिः” इति केचित्, तत्रापि प्रत्यभि-
ज्ञायामनैकान्तिकतया हेतीराभासता । “दुर्गालङ्घितेत्यादौ”

साधनत्वादित्यपि वक्तुं शक्यते तथात्वे पक्षमात्रवृत्त्यनुमानेऽपि हेतीर्दुष्टत्वमिति
भाव । अनुमान पक्षमात्रवृत्त्यापि दुष्टे हेतौ नैव भवतीति भाव । यदि हेत्वा-
भासेन अनुमितिन संभवति, तदाव विशिष्टो हेतुर्वाच्य इति मत दूषयति
नन्विति वक्त्रादीत्यादि तद्गुणसन्निधानबहुव्रीहिणा प्रतिपाद्यदूतोपरिग्रहः । अवस्था-
कासुकत्वादिवैशिष्ट्यम् । एवविधेति एवविधा या व्याप्ति तस्याः अनुसन्धानस्य
अभावात् शब्देनानुपस्थानात् प्रमाणात्तरस्य च असङ्गादादिति भावः, कविप्रतिभा-
साचजन्यना कवीना प्रतिभा बुद्धिनैर्मल्य तन्मात्रेण जन्म उत्पत्तिर्विधा सादृशाना
प्रामाण्यस्य याथातथ्यरूपानुसन्धानस्य अनावश्यकत्वेन हेती सन्दिग्धासिद्धत्व किमियं
परपुरुषार्थिनी स्तोतसि जलाहरणार्थं गता उत स्वकारुण्येहेनेति सन्देहः, तेन
हेतीर्न प्रामाण्य तत् कथमवानुमान संभवतीति भाव । एतेषा पदार्थाना निःशेष-
च्युतचन्दनमित्यादीनामित्यथ व्यङ्ग्यकत्व व्यङ्ग्यव्युत्पत्तयः । प्रामाणिक तथ्यम् ।
एतेन हेतीराभासत्वे न इत्यर्थः । पूर्वोति, पूर्वं सिद्धा निर्णीता इत्यर्थः, या व्याप्तिः
नस्याः क्वायाम् आययमित्यर्थः उपजीव्य अलम्ब्य इत्यर्थः । अर्थस्य अपरार्थस्य
आपत्तिः, आक्षेपः, अर्थापत्तिः, यथा जीवतीति, यतो जीवति अतः कुत्रापि, गोष्ठी-
भिन्नेऽपि स्थाने अवतिष्ठते इति अर्थापत्त्या प्रतीयते । अतः जीवति इति व्याप्ति-
ग्राहकमित्यवधेयम् ।

(थ) तर्जनीतोलनेन तर्जन्या उतक्षेपेण । सूचनबुद्धिविद्यः सूचन सङ्केतः
तद्विषयिणी या बुद्धि तद्विद्य अथ व्यङ्ग्यरूपीऽर्थ इत्यर्थः, सूचनबुद्धेरपि लौकिक-
प्रमाणसापेक्षत्वेन अथ भावः, यदि काचित् पूर्वं व्यवहारार्थं व्यवहारिकेण सङ्घ

च “द्वितीयार्थो नास्त्येव” इति यदुक्तं महिममद्येन; तदनुभव-
सिद्धमपलपतो गजनिमीलिकैव (थ) । तदेवमनुभवसिद्धस्य
तत्तत् रसादिलक्षणार्थस्याशक्यापलापतया तत्तत् शब्दाद्यन्वय-
व्यतिरेकानुविधायितया च अनुमानादिप्रमाणावेद्यतया च
अभिधादिवृत्तिद्वयाबोध्यतया च तुरीया वृत्तिरुपास्यैर्वीत
सिद्धम् । इयञ्च व्याख्याद्यनुसन्धानं विनापि भवतीत्यखिलं
निर्मलम् । तत् किं नामिकेयं वृत्तिरित्युच्यते—

सा चेयं व्यञ्जना नाम

वृत्तिरित्युच्यते बुधैः ।

रसव्यक्तौ पुनर्वृत्तिं

रसनाख्यां परे विदुः ॥२७१॥ (द)

एतच्च विविच्योक्तं रसनिरूपणप्रस्ताव इति सर्वमवदातम् ।

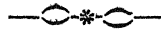
इति साहित्यदर्पणे व्यञ्जनाव्यापारस्थापनं नाम

पञ्चमः परिच्छेदः ।

साधारणजनगोपनाद्यं एव व्यवस्थापयति यत एव तर्जनौतीलने दुष्माभिर्दंश-
सख्या बोद्धव्येति । तदा तत्सूचनेन तस्य व्यवहारः सिध्यति, तत्र च सूचने
प्रामाण्यस्य सद्भावेन अनुमानप्रकारताङ्गीकारादिति सा सूचनबुद्धिरनुमान-
विशेष एवेति भावः । प्रकृते वक्तृवृत्तिवैचित्र्यविशेष एव रुद्धेत्, तेन व्यङ्ग्यार्थ-
प्रतीतिर्व्याप्तिसङ्घैव भवतीति कथं व्यञ्जनाङ्गीकार इत्यापत्तिरपि न भवति ।
वक्तृवृत्तिविशेषवैचित्र्यरुद्धेऽपि सर्वेषामेव श्रोतृणामनभिज्ञतया व्यङ्ग्यार्थानवबोध-
स्थली व्यभिचारदर्शनादिति बोध्यम् । प्रत्यभिज्ञादां सोऽयमित्याकारकप्रतीतौ
अकान्तिकतया साध्यं विना विद्यमानतया हेतौ सस्कारजन्यज्ञानत्वरूपस्य
आभासता व्यभिचारिता दुष्टता इत्यर्थः । रूपलपतं निद्रुवानस्य महिममद्यस्य
इत्यर्थः, गजनिमीलिका हस्तवत् मूर्खता इति भावः ।

(द) सा चैयमिति । रसव्यक्तौ रसप्रकटने इत्यर्थः, परे अन्ये विद्वांसः
रसनाख्या वृत्तिं विदुः । व्यञ्जनया वस्तुलङ्काररूपव्यङ्ग्यार्थावगतिः, रसनया तु

षष्ठः परिच्छेदः ।



एवं ध्वनिगुणीभूतव्यङ्ग्यत्वेन काव्यस्य भेदद्वयमुक्त्वा पुन-
र्दृश्यश्रव्यत्वेन भेदद्वयमाह—

दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम् ।

दृश्यं तत्राभिनेयं (क) ॥२७२॥

तस्य रूपकसंज्ञाहेतुमाह—

तत् रूपारोपात्तु रूपकम् ॥२७३॥

तत् दृश्य काव्य नटे रामादिस्वरूपारोपाद्रूपकमित्युच्यते ।

कोऽसावभिनय इत्याह—

भवेदभिनयोऽवस्था-

नुकारः स चतुर्विधः ।

आङ्गिको वाचिकश्चैव-

माहार्यः सात्त्विकस्तथा ॥२७४॥ (ख)

रसादिरूपार्थावगतिरिति परमत ग्रन्थगतस्तु सामान्येन व्यञ्जनयैव सर्वव्यङ्ग्याभाव-
गम इति बोध्यम् ।

इति वि, ए, छपाधिधारिणा श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्येण

विरचिता विमलाख्या साहित्यदर्पणस्य पञ्चम-

परिच्छेदव्याख्या समाप्ता ।

(क) अभिनीयते इति अभिनेयं, कर्मणि यत्प्रत्यय, नटाद्यभिनीय-
मानं नायकादिचरितमित्यर्थः ।

(ख) अवस्थायाः अनुकार, अनुकरणम् अभिनयः । स चतुर्विधः, आङ्गिकः

नटैरङ्गादिभिः रामयुधिष्ठिरादीनामवस्थानुकरणमभिनयः ।

रूपकस्य भेदानाह—

नाटकमथ प्रकरणं

भाणव्यायोगसमवकारडिमाः ।

ईहामृगाङ्गवीथ्यः

प्रहसनमिति रूपकाणि दश ॥२७५॥ (ग)

किञ्च ।

नाटिका त्रोटकं गोष्ठी सट्टकं नाट्यरासकम् ।

प्रस्थानोल्लाप्यकाव्यानि प्रेङ्गणं रासकं तथा ॥

संलापकं श्रीगदितं शिल्पकञ्च विलासिका ।

दुर्मल्लिका प्रकरणी हल्लीशो भाणिकेति च ॥

अष्टादश प्राङ्गुरूपकाणि मनीषिणः ।

विना विशेषं सर्वेषां लक्ष्म नाटकवन्मतम् २७६ (घ)

सर्वेषां प्रकरणादिरूपकाणां नाटिकाद्युपरूपकाणाञ्च ।

अङ्ग'ने निष्पन्नः, वाचिकः वचनेन निष्पन्नः, आहार्यं आहरणीयं वैश्वरच-
नादिरूप, सात्त्विकं सत्त्वोद्रेकात् जनितं स्तम्भस्त्रेदादिः ।

(ग) नाटकमिति । नाटक प्रकरण भाण. व्यायोगः समवकार. डिम.
ईहामृगः अङ्गः वीथी प्रहसनमिति दशरूपकाणि भवन्ति ।

(घ) विनेति । विशेषं विना सर्वेषां रूपकाणां उपरूपकाणाञ्च लक्ष्म लक्ष्म
स्वरूपमित्यर्थे, नाटकवत् मतं कथितम् ।

तत्र ।

नाटकं ख्यातवृत्तं स्यात् पञ्चसन्धिसमन्वितम् ।
 विलासर्द्धादिगुणवद् युक्तं नानाविभूतिभिः ॥
 सुखदुःखसमुद्भूतिनानारसनिरन्तरम् ।
 पञ्चादिका दशपरास्तवाङ्गाः परिकीर्त्तिताः ॥
 प्रख्यातवंशो राजर्षिर्धौरोदात्तः प्रतापवान् ।
 दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवान् नायको मतः ॥
 एक एव भवेद्द्वौ शृङ्गारो वीर एव वा ।
 अङ्गमन्ये रसाः सर्वे कार्य्यं निर्वहणेऽद्भुतम् ॥
 चत्वारः पञ्च वा मुख्याः कार्य्यव्यापृतपुरुषाः ।
 गोपुच्छाग्रसमाग्रन्तु बन्धनं तस्य कीर्त्तितम् २७७(ङ)

ख्यातं रामायणादिप्रसिद्धं वृत्तम् । यथा रामचरितादि ।
 सन्धयो वक्ष्यन्ते । नानाविभूतिभिर्युक्तमिति महासहायम् ।
 सुखदुःखसमुद्भवत् रामयुधिष्ठिरादिवृत्तान्तेषु अभि-
 व्यक्तम् । राजर्षयो दुष्मन्तादयः । दिव्याः श्रीकृष्णादयः ।
 दिव्यादिव्यो यो दिव्योऽर्थात्मनि नराभिमानो । यथा

(ङ) नाटकमिति । ख्यातवृत्तं प्रसिद्धवृत्तान्तं न तु स्वकपोलकल्पितमिति
 भावः । पञ्चभिः वक्ष्यमाणैः सन्धिभिः सुखादिभिः समन्वितं सम्बद्धम् । विलास-
 र्द्धादिगुणवत् विलासः “धौरा दृष्टिर्भैतिशिव्वा विलासे सम्मित वचः” इति लक्ष्मणो-
 क्तपुरुषगुणविशेषः, अद्भिरभ्युन्नतिः आदिना धैर्य्यगाम्भीर्य्यादियद्दृष्टं तद्वत् तदयुक्तम् ।
 सुखस्य दुःखस्य च समुद्भूत्या कदाचित् कदाचित् उद्भवेन नाना विविधाः ये
 रसाः आस्तादव्यापाराः तैः निरन्तरं सान्द्रं पूर्णमित्यर्थः । अङ्गी प्रधानम्, अङ्गम्
 अप्रधानम् । निर्वहणे निर्वहणाख्ये सन्धौ अद्भुतं विषयजनकव्यापारः कार्य्यं
 वर्णनीयम् । बन्धनं रचनम् ।

श्रीरामचन्द्रः । “गोपुच्छायसमाग्रमिति क्रमेशाङ्गाः सूक्ष्माः कर्त्तव्याः” इति केचित् । अन्ये त्वाहुः । “यथा गोपुच्छे केचिद् बाला ऋक्षाः केचिद्दीर्घाः तथेह कानिचित् कार्याणि मुख-सन्धो समाप्तानि कानिचित् प्रतिमुखे । एवमन्येष्वपि कानि-चित्” इति ।

प्रत्यक्षनेत्रचरितो रसभावसमुज्ज्वलः ।

भवेद्गूढशब्दार्थः क्षुद्रचूर्णकसंयुतः ॥

विच्छिन्नावान्तरैकार्थः किञ्चित् संलग्नविन्दुकः ।

युक्तो न बहुभिः कार्य्यैर्वीजसंहतिमान् न च ॥

नानाविधानसंयुक्तो नातिप्रचुरपद्यवान् ।

आवश्यकानां कार्य्याणामविरोधाद्विनिर्मितः ॥

नानेकदिननिर्वर्त्यकथया सम्प्रयोजितः ।

आसन्ननायकः पात्रैर्युतस्त्रिचतुरैस्तथा ॥

दूराह्वानं बधो युद्धं राज्यदेशादिविभवः ।

विवाहो भोजनं शापोत्सर्गौ मृत्यूरतं तथा ॥

दन्तच्छेद्यं नखच्छेद्यमन्यद् व्रीडाकरञ्च यत् ।

शयनाधरपानादि नगराद्यवरोधनम् ॥

(च) अङ्गमाह प्रत्यक्षेति । अङ्गः परिच्छेदविशेषः, प्रत्यक्ष प्रत्यक्षवत् आभासमानं नेत्र नायकस्य चरितं यत्र स, रसेन भावेन च समुज्ज्वलः, अगूढ-रूढः शब्दार्थः यत्र तथाविधः, क्षुद्रश्च चूर्णकेन गद्येन संयुतः, विच्छिन्नः विच्छेदे ज्ञान अवान्तरं सन्दर्भैकदेश एव एकः अर्थः प्रयोजनं यस्मिन् तथोक्तः, किञ्चित् त्रैषत् संज्ञयाः विन्दुः वक्ष्यमाणलक्षणाः यस्मिन् बधीतः, बहुभिः कार्य्यैः

स्नानानुलेपने चैरिर्वर्जितो नातिविस्तरः ।

देवोपरिजनाद् वा आमात्यवणिजामपि ॥

प्रत्यक्षचित्रचरित् क्तो भावरसोद्भवैः ।

अन्तनिष्क्रान्ता र्ना बुलपात्रोऽङ्क इति कीर्तितः

॥२७८॥ (च)

विन्दादयो वक्ष्यन्ते । आवश्यकं सन्ध्यावन्दनादि ।

अङ्कः स्थावादु गर्भाङ्कमाह—

अङ्कोदरप्रविष्टो यो

रङ्गद्वारामुखादिमान् ।

अङ्कोऽपरः स गर्भाङ्कः

सवीजः फलवानपि ॥२७९॥ (छ)

यथा बालरामायणे रावणं प्रति—कञ्चुकी ।

“अवगैः पेयमनेकेष्टं श्य दीर्घैश्च लोचनैर्बहुभिः ।

व्यापारै न द्रुक्त, न च वीजस्य अन्यप्रकृतिरूपस्य मूलकारणस्य सद्दति संहार-
दान्, नानाविधानै विविधै विहितकर्मभि सयुक्त., नातिप्रचुरपद्यवान् अति-
बहुभिः पद्यै न संवृत, आवश्यकाना कार्याणा सन्ध्यावन्दनादीनाम् अवि-
रोधात् अव्याधातात् पिनिर्मित विरचित, नानेकदिनै अत्रहुदिनै निर्वर्त्त्या
निष्पाद्या या कथा तथा सम्प्रयोजितः आसन्न समीपवर्त्ती नायको यस्य तथोक्त,
त्रिचतुरैः पादै चत, अन्ते श्लेषे निष्क्रान्तानि निखिलानि समग्राणि पात्राणि यस्य
तथाविध. । अन्यत् स्पष्टम् ।

(छ) गर्भाङ्कमाह अङ्कोदरिति । रङ्गद्वारं सूत्रधारक्रियमाणं मङ्गलम् आसुप्त
अस्नावना आदिना नभःपूजादियहस्यं तद्वान् अङ्कस्य उदर मध्य प्रविष्ट.,
सवीजः मूलकारणसादृत., फलवान् प्रयोजनान्वितः अपर. अङ्क. सः
गर्भाङ्क ।

भवदर्थमिव निबद्धं नाट्यं सीतास्वयंवरणम्” ॥ (ज)

इत्यादिना विरचितः सीतास्वयंवरो नाम गर्भाङ्गः ।

तत्र पूर्वं पूर्वरङ्गः

सभापूजा ततः परम् ।

कथनं कविसंज्ञादे-

नाटकस्याप्यथामुखम् ॥२८०॥ (झ)

तत्रेति नाटके—

यन्नाट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये ।

कुशीलवाः प्रकुर्वन्ति पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥

प्रत्याहारादिवान्यङ्गा-

न्यस्य भूयांसि यद्यपि ।

तथाप्यवश्यं कर्त्तव्या

नान्दी विघ्नोपशान्तये ॥२८१॥ (ञ)

(ज) श्रवणैरिति । सीतास्वयंवरणं तदाख्यं नाट्यम् अनेकैः श्रवणैः कथं पेष सर्वजनैः सादरं श्रवणीयमित्यर्थं, बद्धभिः दीर्घैः श्रायतैः नैचैः दृश्यं सर्वजन-दर्शनीयमित्यर्थं, अतएव भवदर्थमिव तव निमित्तमिव दशाननतया बहुकथनेन-त्वादिति भावः निबद्धं रचितम् । आर्यावृत्तम् ।

(झ) तत्रेति । तत्र नाटके पूर्वं प्रथमं पूर्वरङ्गं, वक्ष्यमाणलक्षणं, तदनन्तरं सभापूजा सभाप्रशसनं ततः कविसंज्ञादेः नाटकस्यापि कथनं कौत्सनम् अथ अनन्तरम् आसुखं प्रस्तावनां निबद्धव्येति शेषः ।

(ञ) पूर्वरङ्गमाह यदिति । रङ्गं नृत्त्यस्वाद्यं तस्य विघ्नोपशान्तये अन्तरायनिवर्त्तनाय नाट्यवस्तुनः नाटकेतिष्ठत्तप्रस्तावात् पूर्वं कुशीलवा नटा यत् प्रकुर्वन्ति सः पूर्वरङ्गं मङ्गलाचरणमित्यर्थं, उच्यते । यद्यपि अस्य पूर्वरङ्गस्य

अस्याः स्वरूपमाह ।

आशीर्वचनसंयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते ।
देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥

मङ्गल्यशङ्खचन्द्राब्जकोककैरवशंसिनी ।

पदैर्युक्ता द्वादशभिरष्टभिर्वा पदैरुत ॥२८२॥ (ट)

अष्टपदा यथा । अनर्घराघवे “निष्प्रत्यूहम्” इत्यादि ।

द्वादशपदा यथा मम तातपादानां पुष्पमालायाम्—

“शिरसि धृतसुरापगे स्मरारा-

वरुणमुखेन्दुरुचिर्गिरौन्द्रपुत्री ।

अथ चरणयुगानते स्वकान्ते

स्मितसरसा भवतोऽस्तु भूतिहेतुः” ॥ (ठ)

एवमन्यत्र । “एतन्नान्दी” इति कस्यचिन्मतानुसारेणोक्तम् ।

प्रत्याहारादिकानि ध्यानधारणाप्रभृतीनि भ्रुवासि बहूनि अङ्गानि सन्ति, तथापि विघ्नीपशान्तये नान्दी अवश्य कर्तव्या ।

(ट) आशीरिति । यस्मात् देवद्विजनृपादीनाम् आशीं शुभचिन्तन तद्वचनेन संयुक्ता स्तुति गुणकीर्त्तनं प्रयुज्यते तस्मात् सा नान्दी इति संज्ञिता कथिता, नन्दयतीति व्यक्तियोगात् देवद्विजनृपाप्रभृतीनामानन्दयित्री स्तुतिर्नान्दीति फलितार्थः । नृपादीनामित्यादिपदेन गुर्वादिपरिग्रहः । स्तुतिरित्यत्र नित्यमिति पाठे स्तुतिरध्याहार्याः । सा तु मङ्गल्य मङ्गलाय हित शङ्खचन्द्रादि शस्यति सूचयतीति तद्योक्ता, क्वचित् द्वादशभिः पदैः सुस्मिडन्तैः क्वचिद्वा अष्टभिः पदैः चरणैः युक्ताः ।

(ठ) तत्र द्वादशपदामुदाहरति शिरसीति । स्मरारौ हरे शिरसि धृतः सुरापगा गङ्गा येन तादृशे सति अरुणा रक्ता मुखेन्दोः मुखचन्द्रस्य हृदि कान्तियंस्यास्तथाभूता, अथ अनन्तर स्वकान्ते तस्मिन् चरणयुगानते अपराधस्वीकृत्य पदतलपतिते सति स्मितेन मन्दहासेन सरसा सद्भावाद्वा गिरौन्द्रपुत्री गौरी भवत तव भूतिहेतुः कल्याणदायिनी अस्तु भवतु । एतत् पद्य द्वादशभिः पदैः रचितम् ।

वस्तुतस्तु “पूर्वरङ्गस्य रङ्गद्वाराभिधानमङ्गम्” इत्युच्यते (उ) ।

यदुक्तम्—

“यस्मादभिनयो ह्यत्र प्राथम्यादवतार्यते ।

रङ्गद्वारमतो ज्ञेय वागङ्गाभिनयात्मकम्” इति ॥ (ठ)

उक्तप्रकारायाश्च नान्या रङ्गद्वारात् प्रथमं नटैरेव कर्त्तव्यतया न महर्षिणा निर्देशः कृतः (ण) ।

कालिदासादिमहाकविप्रबन्धेषु च ।

“वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसी

यस्मिन्नौश्वर इत्यनन्यविषयः शब्दो यथार्थाक्षरः ।

अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्नृग्यते

स स्थाणुः स्थिरभक्तियोगसुलभो निःश्रेयसायास्तु वः” ॥ (त)

(उ) केचित्तु रत्नवत्यादौ स्त्रीकत्रयरूपाया नान्या दर्शनात् अत्र प्रथमपदशब्द-
स्यापि श्लोकचतुर्थभागपरत्वं व्याचक्रुः, तन्न । “इदं गुरुभ्य पूर्वभ्यो नमोवाक प्रशास्त्रे ।
विन्देम देवता वाचममृतामात्मन, कलाम्” इत्यन्तरचरितनाटके हादशपदायाः नान्दी-
लानुपपत्तेरिति विभिन्नमालीक्योक्तम् एतदिति पूर्वरङ्गस्य सामान्यमङ्गलाचरणरूपस्य
रङ्गद्वारम् अभिधानं यस्य तादृशम् । अङ्ग विशेष ।

(ठ) यस्मादिति । यस्मात् यतः प्राथम्यात् अत्र अभिनयः नाव्यव्यापार अव-
तायते प्रारभ्यते इत्यर्थे अत वाक् च अङ्गञ्च तयोरेभिनयात्मकं क्रियमाणं मङ्गल
रङ्गद्वारं ज्ञेयम् ।

(ण) उक्तप्रकारायाः कथितरूपाया आशीर्वचनसंयुक्ते तिलचष्पीक्तायाः ।
महर्षिणा भरतेन, निर्देशो निदमः । यन्मारम्भात् प्रागेव सा नान्दी निर्विघ्न
ग्रन्थसमाप्तये कविनापि क्रियते इति भावः ।

(त) वेदान्तेष्विति । वेदान्तेषु उपनिषत्सु रोदसी व्यावायुधिव्यौ व्याप्य
स्थितं यम् एकम् अद्वितीयं पुरुषम् आहुः कथयन्ति, बुधा इति शेष, यस्मिन्
ईश्वर इति अनन्यविषयं तन्मात्रप्रतिपादकं, शब्दः यथार्थानि व्युत्पाद्यानि
इत्यर्थः, अचरारणि यस्य तादृशं, योगार्थनिष्ठ इत्यर्थः, यश्च नियमिता संयमिताः
प्राणादयः शरीरस्थपञ्चवायवः वैः तादृशैः मुमुक्षुभिः भोक्तुः सिन्धुभिः योगिभिः,

एवमादिषु नान्दीलक्षणायोगात् । उक्तञ्च—“रङ्गद्वारमारभ्य कविः कुर्व्यात्” इति । अतएव प्राक्तनपुस्तकेषु “नान्द्यन्ते सूत्रधारः” इत्यनन्तरमेव “वेदान्तेषु” इत्यादिश्लोकलिखनं दृश्यते । यच्च पश्चात् “नान्द्यन्ते सूत्रधारः” इति लिखनं तस्यायमभिप्रायः । “नान्द्यन्ते सूत्रधार इदं प्रयोजितवान् इतः प्रभृति मया नाटकमुपादीयत इति कवेरभिप्रायः सूचितः” इति ।

पूर्वरङ्गं विधायैव सूत्रधारो निवर्तते ।

प्रविश्य स्थापकस्तद्वत् काव्यमास्थापयेत् ततः ॥

दिव्यमर्त्यं स तद्रूपो मिश्रमन्यतरस्तयोः ।

सूचयेद्वस्तु वीजं वा मुखं पात्रमथापि वा २८३(थ)

काव्यस्यार्थस्य स्थापनात् स्थापकः । तद्वदिति सूत्रधार-सदृशगुणाकारः । इदानीं पूर्वरङ्गस्य सम्यक्प्रयोगाभावादेक एव सूत्रधारः सर्वं प्रयोजयतीति व्यवहारः । स स्थापको दिव्य वस्तु दिव्यो भूत्वा मर्त्यं मर्त्यो भूत्वा मिश्रञ्च दिव्यमर्त्ययोरन्यतरो भूत्वा सूचयेत् ।

वस्तु इतिवृत्तम् । यथा उदात्तराघवे—

“रामो मूर्ध्नि निधाय काननमगान्मालामिवाज्ञां गुरो-
स्तद्गत्त्या भरतेन राज्यमखिलं माता सहैवोष्णतम् ।

इत्यर्थः, अन्तः अन्तःकरणमध्ये कृग्यते आन्वध्यते, स्थिरा निश्चला या भक्तिः तस्या योगेन मुलभः सुदृढभक्तिमादरुभ्य इत्यर्थः, स स्थाणुः शिवः व युष्माकं निश्रेयसाय मङ्गलाय वा कौवल्याय अस्तु निश्रेयसदायी भवतु इत्यर्थः । शार्दूल-विक्रीडित इत्यर्थः ।

(थ) पूर्वरङ्गमिति । सूत्रधारः पूर्वरङ्गं विधाय क्तवैव निवर्तते । ततः स्थापकः तदास्थः द्वितीया नटः प्रविश्य रङ्गमिति शेषः आस्थापयेत् प्रकटयेत्, सभापूजादिपुरःसरं सूचयेत् इति सबलार्थः । अन्यत् स्पष्टम् ।

तौ सुश्रीवविभीषणावनुगतौ नीतौ परां सम्पदं
प्रोत्सिक्ता दशकन्धरप्रभृतयो ध्वस्ताः समस्ता द्विषः” ॥ (द)

वीज यथा रत्नावल्याम्—

“वीपादन्यस्मादपि मध्यादपि जलनिधेर्दिशोऽप्यन्तात् ।

आनीय भ्रूटिति घटयति विधिरभिमतमभिसुखीभूतः” ॥ (ध)

अत्र हि समुद्रे वज्रिभङ्गमग्नोत्थिताया रत्नावल्या
अनुकूलदेवलालितो वत्सराजमृहप्रवेशो यौगन्धरायणव्यापार-
मारभ्य रत्नावलीप्राप्तौ वीजम् । सुखं ज्ञेपादिना (न) प्रस्तुत
वृत्तान्तप्रतिपादको वाग्दिशेषः ।

यथा ।

“आसादितप्रकटनिर्मलचन्द्रहासः

प्राप्तः शरत्समय एष । शुद्धकान्तिः ।

उत्खाय गाढतमस घनकालमुग्र

रामो दशास्यमिव मधुतवत्युज्जीव” । (प)

(द) वस्तु उदाहरति राम इति । रा मालामिव गुरोः पितु आज्ञा
सूक्तिं शिरसि निधाय गृहीत्वा काननम् अगात् । भरतेन तद्गत्या तस्मिन्
रामे या भक्तिः अनुरागविशेषस्तथा सात्वा जनन्या सहैव अखिल समय राज्यम
उज्झित त्यक्तम् । तौ प्रसिद्धौ अनुगतौ आश्रितौ सुश्रीवविभीषणौ परा सम्पद
राज्यरूपमित्यर्थं नीतौ प्रापितौ बालिदण्डाननकधात् रामेणेति शेषः । प्रोत्सिक्ता
अतिगर्विता दशकन्धरप्रभृतयः सम्पत्ताः पि शतव ध्वस्ता विनष्टाः । शाद्रू ल
विक्रीडित वृत्तम् । अत्र समस्त राम उपासने प्राधान्येन सूचितम् ।

(ध) वीपादिति । अभिसुखीभूतः सुखलता प्राप्ते विधिः अन्यस्मान्
निजावासभिन्नात् होपात् सर्वतो जलवत्प्रभागादपि जलनिधेः समुद्रस्य
मध्यादपि दिशः अन्तादपि अभिमतम अभिलषितं वस्तु आनीय शीघ्रं घटयति
सङ्गमयति ।

(न) वहिवत् अश्वयानम् । अत्र उदाहरणालितः अनुकूलदेववशात् सङ्गातः ।
ज्ञेपादिना शब्दानामनेकार्थकलादिकाः ।

(प) आसादितेति । शरत्समयनिर्गमम् । आसादितः प्राप्तः प्रकटः
परिस्फुटः निर्मलस्य चन्द्रस्य हासः, निभासी येन तथोक्तः; अन्यत्र आसादितः

पात्रं यथा शाकुन्तले ।

“तवास्मि गीतिरागेण हारिणा प्रसभ हृतः ।

एष राजिव दुष्मन्तः मारङ्गेणातिरंहसा” ॥ (फ)

रङ्गं प्रसाद्य मधुरैः श्लोकैः काव्यार्थसूचकैः ।

रूपकस्य कवेराख्यां

गोवाद्यपि स कीर्तयेत् ।

ऋतुञ्च कञ्चित् प्रायेण

भारतीं वृत्तिमाश्रितः ॥ २८४ ॥ (ब)

स स्थापकः । प्रायेणेति क्वचिद्वृत्तोरकीर्तनमपि ।

यथा रत्नावल्याम् । भारतौवृत्तिस्तु ।

भारती संस्कृतप्रायो

वाग्व्यापारो नराश्रयः ॥ २८५ ॥

प्राप्तं रावणवधादिति भावः, प्रकटं समुज्ज्वलं निमलं शाश्वितं इत्यर्थः, चन्द्रहासः तदाख्यं रावणस्य अस्त्रविशेषः येन तादृशं, त्रियुद्धा समुज्ज्वला कान्तिः, नचत्रादीनाम् अन्यत्र स्वस्य इति भावः यस्य तथोक्तं, तथा सम्भृतानि सम्यक् पोषितानि त्रिकामितानि इत्यर्थः, बन्धुजीवानि तदाख्यपुष्पाणि येन स, अन्यत्र सम्भृता सरसिता, बन्धुना विभोषणमुद्योगादीनां जीवा प्राणा राक्षसैश्च इति भावः यत्र तत्राभूत्, एष शरत्समयः दशस्यमिव रावणस्यमिव उग्र भीषण गाढतमसं निविडान्धकारम् अन्यत्र तमोगुणाच्छन्नं घनकालं निघसमयं वर्षाकालमित्यर्थः, अन्यत्र अतिक्लेशवर्णम् उन्मूल्य उन्मूल्य राग इव प्राप्तं उपस्थितः । अत्र श्लेषश्च रामायणरूपप्रस्तुतत्त्वचान्त्वं सूचितः ।

(फ) तवेति । हारिणा मनोहरेण तव गीतिरागेण सङ्गीतरागेण अतिरहसा अतिवेगेन सारङ्गेण एष राजा दुष्मन्त इव हतः आकृष्टः अस्मि । अत्र दुष्मन्तनेपथ्यधारिणः पात्रस्य प्रवेशः सूचितः ।

(ब) रङ्गं सामाजिकसमूहं, प्रसाद्य प्रीणयित्वा । श्लोकैरिति बहुवचनमविबक्षितमाद्यर्थं वा, तेन गद्यस्यापि ग्रहणम् । रूपकस्य नाटकदी, ।

संस्कृतबहुला वाक्प्रधानो व्यापारो भारती ।

तस्याः (भ) प्ररोचना वीथी

तथा प्रहसनामुखे ।

अज्ञान्यतोन्मुखीकारः

प्रशंसातः प्ररोचना ॥ २८६ ॥

प्रस्तुताभिनयेषु प्रशंसातः श्रोतॄणां प्रवृत्त्यनुमुखीकरणं प्ररो-
चना ।

यथा रत्नावल्याम्—

“श्रीहर्षो निपुणः कविः परिषदध्येषा गुणग्राहिणी
लोके हारि च वत्सराजचरितं नाट्ये च दत्ता वयम् ।
वस्त्वैकैकमपीह वाञ्छितफलप्राप्तेः पदं किं पुन-
र्मङ्गाग्योपचयादयं समुदितः सर्वो गुणानां गणः” ॥ (म)

वीथीप्रहसने वक्ष्यते ।

नटी विदूषको वापि पारिपात्रिर्क एव वा ।

सूत्रधारेण सहिताः संलापं यत्र कुर्वते ॥

(भ) तस्या इति । बस्या. भारत्या. वृत्ते ।

(म) श्रीहर्ष इति । श्रीहर्ष. निपुण सुदक्ष कवि काव्यरचयिता, एषा
परिषत् सभापि गुणग्राहिणी गुणग्रहणे तत्परा न तु दीपग्रहणे इत्यर्थः, वत्सराजस्य
चरित लोके जगति हारि मनीहरश्च, वयश्च वाच्ये अभिनयव्यापारे दत्ताः
निपुणाश्च, इह अस्मिन् जगति एकैकमपि वस्तु कविलादिकं वाञ्छितफलस्य इष्ट-
सिद्धेः पदं स्थानं, किं पुनः वक्तव्यमिति भावः, मम भाग्यस्य उपचयात् अभ्युन्नतेः
हेतो अथ सर्वं गुणानां कवित्वनाट्यदत्तत्वादिहोपाशामित्यर्थः, गणः समूहः,
समुदितः सम्यक् उदयं प्राप्तः । अत्र कविप्रभतोना प्रश्नसया सभ्यानामुन्मुखी-
करणरूपा प्ररोचना ।

(द) आमुखमाह नटीति । नटी विदूषकः, वापि अथवा पारिपात्रिकः

चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्यीत्यैः
 प्रस्तुताक्षेपिभिर्मिथः ।
 आमुखं तत्तु विज्ञेयं
 नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥२८७॥ (य)

सूत्रधारसदृशत्वात् स्थापकोऽपि सूत्रधार उच्यते । तस्य
 अनुचरः पारिपार्श्विकः । तस्मात् किञ्चिद्गूढो नटः ।

उद्घात्यकः कथोद्घातः
 प्रयोगातिशयस्तथा ।
 प्रवर्त्तकावलगिते
 पञ्च प्रस्तावनाभिदाः ॥ २८८ ॥ (र)

तत्र ।

पदानि त्वगतार्थानि
 तदर्थगतये नराः ।
 योजयन्ति पदैरन्यैः
 स उद्घात्यक उच्यते ॥ २८९ ॥ (ल)

पार्श्ववर्त्ती नटविशेष, एते सूत्रधारेण सहिता यत्र चित्रैः मनोज्ञैः स्वकार्यात्
 स्वकत्तव्यव्यापारात् उल्लेख्यै उद्भूतैः प्रस्तुताक्षेपिभिः प्रकृतवृत्तमुल्यापयद्भिः वाक्यैः
 मिथः अन्योन्यं सल्लापं कुर्वन्ते तत् तु आमुखं विज्ञेयं, सा नाम्ना प्रस्तावनापि
 विज्ञेयति शेषः ।

(र) प्रस्तावनाभिदानाङ्ग उद्घात्यक इति । स्पष्टम् ।

(ल) उद्घात्यकमाह पदानीति । अगतार्थानि अत्रोचितार्थानि पदानि
 तदर्थगतये तस्य अत्रोचितार्थस्य गतये बोधाय नराः अन्यैः पदैः यत् योजयन्ति स
 उद्घात्यक उच्यते ।

यथा मुद्राराक्षसे सूत्रधारः ।

“क्रूरग्रहः स केतुश्चन्द्र सम्पूर्णमण्डलमिदानीम् ।

अभिभवितुमिच्छति बलात्” इति । अनन्तरं नेपथ्ये

“आः क एष मयि जीवति सति चन्द्रगुप्तमभिभवितुमिच्छति”
इति ।

अत्र अन्यार्थवन्त्यपि पदानि हृदिस्थार्थागत्या अर्थान्तरे
सङ्गमय्य पात्रप्रवेशः (व) ।

सूत्रधारस्य वाक्यं वा

समादायार्थमस्य वा ।

भवेत् पात्रप्रवेशश्चेत्

कथोद्घातः स उच्यते ॥ २६० ॥

वाक्यं यथा रत्नावल्याम् । “द्वीपादन्यस्मादपि” इत्यादि
सूत्रधारिण पठिते नेपथ्ये एवमेतत् कः सन्देहः । “द्वीपाद-
न्यस्मादपि” इत्यादि पठित्वा योगन्धरायणस्य प्रवेशः ।

(व) क्रूरग्रह इति । क्रूर अग्निफलदत्वेन निष्ठुरः ग्रह स केतुः राहु-
रित्यर्थः यद्यपि दैत्यविशेषस्य शिरीभागः राहु अपरो भागः केतुरुच्यते तथापि
चन्द्रासि शिरीभागस्यावश्यकत्वात् केतुश्चन्द्रोऽत्र राहुपरो बोध्यः । अन्वत् स्पष्टम् ।
अत्र अन्यार्थवन्ति यथा क्रूरः ग्रह आश्रयी यस्य तथोक्त सकेतुः मलयकेतुना सह
वर्तमान राक्षस इत्यर्थः, सम्पूर्णमण्डल वशीकृतराज्यमण्डलमित्यर्थः, चन्द्र चन्द्र-
गुप्तम् । इत्यादीनि अभिप्रेतार्थप्रतिपादकान्यपि पदानि हृदिस्थस्य अभिमतस्य
अर्थस्य द्वितीयार्थरूपस्य अगत्या अबोधेन, द्वितीयार्थस्य प्रतिपादन नास्तीदिति बुद्ध्या
इत्यर्थः, अर्थान्तरे द्वितीयार्थं सङ्गमय्य तत्तच्छब्दात् स्पष्टत अभिप्राय इत्यर्थः, पात्रस्य
नटस्य चाणक्यनेपथ्यभूतस्य प्रवेश इति-शेषः ।

वाक्यार्थं यथा वेख्याम्—

“निर्वाणवैरदहनाः प्रशमादरीषां
नन्दन्तु पाण्डुतनयाः सह माधवेन ।
रक्तप्रसाधितभुवः क्षतविग्रहाश्च
स्वस्था भवन्तु कुरुराजसुताः सभृत्याः” ॥ (श)

इति सूत्रधारेण पठितस्य वाक्यस्यार्थं गृहीत्वा नेपथ्ये आः
दुरात्मन् । वृथा मङ्गलपाठक ! कथं स्वस्था भवन्तु मयि
जीवति धार्तराष्ट्राः ? ततः सूत्रधारो निष्क्रान्तः । भीमसेनस्य
प्रवेशः ।

यदि प्रयोग एकस्मिन् प्रयोगोऽन्यः प्रयुज्यते ।

तेन पात्रप्रवेशश्चेत् प्रयोगातिशयस्तदा २६१(ष)

यथा कुन्दमालायाम् । “नेपथ्ये इत इतोऽवतरत्वार्या ।
सूत्रः । कोऽयं खलु आर्याह्वानेन (स) सहायकं मे सम्पादयति ।
बिलोक्य । कष्टमतिकरुणं वर्त्तते” ।

(श) निर्वाणिति । पाण्डुतनया पाण्डवा. माधवेन कृष्णेन सह श्रीषा
शत्रूणां प्रशमात् सन्धिकरणे शत्रुभावापगमात् अन्यत्र युद्धे निघनात् निर्वाणः
शमित वैरं विद्मेष एव दहन. अग्निः येषां तथाभूता. सन्त. नन्दन्तु आनन्दमनु-
भवन्तु । सभृत्याः सानुजीविनः कुरुराजसुताः धृतराष्ट्रपुत्रा' दुर्व्योधनादयः,
रक्ता अनुरक्ता प्रसाधिता अलङ्कृता भू. पृथिवी यै. तादृशा, अन्यत्र रक्तेन स्रगाव-
रुधिरेण प्रसाधिता अलङ्कृता भू' यैः तथाभूताः, तथा क्षत. विनष्ट' विग्रहः
कलह सन्धिकरणादिति भावः येषां तादृशा, अन्यत्र क्षताः विनष्टा. विग्रहाः
शरीराणि येषां युद्धप्रहारादिति भावः, तथाभूता. सन्त. स्वस्था. सुखिनः अन्यत्र
स्वर्मेस्था' भवन्तु ।

(ष) प्रयोगातिशयमाह यदीति । यदि एकस्मिन् प्रयोगे अन्यः प्रयोगः
प्रयुज्यते तेन द्वितीयेन प्रयोगेण पात्रस्य नटस्य प्रवेश चेत् भवति तदा प्रयोगा-
तिशयो भवति ।

(३) आर्यापदेनाव सूत्रधारः स्वभार्याह्वानं मन्वमानः वदति कोऽयमिच्छादि ।

“लङ्केश्वरस्य भवने सुचिरं स्थितेति

रामेण लोकपरिवादभयाकुलेन ।

निर्वामिता जनपदादपि गर्भगुर्वी

माता वनाय परिकर्षति लङ्कणोऽयम्” ॥

अत्र नृत्यप्रयागार्थं सभाभार्याह्वानमिच्छता सूत्रधारिण
“सीता वनाय परिकर्षति लङ्कणोऽयम्” इति सीतालङ्कणयोः
प्रवेशं सूचयित्वा निष्क्रान्तेन स्वप्रयोगमतिशयान एव प्रयोगः
प्रयोजितः (ह) ।

कालं प्रवृत्तमाश्रित्य

सूत्रधृग् यत्र वर्णयित् ।

तदाश्रयश्च पात्रस्य

प्रवेशस्तत् प्रवर्त्तकम् ॥ २६२ ॥ (घ)

यथा “आसादितेत्यादि” । ततः प्रविशति यथानिर्दिष्टो
रामः ।

(ह) लङ्केश्वरस्येति । लङ्केश्वरस्य रावणस्य भवने सुचिरं दीर्घकालं दशमासा-
नित्यर्थं स्थिता सीतेति शेषः, इति इत्यं लोकानां परिवादं दीषारीपथं तस्मात्
भयं तेन आकूलं कातरस्तेन रामेण जनपदात् देशात् निर्वासिता ताडिता
गर्भेण युर्वी भारवती गुरुगर्भभराक्रान्तामित्यर्थः । सीता लङ्कणं वनाय वनं नेतु-
मित्यर्थं, परिकर्षति आकृति । वसन्ततिलकं वृत्तम् । अत्र नृत्यप्रयोगे सीता-
लङ्कणयोः प्रवेशसूचनरूपं प्रयोगः । स्वप्रयोगं नृत्यरूपम् अतिशयान अतिक्रामन्
प्रयोजित इत्यर्थः ।

(घ) कालमिति । यत्र प्रवृत्तम् उपस्थितं कालम् आश्रित्य सूत्रधृक् सूत्र-
धारं वर्णयित् तत्र चेत यदि तदाश्रयः तदाश्रित्येत्यर्थः । पात्रस्य षट्स्य प्रवेशः भवति
तत् प्रवर्त्तकम् ।

तदेकैव समावेशः ।

कारिभ्यश्च प्रथमं व्यति ।

उदादि म् तु लङ् ।

अङ्गात्सर्वान्तं लुङ् । (क)

इत्यर्थः । ततो वाङ् प्रवेशः ।
 इत्यर्थः । ततो वाङ् प्रवेशः ।

योग्यान्वयं यथासामं

नीक्ष्यन्तीतराणां च ॥ २६४ ॥ (ख)

अत्र २६४ (ख) । उदात्तजापत्तमित्योचितराणि नीक्ष्यन्तीः ।
 व यथासामं यथासामं ।

नीक्ष्यन्तीः श्रुतं तत्र त्वाक् शवचनं तथा ।

समाश्रित्यापि कत्तं व्यसाराणां जातं नान्यथा ॥ २६५ ॥

एषाम् । एषाम् । एषाम् । एषाम् ।

एषाम् । एषाम् । एषाम् । एषाम् ।

एषाम् । एषाम् । एषाम् । एषाम् ।

एषाम् । एषाम् । एषाम् । एषाम् ।

(क) इति । तत्र प्रथमं उदात्तमित्योचितराणां समाश्रित्यापि कत्तं व्यसाराणां जातं नान्यथा ।
 अत्र तत्र त्वाक् शवचनं तथा ।

(ख) नीक्ष्यन्तीति । अत्र प्राप्ते यदात्मनेपदान्तराणि अन्वयानि प्रयोज्यानि । अन्वयं स्पष्टम् ।

(ग) नीक्ष्यन्तीति । तत्र नाटकादिषु श्रुतं नीक्ष्यन्ती नीक्ष्यन्तीति तथा ।

वस्तु इतिवृत्तम् ।

इदं पुनर्वस्तु बुधैर्द्विविधं परिकल्प्यते ।

आधिकारिकमेकं स्यात् प्रासङ्गिकमथापरम् ॥

अधिकारः फले स्वास्यम्

अधिकारी च तत्प्रभुः ।

तस्येतिवृत्तं कविभिः

आधिकारिकमुच्यते ॥ २६६ ॥ (घ)

फले प्रधानफले । यथा बालरामायणे रामचरितम् ।

अस्योपकरणार्थन्तु प्रासङ्गिकमितौष्यते ॥२६७॥(ङ)

अस्याधिकारिकेतिवृत्तस्य उपकरणनिमित्तं यच्चरितं तत्
प्रासङ्गिकम् । यथा सुग्रीवादिचरितम् ।

पताकास्थानकं योज्यं

सुविचार्येह वस्तुनि ॥ २६८ ॥ (च)

आकाशभाषित समाश्रित्यापि आमुख प्रस्तावना कर्तव्यम् । एषाम् आमुखभेदाना
ग्रन्थोक्ताना नखकुट्टीक्ताना वा एक कश्चिन् प्रयोजयेत् विदध्यात् । पूर्वष्टक् सूत-
धार तेन अर्थम् अथवा पात्र समाश्रित्य प्रस्तावनाले निर्गच्छेत् गङ्गादिति शेषः,
तत अनन्तर वस्तु इतिवृत्त प्रयोजयेत् उपस्थापयेत् ।

(घ) इदमिति । इदं वस्तु बुधै द्विविधं परिकल्प्यते विमज्यते, एक वस्तु
आधिकारिकम् अपर प्रासङ्गिकं स्यात् । फले कार्यस्य प्रधानफले स्वास्य स्वामि-
त्वम् अधिकारः, तस्य स्वास्यस्य प्रभुश्च अधिकारी । तस्य अधिकारिण इतिवृत्त
कविभि विद्वद्भि आधिकारिकम् उच्यते ।

(ङ) अस्त्विति । अस्य आधिकारिकेतिवृत्तस्य उपकरणार्थम् उपकारार्थं
अन्तु प्रासङ्गिकम् इति इष्यते ।

इह नाद्ये ।

यत्पर्ये चिन्तितेऽन्यस्मिन्

तल्लिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते ।

आगन्तुकेन भावेन

पताकास्थानकन्तु तत् ॥२६६॥ (छ)

तद्भेदानाह ।

सहसैवार्थसम्पत्तिर्गुणवत्युपचारतः ।

पताकास्थानकमिदं प्रथमं परिकीर्तितम् ३०० (ज)

यथा रत्नावल्यां “वासवदत्तेयम्” इति राजा यदा तत्कण्ठ-
पाशं मोचयति तदा तदुक्त्या “सागरिकेयम्” इति प्रत्यभिज्ञाय
“कथं प्रिया मे सागरिका अलमलमतिमात्रम्” इत्यादि फल-
रूपार्थसम्पत्तिः पूर्वापेक्षया उपचारातिशयात् (झ) गुणवती
उत्कृष्टा ।

(च) पता इति । इह वस्तुनि नाद्यरूपे इतिवृत्ते सुविचार्य सम्यक् विविच्य
पताकास्थानकं योज्यं प्रयोक्तव्यम् ।

(छ) यदेति । यत्र अन्यस्मिन् अर्थे चिन्तिते तल्लिङ्गे तस्य अर्थस्य लक्षणा-
न्वित अन्य अत्र आगन्तुकेन अतर्कितेन भावेन रूपेण प्रयुज्यते चेदित्यव्याहृत्य
तत् पताकास्थानकम् ।

(ज) सहसैविति । उपचारत अतर्कितभावोपनतत्वान् सहसा गुणवती
परमप्रौतिकरौ अर्थसम्पत्तिं फललाभं प्रथमम् आद्यं पताकास्थानं परिकी-
र्तितम् ।

(झ) फलरूपार्थसम्पत्तिः फलरूपस्य अर्थस्य सागरिकारूपस्य सम्पत्तिर्लाभः ।
पूर्वापेक्षया वासवदत्तालाभापेक्षया इत्यर्थः, उपचारातिशयात् अतर्कितोपनत-
त्वातिशयात् ।

वचः सातिशयश्लिष्टं
 नानाबन्धसमाश्रयम् ।
 पताकास्थानकमिदं
 द्वितीयं परिकीर्तितम् ॥ ३०१ ॥ (ज)

यथा वेद्या सूत्रः ।

“रक्तप्रमाधितभुव. जतविग्रहाश्च ।

स्वस्था भवन्तु कुहराजसुताः सभृत्याः” ॥

अत्र रक्ताद्रोना रुधिरशरीरार्थहेतुकश्लेषवशेन बीजार्य-
 प्रतिपादनात् नेत्रमङ्गलप्रतिपत्तौ सत्यां द्वितीयं पताका-
 स्थानम् (ट) ।

अर्थोपक्षेपकं (ठ) यत्,
 लीनं सविनयं भवेत् ।
 श्लिष्टप्रत्युत्तरोपेतं
 तृतीयं मुच्यते ॥ ३०२ ॥

(ज) वच इति । सातिशयम् अतिमात्रं यथा तथा श्लिष्टं नानार्थं, नाना-
 विधी यो बन्ध रचना तत्समाश्रयं वच वचनं द्वितीयम् इदं पताकास्थानकं
 परिकीर्तितम् ।

(ट) रक्तेति । बीजार्यप्रतिपादनात् भीमसेनक्रीधोपचितौ युधिष्ठिरीत्याह
 सन्दर्भस्य बीजं तस्य अथ प्रयोजनं फलं शब्दनिपातरूपं तस्य प्रतिपादनात्
 सूचनात् नेत्रं नायकस्य युधिष्ठिरस्य मङ्गलप्रतिपत्तौ मङ्गलानुष्ठाने प्रतिनाय-
 कस्य दुर्धनस्य मङ्गले चिन्तिते आगन्तुकैर्न भावेन नेत्रमङ्गलप्रतिपत्तिरिति
 पताकास्थानकं बोध्यम् ।

(ठ) अर्थोपक्षेपकमिति । अर्थस्य कार्यस्य फलरूपस्य उपक्षेपकम्
 उपस्थापकं सूचकमित्यर्थः ।

लीनमव्यक्तार्थं श्लिष्टेन सम्बन्धयोग्येनाभिप्रायान्तरप्रयुक्तं
प्रत्युत्तरेणीपेतं सविनयं विशेषनिश्चयप्राप्त्या सहितं सम्पद्यते
यत् तत् द्वितीयं पताकास्थानम् ।

यथा वेण्यां द्वितीयेऽङ्के—

“(कञ्चुकी) देव । भग्नं भग्नम् । (राजा) केन ? (कञ्चु)
भीमेन । (राजा) कस्य ? (कञ्चु) भवतः । (राजा) आः । किं
प्रलपसि ? (कञ्चु) [समयं] देव । ननु ब्रवीमि भग्नं भीमेन
भवतः । (राजा) धिक् । वृद्धापसद । कोऽयमद्य ते व्यामोहः ? (ड)
(कञ्चु) देव । न व्यामोहः सत्यमेव ।

भग्नं भीमेन भवतो मरुता रथकेतनम् ।

पातितं किङ्किणीजालवद्वाक्रन्दमिव क्षितौ” ॥ (ड)

अत्र दुर्योधनोरुभङ्गरूपप्रस्तुतसद्धान्तमर्थोपक्षेपणम् ।

द्वयर्थी वचनविन्यासः सुश्लिष्टः काव्ययोजितः ।

प्रधानार्थान्तरापेक्षी पताकास्थानकं परम् ३०३(ग)

(ड) वृद्धापसद । वृद्धेषु अपसदः अधमः ततस्त्वुद्धौ । व्यामोहः, पीडा
रोग इति यावत् ।

(ड) भग्नमिति । भीमेन भवानकेन मरुता वायुना भग्नः खण्डितः भवतः तव
रथकेतन रथध्वजः किङ्किण्यः क्षुद्रघण्टिका तासां जालः समूहः तेन वद्धः कृतः
आक्रन्दः रोदनध्वनिर्येन तथाभूतमिव क्षितौ पातितम् । यथा कोऽपि शत्रुणा
आहतः क्षितौ पतन् रीदति तद्वदिति भावः ।

(ग) द्वयर्थ इति । द्वयर्थः अर्थद्वयसहितः सुश्लिष्टः सुसम्बद्धः । काव्येषु
योजितः प्रयोजितः काव्यप्रयोगार्हः इत्यर्थः सर्वत्रैव काव्ययोजितस्य विद्यमानत्वेन
काव्ययोजितत्वविशेषणस्य निरर्थकत्वापत्तेरिति भावः, प्रधानं यतः अर्थान्तरम्
अर्थविशेषं तत् अपेक्षते इति तदपेक्षी तत्सूचक इत्यर्थः, परं चतुर्थं पताका-
स्थानकम् ।

यथा रत्नावल्याम्—

‘उद्दामोत्कलिका विपाण्डुररुचिं प्रारब्धजृम्भां क्षणा-
दायास श्वसनोद्यमैरविरलैरातन्वतीमात्मनः ।

अद्योद्यानलतामिमा समदना नारीमिवान्यां ध्रुवं
पश्यन् कीपविपाटलद्युतिमुख देव्याः करिष्याम्यहम्” ॥

अत्र भाव्यर्थः सूचितः (त) । एतानि चत्वारः पताका-
स्थानकानि क्वचिन्मङ्गलार्थं क्वचिदमङ्गलार्थमपि सर्वसन्धिषु
भवन्ति । काव्यकर्तुरिच्छावशाद् भूयोऽपि भवन्ति । यत्
पुनः केनचिदुक्तं “मुखसन्धिमारभ्य सन्धिचतुष्टये क्रमेण भवन्ति”
इति । तदन्ये न मन्यन्ते, एषामत्यन्तमुपादेयानामनिय-
मेन (य) सर्वत्रापि सर्वेषामपि भवितुं युक्तत्वात् ।

यत् स्यादनुचितं वस्तु नायकस्य रसस्य वा ।

(त) उद्दामीति । अहम् उद्दामम् उत्कटं यथा तथा उद्गता कलिका,
कीरका यस्यास्ताम्, अन्यत्र उद्दामा उत्कटा उत्कलिका कान्तार्थमुत्कृष्टा
यस्यास्ता, विपाण्डुरा कुसुमविकासात् विशेषेण पाण्डुरा रुचि कान्ति यस्या-
स्तथासूताम् अन्यत्र विरहेण पाण्डुकान्ति, प्रारब्धजृम्भा विकासीयताम्, अन्यत्र
जृम्भा आलपमङ्ग, प्रारब्धा जृम्भा यथा तादृशी कान्ताभिलाषचञ्चकमिदम्,
अविरलै घनै श्वसनोद्यमै वात्याप्रसरै, अन्यत्र निःश्वासमच्छिन्ना आत्मन स्वस्थ
आयास क्लान्तिम् आतन्वती प्रकटयन्तीम् इमासुद्यानलताम् उपवनव्रततिं सम-
दना कामाक्ष्याम् अन्याम् अपरा नारीमिव अद्य पश्यन् अवलोकयन् देव्या
वासवदत्ताया मुख ध्रुवं निश्चित कीपेन विपाटला विशेषरक्ता द्युति यस्य
तादृश करिष्यामि, साध्वी स्त्री भर्तारम् अपरा प्रत्यवलीकयन्त दृष्टा कुप्यतीति
भावः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । अत्र भावी अर्थः । राजान सागरिकासक्तं
दृष्ट्वा वासवदत्ता कीप करिष्यतीत्येवरूपप्रधानार्थान्तरमित्यर्थं तत्सूचकमिति
बोध्यम् ।

(य) भूयोऽपि पुनः पुनरपि भवन्ति प्रयुक्तानीति शेषः । उपादेयाना सह-
स्रसनोरस्याणामित्यर्थः, अनियमेन नियम विनित्यर्थः ।

विरुद्धं तत् परित्याज्यमन्यथा वा प्रकल्पयेत्

॥ ३०४ ॥ (द)

अनुचितमितिवृत्तं यथा—रामस्य ऋद्धना बालिवधः । तच्च
उदात्तराघवे नोक्तमेव । सुग्रीववीरचरिते तु बाली रामवधा-
र्यमागतो रामेण हत इत्यन्यथा कृतः ।

अङ्गेष्वदर्शनीया या वक्तव्यैव च सस्यता ।

या च स्यात् वर्षपय्यन्तं कथा दिनद्वयादिजा ॥

अन्या च विस्तरा सूच्या सार्थोपक्षेपकैर्बुधैः

॥३०५॥ (ध)

अङ्गेषु अदर्शनीया कथा युद्धादिकथा ।

वर्षादूर्ध्वं न्तु यदस्तु

तत् स्याद्वर्षादधीभवम् ॥ ३०६ ॥ (न)

उक्तं हि मुनिना—

‘अङ्गच्छेदे कार्यं मासकृतं वर्षसञ्चितं वापि ।

तत् सर्वं कर्तव्यं वर्षादूर्ध्वं न तु कदाचित्’ ॥ (प)

(द) यदिति । यत् वस्तु नायकस्य वा रसस्य अनुचितं वा विरुद्धं स्यात् तत्
परित्याज्यं वा अन्यथा प्रकल्पयेत् रचयेत् ।

(ध) अङ्गेष्विति । या कथा अङ्गेषु अदर्शनीया निषेधनीया वक्तुमिति
शेषः । सा तु सस्यता चेत् वक्तव्या कथया निर्वाच्या न तु काव्यत इति भावः, या
कथा वर्षपय्यन्तं सवत्सरसाध्येति भावः, सा दिनद्वयादिजा द्विसद्वयादिभि
निवाह्या इत्यर्थं अन्या या विस्तरा अतिवज्जला कथा सा बुधैः पण्डितैः अर्थोप-
क्षेपकैः अर्थसूचकैः वाक्यैः वक्ष्यमाणैर्विक्लमकादिभिरित्यर्थं सूच्या प्रशङ्गा ।

(न) वर्षादिति । यत् वस्तु वर्षात् ऊर्ध्वं वत्सराधिकसम्पाद्यमित्यर्थं, तत्
वर्षात् अधीभव वर्षात् न्यूनकालेन निर्वाह्यमित्यर्थः ।

(प) अङ्गच्छेदे इति । अङ्गस्य छेदे अवसाने सति यत् कार्यं मासकृतं

एवञ्च चतुर्दशवर्षव्यापिन्यपि रामवनवासे ये ये विराध-
बन्धादयः कथांशाः ते ते वर्षवर्षावयवदिनयुग्मादोनामेकतमेन
सूचनोया न विरुद्धाः ।

दिनावसाने कार्यं यद्

दिनेनैवोपपद्यते ।

अर्थोपक्षेपकैर्वाच्य-

मङ्गच्छेदं विधाय तत् ॥ ३०७ ॥ (फ)

के ते अर्थोपक्षेपका इत्याकाङ्क्षायामाह -

अर्थोपक्षेपकाः पञ्च विष्कम्भकप्रवेशकौ ।

चूलिकाङ्गावतारोऽथ स्यादङ्गमुखमित्यपि ॥ (ब)

वृत्तवर्तिष्यमाणानां कथांशानां निदर्शकः ।

सङ्घिप्तार्थस्तु विष्कम्भ आदावङ्गस्य दर्शितः ॥

मध्येन मध्यमाभ्यां वा पात्राभ्यां सन्नयोजितः ।

शुद्धः स्यात् स तु सङ्घौर्णौ नौचमध्यमकल्पितः

॥ ३०८ ॥ (भ)

वा वर्षसञ्चित सवस्तरकृतमित्यथ, तत् सर्वे वर्षात् ऊर्द्धं कदाचित् न तु नैव
कार्यम् ।

(फ) दिनेति । यत् कार्यं दिनेन सम्पूर्णेन दिवसेन उपपद्यते मङ्गच्छेते
तत् अङ्गच्छेदम् अङ्गविराम विधाय कृत्वा दिवावसाने अर्थोपक्षेपकैः वक्ष्यमाणैः
वाच्य वक्तव्यम् ।

(ब) अर्थोपक्षेपकानाह अर्थेति । अर्थस्य कार्यस्य उपक्षेपकाः उपस्थाप-
दितार, पञ्च—विष्कम्भक, प्रवेशक, चूलिका, अङ्गावतार, तथा अङ्गमुखम् ।

(भ) विष्कम्भमाह वृत्तेति । वृत्तवर्तिष्यमाणानाम् वृत्तानाम् अतीतानां

तत्र शुद्धो यथा । मालतीमाधवे श्मशाने कपालकुण्डला ।
शुद्धीर्णो यथा रामाभिनन्दे क्षपणककापालिकौ ।

अथ प्रवेशक' ।

प्रवेशकोऽनुदात्तोक्त्या

नीचपात्रप्रयोजितः ।

अङ्गद्वयान्तर्विज्ञेयः

शेषं विष्कम्भके यथा ॥ ३०६ ॥ (म)

अङ्गद्वयस्यान्तरिति प्रथमाङ्केऽस्य प्रतिषेधश्च । यथा वेण्याम्
अश्वत्यामाङ्के राक्षसमिथुनम् ।

अथ चूलिका ।

अन्तर्जवनिकासंस्थैः

सूचनार्थस्य चूलिका ॥ ३१० ॥ (य)

यथा वीरचरिते चतुर्थाङ्गस्यादौ । “नेपथ्ये भो भो
बैमानिकाः ! प्रवर्तन्तां रङ्गमङ्गलानि” इत्यादि रामेण
परशुरामो जितः इति नेपथ्ये पात्रैः सूचितम् ।

वर्तिष्यमाणानाम् आगामिना कथाशाना निदर्शक सूचक अङ्गस्य आदौ प्रथम
दर्शित सञ्चित सचेपेणोक्तं य कथाविभाग' स विष्कम्भ' । स तु मध्येन
अध्यवेषेन एकेन पात्रेण वा मध्यमाभ्या पात्राभ्या सम्ययोजित चेत् भवति, तदा
शुद्ध स्यात् । नीचमध्यमाभ्या कल्पितश्चेत् सङ्कीर्णं विमिश्र ।

(म) प्रवेशकमाह प्रवेशक इति । नीचपात्रप्रयोजिते अनुदात्तया प्राकृतया
उक्त्या भाषया रचित कथाविभाग प्रवेशक., स तु अङ्गयोर्द्वयान्तः सभयाङ्ग-
मध्ये इत्यथ विज्ञेय, शेष सचेपेणादि विष्कम्भके यथा विष्कम्भकवत्
ज्ञेयमिति शेष ।

(य) चूलिकामाह अन्तरिति । जवनिका तिरस्कारिणी तस्या, अन्त.स्थै.
जने. या अर्धस्य काश्येस्य सूचना सा चूलिका ।

अथ अङ्गावतारः ।
 अङ्गान्ते सूचितः पात्रै-
 स्तदङ्गस्याविभागतः ।
 यत्राङ्गोऽवतरत्येषो-
 ऽङ्गावतार इति स्मृतः ॥ ३११ ॥ (र)

यथाभिज्ञाने पञ्चमाङ्गे पात्रैः सूचितः षष्ठाङ्गस्तदङ्गस्याङ्ग-
 विशेष एवावतारणः ।

अथाङ्गमुखम् ।
 यत्र स्यादङ्ग एकस्मि-
 न्नङ्गानां सूचनाऽखिला ।
 तदङ्गमुखमित्याहु-
 र्बीजार्थख्यापकञ्च तत् ॥ ३१२ ॥ (ल)

यथा मालतीमाधवे । प्रथमाङ्गादौ कामन्दक्यवलीकिते
 भूरिवसुप्रभृतीनां भाविभूमिकानां परिच्छिन्नकथाप्रबन्धस्य च
 (व) पसङ्गात् सन्निवेशं सूचितवत्यौ ।

अङ्गान्तपात्रैर्वाङ्गास्यं
 छिन्नाङ्गस्यार्थसूचनात् ॥ ३१३ ॥ (श)

(र) अङ्गावतारमाह अङ्गान्ते इति । अङ्गस्य अन्ते अवसाने तदङ्गस्य अविभा-
 गत अविच्छेदेन पात्रैः सूचितं यत्र य इत्यर्थः, अव्ययमेतत्, अङ्ग अवतरति एष
 अङ्गावतार इति स्मृतः कथितः ।

(ल) अङ्गमुखमाह यचेति । यत्र एकस्मिन् अङ्गे अखिलानां सर्वेषाम् अङ्गा-
 नाम् अखिला समस्ता सूचना स्यात् तत् अङ्गमुखं बीजादस्य मूलोद्भूतस्य विषयस्य
 ख्यापकं सूचकञ्च इत्याहुः ।

(व) भाविभूमिकानां भविष्यन्नेपथ्यशालिनाम् । परिच्छिन्नं, सञ्चितं, य.
 कथाप्रबन्धं तस्य ।

अङ्गान्तपात्रैरङ्गान्ते प्रविष्टैः पात्रैः । यथा वीरचरिते
द्वितीयाङ्गान्ते । “(प्राविश्य सुमन्त्रः) भगवन्तौ वशिष्ठविश्वा-
मित्रौ भवतः सभार्गवानाह्वयतः । (इतरे) क्व भगवन्तौ ?
(सुमन्त्रः) महाराजदशरथस्यान्तिके । (इतरे) तत् तत्रैव
गच्छामः” इत्यङ्गपरिसमाप्तौ “ततः प्राविशन्त्युपविष्टा वशिष्ठ-
विश्वाःमित्रपरशुरामाः” इत्यत्र पूर्वाङ्गान्त एव प्रविष्टेन सुमन्त्र-
पात्रेण शतानन्दजनककथाविच्छेदे उत्तराङ्गमुखसूचना-
दङ्गास्यमिति । एतच्च ध्वनिकमतानुसारेणोक्तम् । अन्ये तु
“अङ्गावतारेणैव इदं गतार्थम्” (ष) इत्याहुः ।

अपेक्षितं परित्यज्य नौरसं वस्तु विस्तरम् ।

यदा सन्दर्भयेच्छेषमामुखानन्तरं तदा ॥

कार्यी पिष्कम्भको नाय्य आमुखाच्चिप्रपात्रकः

॥ ३१४ ॥ (स)

यथा रत्नावल्याम् । यौगन्धरायणप्रयोजितः ।

यदा तु सरसं वस्तु मूलादेव प्रवर्तते ।

आदावेव तदाङ्गः स्यादामुखाच्चेपसंश्रयः

॥ ३१५ ॥ (ह)

(ग) अङ्गान्ते । अङ्गान्ते प्रविष्टैः पात्रैः नष्टे छिन्नस्य छन्दः प्रातस्य
अर्थस्य सूचनात् वा अङ्गास्यम् अङ्गसुखम् ।

(ष) गतार्थं कृतार्थम् ।

(स) अपेक्षितमिति । नौरसं विस्तरं वस्तु परित्यज्य शेषम् अपेक्षितं यदा
सन्दर्शयेत् तदा नाय्ये आमुखानन्तरम् आमुखात् प्रस्तावनायाः अनन्तरम् आमु-
खेन आविष्टम् आकृष्टं पात्रं यस्य तादृशं पिष्कम्भकं कार्यम् ।

(ह) यदिति । यदा तु मूलादेव मूलमारम्भेव सरसं वस्तु प्रवर्तते तदा आदौ
एव आमुखम् अपेक्षितं इति तथोक्तं सश्रया यस्य तथाभूतं, अङ्गः स्यात् ।

यथा शाकुन्तले-
 विष्कम्भकाद्यैरपि नो
 बधो वाच्योऽधिकारिणः ।
 अन्योन्येन तिरोधानं
 न कुर्याद्रसवस्तुनोः ॥३१६॥ (च)

रसः शृङ्गारादिः । यदुक्तं धनिकेन—
 “न चातिरसतो वस्तु दूर विच्छिन्नता नयेत् ।
 रसं वा न तिरोदध्याद् वस्त्वलङ्कारलक्षणेः” ॥ इति । (क)

बीजं विन्दुः पताका च
 प्रकरी कार्यमेव च ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च

ज्ञात्वा योज्या यथाविधि ॥ ३१७ ॥ (ख)

अर्थप्रकृतयः प्रयोजनसिद्धिहेतवः । तत्र बीजम् ।

(च) विष्कम्भकाद्यैरिति । विष्कम्भकाद्यैरपि अधिकारिण प्रधानस्य बधः
 न वाच्यः, तथा रसस्य वस्तुन इतिवृत्तस्य अन्योन्येन परस्परैवेत्यर्थं तिरोधानं न
 कुर्यात् रसे इतिवृत्तयोगः इतिवृत्ते रसयोग यथा स्यात् तथा रचयितव्यं नैवभी-
 परस्पर विच्छेदः कार्य इति भावः ।

(क) नेति । अतिरसत रसस्यातिरिक्तैवेत्यर्थं वस्तु इतिवृत्तं दूरम् अत्यर्थं
 विच्छिन्नता विच्छेदं न च नयेत् नैव प्रापयेत्, तथा वस्तुन अलङ्कारलक्षणे अल-
 ङ्कारचरनैरित्यर्थं रसं न तिरोदध्यात् न विच्छेदं गमयेदित्यर्थं ।

(ख) बीजमिति । अर्थस्य प्रयोजनस्य प्रकृतयः सिद्धिहेतवः, पञ्च । यथा—
 बीजं, विन्दुः, पताका, प्रकरी, तथा कार्यम् । एता ज्ञात्वा यथाविधि विधिमनति-
 क्रम्य योज्याः प्रयोक्तव्या इत्यर्थः ।

अल्पमात्रं समुद्दिष्टं
बहुधा यद्विसर्पति ।
फलस्य प्रथमो हेतु-
वीजं तदभिधीयते ॥ ३१८ ॥ (ग)

यथा रत्नावल्यां वल्हराजस्य रत्नावलीप्राप्तिहेतुर्देवानुकूल्य-
लालितो योगम्भरायणव्यापारः । यथा वा वेण्यां द्रौपदी-
केशसयमनहेतुर्भीमसेनक्रोधोपचितो युधिष्ठिरोत्साहः (घ) ।

अवान्तरार्थविच्छेदे

विन्दुरच्छेदकारणम् ॥ ३१९ ॥ (ङ)

यथा रत्नावल्यामनङ्गपूजापरिसमाप्ती कथार्थविच्छेदे सति
उदयनस्येन्दोरिवीहीक्ष्यते इति सागरिका श्रुत्वा सहर्षम् ।
“कथं एसो सो उदअण्णरिंदो” इत्यादिरवान्तरार्थहेतुः (च) ।

व्यापि प्रासङ्गिकं वृत्तं

पताकेत्यभिधीयते ॥ ३२० ॥ (छ)

(ग) वीजमाह अल्पमात्रमिति । यत् अल्पमात्रं यत्किञ्चित् समुद्दिष्टं
सत् बहुधा विसर्पति विस्तार गच्छति तत् फलस्य प्रथमो हेतु कारण वीजम्
अभिधीयते कथ्यते ।

(घ) रत्नावलीप्राप्तिहेतुरिति रत्नावलीप्राप्तिरत्र फल बोध्यम् । द्रौपदी-
केशसयमनहेतु वेणुसहारनाटकस्य फल द्रौपद्या केशसयमन बोध्यम् ।

(ङ) विन्दुमाह अवान्तरिति । अवान्तरस्य महावाक्यरूपसन्दर्भकदेशस्य
विच्छेदे समाप्ती अच्छेदस्य अविरामस्य कारणं विन्दु ।

(च) उदाहरति यथेति । कामपूजारूपस्य सन्दर्भकदेशस्य समाप्ती कथं एष
स उदयननरेन्द्र इत्यनेन-सागरिकाया वल्हराज प्रति अनुरागस्य अविराम ।

(छ) पताकास्माद् व्यापीति । व्यापि व्यापकं निर्वहणपर्यन्तस्थाधीत्यर्थं,
प्रासङ्गिकं प्रसङ्गतः आगतं वृत्तं चरितं पताका इति अभिधीयते ।

यथा रामचरिते सुग्रीवादेर्वेख्यां भीमादेः शाकुन्तले
विदूषकस्य चरितम् ।

पताका नायकस्य स्यात्

न स्वकीयफलान्तरम् ।

गर्भे सन्धौ विमर्षे वा

निर्वाहस्तस्य जायते ॥ ३२१ ॥ (ज)

यथा सुग्रीवादेराज्यप्राप्त्यादिः । यत्तु मुनिनोक्तम्—

“आगर्भादाविमर्षाद्वा पताका विनिवर्त्तते” ॥ इति । (भ)

तत्र “पताकेति पताका नायकफलं निर्वहणपर्यन्तमपि
पताकायाः प्रवृत्तिदर्शनात्” इति व्याख्यातमभिनवगुप्तपादैः ।

प्रासङ्गिकं प्रदेशस्थं चरितं प्रकरो मता ।

यथा कुलपत्यङ्के रावणस्य जटायुसवादः ।

प्रकरो नायकस्य स्यान्न स्वकीयं फलान्तरम्

॥ ३२२ ॥ (ज)

(ज) पताकेति । पताका नायकस्य स्वकीयफलान्तर निजप्रयोजनविश्लेषीप-
योगिनीत्वर्थं न स्यात् गर्भे वा विमर्षे सन्धौ तस्य फलान्तरस्य निर्वाह
समाप्ति जायते ।

(भ) आगर्भादिति । आगर्भात् गर्भसन्धिपर्यन्तम् आविमर्षात् विमर्षसन्धि-
पर्यन्तं पताका विनिवर्त्तते । अत्र पताकाशब्देन पताकानायकफल वीध्यम् ।

(ज) प्रकरोमाह प्रासङ्गिकमिति । प्रासङ्गिकं प्रसङ्गतः प्राप्तं प्रदेशस्थम्
एकदेशव्यापि चरितं प्रकरो मता । सा तु नायकस्य स्वकीय फलान्तर फलविशेष,
न स्यात् ।

अपेक्षितन्तु यत्साध्यमारम्भो यन्निबन्धनः ।
समापनन्तु यत्सिद्धौ तत्कार्यमिति सम्मतम्
॥ ३२३ ॥ (ट)

यथा रामचरिते रावणबधः ।

अवस्थाः पञ्च कार्यस्य
प्रारम्भस्य फलार्थिभिः ।
आरम्भयत्नप्राप्तप्राशा-
नियताप्तिफलागमाः ॥ ३२४ ॥ (ठ)

तत्र ।

भवेदारम्भ औत्सुक्यं
यन्मुख्यफलसिद्धये ॥ ३२५ ॥ (ड)

यथा रत्नावल्याम् । रत्नावल्यन्तःपुरनिवेशार्थं यौगन्ध-
रायणस्य औत्सुक्यम् । एवं नायकनायिकादौनामपि औत्सुक्य-
माकरेषु दोह्वय्यत् (ठ) ।

(ट) काव्यमाह अपेक्षितमिति । यत् साध्य साधनीयम् अपेक्षितम्
आकाङ्क्षित, गतु प्राप्तिक, यन्निबन्धन यदर्थ आरम्भ उपाये प्रथमप्रवृत्ति,
उद्योग इति यावत् तथा यत्सिद्धौ सिद्धार्थं समापन सामग्रीसमवधानं तत्
काव्यमिति सम्मतम् ।

(ठ) काव्यस्य अवस्थामेतादाह अवस्था इति । फलार्थिभिः फललाभा-
भिन्नाधिभिः । प्रारम्भस्य वत्स्यस्य पञ्च अवस्था — आरम्भ, यत्न, प्राप्तप्राशा, निय-
ताप्तिः, तथा फलागम इति ।

(ड) आरम्भमाह भवेदिति । मुख्यस्य प्रधानस्य फलस्य सिद्धये यत्
औत्सुक्यं स आरम्भः भवेत् ।

(ठ) उदाहरति यथेति । अत्र रत्नावलीलाभ एव मुख्य फल बोध्यम् ।

प्रयत्नस्तु फलावाप्तौ

व्यापारोऽतित्वरान्वितः ॥३२६॥ (ग)

यथा रत्नावल्याम् । “तद्विष्णु अत्यि अस्मी दंसणो-
वाओत्ति जधा तधा आलिहिअ जधासमीहिदं करइस्स” (त)
इत्यादिना प्रतिपादितौ रत्नावल्याश्चित्रलेखनादिवत्सराज-
मङ्गमोपायः । यथा च रामचरिते समुद्रबन्धनादिः ।

उपायापायशङ्काभ्यां

प्राप्तप्राशा प्राप्तिसम्भवः ॥३२७॥ (घ)

यथा रत्नावल्या दृशोयिइहे । वैशपरिवर्त्तनाभिसरणादेः
सङ्गमोपायाद्दामवदतालक्षणापायशङ्कया च अनिर्द्धारितै-
कान्तमङ्गमरूपफलप्राप्तिः प्रत्याशा । एवमन्यत्र ।

अपायाभायतः प्राप्ति-

नियतामिस्तु निश्चिता ॥ ३२८ ॥ (ङ)

अपायाभावान्निर्द्धारितैकान्तफलप्राप्तिर्नियतामिः । यथा

(ग) यत्रनाह प्रयत्न इति । फलस्य प्रधानफलस्य अवाप्तौ प्राप्तार्थम्
अतित्वरान्वित व्यापार चेष्टा प्रयत्न ।

(त) उदाहरति यपिति । तद्वदिति । तथापि नात्यन्तौ दर्शनीपाठ
इति यथा तत्रा प्राप्तिव्य यथासमीहित करिष्यामीति सक्रतम् ।

(घ) प्राप्तप्राशायाह उपायेति । उपायापायशङ्काभ्याम् उपायस्य अपायस्य
विघ्नस्य शङ्का च तासां प्राप्ते फलस्येति भाव सम्भव, सम्भावना प्राप्तप्राशा ।

(ङ) नियतामिनाह अपायेति । अपायस्य विघ्नस्य अभावत, अपगत्यात्
निश्चिता प्राप्ति, फललाभः नियतामिः ।

रत्नावल्याम् । “राजा । देवीप्रसादनं त्यक्त्वा नान्यमत्रोपायं पश्यामि” इति । देवीलक्षणापायस्य प्रसादनेन निवारणान्त्रियतफलप्राप्तिः सूचिता ।

सावस्था फलयोगः स्याद्

यः समयफलोदयः ॥३२६॥ (घ)

यथा रत्नावल्यां रत्नावलीलाभश्चक्रवर्तित्वलक्षणफलान्तर-
लाभसहितः । एवमन्यत्र ।

यथासङ्घमवस्थाभिराभिर्योगात् तु पञ्चभिः ।

पञ्चधैवेतिवृत्तस्य भागाः स्युः पञ्च सम्भयः ॥३३०॥(न)

तल्लक्षणमाह—

अन्तरैकार्थसम्बन्धः

सन्धिरैकान्वये सति ॥ ३३१ ॥ (प)

(घ) फलयोगः साह सीति । यः समयस्य सफलस्य फलस्य उदयः, सा अवस्था फलयोग फलगतः स्यात् ।

(न) यथेति । आभिः पञ्चभिः अवस्थाभिः आरम्भप्रवृत्तिभिरित्यर्थः यथा-
सङ्घा' योगात् इतिवृत्तस्य सन्दर्भवन्तुन पञ्चधा एव पञ्चप्रकारा एव भागाः पञ्च
सम्भयः स्युः । अतश्च आरम्भयोगिनी अवस्था सुखसन्धिः, यत्नयोगिनी अवस्था प्रति-
सुखसन्धिः, प्रत्याशायोगिनी अवस्था गर्भसन्धिः, नियताप्तियोगिनी अवस्था विमर्ष-
सन्धिः, फलागमयोगिनी अवस्था उपसंहृतिसन्धिरिति बोध्यम् ।

(प) सन्धिरैकान्वये अन्तरैकार्थसम्बन्ध इति । एक एव अन्वयः प्रयोजनं तस्मिन्
सति अन्तरा सन्धेः एकार्थसम्बन्धः, एकेन अपरैवेत्यर्थः अर्थेन सम्बन्धः
स योगः सन्धिः ।

एकेन प्रयोजनेनान्वितानां कथांशानामवान्तरैकप्रयोजन-
सम्बन्धः सन्धिः । तद्भेदानाह—

मुखं प्रतिमुखं गर्भी विमर्ष उपसंहृतिः ।
इति पञ्चास्य भेदाः स्युः क्रमाल्लक्षणमुच्यते ॥

३३२ ॥

अथोद्देशं लक्षणमाह—

यत्र वीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससम्भवा ।
प्रारम्भेण समायुक्ता तन्मुखं परिकीर्तितम् ॥

३३३ ॥ (फ)

यथा रत्नावल्यां प्रथमेऽङ्के (ब) ।

फलप्रधानोपायस्य मुखसन्धिवेशिनः ।
लक्ष्यालक्ष्य द्वोद्भेदो यत्र प्रतिमुखञ्च तत् ॥

३३४ ॥ (भ)

(फ) मुखसन्धिमाह यत्रेति । यत्र अंशे नाना अर्था रसाः शृङ्गारादयश्च
तेषां सम्भव, यत्र तादृशी प्रारम्भेण प्रकृत्यनेन समायुक्ता वीजस्य सन्दर्भमूल-
कारणस्य समुत्पत्तिः समुद्भव, तत् मुखं मुखसन्धिरित्यर्थं परिकीर्तितम् ।

(ब) उदाहरति यथेति । अत्र रत्नावलीवल्लभराजयोरनुरागरूपस्य
वीजस्य उत्पत्तिः ।

(भ) प्रतिमुखसन्धिमाह फलेति । यत्र मुखसन्धिवेशिनः मुखसन्धौ
स्थितस्य फलप्रधानोपायस्य फलस्य प्रधानफलस्य यः प्रधानम् उपायः तस्य वीज-
स्येत्यर्थः लक्ष्यालक्ष्य इव ईषस्य इव उद्भेदः प्रकाशः, तत्र प्रतिमुख
प्रतिमुखसन्धिरित्यर्थः ।

यथा रत्नावल्यां द्वितीयेऽङ्के वत्सराजसागरिकासमागम-
हेतोरनुरागवीजस्य प्रथमाङ्गोपक्षिप्तस्य सुसङ्गताविद्रूपकार्या
ज्ञायमानतया किञ्चिद्विलक्ष्यस्य वासवदत्ताया चित्रफलकहृत्ता-
न्तेन किञ्चिदुन्नीयमानेऽस्य उद्देशरूप उद्देशः (म) ।

फलप्रधानोपायस्य प्रागुद्भिन्नस्य किञ्चन ।

गर्भी यत्र समुद्देशो ज्ञासान्वेषणवान्मुहुः ॥

३३५ ॥ [य]

फलस्य गर्भीकरणाङ्गर्भः (र) । यथा रत्नावल्या द्वितीयेऽङ्के
सुसङ्गता । “सहि । अदक्विणा दाणि सि तुमं जा एव भट्टिणा
हृयेण गहिदावि कोव ण मुच्चसि” (ल) इत्यादौ समुद्देशः ।
पुनर्वासवदत्ताप्रवेशे हासः । तृतीयेऽङ्के “तद्वात्तान्वेषणाय
गतः कथं चिरयति वसन्तकः” इत्यन्वेषणम् । “विद्रू । ही
ही भो ! कोसम्बीरज्जलम्बेणावि ण तादिसो पिअवअस्सस्स
परितोसो जादिसो मम सआसादो पिअवअणं सुणअ भाव-
स्सदि” (व) इत्यादौ उद्देशः । पुनरपि वासवदत्ताप्रत्यभि-

(म) उदाहरति यथेति । सागरिकासवत्सराजसमागम प्रधानफलम् ।

(य) गमसान्वेषणं कर्तव्यं । यत्र फलस्य प्रधानस्य च प्रधानम् उपाय-
स्य प्राक् पूर्वम् उद्भिन्नस्य उद्देश गतस्य किञ्चिद्विलक्ष्यतया प्रकाशितस्य वीज-
स्येति भावः सुहु पुनः पुन ज्ञासान्वेषणवान्, क्वचित् तिरिभाववान्, क्वचिद्वा
अनुसन्धानवान् समुद्देशं सम्यक् प्रकाशं गर्भः गर्भसन्धारित्वथ ।

(र) गर्भीकरणात् अन्तर्गतकरणादित्यर्थः ।

(ल) सखि अर्दाक्षिणा इदानीमसि त्वं, या एव भर्ता हस्तेन गृहीतापि कोप-
न मुच्चसीति मङ्गलम् ।

(व) ही हीति । कौशम्बीराज्यलाभेनापि न तादृशं प्रियवयस्यस्त्व-
परितीषी यादृशी मम स्रकाशात् प्रियवचनं श्रुत्वा भविष्यतीति मङ्गलम् ।

ज्ञानात् ज्ञासः । पुनः सागरिकायाः सङ्केतस्थानगमने
अन्वेषणम् । पुनर्लतापाशकरणे उद्भेदः ।

अथ विमर्षः ।

यत्र मुख्यफलोपाय उद्भिन्नो गर्भतोऽधिकः ।

शापाद्यैः सान्तरायश्च स विमर्ष इति स्मृतः ॥

३३६ ॥ [श]

यथा शकुन्तले चतुर्थाङ्गादौ । “अनुसूया । पित्रवदे ।
जइवि गान्धर्वेण विवाहेण णिब्बित्तकल्लाणा पित्रसही
मउंतला तथावि अणुरूपभत्तिभाइणी सम्वुत्तत्ति णिब्बुदं मे
हिअअ” (ष) इत्यत आरभ्य सप्तमाङ्गीपक्षिप्तात् प्रागर्थसञ्चयः
(स) शकुन्तलाविस्मरणरूपविघ्नालिङ्गितः ।

अथ निर्वहणम् ।

वौजवन्तो मुखाद्यर्था विप्रकीर्णा यथायथम् ।

एकार्थमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं हि तत् ॥

३३७ ॥ [ह]

(श) विमर्षसन्धिमाह यवेति । यत्र मुख्यफलस्य प्रधानफलस्य उपाय
गर्भतः गर्भसन्धिसपेक्ष इत्यर्थं उद्भिन्न, प्रकाशित शापाद्यै अभिसम्पातप्रसृतिभि,
आद्यशब्देन भयादियहण, सान्तराय सविघ्नश्च स विमर्ष इति स्मृत कथित ।
भयेन सान्तरायी यथा रत्नावल्या—सागरिकासङ्गे मे समुद्भूतो वत्सराजस्थानुराग,
वासवदत्ताभयेनासृष्ट ।

(ष) पित्रवदे इति । प्रियवदे यद्यपि गान्धर्वेण विवाहेन निर्वृत्तकल्याणा
प्रियसखी शकुन्तला तथापि अनुरूपभर्तृभागिणी सव्रचेति निर्वृत मे हृदय-
मिति संकृतम् ।

(स) सप्तमाङ्गीपक्षिप्तात् सप्तमाङ्गे उपक्षिप्तम् उपसहृतं तस्मात्, मावे
क्तप्रत्ययः । अर्थसञ्चय, फलसमुदायः ।

(ह) निर्वहणसन्धिमाह वौजिति । यत्र यथायथ यथाप्रदेश विप्रकीर्णा,

यथा वेख्याम् । “कञ्चुकी । (उपसृत्य सहर्षम्)
महाराज । वर्द्धसे । अयं खलु भीमसेनो दुर्व्योधनक्षतजारुणो-
क्तसर्वशरीरो दुर्लक्ष्यव्यक्तिः” इत्यादिना द्रौपदीकेशसंयमनादि-
मुखसन्ध्यादिवीजाना निजनिजस्थानोपक्षिप्तानामिकार्थ-
योजनम् । यथा वा शाकुन्तले सप्तमाङ्के शकुन्तलाभिज्ञाना-
दुत्तरोऽर्थराशिः (क्ष) । एषामङ्गान्याह—

उपक्षेपः परिकरः परिन्यासो विलोभनम् ।

युक्तिः प्राप्तिः समाधानं विधानं परिभावना ।

उद्भेदः करणं भेद एतान्यङ्गानि वै मुखे ॥

३३८ ॥ [क]

यथोद्देश लक्षणमाह—

काव्यार्थस्य समुत्पत्ति-

रूपक्षेप इति स्मृतः ॥ ३३९ ॥ [ख]

काव्यार्थ इतिवृत्तलक्षणप्रस्तुताभिधेयः । यथा वेख्यां
भीमः ।

विनिवेशिता वीजवन्त मूलकारणसमान्विता सुखाद्यर्था मुखसन्धिप्रभृतिरूपा
अर्था कार्याणि एकाग्रम् एकप्रयोजनम् उपनीयन्ते प्राप्यन्ते तत् हि निर्वहणं
निर्वहणसन्धिरूपसंहार इत्यर्थः ।

(क) उदाहरति यथेति । दुर्लक्ष्यव्यक्तिः दुर्लक्ष्या दु खेन लक्षणीया
व्यक्तिः प्रकाशः यस्य तादृशः स एवायमिति निश्चेतुमशक्य इत्यर्थः । शकुन्तला-
विज्ञानात् शकुन्तलेयम् इति प्रत्यभिज्ञानात् उत्तर, अनन्तरीक्त इत्यर्थः, अर्थराशिः
काव्यसमुदायः ।

(क) मुखसन्धेरङ्गान्याह उपक्षेप इति । स्पष्टम् ।

(ख) उपक्षेपमाह काव्येति । काव्यार्थस्य सन्दर्भप्रतिपाद्यस्य समुत्पत्तिः,
उद्भेदोपेय उपक्षेपणम् उत्थापनमित्यर्थः उपक्षेप इति स्मृतः ।

“लाक्षागृहानलविषान्नसभाप्रवेशैः
 प्राणेषु वित्तनिचयेषु च नः प्रहृत्य ।
 आकृष्य पाण्डवबधूपरिधानकेशान्
 सुस्था भवन्ति मयि जीवति धार्तराष्ट्राः” ॥ (ग)

समुत्पन्नार्थबाहुल्यं

ज्ञेयः परिकरः पुनः ॥ ३४० ॥ [घ]

यथा तत्रैव—

“प्रवृद्धं यद्वैरं मम खलु शिशोरेव कुरुभि-
 नं तत्रार्थो हेतुर्न भवति किरीटी न च युवाम् ।
 जरासन्धस्योरस्थलमिव विरूढं पुनरपि
 क्रुधा भीमः सन्धिं विघटयति यूयं घटयत” ॥ (ङ)

(ग) उदाहरति लाक्षेति । धार्तराष्ट्रसुता दुर्योधनादयः
 लाक्षागृहानलविषान्नसभाप्रवेशैः लाक्षागृहानलेन विषान्नप्रयोगेण सभाया व्यूत-
 क्रोडाथम् आह्वानेन इत्यथ प्राणेषु वित्तनिचयेषु धनसमुदायेषु च न अस्मान्
 प्रहृत्य प्रथमद्वितीयाभ्यां दाभ्यामुपायाभ्यां प्राणनिघनार्थं चेष्टयित्वा तृतीयैर्नोपायेन
 धनानि हत्वा इत्यर्थः, पुनश्च तृतीयेन पाण्डवानां वा बधू पाञ्चाली तस्या
 परिधान वस्त्र केशाश्च आकृष्य मयि जीवति सुस्था भवन्ति ? शार्दूलविक्रीडित
 इत्तम् । अत्र द्रौपदीकेशसंयमनरूपस्य काव्यार्थस्य समुत्पादनम् ।

(घ) परिकरमाह समुत्पन्नैति । समुत्पन्नस्य समुत्पत्तितस्य अर्थस्य काव्यार्थस्य
 बाहुल्य वित्तारः सूचनमित्यर्थः परिकरः ज्ञेयः ।

(ङ) उदाहरति प्रवृद्धमिति । कुरुभि धार्तराष्ट्रैरित्यर्थः शिशोरेव मम
 यत् वैरं विद्वेषं प्रवृद्धं खलु तत्र वैरे आर्थः, गुरुत्वात् माननीयं युधिष्ठिरं न
 हेतुं न कारणं, किरीटी अर्जुनश्च न हेतुः, युवामपि नकुलसदृष्टेवावपीत्यर्थः न
 हेतु इति शेषः । अहमेव विद्वेषकारणं कुरुषामिति भावः । तस्मात् भीमः
 क्रुधा कीपेन जरासन्धस्य सरःस्थलमिव विरूढं विशेषेण निश्चितं सन्धिं विघटयति
 भिनन्ति, यूयं पुनः घटयत योजयत । भवद्भिः कृतमपि सन्धिमहं भेत्वाभी-

तन्निष्पत्तिः परिन्यासः ॥ ३४१ ॥ [च]

यथा तत्रैव—

“चञ्चद्भुजभ्रमितचखड्गदाभिघात-

संचूर्णितोरुयुगलस्य सुयोधनस्य ।

स्थानावनङ्घनश्रीणितश्रीणपाणि-

रुत्तंसयिष्यति कचास्तव देवि ' भीमः” ॥ (छ)

अत्र उपक्षेपो नाम इतिवृत्तलक्षणस्य काव्याभिधेयस्य सङ्क्षेपेणोपक्षेपणमात्रम् । परिवारस्तस्यैव बहुलीकरणम् । परिन्यासस्ततोऽपि (ज) निश्चयापत्तिरूपतया परितो हृदये न्यसनमित्येषां भेदः । एतानि च अङ्गानि उक्तेनैव पौर्वापर्येण भवन्ति । अङ्गान्तराणि तु अन्यथापि ।

वर्थ' । युष्माकं सभ्यत्वादनप्रयास इत्येति भाव' । सन्धिकरणार्थमुद्यतस्य राज्ञः सन्देशमादाय श्रावयत सहदेव प्रति भीमसेनस्य उक्तिरियम् । शिखारथीवृत्तम् । अत्र सन्धिविघटनेन वैरनिर्व्यातनस्य समाधिकं सूचनम् ।

(च) परिन्यासमाह तन्निष्पत्तिरिति । तस्य काव्यायस्य निष्पत्तिः निश्चयेन सकीर्तन परिन्यासः ।

(छ) उदाहरति चञ्चदिति । हे देवि । पाञ्चाङ्गि । भीमः चञ्चता स्फुरता भुजेन भमिता घूर्णिता या चखडा भौध्या गदा तस्या अभिघातेन प्रहारस्य संचूर्णित ऊरुयुगल यस्य तथाविधस्य सुयोधनस्य दुर्योधनस्य स्थानेन विस्तरेण अवनङ्घ ससक्त यत घन गाढ श्रीणित तेन श्रीण, रक्त पाणिर्यत्र तथाभूत सन् तव कचान् केशान् उक्तसयिष्यति अलङ्करिष्यति रक्ताक्तहस्तेन रुयमनादिति भावः । वसन्तदिल्लक वृत्तम् ।

(ज) अत्रेत्यादि । उपक्षेपणमात्रम् उल्थापनमात्रम् । बहुलीकरण विस्तारस्य सूचनम् । उक्तेनैव कथितेनैव । अन्यथा वैपरीत्येन अपिकारात् क्रमस्य अपील्यर्थः ।

गुणाख्यानं विलोभनम् ॥३४२॥ [भ]

यथा तत्रैव । “द्रौपदी । णाध । किं दुक्करं तुए परि-
कुविदेण” (ज) । यथा वा मम चन्द्रकलायां चन्द्रकलावर्णने
“सैय तारुख्यस्य विलासः” इत्यादि । यत्तु शाकुन्तलादिषु
“श्रीवाभङ्गाभिरामम्” इत्यादि मृगादिगुणवर्णनं तद्दीर्घार्थ-
सम्बन्धाभावान्न सन्ध्यङ्गम् । एवमङ्गान्तराणामप्युच्यम् ।

सम्प्रधारणमर्थानां युक्तिः ॥३४३॥ [ट]

यथा वेण्यां सहदेवो भीमं प्रति—“आर्य्ये । किं मह्हा-
राजसन्देशोऽव्युत्पन्न एवार्य्येण गृहीतः” इति । अतः प्रभृति
यावद्भीमवचनम् ।

युष्मान् ऋपयति क्रोधास्त्रोके शत्रुकुलक्षयः ।

न लज्जयति दाराणां सभायां केशकर्षणम्” इति ॥ (ठ)

प्राप्तिः सुखागमः ॥३४४॥ [ड]

(भ) विलोभनमाह गुणाख्यानमिति । गुणानाम् आख्यानं कथन विलो-
भन विशेषेण लोभप्रदर्शनमित्यर्थं उत्तेजनं वा ।

(ज) णाधेति । नाथ । किं दुक्करं त्वया परिकुपितेनेति सख्यतम् ।

(ट) युक्तिमाह सम्प्रधारणमिति । अर्थानां कर्तव्यानां सम्प्रधारण
निश्चयः ।

(ठ) उदाहरति यथेति । अव्युत्पन्नः अनवहितः । युष्मानिति । लोके
जगति क्रोधात् शत्रूणां कुलक्षयः युष्मान् ऋपयति लज्जयति, सभायां दाराणां
पत्रा इत्यर्थः, केशकर्षणं न लज्जयति । अत्र शत्रुकुलक्षयस्य कार्यस्य निश्चयेन
कर्तव्यतासूचनम् ।

(ड) प्राप्तिमाह प्राप्तिरिति । सुखस्य आगम उदयः लाभ इत्यर्थं
प्राप्तिः ।

यथा तत्रैव—

“मध्यामि कौरवघ्नतं समरे न कोपात्”
इत्यादि द्रौपदी श्रुत्वा सहर्षम्—“णाध ! असुदपुञ्जं
क्व, एदं वञ्चणं ता पुणो पुणो भणाहि” (ढ) ।

वीजस्यागमनं यत्तु तत्समाधानमुच्यते ॥३४५॥[ण]

यथा तत्रैव—

“नेपथ्ये भो भो ! विराटद्रुपदप्रभृतयः ! श्रूयताम्” ।
“यत् सत्यव्रतभङ्गभीरुमनसा यत्नेन मन्दीकृतं
यद्विस्मर्त्तुमपीहितं श्रमवता शान्तिं कुलस्येच्छता ।
तद् द्यूतारणिसम्भृतं नृपसुताकेशाम्बराकर्षणैः
क्रोधज्योतिरिदं महत् कुरुवने यौधिष्ठिरं जृम्भते” ॥ (त)
अत्र “सुस्था भवन्ति मयि जीवति” इति आदिवीजस्य
प्रधाननायकाभिमतत्वेन सम्यगाहितत्वात् समाधानम् ।

(ढ) णाधेति । नाध ! अश्रुतपूर्वं खल्विदं वचनं तत् पुन पुनर्भण्य
इति संस्कृतम् ।

(ण) समाधानमाह वीजस्येति । वीजस्य मूलकारणस्य आगमनं प्रधान-
बन्धनत्वेन कौर्त्तनमित्यर्थः यत् तत् समाधानम् उच्यते ।

(त) उदाहरति यथेति । यदिति । सत्यव्रतस्य सत्यरक्षणरूपनियमस्य
हादृश्वर्षव्रतवासरूपस्य एकवर्षाज्ञातवासरूपस्य चेत्यर्थः भङ्गात् भीरु मनः, यत्र
तादृशेन यत्नेन यत् मन्दीकृतं खर्वीकृतं कुलस्य शान्तिम् अच्ययतामित्यर्थः, इच्छता
श्रमवत्त्वात् शान्तेन मनसा यत् विस्मर्त्तुमपि ईहितं चेष्टितं द्यूतमेव अरण्यारण्यिमन्वय-
दाहविशेषः तेन सम्भृतं समुत्पन्नं नृपसुतायाः द्रौपद्याः केशानां अम्बरस्य बन्धनस्य

सुखदुःखकृतो योऽर्थ-

स्तद्धिधानमिति स्मृतम् ॥३४६॥ [य]

यथा बालचरिते—

“उत्साहातिशयं वत्स ! तव बाल्यञ्च पश्यतः ।

मम हर्षविषादाभ्यामाक्रान्तं युगपन्ननः” ॥ (द)

यथा वा मम प्रभावत्याम् “नयनयुगासेचनकम्” इत्यादि ।

कुतूहलोत्तरा वाचः

प्रोक्ता तु परिभावना ॥३४७॥ [ध]

यथा वेण्यां “द्वीपदी । युद्धं स्वान्न वा” इति संशयाना-
तूर्य्यशब्दानन्तरम् ।

अत्र आकर्षणे, आकर्षणरूपैर्वायुभिरिति भावः उद्दीपितमिति शेषः, तत् महत् इदं शुचिष्ठिरस्य इदं यौधिष्ठिर क्रीडन्वीतिः क्रीपाग्निरित्यर्थः कुरुवने जृम्भते परिष्कुरति । शार्ङ्गलविक्रौडित उच्यते । अत्र आदिवीजस्य भीमसेनोत्साहरूपस्य इत्यर्थः सम्यगाहितत्वात् सम्पूर्णतया उत्तेजितत्वादित्यर्थः ।

(घ) विधानमाह सुखेति । सुखदुःखाभ्यां कृतः विमिश्रित इत्यर्थः यः अर्थः कार्यं तत् विधानमिति स्मृतम् ।

(द) उदाहरति यथेति । उत्साहातिशयमिति । राम प्रति परशुरामस्वीकृतिरियम् । हे वत्स ! तव उत्साहातिशय, बाल्यं शैशवञ्च पश्यतः मन मनः हर्षविषादाभ्यां युगपत् आक्रान्तम् । तव उत्साहदर्शने भविष्यन्महावीरत्वसम्भावनया हर्षः, बाल्यदर्शनेनाह कथमनेन सह योत्स्ये इति विषाद इत्युभयोर्विमिश्रणं बोध्यम् ।

(ध) परिभावनामाह कुतूहलेति । कुतूहलम् अतुल्यम् अतुल्यम् अतुल्यम् अतुल्यम् अतुल्यम् । प्रोक्ता कथिताः वाच. वाक्यानि परिभावना ।

“णाध । किं दाणिं एसो पलत्रजलहरघणाल्यणिदमंसलो
क्वणे क्वणे समरदुन्दुहो ताडीअदि” (न) ।

वीजार्थस्य प्ररोहः स्यादुद्गदः ॥३४८॥ [प]

यथा तत्रैव । “द्रौपदौ । णाध । तुह्नेहिं पुणोवि समरादो
आअच्छिअ अहं आस्सासइदब्बा (फ) । भीमः ।

“भूयः परिभवत्तान्ति लज्जाविधुरिताननम् ।

अनिःशेषितकौरव्यं न पश्यसि वृकोदरम्” ॥ (ब)

करणं पुनः ।

प्रकृतार्थसमारम्भः ॥३४९॥ [भ]

यथा तत्रैव—“देवि ! गच्छामो वयमिदानीं कुरुकुल-
क्षयाय” इति ।

(न) णाधेति । नाध । किमिदानीमेव प्रलत्रजलहरघनस्तनितमासल चणे चणे
समरदुन्दुभिस्ताद्यते इति संस्कृतम् । घनस्तनित निरन्तरगजितं तद्विघ्न मासलः
गभोर इत्यर्थः ।

(प) उद्गदमाह वीजिति । वीजार्थस्य मूलोभूतविषयस्य प्ररोहः अद्गुरीदयः
उद्गदः स्यात् ।

(फ) णाधेति । नाध । युष्माभिः पुनरपि समरादागत्य अहम् आश्वासयितव्या
इति संस्कृतम् ।

(ब) भूय इति । परिभवेण शत्रुभ्य अवमानेन वा ल्लान्तिः ततो या लज्जा
तया विधुरितम् अवनतमित्यर्थः, बन्धुरितेति पाठे व्याप्तम्, आनन यस्य तम्
अनिःशेषिता, नि शेषतामनीता कौरव्याः येन तादृश वृकोदर भीमं भूयः पुन न
पश्यसि न द्रक्ष्यसित्यर्थः ; भविष्यत्सामीप्ये लट् । अत्र वीजार्थस्य वैरनिर्यातनार्थ-
मुत्पन्नस्य क्रोधस्य प्ररोहः ।

(भ) करणमाह करणमिति । प्रकृतस्य प्रस्तुतस्य अर्थस्य विषयस्य समारम्भः
सम्यक् आरम्भः उद्योग, करणम् ।

भेदः संहतिभेदनम् ॥३५०॥ [म]

यथा तत्रैव । “अतएव अद्य प्रभृति भिन्नोऽहं भवद्भ्यः ।” (य)
केचिन्तु “भेदः प्रोक्षाहना” इति वदन्ति ।

अथ प्रतिमुखाङ्गानि ।

विलासः परिसर्पश्च विधृतं तापनं तथा ।

नर्मं नर्मद्युतिश्चैव तथा प्रगमनं पुनः ॥

विरोधश्च प्रतिमुखे तथा स्यात् पर्युपासनम् ।

पुष्पं वच्चमुपन्यासो वर्णसंहार इत्यपि ॥३५१॥ [र]

तत्र ।

समीहा रतिभोगार्था

विलास इति कथ्यते ॥ ३५२ ॥ [ल]

रतिलक्षणस्य भावस्य यो हेतुभूतो भोगो विषयः प्रमदा
पुरुषो वा, तदर्थं समीहा विलासः ।

यथा शकुन्तले ।

“कामं प्रिया न सुलभा मनस्तु तद्भावदर्शनाश्वासि ।

अकृतार्थोऽपि मनसिजे रतिमुभयप्रार्थना कुरुते” ॥ (व)

(म) भेदमाह भेद इति । सहतेः सङ्घातस्य भेदनं पृथक्करणं भेदः स्यात् ।

(य) उदाहरति यथेति । भवद्भ्यः, भिन्नः युष्मद्भिन्नं पृथग्भूतं स्वतन्त्रो जात इत्यर्थः ।

(र) प्रतिमुखाङ्गान्याह अथेति । विलासादयस्त्रयोदश प्रतिमुखस्य अङ्गानि ।

(ल) विलासमाह वनेति । तत्र तेषु मध्ये रतिभोगार्थां सुरतसम्प्रीगविषयिण्या समीहा चेष्टा स्पृहा वा विलास इति कथ्यते ।

(व) उदाहरति काममिति । प्रिया शकुन्तला कामं सम्यक् न सुलभा न सुप्रापा कथमपीत्यर्थः । मनस्तु तस्या भावदर्शनेन मदनुरागव्यञ्जकचेष्टा-

द्रष्टनष्टानुसरणं परिसर्पश्च कथ्यते ॥३५३॥ [श]

यथा शाकुन्तले । “राजा । अचितकनक तथा” ।

तन्मणि ।

“अत्युन्नता पुरस्तादवगाढा जघनगोशवात्पञ्चात् ।

हारिण्य पाण्डुसिकते पदपङ्क्तिं शरीरभिनवा” ॥ (ष)

कृतस्यानुनयस्यादौ विधृतं अपरिग्रहः ॥३५४॥ [स]

यथा तत्रैव । “अलं वो अन्तःपुरविरहपञ्जुस्सुएणा
राणिणा उबरुध्वेष” । केचित्तु “विधृतं स्यादरतिः” इति
वदन्ति (ह) ।

विशेषदर्शनेन आश्वासि आशुक्तं प्रिया लभ्येति आशास्ते इत्यर्थः । मनसिजे
कामे अकृतार्थे अकृतकार्येऽपि उभयो स्त्रीपुंसयो प्रार्थना अन्योन्यकामना
रतिम् अनुरागं कुरुते जनयति । अत्र नायिकासभोगविषयिणी सृष्टा प्रदर्शिता ।

(श) परिसर्पनाह इष्टेति । इष्टस्य अभिलषितस्य नष्टस्य अदर्शनं गतस्य
अनुसरणम् अन्वेषणं परिसर्पं कथ्यते ।

(ष) उदाहरति यथेति । अत्युन्नतेति । अन्य लतामण्डपस्य पाण्डुसिकते
हारी पुरस्तात् अयत् । पादाग्रभागे इत्यर्थे, अत्युन्नता, पञ्चात् पाणिर्देशे, जघन-
गोरवात् जघनस्य भारवत्त्वात् अवगाढा अवनता अभिनवा पदपङ्क्तिः प्रतिविम्बित-
पदन्वासपङ्क्तिः दृश्यते । अत्र अभिलषितान्वेषणं ज्ञेयम् ।

(स) विधृतमाह कृतस्वेति । आदौ अयत् कृतस्य अनुनयस्य अपरिग्रहः
अवधीरणं विधृतम् ।

(ह) अलमिति । अलं वोऽन्तःपुरविरहपर्युत्सुकेन राजर्षिणा उपरुद्धेन
इति संस्कृतम् । अन्तःपुरस्य अन्तःपुरवर्तिनः महिलाजनस्य विरहस्य
पर्युत्सुकं उत्कण्ठितं तेन राजर्षिणा वः युष्माकम् उपरुद्धेन अनुनीतेन अलम्
अनुनयो न कर्तव्य इत्यर्थः । अरतिः असन्तोषः ।

उपायादर्शनं यत्तु

तापनं नाम तद्भवेत् ॥३५५॥ [च]

यथा रत्नावल्यां सागरिका ।

“दुल्लहजणाणुरात्रो लज्जा गुरूई परवसो अप्या ।

प्रियसहि ! विसमं प्रेमं मरणं शरणं शबरि पक्षं ॥” (क)

परिहासवचो नर्म ॥३५६॥ [ख]

यथा रत्नावल्याम्—“सुसङ्गता । सहि ! जस्स किदे तुमं
आअदा स अयं दे पुरदो चिट्ठदि । सागरिका । (नाभ्यसूयम्)
कस्स किदे अह आअदा ? सुसङ्गता । अइ अस्ससंकिदे । खं
चित्तफलअस्स” (ग) ।

धृतिस्तु परिहासजा ।

नर्मद्युतिः ॥३५७॥ [घ]

(च) तापनमाह उपायेति । यत्तु उपायस्य अदर्शनं तत् नाम तापनं भवेत् ।

(क) उदाहरति यथेति । दुल्लहेति । दुर्लभजनानुरागो लज्जागुर्वी परवश आत्मा । प्रियसखि । विषमं प्रेमं मरणं शरणं केवलमेकम् । इति संस्कृतम् । दुर्लभे दुष्प्राप्ये जने अनुरागः, लज्जा गुर्वी महती, आत्मा परवशः पराधीनः । हे प्रियसखि ! प्रेमं विषमम् उल्कटं तस्मात् शबरि केवलं मरणं शरणम् आश्रयः । शबरिशब्दः केवलार्थोदेशो । अत्र इष्टलाभे उपायाभावेन सन्नाप ।

(ख) नर्माह परिहासिति । परिहासवचः परिहासवाक्यं नर्मम् ।

(ग) सह्येति । सखि । यस्य कृते त्वमागता सोऽयं ते पुरतस्त्रिष्टवि इति संस्कृतम् । कस्य कृते अहमागतता ? इति संस्कृतम् । अयि अन्यशब्दिते । ननु चित्तफलकस्य इति संस्कृतम् ।

(घ) नर्मद्युतिमाह धृतिरिति । परिहासजा परिहासेन जाता धृतिः भैर्यन्तु नर्मद्युतिः ।

यथा तत्रैव—“सुसङ्गता । सखि । अटक्किणा दाणिंसि
तुमं जा एव भट्टिणा हत्याबलम्बिदावि कीवं ण सुच्चसि” ।
सागरिका । (सम्भ्रूभङ्गमोषद्विहस्य) सुसङ्गदे । दाणिं बि कौलिदुं
ण विरमसि” (ङ) ।

केचित्तु “दोषस्याच्छादनं हास्यं नर्मद्युतिः” इति वदन्ति ।

प्रगमनं वाक्यं स्यादुत्तरोत्तरम् ॥३५८॥ [च]

यथा विक्रमोर्वश्याम्—“उर्वशी । जअदु जअदु महा-
राओ (छ) । राजा । मया नाम जित यस्य त्वया जय
उदीर्यते” इत्यादि (ज) ।

विरोधो व्यसनप्राप्तिः ॥३५९॥ [झ]

यथा चण्डकोशिके । “राजा । नूनमसमीच्यकारिणा
मया अन्धेनेव स्फुरच्छिखाकलापो ज्वलनः पद्मया समा-
क्रान्तः” (ञ) ।

(ङ) सहीति । सखि । अटक्किणा इदानीमसि त्वं या एव भर्ता हस्ताव-
लम्बितापि कीप न सुच्चसोति सक्कतम् । सुसङ्गते । इदानीमपि क्रीडितु न
विरमसोति सक्कतम् ।

(च) प्रगमनमाह प्रगमनमिति । उत्तरोत्तरम् उत्तुक्कएत्तर वाक्यं प्रगमन
स्यात् ।

(छ) जअदु इति । जयति जयति महाराज इति सक्कतम् ।

(ज) मयेति । यस्य मम त्वया जयः उदीर्यते क्रीर्यते तेन मया
जितं नाम जितमेव । नामशब्दीऽत्र अवधारणार्थं ।

(झ) विरोधमाह विरोध इति । व्यसनस्य विपदः प्राप्तिः विरोधः ।

(ञ) उदाहरति यथेति । असमीच्यकारिणा अविवेचके मया अन्धेनेव

कृतस्यानुनयः पुनः ।

स्यात्पर्युपासनं ॥३६०॥ [ट]

यथा रत्नावल्याम् । “विदूषक । भो । मा कुप्य, एसा हि कदलीघरंतरं मदा” इत्यादि (ठ) ।

पुष्पं विशेषवचनं मतम् ॥३६१॥ [ड]

यथा तत्रैव—“(राजा हस्ते गृहीत्वा स्पर्शं नाटयति) विदूषकः । भो बभ्रस्व ! एसा अबह्वा सिरो तुए समासादिदा (ठ) । राजा । वयस्य । सत्यम् ।

श्रीरिषा पाणिरप्यस्याः पारिजातस्य पल्लवः ।

कुतोऽन्यथा पतत्येष खेदच्छद्मामृतद्रवः” ॥ (ण)

दृष्टिहीनेनेव स्फुरन् विराजन् शिखाकलाप अर्चिं समूहो यस्य तथाभूत. ज्वलनः अग्निः पद्भ्यां समाक्रान्त दलित । अवाग्निकल्पस्य कौशिकस्य कीपात् राज्ञः विपत्प्राप्ति ।

(ट) पर्युपासनमाह कृतस्येति । कृतस्य पुन अनुनय पर्युपासन स्यात् ।

(ठ) भो । मा कुप्येति । भो । मा कुप्य, एसा हि कदलीघरान्तर गतेति सक्ततम् ।

(ड) पुष्पमाह पुष्पमिति । विशेषस्य प्रकर्षस्य वचन पुष्पं मतम् ।

(ढ) भो बभ्रस्वति । भो वयस्य । एसा अपूर्वा श्रीस्वया समासादितेति सक्ततम् ।

(ण) श्रीरिति । एसा स्त्री श्रीं लक्ष्मीस्वरूपा, अस्या पाणिरपि हस्तोऽपि पारिजातस्य देवतरुविशेषस्य पल्लव, अन्यथा कुतः कथम् एष खेदच्छद्मामृतद्रवसंभ्याज. अमृतद्रवः पतति नि.सरति । अत्र प्रकर्षवचनम् ।

प्रत्यक्षनिष्ठुरं वञ्चम् ॥३६२॥ [त]

यथा तत्रैव—“राजा । कथमिह सोऽहं त्वया ज्ञातः” ।

सुसङ्गता । “ए केवलं तुमं समं चित्तफलएण ता जाव
गदुम देवीए णिबेदइस्सं” (थ) ।

उपन्यासः प्रसादनम् ॥३६३॥ (द)

यथा तत्रैव । “सुसङ्गता । भट्टिणो । अलं सङ्गाए मएबि भट्टि-
णो पसादेण कीलिदं ज्जेव्व एदिहिं ता किं कस्साभरणेण ।
अदोबि मे गरुअरो पसादो एसो जं तुए अहं एत्थ आलिहि-
दत्ति कुबिदा मे पिअसखी सागरिका एसा ज्जेव पसादी-
अदु” (ध) ।

केचित्तु—

“उपपत्तिकृतो योऽर्थ उपन्यासः स कीर्तितः” ।

इति वदन्ति, उदाहरन्ति च तत्रैव “अदिमुहुरा क्वु सा
गर्भदासी” इति (न) ।

(त) वञ्चमाह प्रत्यक्षेति । प्रत्यक्ष साक्षात्, निष्ठुर परषवचन, वञ्चवत् दुःखद-
त्वावञ्चम् ।

(थ) ए केवलमिति । न केवल त्व सम चित्तफलकेन तदथावङ्गत्वा
देव्यै निवेदयिष्यामीति सङ्गतम् ।

(द) उपन्यासमाह उपन्यास इति । प्रसादन प्रसन्नतासम्पादनम्
उपन्यास ।

(ध) भट्टिणो इति । भर्तुरलं शङ्कया मयापि भर्तुः । प्रसादेन क्रीडितमेव
एतैः तत् किं कर्णाभरणेन । अतीऽपि मे गुरुतर प्रसाद एष यत् त्वया
अहम् अत्र आलिखिता इति कुपिता मे प्रियसखी सागरिका एवैव प्रसाद्यतामिति
सङ्गतम् ।

(न) उपपत्तिरिति । उपपत्तिः युक्तिः तया कृत. अर्थ. वस्तु । अदीति ।

चातुर्वर्ण्योपगमनं वर्णसंहार इष्यते ॥३६४॥ (प)

यथा वीरचरिते तृतीयेऽङ्के—

“परिषदियमृषीणामेष वीरो युधाजित्
सममृषिभिरमात्यैर्लोमपादश्च वृद्धः ।

अयमविरतयज्ञो ब्रह्मवादी पुराणः

प्रभुरपि जनकानामङ्ग । भो । याचकास्ते” ॥ (फ)

इत्यत्र ऋषिचत्वादीनां वर्णानां मेलनम् । अभिनवगुप्त-
पादास्तु “वर्णशब्देन पात्राख्युपलक्ष्यन्ते” । “संहारो मेलनम्”
इति व्याचक्षते ; उदाहरन्ति च रत्नावल्यां द्वितीयेऽङ्के ।

“अदोवि मे अञ्चं गरुञ्चो पसादो” इत्यादेरारभ्य “ञं
हृत्वे गेह्निञ्च पसादेहि णं” (ब) । राजा । “क्वासी क्वासी”
इत्यादि ।

अतिमुखरा खलु एषा गर्भदासीति संस्कृतम् । दासीगर्भजाता दासी
गर्भदासी ।

(प) वर्णसंहारमाह चातुर्वर्ण्येति । चतुर्णां वर्णानां ब्राह्मणश्चनिग्रवैश्यादृष्या
समाहारः चातुर्वर्ण्ये तस्य उपगमनं मेलनं वर्णसंहार इष्यते ।

(फ) उदाहरति परिषदिति । अङ्ग । भो जामदग्न्य ! इयम् ऋषीणां
परिषत् समूहः, एष वीरो युधाजित्, अथ च ऋषिभिरमात्यैश्च समं वृद्धो लोमपादः,
अयम् अविरतयज्ञ सततयज्ञानुष्ठायी पुराण प्राचीनः ब्रह्मवादी वेदनिरतः
जनकानां प्रभुः मिथिषाधिपतिरित्यर्थं तं तव याचकाश्च, एते सर्वे समवेता
इति शेषः ।

(ब) अदोवि इति । अतोऽपि मे अयं गुरुतरः प्रसाद इति, ननु इहो
मृह्णीत्वा प्रसादय एनामिति च संस्कृतम् । अत्र राजविदूषकसागरिकासुसङ्गता-
रूपाणां पात्राणां मेलनम् ।

अथ गर्भाङ्गानि ।

अभूताहरणं मार्गी रूपोदाहरणे क्रमः ।

सङ्ग्रहश्चानुमानञ्च प्रार्थनाच्चिन्त्रिरेव च ॥

वीटकाधिबलोद्दिगा गर्भं स्युर्विद्रवस्तथा ।

अत्र व्याजाश्रयं वाक्यमभूताहरणं मतम् ॥३६५॥ (भ)

यथा अश्वत्यामाङ्गे —

“अश्वत्यामा हत इति पृथासूनुना स्पष्टमुक्त्वा ।

स्त्रैरं शेषे गज इति किल व्याहृतं सत्यवाचा” ॥ (म)

तत्त्वार्थकथनं मार्गः ॥३६६॥ (य)

यथा चण्डकौशिके “राजा । भगवन् ।

गृह्यतामर्जितमिदं भार्यातनयविक्रयात् ।

शेषस्यार्थं करिष्यामि चाण्डालेऽप्यात्मविक्रयम्” ॥ (र)

(भ) गर्भसम्बद्धानि आह अथेति । अभूताहरणमिति । अभूताहरणादीनि तयोदश गर्भसम्बन्धरङ्गानीत्यर्थः । तत्र तेषु मध्ये व्याजाश्रयं कपटाश्रयं वाक्यम् अभूतस्य असत्यस्य आहरणमित्यभूताहरणं मतं कथितम् ।

(म) उदाहरति यथेति । अश्वत्यामिति । अश्वत्यामा हतं विनाशितं इति पृथा कुन्ती तस्याः' सूनु सुतः । तेन शुचिष्ठिरेणेत्यर्थः सत्यवाचा सत्यवादिना सता स्पष्टं सुव्यक्तम् उक्त्वा, शेषे वाक्यावसाने स्त्रैरं मन्दं यथा स्यात् तथा गज इति व्याहृतम् उक्तं किल । अत्र पार्थवाक्यं कपटमयम् ।

(य) मार्गमाह तत्त्वेति । तत्त्वार्थस्य यथार्थस्य कथनं मार्गः ।

(र) उदाहरति यथेति । गृह्यतामिति । भार्या च तनयश्च तयोर्विक्रयात् मूर्ख्यग्रहणपूर्वकार्पणात् अर्जितं लब्धम् इदं धनं गृह्यता, शेषस्य अवशिष्टस्य देयस्य स्वार्थः अर्थे निमित्तं चाण्डालेऽपि आत्मविक्रयं करिष्यामि । अत्र राज्ञः सत्य-

रूपं वाक्यं वितर्कवत् ॥ ३६७ ॥ (ल)

यथा रत्नावल्यां राजा ।

“मनः प्रकृत्यैव चलं दुर्लक्ष्यञ्च तथापि मे ।

कामिनैतत्कथं विद्धं समं सर्वैः शिलीमुखैः” ॥ (व)

उदाहरणमुत्कर्षयुक्तं वचनमुच्यते ॥३६८॥ (श)

यथा अश्वत्यामाङ्ग—

“यो यः शस्त्रं विभर्ति स्वभुजगुरुमदात् पाण्डवीनां चमूनां

यो यः पाञ्चालगोत्रे शिशुरधिकवया गर्भशय्यां गतो वा ।

यो यस्तत्कर्मसाक्षी चरति मयि रणे यश्च यश्च प्रतीपः

क्रोधान्धस्तस्य तस्य स्वयमिह जगतामन्तकस्यान्तकोऽहम्” ॥(घ)

भावतत्त्वोपलब्धिस्तु क्रमः स्यात् ॥३६९॥ (स)

(ल) रूपमाह रूपमिति । वितर्कवत् वाक्यं रूपम् ।

(व) उदाहरति यथेति । मन इति । मनं चित्तं प्रकृत्यैव स्वभावेनैव चलं चञ्चलं दुर्लक्ष्यञ्च लक्षयितुं शरद्वीकर्तुं भ्रमकथञ्च, तथापि कामिनो मे मम एतत् मनं समं युगपत् सर्वैः शिलीमुखैः शरैः कथं विद्धम् ? अत्र राज्ञः सवितर्कं वचनम् ।

(श) उदाहरणमाह उदाहरणमिति । उत्कर्षयुक्तं वचनं काव्यम् उदाहरणम् उच्यते कथ्यते ।

(घ) उदाहरति यथेति । य इति । अश्वत्याम् उक्तिरियम् । पाण्डवीनां चमूनां सेनानां मध्ये यः यः स्वभुजगुरुमदात् निजबाहुबलस्यातिदर्पादित्यर्थः, स्वभुजगुरुबल इति पाठे बाहुमावसहाय, शस्त्रं विभर्ति पाञ्चालगोत्रे द्रुपददर्शे यः यः शिशुः अधिकवया प्रवया वा गर्भशय्यां जरायु गतः, यः यः तस्य कर्मणः पिबनिधनरूपस्य साक्षी साक्षात् द्रष्टा, प्रतीकारार्थं यदाकावेन उदासीन इव स्थित इत्यर्थः । यस्य यश्च मयि रणे चरति सति प्रतीपः प्रतिकूलो भविष्यतीत्यर्थः, अहं क्रोधान्धः सन् स्वयं जगताम् अन्तकस्तस्य यमस्यापि तस्य तस्य इह रणभूमौ अन्तकः विनाशकः भविष्यामीति शेषः । स्वधराङ्गत्, “अन्धै र्थायां त्रयेण विमुनिश्रद्धिपुता स्वधरा कौर्त्तितयम्” इति तद्वचन्यात् ।

यथा शाकुन्तले राजा । “स्थाने खलु विस्मृतनिमेषेण
चक्षुषा प्रियामवलोकयामि ।

तथाहि ।

उन्नमितैकभ्रूलतमाननमस्याः पदानि रचयन्त्या ।

पुलकाच्चितेन कथयति मय्यनुरागं कपोलेन” ॥ (ह)

सङ्ग्रहः पुनः ।

सामदानार्थसम्पन्नः ॥३७०॥ (ञ)

यथा रत्नावल्यां—“राजा । साधु वयस्य ! इदं ते पारितो-
षिकम्” इति कटकं ददाति (क) ।

लिङ्गाट्टहोऽनुमानता ॥ ३७१ ॥ (ख)

(स) क्रममाह भावेति । भावस्य निर्विकारचित्तस्य प्रथमविकृतिरूपस्य
“निर्विकारात्मके चित्ते भाव प्रथमविक्रिया” इति तल्लक्षणात् । तत्त्वोपलब्धिः
याथार्थानुभवः क्रमः स्यात् ।

(ह) उदाहरति यथेति । उन्नमितैकभ्रूलतमिति । उन्नमिता उत्तच्छिषा एका
भ्रूलता यत्र तादृश, पदानि सुप्तिङन्तरूपाणि रचयन्त्या अस्या शकुन्तलाया
आनन मुख पुलकाच्चितेन लामाच्चितेन कपोलेन मयि अनुराग कथयति
प्रकटयति इव । आत्माजाति । अत्र शकुन्तलाया प्रथमविकृतिरनुभव । अत्र
यद्यपि भावस्य अल्पसलज्यविकारत्वात् हावत्वप्रतीतिः, तथापि अत्र भावस्य एव
विशेषतया स्थिति इति नानुपपत्तिः ।

(ञ) सङ्ग्रहमाह सङ्ग्रहेति । साम्ना प्रियवाक्येन दानेन च अथस्य सम्पत्ति
समाधानमित्यर्थं सङ्ग्रहः ।

(क) उदाहरति साध्विति । स्पष्टम् । अत्र प्रियवचनदानाभ्या प्रियासङ्घटनरूपस्य
अथस्य समाधानम् ।

(ख) अनुमानमाह लिङ्गादिति । लिङ्गात् पञ्चसत्त्वसपञ्चसत्त्वविषयव्यावृत्त-
त्वविशिष्टात् साधनात् ऊह साध्यज्ञानमित्यर्थः, अनुमानता अनुमानमित्यर्थः ।
स्वार्थे ताप्रत्ययः ।

येथा जानकीराघवे नाटके रामः—

“लीलागतैरपि तरङ्गयतो धरित्रीम्
आलोकनैर्नमयतो जगतां शिरासि ।
तस्यानुमापयति काञ्चनकान्तिगौर-
कायस्य सूर्यतनयत्वमष्टयताञ्च” ॥ (ग)

रतिहर्षोत्सवानान्तु

प्रार्थनं प्रार्थना भवेत् ॥ ३७२ ॥ (घ)

यथा रत्नावल्याम् । “प्रिये सागरिके ।

शीताशुमुखमुत्पले तव दृशौ पद्मानुकारौ करौ
रम्भास्तम्भनिभ तथीरुयुगलं बाहू मृणालोपमौ ।
इत्याह्लादकराखिलाङ्गि । रभसान्नि शङ्कमालिङ्ग्य माम्
अङ्गानि त्वमनङ्गतापविधुराख्येह्येहि निर्वापय” ॥ (ङ)

(ग) उदाहरति लीलागतैरिति । लीलागतैः सविलासगमनैः धरित्रीं पृथिवीं तरङ्गयत कम्पयत, आलोकनैः दृष्टिभिः जगतां शिरासि नमयत नतानि कुर्वत, काञ्चनस्य स्पर्शस्य या कान्तिं तद्वत् गौर, काशी यस्य तादृशस्य तस्य लक्षणस्य सूर्यतनयत्वं सूर्यवशीयत्वम् अष्टयता दुरासदत्वञ्च अनुमापयति अनुमानविषयी- करोति । लीलागतमालोकनश्चेति कर्तृपदमध्याह्वयम् । वसन्ततिलकं वृत्तम् । अत्र लीलासमनादिप्रयुक्तधरित्रीकम्पनादिरूपात् साधनात् साध्यस्य सूर्यतनयत्वस्य अष्टयत्वस्य च अनुमानम् ।

(घ) प्रार्थनामाह रतीति । रतेः अनुरागात् हर्षाच्च उत्सवानां प्रार्थनं याञ्च प्रार्थना भवेत् ।

(ङ) उदाहरति यथेति । शीताशुरिति । तव मुखे शीताश्च चन्द्र, दृशौ नेत्रे उत्पले नीलोत्पले इत्यर्थः, करौ हस्तौ पद्मानुकारौ पद्मजीपमौ, ऊरुयुगले रम्भास्तम्भनिभ रम्भागर्भसदृश तथा बाहू मृणालोपमौ । इत्यम् आह्लादकराखि आनन्ददातृणि अखिलानि सर्वाणि अङ्गानि यस्मात्सत्सम्बुद्धौ । त्वं रभसात् वेगात् हर्षाद्वा, “रभसी वेगहर्षयोः” इत्यमरः । नि.शङ्कं यथा स्यात् तथा माम् आलिङ्ग्य

इदञ्च प्रार्थनाख्यमङ्गम् । यन्मते निर्वहणे इह भूताव-
सरत्वात् (च) प्रशस्तिनामाङ्गं नास्ति तन्मतानुसारिणोक्तम
अन्यथाङ्गाना पञ्चषष्टिसङ्ख्यात्वप्रसङ्गात् ।

रहस्यार्थस्य तूङ्गे दः क्षिप्तिः स्यात् ॥३७३॥ (छ)

यथा अश्वत्थामाङ्गे—

“एकस्यैव विपाकोऽयं दारुणो भुवि वर्त्तते ।

केशग्रहे द्वितीयैऽस्मिन् नूनं निःशेषिताः प्रजाः” ॥ (ज)

वीटकं पुनः ।

संरब्धवाक् ॥३७४॥ (झ)

यथा चण्डकौशिके—“कौशिकः । आः ! पुनः कथमद्यापि
न सम्भूताः (ज) स्वर्णदक्षिणाः” ।

अधिवलमभिसन्धिच्छलेन यः ॥३७५॥ (ट)

अनङ्गतापविधुराणि मदनसन्तापविक्रवानि मम अङ्गानि निर्वापय शीतलय
रहि आगच्छ । शार्दूलविक्रीडित व्रतम् ।

(च) निर्वहणे निर्वहणाख्ये सन्धौ भूतावसरत्वात् प्रार्थनाया प्राप्तविषयत्वात्,
अन्यथा निर्वहणे प्रशस्तिसत्त्वे पञ्चषष्टिसङ्ख्यात्वे को दीष इति चेत् सम्प्रदाय-
विरोध इति ।

(छ) क्षिप्तिमाह रहस्येति । रहस्यस्य गुप्तस्य अर्थस्य उङ्गेद प्रकटन क्षिप्ति
स्यात् ।

(ज) उदाहरति यथेति । एकस्यैवेति । भुवि पृथिव्याम् एकस्य द्वौपदी-
केशग्रहस्य इत्यर्थे अथ दारुणी विपाक दुष्परिणाम वर्त्तते, अस्मिन् द्वितीये
केशग्रहे द्रोणकेशार्कषणे नूनं सन्धे प्रजा नि शेषिता, भविष्यन्तीति शेष ।
केशानाकृत्य द्रोण निहतवान् छष्ट्युक्त्वा इति पुराणम् ।

(झ) वीटकमाह वीटकमिति । सरस्वा सकीपा वाक् वीटकम् ।

(ञ) उदाहरति यथेति । सम्भूता सम्प्राप्ता । भूषातो प्राप्तार्थत्वमत बोध्यम् ।

यथा रत्नावल्यां—“काञ्चनमाला । भद्रिणि ! इञ्चं सा चित्तसालिन्ना वसतञ्चस्स सञ्च करोमि” इत्यादि (ठ) ।

नृपादिजनिता भीति-

रुद्रे गः परिकीर्त्तितः ॥३७६॥ (ड)

यथा वेण्याम्—

“प्राप्तावेकरथारूढौ पृच्छन्ती त्वामितस्ततः ।

स कर्णारिः स च क्रूरो वृककर्मा वृकोदरः” ॥ (ठ)

शङ्का-भय-वासकृतः

सम्भ्रमो विद्रवो मतः ॥३७७॥ (ण)

यथा ।

“कालान्तककरालास्यं क्रोधोद्धूतं दशाननम् ।

विलोक्य वानरानीके सम्भ्रमः कीऽप्यजायत” ॥ (त)

(ट) अधिवलमाह अधिवलमिति । कान कपटेन अभिसन्धि अभिप्रायानुसरणम् अधिवलम् ।

(ठ) उदाहरति यथेति । भद्रिणीति । भक्ति । इयं सा चित्रशालिका, तद् यावत् वसन्तकस्य सञ्जा करोमीति संकृतम् । चित्रशालिका आलिङ्ग्यरुद्रे, सञ्जा सङ्केतम् ।

(ड) उद्वेगमाह नृपादीति । नृपादे सकाशात् जनिता उत्पादिता भीतिः भयम् उद्वेग परिकीर्त्तित ।

(ठ) उदाहरति प्राप्ताविति । दुर्विधन प्रति तदीयपुरुषस्य उक्तिरियम् । स कर्णारिः कर्णशत्रुः अर्जुन स च क्रूर निष्ठुर वृककर्मा वृको व्याघ्रविशेष तद्वत् कर्म यस्य तादृश, दुःशासनीर स्थलात् रुधिरपानादिति भावः, वृकोदरः भीमः, एकम् अद्वितीय रथमारूढौ इतस्तत् त्वा पृच्छन्ती प्राप्ता आगतौ । अत्र भीमार्जुनाभ्यां भीतिः ।

(ण) विद्रवमाह शङ्केति । शङ्कया अनिष्टाशंसया भयेन तासैन मवाकुल-व्यापारेण च सम्भ्रमः आवेगः विद्रवः मतः कथितः ।

अथ विमर्षाङ्गानि ।

अपवादोऽथ सम्फेटो व्यवसायो द्रवो द्युतिः ।
शक्तिः प्रसङ्गः खेदश्च प्रतिषेधो विरोधनम् ॥
प्ररोचना विमर्षे स्यादादानं छादनं तथा । (थ)
दोषप्रख्याऽपवादः स्यात् ॥३७८॥ (द)

यथा वेण्या—“युधिष्ठिरः । पाञ्चालक । क्वचिदासादिता
तस्य दुरात्मनः पदवी । पाञ्चालकः । न केवलं पदवी स एव
दुरात्मा देवीकेशपाशस्पर्शापातकप्रधानहेतुरुपलब्धः” । (घ)

सम्फेटो रोषभाषणम् ॥३७९॥ (न)

यथा तत्रैव—“राजा । अरे रे मरुत्तनय ! वृद्धस्य राज्ञः
पुरतो निन्दितमप्यात्मकर्म स्नाघसे ? (प) शृणु रे !

(त) उदाहरति कालान्तकेति । कालान्तकः प्रलयकालीनी यमः तस्येव
करालानि भौषणानि आत्मानि मुखानि यस्य तादृशं क्रोधीद्भूतं कीपपूर्णं दशाननं
दशमुखं रावणं विलीक्य दृष्ट्वा वानराणाम् अनौकीं सैन्ये कीऽपि अनिवचनीय
इत्यर्थं, सन्ध्रमः आवेगं अजायत अभूत् ।

(घ) विमर्षाङ्गान्याह अथेति । अपवादादीनि वयोदश विमर्षाख्यस्य
सन्धे अङ्गानि ।

(द) अपवादमाह दीषेति । दीषस्य प्रख्या कथनम् अपवादः स्यात् ।

(थ) उदाहरति पाञ्चालकेति । आसादिता प्राप्ता, दुरात्मनं दुर्योधनस्य ।
देवोति । देव्या द्रौपद्या केशपाशस्य स्पर्शात् यत् पातकं तस्य
प्रधानहेतुं मुख्यकारणं दुर्योधन इत्यर्थं, उपलब्धं प्राप्तं । अत्र दुर्योधनस्य
दोषकथनम् ।

(न) सम्फेटमाह सम्फेट इति । रोषेण क्रोधेन भाषणं कथनं सम्फेटः ।

(प) उदाहरति यथेति । मरुत्तनय ! वायुपुत्र । भीम इत्यर्थं, वृद्धस्य राज्ञः
छतराष्ट्रस्य पुरतः अगत, स्नाघसे प्रशंससि ?

कृष्टा केशेषु भार्या तव तव च पशोस्तस्य राज्ञस्तयोर्वा
 प्रत्यक्षं भूपतीना मम भुवनपतेराज्ञया द्यूतदासी ।
 तस्मिन् वैरानुबन्धे वद किमपकृतं तैर्हता ये नरेन्द्रा-
 बाह्वोर्वीर्यातिभारद्रविणगुरुमदं मामजित्वैव दर्पः ॥ (फ)
 भीमः । (सक्रोधं) आः पाप ! राजा । आः पाप !” इत्यादि ।

व्यवसायश्च विज्ञेयः

प्रतिज्ञाहेतुसम्भवः ॥३८०॥ (ब)

यथा तत्रैव “भीमः—

निहताशेषकौरव्यः क्षीवो दुःशासनासृजा ।

भङ्क्ता दुर्योधनस्योर्वीर्भीमोऽयं शिरसा नतः” (भं)

(फ) कृष्टेति । भीमार्जुनौ प्रति दुर्योधनवचनम् । भुवनपते समस्त-
 पृथिवीश्वरस्य मम आज्ञया भूपतीना राज्ञा प्रत्यक्षं द्यूतेन निर्जिता दासी किङ्करी
 अतएव तव इति भीम प्रति, पशो पशुतुल्यस्य इत्यर्थं तव इति अर्जुन प्रति,
 तस्य राज्ञ युधिष्ठिरस्य तयो नकुलसहदेवयोर्वा, वाशब्दोऽत्र समुच्चयायं । “ता
 स्याद् विकल्पोपमयोरेवार्थोऽपि समुच्चये” इत्यमर । भार्या द्रौपदी केशेषु कृष्टा
 दुःशासनेनेति शेष । तस्मिन् वैरस्य विद्वेषस्य अनुबन्धे कारणे जाने सतीति
 शेष ये नरेन्द्रा राजान हता युष्माभिरिति शेष तै किम् अपकृतम् ?
 वद बाह्वोर्भुजयोः वीर्यातिशयादिति भाव । अतिवीर्यम् एव द्रविण धन तेन
 गुरुर्महान् मदो गर्वी यस्य तादृश माम् अजित्वैव दर्पं अहङ्कार क्रियते युष्माभि-
 रिति शेष । सङ्घरात्रत्तम् । अत्र क्रोधेन भीमदुर्योधनयोर्भाषणम् ।

(ब) व्यवसायमाह व्यवसाय इति । प्रतिज्ञाया कायनिर्देशस्य हेतो
 साधननिर्देशस्य च सम्भव, सम्मेलनं व्यवसाय विज्ञेय ।

(भ) उदाहरति निहतेति । पूर्णप्रतिज्ञस्य भीमस्य धृतराष्ट्रं प्रति
 प्रणतिवचनम् । निहताः विनाशिता अशेषा, समस्ता कौरव्या कुरुवशीया येन
 तादृश, दुःशासनस्य असृजा रक्तेन रक्तपानेनेत्यर्थं क्षीव मत्त, तथा दुर्योधनस्य
 ऊर्वीरुहयस्य भङ्क्ता भङ्गकारी अयं भीम शिरसा नत शिरसा प्रणमतीत्यर्थ ।
 अत्र कार्यस्य कौरवहननादिकस्य क्षीवत्वहेतीत्यर्थं दुःशासनरुधिरपानस्य सम्मेलनम् ।

द्रवो गुरुव्यतिक्रान्तिः

शोकावेगादिसम्भवा ॥३८१॥ (म)

यथा तत्रैव—“युधिष्ठिरः । भगवन् ! कृष्णाग्रज !
सुभद्राभ्रातः !

ज्ञातिप्रीतिर्मनसि न कृता क्षत्रियाणां न धर्मो-
रूढं सख्यं तदपि गणितं नानुजस्यार्जुनेन ।

तुल्यः कामं भवतु भवतः शिष्ययोः स्नेहबन्धः

कोऽयं पत्न्या यदसि विमुखो मन्दभाग्ये मयि त्वम्” ॥ (य)

तर्जनोद्देजने प्रोक्ता द्युतिः ॥३८२॥ (र)

यथा तत्रैव—दुर्योधन प्रति कुमारवृकोदरेणोक्तम् ।

“जम्भेन्दोर्विमले कुले व्यपदिशस्यद्यापि धत्से गदा
मा दुःशासनकोष्णशोणितमधुक्षीवं रिपुं मन्थसे ।

(म) द्रवमाह द्रव इति । शोकावेगादिना सम्भूता गुरुणा व्यतिक्रान्ति
व्यतिक्रम समादरलहनमित्यर्थे द्रव ।

(य) उदाहरति ज्ञातीति । ज्ञातिप्रोति एकवशजत्वनिबन्धनं प्रथय इत्यथ
युधिष्ठिरबलदेवयोरेकचन्द्रवशप्रभवत्वादिति भाव । मनसि न कृता न गणिता
इत्यर्थः, क्षत्रियाणां धर्मः सयानि बन्धुमित्रसमदर्शित्वरूप इति भाव न गणितः,
अर्जुनेन अनुजस्य कृष्णस्य रूढं बद्धं सख्यं यत् तदपि न गणितं, भवति सवत्वा-
ध्याहाय्यम् । भवतः तत्र शिष्ययो गदायुद्धेऽन्तेवासिनो भीमदुर्योधनयो स्नेहबन्ध
कामं सख्यं तुल्यं । समानो भवतु, स्नेहतुल्यत्वं एकस्य साहाय्यकारणमनु-
चितमिति भावः । अयं क पत्न्या, नयं यत् मन्दभाग्ये भाग्यहोने मयि त्व
विमुख प्रतिबुद्ध असि भवसि । शिखरिणीवत्तम् । अत्र बलदेव प्रति
अनादरसूचकवचनात् गुरुव्यतिक्रम ।

(र) द्युतिमाह तर्जनेति । तर्जनं मर्त्तनम् उद्देजनं भयप्रदर्शनेन उद्देग-
जननञ्च द्युतिः प्रोक्ता कथिता ।

दर्पांशो मधुकैटभद्विषि हरावप्युद्धतं चेष्टसे
त्रासान्धे नृपशो । विहाय समरं पङ्केऽधुना लीयसे” ॥ (क)

शक्तिः पुनर्भवेत् ।

विरोधस्य प्रशमनम् ॥३८३॥ (व)

यथा तत्रैव—

“कुर्वन्त्वाप्ताहृताना रणशिरसि जना भस्मसाहे हभारान्
अश्रून्मिश्रं कथञ्चिद्दत्तु जलसमी बान्धवा बान्धवेषु ।
मार्गन्तां ज्ञातिदेहान् हतनरगहने खण्डितान् गृध्रकङ्कैः
अस्तं भास्वान् प्रयातः सह रिपुभिरयं संक्लयन्ता बलानि” (श)

(क) उदाहरति जन्मेति । इन्द्रोश्चन्द्रस्य विमले निर्मले निर्दोषे इत्यर्थे कुब्जे जन्म व्यपदिशसि कथयसि । ननु सहायाभावात् कथं योत्स्ये इत्याशङ्क्याह— अद्यापि गदा धत्से गदासहायस्यान्यसहायापेक्षा नेति भावः , अथवा साक्षात् बधन निर्वेदे गदात्याग एवीचितं स च न कृत इत्यतीत्यापि युद्धशङ्कास्तीति मन्वते इति भावः । मा द् शासनस्य यत् कीणमौषदुष्णं प्रत्यग्रहृतत्वात् शीथिव तदैव मधुः, पाठान्तरे सुराः, तेन तत्पानेनेत्यर्थः, क्षीव मत्त त रिपुं शत्रु मन्वसे गणयसि, वा मत्ततयावज्ञायते इत्यर्थः , तथा दर्पांशुं सन् मधुकैटभद्विषि मधुदैत्यकैटभदैत्यव्यसिनि हरौ कृष्णे अपि उद्धतं यथा स्यात् तथा चेष्टसे, तस्य बन्धने कृतोद्योगत्वादिति भावः । हे नृपशो ! द्विपदपशो ! मे मम वासात् मयाम् अधुना समरं सयाम् विहाय त्यक्त्वा पङ्के लीयसे खीनं सन् तिष्ठसि । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र तर्जनरूपा व्युत्तिः ।

(व) शक्तिमाह शक्तिरिति । विरोधस्य विद्वेषस्य प्रशमनं शक्तिर्भवेत् ।

(श) उदाहरति कुर्वन्त्विति । जना रणशिरसि आप्तैः स्वजनैः हृतानां देहभारान् शरीरचर्यान् भस्मसात् कार्त्स्न्येन वङ्गिणात् कुवन्तु, तथा अमी बान्धवा बान्धवेषु रणहतेषु इति शेषः अश्रून्मिश्रं नेत्रजलसवनितं जलं कथञ्चित् दत्तु, तथा हतनरगहने हतैः नरैः गहने निविडे अस्मिन् क्षेत्रे गृध्रे कङ्कैः पक्षिविशेषैश्च खण्डितान् ज्ञातिदेहान् बान्धवशरीराणि मार्गन्ताम् अन्विष्यन्ताम् । अथ भास्वान् नूयं रिपुभिः शत्रुभिः सह अस्मत् चरमाचलं प्रयातः चञ्चितः ।

प्रसङ्गो गुरुकीर्तनम् ॥३८४॥ (ष)

यथां मृच्छकटिकायां—“चाण्डालकः एषो सागलदत्तस्य सुदो अज्जविस्संदत्तस्स गण्ठिओ चालुदत्तो व्यावादितुं वज्ज-
ट्ठाणं णिज्जइ एदेण किल गण्ठिआ वसंतसेणा सुअस्सलोहेण
व्यावादित्ति” (स) । चारुदत्तः । (सनिर्वेद स्वगतम्)

“मखंशतपरिपूतं गोत्रमुद्गासितं यत्

सदसि निविडचैत्य-ब्रह्मघोषैः पुरस्तात् ।

मम निधनदशायां वर्त्तमानस्य पापै-

स्तदसदृशमनुष्यैर्घुष्यते घोषणायाम्” ॥ (ह)

इत्यनेन चारुदत्तबधाभ्युदयानुकूलप्रसङ्गाद् गुरुकीर्तन-
मिति प्रसङ्गः ।

बलंमरुने कप्रत्यय । अती बलानि सैन्यानि सज्जियन्ता निवर्त्यन्ताम् । सखरावृत्तम् ।
अत्र शत्रूणां निधनेन विरोधशान्तिरिति ध्येयम् ।

(ष) प्रसङ्गमाह प्रसङ्ग इति ; गुरु अत्यर्थं कीर्तनं दोषादिख्यापन वा
गुरुणा कीर्तनं प्रसङ्गः ।

(स) एष सागरदत्तस्य सुत आर्यविश्वदत्तस्य नप्त चारुदत्तो व्यापाटायत्
अव्यख्यानं नीयते । एतेन किल गणिका वसन्तसेना सुवर्णलोभेन व्यापादि-
तेति सस्कृतम् ।

(ह) उदाहरति यथेति । मखेति । मखानां यज्ञानां शतैः शतशोऽनु-
ष्ठानैरित्यर्थं परिपूतं विशुद्धं यत् गोत्रं मदीयं कुलं पुरस्तात् पूर्वं सदसि सभायां
निविडचैत्यब्रह्मघोषैः उद्गासितम् आसीत् इति शेषः । निविडानि लोकैः आकीर्णानि
यानि चैत्वानि “चैत्यमायतनं तुल्यं” इत्यमरः । पूजायाव्रतनस्थानानि तेषु ये
ब्रह्मघोषा वेदवादाः तैः उद्गासितं समुज्ज्वलीकृतम् इत्यर्थः, इदानीं निधनदशायां
सदृशदशायां वर्त्तमानस्य मम तत् गोत्रं कुलं पापैः असदृशमनुष्यैः अतिनीचे
घोषणायाम् घोषणस्थाने घुष्यते विख्याप्यते, किमवःपरमाचेपकरमिति भावः ।
आलिनीवृत्तम् ।

मनश्चेष्टासमुत्पन्नः

श्रमः खेद इति स्मृतः ॥३८५॥ (च)

मनःसमुत्पन्नो यथा मालतीमाधवे—

“दलति हृदय गाढोद्देगं द्विधा न तु भिद्यते
वहति विकलः कायो मोहं न मुञ्चति चेतनाम् ।
ज्वलयति तनूमन्तर्दाहः करोति न भस्मसात्
प्रहरति विधिर्मर्मच्छेदी न क्लन्तति जीवितम्” ॥ (क)

एवं चेष्टासमुत्पन्नोऽपि ।

ईप्सितार्थप्रतीघातः

प्रतिषेध इतीष्यते ॥३८६॥ (ख)

यथा मम प्रभावत्या विदूषक प्रति—“प्रद्युम्नः । सखे !
कथमिह त्वमेकाको वर्त्तसे ? क्व नु पुनः प्रियसखोजनानुगम्य-
माना प्रियतमा मे प्रभावती ? (विदूषकः) असुरबद्ध्या आआ-
रिश्च कहि द्वि शीदा (ग) । (प्रद्युम्नः दीर्घं निःश्वस्य)

(च) खेदमाह मन इति । मनसा चेष्टया वा समुत्पन्नं जातं श्रमं खेद इति स्मृतं ।

(क) उदाहरति दलतीति । मम हृदयं गाढोद्देगं गुरुपौडम् अतएव दलति स्वयं दलितं भवति न तु द्विधा भिद्यते द्विखण्डं नैव भवतीत्यर्थं, विकलः अवशः कायं मोहं मुञ्चति वहति, चेतनां न मुञ्चति न व्यजति । अन्तर्दाहः तनू-
शरीरं ज्वलयति भस्मसात् न करोति, मर्मच्छेदी विधिं प्रहरति जीवितं न क्लन्तति न नाशयति । हरिश्चीरत्तम् ।

(ख) प्रतिषेधमाह ईप्सितार्थेति । ईप्सितार्थस्य अभीष्टविषयस्य प्रतीघातं प्रतिषेध इति इष्यते ।

(ग) असुरबद्ध्या इति । असुरपतिना आकार्यं कुत्रापि नीतंति सङ्गतम् । आकायं आह्वय, “द्वितिराकारणाज्ञानम्” इत्यमरः ।

हा पूर्णचन्द्रमुखि ! मत्तचकोरनेत्रे !
 मामानताङ्गि ! परिहाय कुतो गतासि ?
 गच्छ त्वमद्य ननु जीवित ! तूर्णमेव
 देव कदर्थनपरं कृतकृत्यमस्तु” ॥ (घ)

कार्य्याल्ययोपगमनं

विरोधनमिति स्मृतम् ॥३८७॥ (ङ)

यथा वेण्यां युधिष्ठिरः—

“तीर्थे भोष्ममहोदधि कथमपि द्रोणानले निवृत्ते
 कर्णाशौविषभोगिनि प्रशमिते शल्ये च याते दिवम् ।
 भीमेन प्रियसाहसेन रभसादल्पावशेषे जये
 सर्वे जीवितसशय वयसमी वाचा समारोपिताः” ॥ (च)

(घ) हा इति । हा इति खेदे । पूषचन्द्र इव मुख यस्यास्तस्मद्भुङ्को,
 मत्ता चकोरौ इव नेत्रे यस्यास्तस्मद्बाधने, आनतानि योवनभरादिति भावः,
 अङ्गानि यस्यास्तस्मद्बाधौ, मा परिहाय व्यक्ता कुत गतासि ? ननु जीवित ।
 त्वम् अद्य तूर्णं शौच गच्छ, कदर्थनपरं क्लेशदानतत्परं देव विधि कृतकृत्य कृतार्थम्
 अन्तु भवतु । वसन्ततिलक वृत्तम् । अत्र ईशितस्य प्रतीघातः ।

(ङ) विरोधनमाह कार्य्येति । कार्य्यस्य अयय ध्वस तस्य उपगमन प्राप्तिः
 विरोधनमिति स्मृतम् ।

(च) उदाहरति तीर्थं इति । भीष्म एव महोदधि महामुद्र तस्मिन्
 तीर्थे परास्ते इति भावः, द्रोण एव अनल तस्मिन् कथमपि निवृत्ते निवाच्यता
 नोने निवृत्ते इति भावः, कर्ण एव आशौविष भीमौ सविषदन्तपुत्रय तस्मिन्
 प्रशमिते प्रकर्षेण शान्तिं लोते हने इति भावः, शल्ये च दिवं स्वर्गं याते युद्धनिषणा-
 दिति भावः, इ यं जये स्वल्पावशेषे केवलं दुर्ध्वोन्नवधमातावशिष्टे इत्यर्थः,
 प्रियसाहसेन अतिसाहसवता भीमेन रभसात् वेगात् वाचा अर्थैव यदि दुर्ध्वोन्न-
 न हन्ति तदाग्निं प्रवेत्यामोख्येवहूपेष वाक्येनेति भावः, सर्वे अमी वय जीवित-
 सशय समारोपिताः । भीमस्त्राग्निप्रवेशे अद्याभिरपि मर्त्तव्यमिति भावः ।
 शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

प्ररोचना तु विज्ञेया

संहारार्थप्रदर्शिनौ ॥३८८॥ [छ]

यथा वेण्यां—पाञ्चालकः । “अहञ्च देवेन चक्रपाणिना
इत्युपक्रम्य, कृतं सन्देहेन ।

पूर्यन्ता सलिलेन रत्नकलशा राज्याभिषेकाय ते
कृष्णाऽत्यन्तचिरोज्ज्विते तु कवरौबन्धे करोतु क्षणम् ।

रामे शातकुठारभास्वरकरे क्षत्रद्रुमोच्छेदिनि
क्रोधान्धे च वृकोदरे परिपतत्याजौ कुतः संशयः ?” (ज)

कार्यसंग्रह आदानम् ॥ ३८९ ॥ (झ)

यथा वेण्याम् ।

“ननु भोः समन्तपञ्चकचारिणः ! (ज)

नाहं रक्षो न भूतो रिपुरुधिरजलाह्लादिताङ्गः प्रकाशं
निस्तीर्णारुप्रतिज्ञाजलनिधिगहनः क्रोधनः क्षत्रियोऽस्मि ।

(छ) प्ररोचनामाह प्ररोचनेति । संहारस्य उपसंहारस्य अर्थः, विषय उ
अदर्शयति या सा उक्तिरिति शेषः, प्ररोचना विज्ञेया ।

(ज) उदाहरति यथेति । पूर्यन्तामिति । हे राजत्रियव्याहार्यं, ते तव
राज्याभिषेकाय रत्नकलशा सलिलेन पूर्यन्ताम् । कृष्णा द्रौपदी अत्यन्तचिरोज्ज्विते
अतिचिरपरित्यक्ते कवरौबन्धे केशवन्धने क्षणम् उत्सवः, “क्षण उत्सव उत्सवः”
इत्यमरः, करोतु । शातेन शाण्डिलेन कुठारेण भास्वर दीप्यमानं करो यस्य तादृशे
क्षत्र एव दुसा वृक्षा तेषां क्षेदिनि रामे भार्गवे, क्रोधान्धे वृकोदरे भोमि च आजौ
युद्धे परिपतति सति संशयः नये इति शेषः कुतः ? न कुतोऽपीत्यर्थः । शार्दूल-
विक्रीडितं वृक्षम् । अत्र महावाक्यस्य उपसंहारदर्शनम् ।

(झ) आदानमाह कार्येति । कार्याणां संग्रहः सम्यक् ग्रहणम् आदानम् ।

(ज) उदाहरति यथेति । समन्तपञ्चकचारिणः समन्तात् पञ्चकं नदीना-
मिति शेषः, यत्र तथोक्तं कुरुक्षेत्रीयप्रदेशविशेषः, यत्र कुरुपाण्डवसयाम्, समभवत्,
तत्र चारिणः, धीदृवर्गा इत्यर्थः ।

भो भो राजन्यवीराः ! समरशिखिशिखाभुक्तशेषाः कृतं वः
वासेनानेन लीनैर्हतकरितुरगान्तर्हितैरास्यते यत्” ॥ (ठ)

अत्र समस्तरिपुवधकार्यस्य संगृहीतत्वादादानम् ।

तदाहुश्छादनं पुनः ।

कार्यार्थमपमानादेः सहनं खलु यद्भवेत् ॥३६०॥ (ठ)

यथा तत्रैव—“अर्जुनः । आर्य्य !

अप्रियाणि करोत्येष वाचा शक्नो न कर्मणा ।

हतभ्रातृशतो दुःखी प्रलापैरस्य का व्यथा” ॥ (ड)

(ट) नाहमिति । भीमसेन रिपुवधिराक्तदेह धावनं दृष्ट्वा भयान् निहत-
पतितसेनिकगणान्तराले गोपितकलिवरान् संग्रामवर्तिन योधान् प्रति भीम-
सेनोक्तिरियम् । अह रक्ष राक्षस न, भूत, देवयोनिविशेष न, रिपूणां रुधिर-
जले शोषितवारिभिः आह्लादितानि आप्यायितानि विराजितानीत्यर्थः, अह्नादि
यस्य तथोक्तः, क्रोधन. प्रकारं सम्यक् यथा तथा निलीर्यं. उत्तीर्यं, लक्ष्मणान्
प्रतिज्ञा एव जलनिधि समुद्र. येन स. अतएव गहनं त्रिविडं दुरासद इत्यर्थः,
क्षत्रिय अस्मि भवामि । भी भो राजन्यवीरा. क्षत्रियेषु शौर्यशालिन । यूय
समरशिखिन. रणाद्यै शिखाभि ज्वालाभि भुक्तैश्च दग्धैश्च इत्यर्थः, शेषा
अवशिष्टा, नाधुना रणाश्रित्युषान् घस्यतीति भावः, अत. व युष्माकम् अनेन
वासेन कृतम् अल यत् यस्मात् वासादित्यर्थः, करिषु हस्तिषु तुरगेषु अश्वेषु च
अन्वहितै. अन्वर्धान गतै' तिरोहितैरित्यर्थः, अतएव लीनै विलय प्राप्तेरिवेति भावः,
आस्यते स्थीयते युष्माभिरिति शेषः ।

(ठ) छादनमाह तदाहरिति । कार्यार्थं यत् खलु अपमानादेः सहनं
भवेत् तत् पुन छादनम् आह ।

(ड) उदाहरति यथेति । अप्रियाणीति । हतं विनाशितं धातृणा दुःशासना-
दीनां शत यस्य तादृशः, अतएव दुःखी अतिशोकार्त्त इत्यर्थः, एष दुर्व्योधन, वाचा
शक्त, कर्मणा न शक्त, अप्रियाणि करोतु कटुवाक्यं वदतु अप्रकर्तुं कार्येषु
किमपि न शक्नोति इति भावः, अस्य दुर्व्योधनस्य प्रलापैः अनर्थकै. वाक्यैः व्यथा

अथ निर्वहणाङ्गानि ।

सन्धिर्विवोधो ग्रथनं निर्णयः परिभाषणम् ।
 कृतिः प्रसाद आनन्दः समयोऽप्युपगूहनम् ॥
 भाषणं पूर्ववाक्यञ्च काव्यसंहार एव च ।
 प्रशस्तिरिति संहारे ज्ञेयान्यङ्गानि नामतः ॥
 ३६१ ॥ (ठ)

तत्र ।

वौजोपगमनं सन्धिः ॥ ३६२ ॥ (ण)

यथा वेण्यां—“भीमः । भवति यज्ञवेदिमन्धवे । स्मरति भवती यन्मयोक्तं चञ्चद्भुजेत्यादि” । अनेन मुखे क्षिप्तवौजस्य (त) पुनरुपगमनमिति सन्धिः ।

विवोधः कार्य्यमार्गणम् ॥ ३६३ ॥ (थ)

यथा तत्रैव—“भीमः । सुञ्चतु मामार्थ्यः क्षणमेकम् । युधिष्ठिरः । किमपरमवशिष्टम् । भीमः । सुमहदवशिष्टम्, समयमयामि तावदनेन सुयोधनशोणितोक्षिप्तेन पाणिना पाञ्चात्या दुःशासनावकृष्टं केशहस्तम् । युधिष्ठिरः । गच्छतु

वेदना का ? न कापीत्यर्थः । अत्र दुर्योधनस्य वाक्येन अपमानस्य कार्यकारित्वात् सहनम् ।

(ठ) निर्वहणाङ्गान्याह— अथेति । सन्धादीनि चतुर्दशनिर्वहणाप्यस्य सन्धेरङ्गानीत्यर्थः ।

(ण) सन्धिमाह वौजेति । वौजस्य पूर्वोक्तस्य उपगमनम् उद्भावनं सन्धिः ।

(त) उदाहरति यथेति । यज्ञवेदिमन्धवे । याज्ञसेनि । द्वौपदि । मुखे मुख्यास्यसन्धौ क्षिप्तस्य उद्भूतस्य वौजस्य ।

(थ) विवोधमाह विवोध इति । कार्य्यस्य कर्तव्यस्य मार्गणम् अन्वेषणं विवोधः ।

भवाननुभवतु तपस्विनी (ट) वेणीसंहारम्” इति । अनेन केशसंयमनकार्यस्यान्वेषणाद्विबोधः ।

उपन्यासस्तु कार्याणां ग्रथनम् ॥ ३६४ ॥ (ध)

यथा तत्रैव—“भीमः । पाञ्चालि ! न खलु मयि जीवति संहर्त्तव्या दुःशासनविलुलिता (न) वेणिरात्मपाणिभ्या तिष्ठ स्वयमेवाहं संहारामि” इति । अनेन कार्यस्योपक्षेपाद्ग्रथनम् ।

निर्णयः पुनः ।

अनुभूतार्थकथनम् ॥ ३६५ ॥ (प)

यथा तत्रैव—“भीमः । देव । अजातशत्रो ! अद्यापि दुर्योधनहतकः । मया हि तस्य दुरात्मनः । भूमौ क्षिप्तं शरीरं निहितमिदमसृक्चन्दनाभं निजाङ्गे लक्ष्मौरार्ये निषिक्ता चतुरुदाधिपयः सौमया सार्द्धमूर्ध्ना । सृत्या मित्राणि योधाः कुरुकुलमनुजा दग्धमेतद्रणाग््नौ नामैकं यद्ब्रवीषि क्षितिप । तदधुना धार्तराष्ट्रस्य शेषम्” ॥(फ)

(ट) उदाहरति यथेति । संयमयामि वधामि । केशहस्त केशसमूह, “पाशो हस्तश्च केशश्च कलापार्था कचात् परे” इत्यमरः । तपस्विनी वराक्री ।

(ध) ग्रथनमाह उपन्यास इति । कार्याणाम् उपन्यास कीर्त्तन ग्रथनम् ।

(न) उदाहरति यथेति । दुःशासनविलुलिता दुःशासनेन विपर्ययसिता आकर्षणार्थं बन्धनात् च्याविता इत्यर्थः ।

(प) निर्णयमाह निर्णय इति । अनुभूतस्य भुक्तस्य कृतस्य इत्यर्थः अर्थस्य कार्यस्य कथन निर्णयः ।

(फ) उदाहरति मया हीति । भुमाविति । धार्तराष्ट्रस्य शरीरं भूमौ क्षिप्तं पातितं भूमिसातं कृतमित्यर्थः । चन्दनाभ चन्दनवत् सुखस्पर्शमिति भावः, इदम् तस्य असृक् रुधिरं निजाङ्गे निहितम् अर्पितम् । चतुर्णाम् उदधीना समुद्राणां पयांसि जलानि सीमानो यस्यास्तादृश्या उर्ध्वा

परिवादकृतं वाक्यं

वदन्ति परिभाषणम् ॥ ३६६ ॥ (ब)

यथा शाकुन्तले—“राजा । आर्य्ये ! अथ सा तत्रभवती किमाख्यस्य राजर्षेः पत्नी । तापसी । को तस्मै धम्मदार-परिद्रादणो णामं गेण्हिस्सदि” । (भ)

लब्धार्थागमनं कृतिः ॥ ३६७ ॥ (म)

यथा वेङ्क्या—“कृष्णः । एते भगवन्तो व्यासदात्मौकिप्रभृ-तयोऽभिषेकं धारयन्तस्तिष्ठन्ति” इति । अनेन प्राप्तराज्य-स्याभिषेकमङ्गलैः स्थिरौकरणं कृतिः ।

शुश्रूषादिः प्रसादः स्यात् ॥ ३६८ ॥ (य)

पृथिव्या, साह्यं लक्ष्मी, आर्य्यं निषिक्ता अर्पिता भवतीत्यर्थः । तस्य भृत्या दासा, मित्राणि वान्धवा, किं बहुना कुरुकुलीषु ये मनुजा मानवा योधा युद्धार्थमुपस्थिता इत्यर्थः, एतत् सर्वं रणाग्नौ दग्धं भस्मीकृतं निहतमित्यर्थः । हे च्छितिप ! यत् एक नाम दुर्ग्रोधनेति शेष, ब्रवीषि कथयसि धार्तराष्ट्रस्य अधुना तत् तन्मावमेव शेष नामशेष, कृती धार्तराष्ट्र इति भावः । स्रग्धरावृत्तम् । अत्र कृतकाव्यस्य कथनम् ।

(ब) परिभाषणमाह परिवादेति । परिवादं कृत्वा तेन कृतं वाक्यं परिभाषणं वदन्ति ।

(भ) कृतस्य धर्मदारपरित्यागिनी नाम ग्रहीष्यतीति संस्कृतम् । अत्र कृत्वाजनितवाक्यकथनम् ।

(म) कृतिमाह लब्धेति । लब्धस्य प्राप्तस्य अर्थस्य विषयस्य आगमनं प्राकाशयेन स्थिरौकरणं कृतिः ।

(य) प्रसादमाह शुश्रूषादिरिति । शुश्रूषादिः सेवादिः प्रसादः ।

यथा तत्रैव—भीमेन द्रौपद्याः केशसंयमनम् ।

आनन्दो वाञ्छितागमः ॥ ३६६ ॥ (र)

यथा तत्रैव—“द्रौपदी । विसुमरिदं एद बाबारं णाधस्स पसादेण पुणोबि सिक्खिस्स ” (ल) ।

समयो दुःखनिर्याणम् ॥ ४०० ॥ (व)

यथा—रत्नावल्यां वासवदत्ता । (रत्नावलीमालिङ्ग)
“समस्सस बहौणिए ! समस्सस । (श)

तद्भवेदुपगूहनम् ।

यत् स्याद्दुःखतसम्प्राप्तिः ॥ ४०१ ॥ (ष)

यथा मम प्रभावत्यां—“(नारददर्शनात् प्रद्युम्न ऊर्ध्वमव-
लोक्य)

“दधद्विद्युल्लेखामिव कुसुममालां परिमल-
भ्रमद्भृङ्गश्रेणीध्वनिभिरुपगीतां तत इत' ।

(र) आनन्दमाह आनन्द इति । वाञ्छितस्य अभीष्टस्य आगम. तज्जनिता प्रीतिरिति भाव , आनन्द. ।

(ल) उदाहरति यथेति । विसृतमेत व्यापार नायस्य प्रसादेन पुनरपि 'शच्छि' इति सङ्गतम् । एतं व्यापार केशबन्धनकाव्यमित्यथ ।

(व) समयमाह समय इति । दुःखस्य निर्याणम् अपगम समय ।

(श) समाश्रासहि भगिनि । समाश्रसिहौति सङ्गतम् ।

(ष) उपगूहनमाह तदिति । यत् अद्भुतस्य आश्चर्यस्य सम्प्राप्ति समागमः तत् उपगूहन भवेत् ।

(स) उदाहरति यथेति । दधदिति । परिमलेन सौरभेण अमता सञ्चरता बृङ्गाणां या. श्रेण्य. समूहा. तासां ध्वनिभि. गुणगुणस्वनैरुपगीता

दिगन्तं ज्योतिर्भिस्तुहिनकरगौरैर्धवलय-

न्नितः कौलासाद्रिः पतति वियतः किं पुनरिदम्” ॥ (स)

सामदानादि भाषणम् ॥ ४०२ ॥ (ह)

यथा चण्डकौशिके—“धर्मः । तदेहि धर्मलोकमधितिष्ठ” (ञ)

पूर्ववाक्यन्तु विज्ञेयं

यथोक्तार्थोपदर्शनम् ॥ ४०३ ॥ (क)

यथा वेण्या—“भीमः । बुद्धिमतिके । क्व सा भानुमती
परिभवतु सम्प्राति पाण्डवदारान्” । (ख)

वरप्रदानसम्प्राप्तिः

काव्यसंहार इष्यते ॥ ४०४ ॥ (ग)

शब्दिता विद्य ल्लेखामिव तडितपुञ्जमिव कुसुममाला दधत धारयन् तत इतः
समन्तात् तुहिनकरयन्त्र तद्वत् गौरै शुभ्रै ज्योतिर्भिर् देहप्रभाभि दिगन्त
धवलयन श्वेतौकुर्वन् वियतः आकाशात् इत अभिन् प्रदेशे कौलासाद्रि पतति ?
इद पुन किम् आशयमेतदित्यथ । शिखरिणीवृत्तम् । अत्र अद्भुतप्रतिपत्ति ।

(ह) भाषणमाह सामिति । साम प्रियभाषण दानादि च तत् भाषणम् ।

(ञ) उदाहरति यथेति । स्यष्टम् । अत्र धर्मस्य प्रियवाक्यम् पण्डीति
धर्मलोकस्य दानञ्च ।

(क) पूर्ववाक्यमाह पूर्ववाक्यमिति । यथोक्तस्य अर्थस्य उपदर्शनं ससुचितोत्तर-
दानं पूर्ववाक्य विज्ञेयम् ।

(ख) उदाहरति यथेति । भानुमती दुर्योधनपत्नी । पूर्वं भानुमत्या
पाञ्चाली प्रति परिहसितम्, इदानीं दुर्योधने निहते भीमसेनेन तस्य प्रत्युत्तर-
मभिहितम् ।

(ग) काव्यसंहारमाह वरेति । वरस्य अभीष्टस्य यत् प्रदानं तस्य सम्प्राप्ति,
काव्यस्य संहार इष्यते ।

यथा सर्वत्र । “किन्ते भूयः प्रियमुपकरोमि” इति ।

नृपदेशादिशान्तिस्तु

प्रशस्तिरभिधीयते ॥ ४०५ ॥ (घ)

यथा प्रभावत्याम्—

“राजानः सुतनिर्विशेषमधुना पश्यन्तु नित्यं प्रजा

जीयासुः सदसद्विवेकपटवः सन्तो गुणग्राहिणः ।

शस्यस्वर्णमसृज्यः समधिकाः सन्तु क्षमामण्डले

भूयादव्यभिचारिणी त्रिजगतो भक्तिश्च नारायणे” ॥ (ङ)

अत्र च उपसहारप्रशस्त्योरन्ते एकेन क्रमेणैवं स्थितिः ।

“इह च मुखसन्धौ उपक्षेपपरिकरपरिन्यासयुक्त्युद्भेद-
समाधानानां प्रतिसुखे च परिसर्पणप्रगमनवञ्जीपन्यासपुष्पाणां
गर्भं अभूताडरणमार्गतोत्कावक्षेपाणां विमर्षे अपवादशक्ति-
व्यवसायप्ररोचनादानानां प्राधान्यम् ।”

“अन्येषाञ्च यथासम्भवं स्थितिः” इति केचित् ।

चतुःषष्टिविधं ह्येतदङ्गं प्रोक्तं मनीषिभिः ।

(घ) सर्वत्र नाटकादौ । प्रशस्तिमाह वक्ष्येति । नृपस्य देशादेश, अत्रादिपदेन
ब्राह्मणादीना ग्रहणम् । शान्तिरनिष्टवारणमिष्टप्राप्ति, प्रशस्ति, अभिधीयते ।

(ङ) उदाहरति वक्ष्येति । अधुना साम्प्रत राजान सुतनिर्विशेष पुत्रवद्विषयं
प्रजा लोकान्, “प्रजा स्यात् सन्ततौ जने” इत्यमर । नित्यं सततं पश्यन्तु
अवलोकयन्तु, सदसततं विवेके पटव समर्था गुणग्राहिणः सन्तः साधवः जीयासु,
जययुक्ता भवेयुः । क्षमामण्डलं पृथिवीतले समधिकाः प्रचुराः शस्याना
स्वर्णानाञ्च समृद्धयः सम्पदः सन्तु भवन्तु । तथा त्रिजगतं नारायणे अव्यभिचारिणी
अचला भक्ति भूयात् । शार्दूलविक्रीडित इत्तम् ।

(च) चतुःषष्टिविधमिति । एतत् चतुःषष्टिविधम् अङ्गं सन्धेरिति शेषः,

कुर्यादनियते तस्य सम्भावपि निवेशनम् ॥

रसानुगुणतां वीक्ष्य रसस्यैव हि मुख्यता ॥

॥ ४०६ ॥ (च)

यथा वेषीसंहारे तृतीयाङ्के । दुर्योधनकर्णयोर्महत्
सम्प्रधारणम् ; एवमन्यत्रापि । यत्तु “रुद्रटादिभिर्नियम एव”
इत्युक्तं, तल्लक्ष्यविरुद्धम् (क) ।

दृष्टार्थरचनाश्चर्य्यलाभो वृत्तान्तविस्तरः ।

रागप्राप्तिः प्रयोगस्य गोप्यानां गोपनं तथा ॥

प्रकाशनं प्रकाश्यानामज्ञानां षड्विधं फलम् ।

अङ्गहीनो नरो यद्वन्नैवारम्भक्षमो भवेत् ॥

अङ्गहीनं तथा काव्यं न प्रयोगाय युज्यते ।

सम्पादयेतां सन्ध्यङ्गं नायकप्रतिनायकौ ॥

तदभावे पताकाद्यास्तदभावे तथेतरत् ॥४०७ (ज)

सनोषिभि विद्वद्भि प्रीक्त, अनियते अनिर्धारिते उक्तरीत्या इति भाव, सन्धौ
अपि रसानुगुणता वीक्ष्य तस्य चतु षष्टिविधस्य अङ्गस्य निवेशनं कुर्यात् नियता-
ङ्गेऽपि सुखादिसन्धौ रसानुकूलविवेचनया अन्यसन्ध्यङ्गान्यपि निवेशयेदिति भावः ।
हि यत रसस्यैव मुख्यता प्राधान्यम् ।

(क) उदाहरति यथेति । सम्प्रधारणं युक्ति सा तु मुखसन्धेरङ्गम् ।
अन्यत्रापि सन्धौ तद्वर्णनं दृश्यते । नियम इति । यदङ्ग यस्य तदङ्ग तस्यैव
नान्यस्य तत् कदापीति निश्चय इति भावः । लक्ष्यविरुद्धं महाकवीनां प्रयोगस्य
विरुद्धं, महाकविप्रयोगे तस्य नियमस्यादर्शनादिति भावः ।

(ज) अज्ञाना फलान्याह इति । अज्ञाना फल षड्विधम् । दृष्टार्थ-
रचना, आश्चर्य्यलाभः, वृत्तान्तविस्तरः, रागप्राप्तिः, प्रयोगस्य गोप्यानां गोपनं

प्रायेण प्रधानपुरुषप्रयोज्यानि सम्यङ्गानि भवन्ति । किन्तु उपक्षेपादिव्रयं (भ्रं) वोजस्वाल्पमात्रसमुद्दिष्टत्वात् अप्रधान-पुरुषप्रयोजितमेव साधु ।

रसशक्तिमपेक्ष्यैषामङ्गानां सन्निवेशनम् ।

न तु केवलया शास्त्रस्थितिसम्पादनेच्छया ॥

४०८ ॥ (ज)

तथा च यद्वेष्ट्याम् । दुर्योधनस्य भानुमत्या सह विप्रलम्बो (ट) दर्शितस्तत्तादृशोऽवसरैऽत्यन्तमनुचितम् ।

अविरुद्धन्तु यद्द्वत्तं रसादिव्यक्तयेऽधिकम् ।

तदप्यन्यथयेद् धीमान् न वदेद्वा कदाचन ॥

४०९ ॥ (ठ)

तथा प्रकाशानामङ्गानां प्रकाशनम् । अङ्गहीनः नर यदत् आरम्भचमः कार्यक्षमी नैव भवेत् तथा अङ्गहीन काव्य प्रयोगस्य व्यवहाराय वा अभिनयाय न युज्यते न प्रयोगार्हं भवतीत्यर्थः । नायकप्रतिनायकौ सम्ये' अङ्ग सम्पादयेतां प्रयुञ्जीयाता तस्य सम्यङ्गस्य अभावे पताकायाः अर्थप्रकृती, सम्पादयेता तदभावे पताकायाभावे इतरत् अन्यत् वीजं सम्पादयेतामित्यन्वयः । आद्यपदेन प्रकरीकार्य-बीजार्हत्वम् ।

(भ्रं) अत्रादिपदेन परिकरपरिन्व्यासयोर्यहत्वम् ।

(ज) रसेति । रसव्यक्ति रसस्य प्रकटतामपेक्ष्य एषाम् अङ्गानां सन्निवेशनं प्रयोग कायमिति शेषः, केवलया शास्त्रस्थितिसम्पादनेच्छया न तु नैव सन्निवेशनमिति शेषः, रसव्यक्तिर्भवतु वा न भवतु शास्त्रमर्थादारचचार्यमेव जैषा प्रयोगार्हतेति भावः ।

(ट) विप्रलम्बं शृङ्गारभेदः ।

(ठ) अविरुद्धमिति । धीमान् जनः अविरुद्धं यत् इत्तं चरितं, रसादीनां

अनयोरुदाहरण मयबन्धेषु अभिव्यक्तमेव । (ड)

अथ वृत्तयः ।

शृङ्गारे कौशिकी वीरे सात्त्वत्यारभटौ पुनः ।

रसे रौद्रे च बीभत्से वृत्तिः सर्वत्र भारती ॥

चतस्रो वृत्तयो ह्येताः सर्वनाय्यस्य मातृकाः । (ठ)

स्युर्नायकादिव्यापारविशेषा नाटकादिषु ॥

४१० ॥ (ण)

तत्र कौशिकी ।

या श्लक्ष्णनेपथ्यविशेषचित्रा

स्त्रीसङ्कुला पुष्कलनृत्यगौता ।

कामोपभोगप्रभवोपचारा

सा कौशिकी चारुविलासयुक्ता ॥

व्यक्तये प्रकाशाय तदपि अधिकं यथा तथा अन्यथेत् अन्यथा कुर्व्यात्
विपथ्यास्येदित्यर्थः, वा कदाचन न वदेत् ।

(ड) अनयोरन्यथाकरणाकरणयोः ।

(ठ) नाटकवृत्तौराह अथेति । वचंते रसीऽनयेति वृत्तिः नायकादिचेष्टा ।
वृत्तयश्चतस्रः, शृङ्गारे कौशिकी, वीरे सात्त्वती, रौद्रे बीभत्से च रसे
आरभटौ । सर्वत्र एतद्व्यतिरिक्ते भारती, एताश्चतस्रः सर्वनाय्यस्य मातृकाः
जनन्यः । एतासामन्यतरया यथोक्तया यथोक्तरूपाणि नाटकानि रचयितव्यानीति
भावः ।

(ण) तासां स्वरूपमाह स्युरिति । नाटकादिषु प्रकरणभाष्यादिषु, नायकादी-
नाम्, अनादिपदेन नायिकादीर्यहणव्यापारविशेषाः चेष्टामेदा वृत्तय इति शेषः ।

(त) कौशिकीमाह तवेति । श्लक्ष्णेन मनोहरेण नेपथ्यविशेषेण नायिकादीना
भूषणविशेषेण चित्रा मनोना शीभातिशयवती स्त्रीसङ्कुला नारीभूयिष्ठा

नर्म च नर्मस्फूर्जो

नर्मस्फोटोऽथ नर्मगर्भश्च ।

चत्वार्यङ्गान्यस्याः ॥ ४११ ॥ (त)

तत्र ।

वैदग्ध्यक्रौडितं नर्म ।

द्रष्टजनावर्जनकृत् तत्रापि विविधं मतम् ।

विहितं शुद्धहास्येन मशृङ्गारभयेन च ॥४१२॥ (थ)

तत्र केवलहास्येन विहितं तथा रत्नावल्याम्—“(वासवदत्ता फलकमुद्दिश्य सहामम् ।) एसा त्रि अबरा तव समीपे जा लिहिदा एदं किं अज्ज वसंतस्स विखाणं” । (द)

मशृङ्गारहास्येन यथा शकुन्तले—“(राजानं प्रति शकुन्तला) असंतुष्टो उण किं करिस्सदि (ध) । राजा । इदमिति व्यवसितः । शकुन्तला वल्लं ढौकते” (न) ।

पुष्कानि प्रचुराणि वृत्तगोतानि यस्या तादृशो कानोपभाग शृङ्गार. तस्य प्रभवा उपचारा अङ्गानि यस्या तथा चारुणि मनोरमे विलासै धीरा दृष्टिरिति लक्षणात् यथा च वर्त्तत रसोऽनपति वृत्ति कौशिकी । अस्या. कौशिक्याद्यत्वारि अङ्गानि मेदा—नर्म, नर्मस्फूर्ज, नर्मस्फोट तथा नर्मगर्भः ।

(थ) नमाह वैदग्ध्यमिति । द्रष्टजनाना सामाजिकानाम् आवर्जनकृत् मनोरञ्जनकर वैदग्ध्येन चातुर्येण क्रौडित क्रौडन भावे क्तप्रत्ययः, नर्म । तत्र विविध—शुद्धहास्यविहित, मशृङ्गारहास्यविहित, मभयहास्यविहितश्चेति ।

(द) एषाप्यपरा तव समीपे यथा लिखिता इदं किमाप्यवसन्तकस्य विज्ञानमिति सूक्ततम ।

(ध) असंतुष्ट पुन. किं करिष्यतीति सूक्ततम् । असंतुष्टो मधुकर इति पूर्वोक्तं नान्वय ।

(न) उदाहरति क्रमेण तत्रेति । इदमिति कमलामिति । व्यवसितः कृतान्वयः । ढौकते अपसारयति ।

समयहास्येन यथा रत्नावल्याम्—आलिख्यदर्शनावसरे ।
“सुसङ्गता । खादो मए एसो वुत्तंतो समं चित्तफलएण ।
ता देवोए गदुअ णिवेदइस्स ” (प) एतद्वाक्यसम्बन्धि नर्मोदा-
हृतम् । एव वेश्चैष्टासम्बन्ध्यपि (फ) ।

नर्मस्फूर्जः सुखारम्भो

भयान्तो नवसङ्गमः ॥ ४१३ ॥ [ब]

यथा मालविकायां सङ्केते सायमभिसृतायां नायकः ।

“विस्त्रज सुन्दरि । सङ्गमसाध्वस

ननु चिरात् प्रभृति प्रणयोन्मुखे ।

प्रतिगृह्णाण गते सहकारतां

त्वमतिमुक्तलताचरितं मयि” ॥ (भ)

मालविका । “भट्टा देवीए भएण अप्पणोवि पिअं कत्तुं
ण पारेमि” (म) इत्यादि ।

(प) ज्ञातो मया एष वृत्तान्तं समं चित्तफलकेन तत् देख्ये गत्वा
निवेदयिष्यामीति सङ्गतम् ।

(फ) वेशसम्बन्धिसमयहास्यकृतं नर्मं यथा रत्नावल्या—“सुसङ्गता । (इह
विहस्स) अयि कातरे मा विभीहि न भवत्ये ष वानर आव्यवसन्तकं खल्लेष” ।

(ब) नर्मस्फूर्जमाह नर्मस्फूर्जं इति । सुखारम्भं प्रथमसुखकरं भयान्तं
भयावसानं नवसङ्गमं नर्मस्फूर्जं ।

(भ) उदाहरति यथेति । विस्त्रजिति । ननु सुन्दरि । सङ्गमे साध्वसं भयं
विस्त्रजं त्यज, चिरात् प्रभृति प्रणयोन्मुखे प्रणयार्थिनि अनएव सहकारतां
रसालतां गते प्राप्ते मयि नायके इति शेषः, त्वम् अतिमुक्तलताया माधवीलताया
चरितं प्रतिगृह्णाण, यथा अतिमुक्तलता सहकारमालिङ्गति तथा त्वं सामालिङ्ग-
स्वेति भावः । द्रुतविलम्बितं वृत्तं, “द्रुतविलम्बितमाह नभो भरौ” इति लक्षणात् ।

(म) भर्तुर्देव्या भयेनात्मनीऽपि प्रियं कर्तुं न पारयामीति सङ्गतम् ।

अथ नर्मस्फोटः ।

नर्मस्फोटो भावलेखैः

सूचितोऽल्परसो मतः ॥ ४१४ ॥ [य]

यथा मालतीमाधवे—

“गमनमलसं शून्या दृष्टिं शरीरमसौष्ठवं
श्रुतिसमधिकं किञ्चित् स्यात् किमन्यदितोऽथवा ।
अमति भुवने कन्दर्पाज्ञा विकारि च यौवनं
ललितमधुरास्ते ते भावाः क्षिपन्ति च धीरताम्” ॥ (र)
अलसगमनादिभिर्भावलेखैर्माधवस्य मालत्यामनुरागः स्तोकः
प्रकाशितः ।

नर्मगर्भो व्यवहृति-

नेतुः प्रच्छन्नवर्तिनः ॥ ४१५ ॥ (ल)

(य) नर्मस्फोटमाह अथेति । भावलेखैः ईषत् सूचितैः भावैरित्यर्थं सूचितं
अल्परसं शृङ्गार. नर्मस्फोटो मतः ।

(र) उदाहरति यथेति । गमनमिति । माधवस्य पूर्वरागविप्रलम्भवर्णनमिदम् ।
गमनम अलसम् आलस्ययुक्तं मन्दमित्यर्थं, दृष्टिं शून्या नावहिता कुदापि पततोति
भाव, शरीरम् असौष्ठवं सौष्ठवरहितम्, आहाव्यशीभादिवर्जनात् मलाद्यपनयना-
भावाच्च इति भावः, श्रुतिसं निश्वास अधिकं दोषमित्यर्थः । किञ्च किमपि एतत्
अथवा इत अस्मात् अन्यत् किं स्यात् । भुवने जगति कन्दर्पस्य आज्ञा अमति,
यौवनञ्च विकारि विकारकारणम् । ते ते ललितमधुरा ललितेन वाग्वेशयो मधुरता
तद्वत् शृङ्गारचेष्टितं ललितमिति लक्षणीकृतं मधुरा. मनीहरा भावा. प्रकारा
धीरता धैर्यं क्षिपन्ति आवयन्ति च । हरिणीवृत्तम् ।

(ल) नर्मगर्भमाह नर्मगर्भं इति । प्रच्छन्नवर्तिनः मूढचारिणः नेतुर्नायकस्य
व्यवहृतिः व्यवहारः. नर्म गर्भं यस्य तथोक्तः ।

यथा तत्रैव । सखीरूपधारिणा माधवेन मालत्या मरण-
व्यवसायवारणम् ।

अथ सात्वती ।

सात्वती बहुला सत्त्वशौर्यत्यागदयार्जवैः ।
सहर्षा क्षुद्रशृङ्गारा विशोका साङ्गता तथा ॥
उत्थापकोऽथ संह्रात्यः संलापः परिवर्त्तकः ।
विशेषा इति चत्वारः सात्वत्याः परिकौर्त्तिताः ॥

[व]

उत्तेजनकरी शत्रोर्वागुत्थापक उच्यते ॥४१६॥[श]

यथा वीरचरिते पञ्चमाङ्के—

‘आनन्दाय च विस्मयाय च मया दृष्टोऽसि दुःखाय वा
वैदृष्ण्यं तु ममापि सम्प्रति कुतस्त्वद्दर्शने चक्षुषः ?
त्वत्साङ्गत्यसुखस्य नास्मि विषयस्तत् किं वृथा व्याहृतैः ?
अस्मिन् विश्रुतजामदग्न्यदमने पाणौ धनुर्जृम्भताम्’ ॥ (ष)

(व) सात्वतीमाह अथेति । सत्त्वेन महानुभावतया शौर्येण बलेन, त्यागेन
दानशक्त्या दयया आर्जवेन च बहुला पूर्णा सहर्षा सानन्दा क्षुद्रशृङ्गारा
अत्यशृङ्गारभावा विशोका शोकरहिता साङ्गता सचमत्कारा उच्यते, सात्वती ।
तस्याश्चत्वारो भेदा —उत्थापक, संह्रात्य, संलाप, परिवर्त्तकश्च ।

(श) उत्थापकमाह उत्तेजनकरीति । शत्रोः प्रतिनायकस्य उत्तेजनकरी
क्रोधीद्वीपनी वाक् उत्थापक उच्यते ।

(ष) उदाहरति यथेति । आनन्दायेति । राम प्रति वाल्मिनि उक्ति ।
आनन्दाय प्रीतये विस्मयाय लीकीत्तरचरितरूपदर्शनजनितचमत्काराय वा
पदान्तरे दुःखाय एतादृशीऽपि हन्तव्य इति विषादाविवक्ष्य सम्प्रति दृष्टोऽसि, तु
पुन तव दर्शने मम चक्षुष वैदृष्ण्यमपि दृष्ट्वाभावोऽपि दृष्टिरपि कुत ? नैव
दृष्टिरस्तीत्यर्थ, पुनः पुनस्तव दर्शनेच्छा मम वर्त्तते इति भावः । तव सङ्घतिरेव

मन्त्रार्थद्वैशक्त्यादेः संह्रात्यः सङ्गभेदनम् ४१७ [स]

मन्त्रशक्त्या यथा मुद्राराक्षसे राक्षससहायानां चाणक्येन स्वबुद्ध्या भेदनम् । अर्थशक्त्यापि तत्रैव । द्वैशक्त्या यथा रामायणे रावणादिभीषणस्य भेदः ।

संलापः स्याद् गभीरोक्ति-

नानाभावसमाश्रयः ॥ ४१८ ॥ [ह]

यथा वीरचरिते—“रामः । असशयं किल सपरिवार-
कर्त्तिकेयविजयार्वाजतेन भगवता नीललोहितेन परिवत्सर-
सहस्रान्तेवासिने तुभ्यं प्रसादीकृतः परशु । परशुरामः । राम !
दाशरथे । स एवायमार्थपादानां प्रियः परशु.” इत्यादि (क्त) ।

प्रारब्धादन्यकार्याणां

करणं परिवर्त्तकः ॥ ४१९ ॥ [क]

साङ्ख्यं सङ्ग इत्यर्थं, तेन यत सुख तस्य विषय. पात्रम् न अस्मि अह तव मैत्रीसुखलोलुपो न इति भाव । तत तस्मात् हेती वृथा निरथकैरित्यर्थं जल्पितै भाषितै. किम् ? न किमपि प्रयोजनमित्यर्थं, आस्मिन् विश्रुत प्रसिद्ध प्रख्यातमित्यर्थं जामदग्न्यस्य भार्गवस्य दमन येन तादृशे पार्श्वे धनु शरामन जृम्भता राजताम्, धनुर्गृह्णाणेति भाव । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(स) संह्रात्यमाह मन्त्रेति । मन्त्र मन्त्रणावलम् अर्थं धन द्वैशक्ति द्वैवी चमदा, आदिपदेन कौशलादिग्रहणम्, एतस्मात् कारणात् सङ्गस्य समवायस्य भेदनं पृथक्करणं संह्रात्य ।

(ह) संलापमाह संलाप इति । नानाभावानां समाश्रय. गभीरा अर्थगुर्वी शक्ति संलापः स्यात् ।

(क) उदाहरति यथेति । सपरिवारिति । सपरिवारस्य सानुचरस्य कर्त्तिकेयस्य विजयेन परशुरामकर्त्तिकेयेति भाव आर्वाजित वशीकृत प्रीणित इत्यर्थे तेन । अत्र देवविषयरतिरूपे वीररसस्य समाश्रयेण उक्तेर्गभीरता ।

यथा वेद्यां—“भौमः । सहदेव । गच्छ त्वं गुरुमनुवर्त्तस्व
अहमप्यस्नागारं प्रविश्यायुधसहायो भवामीति यावत्, अथवा
आमन्त्रयितव्यैव मया पाञ्चालौ” इति (ख) ।

अथारभटौ ।

मायेन्द्रजालसंग्रामक्रोधोज्ञान्तादिचेष्टितैः ।

संयुक्ता बधवन्मार्द्यैरुद्धतारभटौ मता ॥ (ग)

वस्तूत्यापनसम्फोटौ संचिप्तिरवपातनम् ।

इति भेदास्तु चत्वार आरभध्याः प्रकीर्त्तिताः ॥ (घ)

मायाद्युत्यापितं वस्तु वस्तूत्यापनमुच्यते ॥४२०॥ (ङ)

यथा उदात्तराघवे—

“जोयन्ते जयिनो नितान्ततिमिरव्रातैर्वियद्वापिभि-
र्भास्त्रन्तः सकला रवेरपि कराः कस्मादकस्मादमी ।

(क) परिवर्त्तकनाह प्रारब्धादिति । प्रारब्धत् कर्तुमुपक्रान्तात् कार्यात्
अन्यकार्येणा करण परिवर्त्तक ।

(ख) उदाहरति यथेति । गुरु युधिष्ठिरम् । अन्यत् स्पष्टम् । अत्र
आयुधागारप्रवेशरूपात् आरब्धात् पाञ्चालीसनामन्त्ररूपस्य अन्यकार्यस्य
करणम् ।

(ग) आरभटौमाह अथेति । माया क्लृप्तविशेषः इन्द्रजालम् अद्भुतप्रदर्शक-
विद्याविशेष सगामो युद्ध क्रोधेन उद्भूतत्वादि, इत्येवं चेष्टितैः व्यापारैः तथा
बधवन्मार्द्यैश्च संयुक्ता उद्धता दारुणा वृत्ति, आरभटौ ।

(घ) तद्भेदानाह वस्त्रित्यादि । वस्तूत्यापनं सम्फोटः संचिप्ति, अवपातनम्
एते चत्वार आरभध्या भेदा कीर्त्तिताः ।

(ङ) तत्र वस्तूत्यापनमाह मायेति । मायादिना उत्थापित वस्तु वस्तू-
त्यापनम् उच्यते ।

(च) उदाहरति यथेति । जयिन् इति । अमी प्रत्यञ्चीभूता जयिनः सर्वोत्कर्ष-

एते चीयकवन्धकण्ठरुधिरैराधायमानोदरा-
सुञ्चन्त्याननकन्दरानलमुचस्तीत्रान् रवान् फेरवाः” ॥ इत्यादि (च)

सम्फे टस्तु समाघातः

ऋञ्जसत्वरयोर्द्वयोः ॥ ४२१ ॥ (छ)

यथा मालत्यां माधवाघोरघण्टयोः ।

संच्छिभिर्वस्तुरचना शिल्पैरितरथापि वा ।

संच्छिभिः स्यान्निवृत्तौ च नेतुर्नेत्रन्तरग्रहः ४२२ (ज)

यथा उदयनचरिते किलिञ्जर्हास्तप्रयोगः । द्वितीयं यथा ।
बालिनिवृत्त्या सुग्रीवः । यथा वा परशुरामस्यौदत्यानिवृत्त्या
शान्तत्वापादनम् । “पुण्या ब्राह्मणजातिः” इति (भ) ।

शास्त्रिन' भास्त्रन् दीप्यमानाः सकला समथा रवे सूर्यस्य करा. मयूखा अपि
कक्षान् कथम् अकक्षात् सहसा विद्यद्व्यापिभि गगनाच्छादिभि नितान्ततिमिर-
त्रातै गाढान्कारनिचयै जीयन्ते पराभूयन्ते आच्छाद्यन्ते इत्यथ । एते च
फेरवाः शृगाला उयाणा भीषणाना कवन्धानाम् अशिरस्त्रकलिवराणा
कण्ठरुधिरै आधायमान पूर्यमाणम्, अथवा आधायमानम् ईषद्द्वयमानम्
उदरं देषा तादृशा, तथा अनन मुखमेव कन्दरा गृहा गर्चविशेष इत्यथ
तस्या अनलं मुञ्चन्ति व्यजन्तीति तथोक्ता उल्कामुखा इत्यर्थं सन्त
तीत्रान् उद्यान् रवान् मुञ्चन्ति न्वजन्ति, कठोर शब्दायन्ते इत्यर्थं ।
शादूर्णविक्रीडित वृत्तम् । अत्र मायया अन्धकारकवन्धादीना वस्तूनाम्
उत्थापनम् ।

(छ) सम्फे टमाह सम्फेट इति । ऋञ्जसत्वरयो. समाघात' सम्यक्
प्रकार सम्फेट ।

(ज) संच्छिभिमाह संच्छिभिरिति । शिल्पै इतरथापि अन्यप्रकारेणापि
वस्तूना रचना संच्छिभिः । किञ्च नेतुर्नायकस्य निवृत्तौ स्वव्यापारात् इति भावः,
नेत्रन्तरस्य नायकभेदस्य यद्, यद्दृष्टं ज्ञानमित्यर्थं. संच्छिभिः ।

प्रवेशत्रासनिष्क्रान्तिहर्षविद्रवसम्भवम् ।

अवपातनमित्युक्तम् ॥४२३॥ (ज)

यथा कृत्यरावणे षष्ठेऽङ्के । “प्रविश्य खड्गहस्तः पुरुष इति” अतः प्रभृति निष्क्रमणपर्यन्तम् ।

२४४ पूर्वमुक्तैव भारती ॥ ४२४ ॥ (ट)

अथ नाञ्चोक्तयः ।

अश्राव्यं खलु यद् वस्तु तदिह स्वगतं मतम् ।

सर्वश्राव्यं प्रकाशं स्यात् तद्भवेदपवारितम् ॥

रहस्यन्तु यदन्यस्य परावृत्त्य प्रकाश्यते ।

त्रिपताककरेणान्यानपवार्यान्तरा कथाम् ॥

अन्योन्यामन्त्रणं यत् स्याज्जनान्ते तज्जनान्तिकम् ।

किं ब्रवीषीति यत् नाञ्चे विना पात्रं प्रयुज्यते ।

श्रुत्वेवानुक्तमप्यर्थं तत् स्यादाकाशभाषितम् ४२५ (ठ)

(भ) उदाहरति यथेति । किलिङ्गहस्तिप्रयोग काष्ठनिर्मितहस्तिप्रयोगः ।
अत्र शिल्पेन रचना । धर्मभेदान्नेवन्तरमाह यथा परशुरामस्येत्यादि ।

(ज) अवपातनमाह प्रवेशेति । विद्रवः पलायनम् । प्रवेशादिसम्भव वस्तु
अवपातनमित्यर्थः ।

(ट) पूर्वं स्यापककक्तव्यकथनावसरे ।

(ठ) नाञ्चोक्तोराह अथेति । अश्राव्यम् अन्यै श्रोतुमनर्हमित्यर्थः । अन्यस्य
परावृत्त्य अन्येन पश्चात् कृत्वा यत् रहस्यं गुप्तं वस्तु प्रकाश्यते कथ्यते तत्
अपवारितं भवेत् । जनान्ते जनसमोपे तिस्रः पताका यस्य तादृशेन उतच्छिन्ना-
ङ्गुलित्रयेणेत्यर्थं करेण अन्यान् जनान् अपवार्यं आच्छाद्य अन्तरा मध्ये यत्
अन्योन्यामन्त्रणं परस्परम् आवापः स्यात् तत् जनान्तिकम् । नाञ्चे पात्रं व्यक्ति

यः कश्चिदर्थो यस्मात् गोपनीयस्तस्यान्तरत ऊर्ध्वं सर्वा-
ङ्गुलिनामितानामिकं त्रिपताकलक्षणं करं कृत्वा अन्येन सह
यस्मिन्प्रति तत् जनान्तिकं परावृत्त्यान्यस्य रहस्यकथन-
मपवारितम् । शेषं स्पष्टम् ।

दत्तां सिद्धाञ्च सेनाञ्च वेश्यानां नाम दर्शयेत् ।

दत्तप्रायाणि बणिजां चेटचेच्चोस्तथा पुनः ॥

वसन्तादिषु वर्णस्य वस्तुनो नाम यद्भवेत् ४२६(ड)

वेश्या यथा वसन्तसेनादिः । बणिग् विष्णुदत्तादिः ।
चेटः कलहंसादिः । चेटो मन्दारिकादिः ।

नाम काव्यं नाटकस्य

गर्भितार्थप्रकाशकम् ॥४२७॥ (ढ)

यथा रामाभ्युदयादिः ।

नायिकानायकाख्यानां

संज्ञा प्रकरणादिषु ॥ ४२८ ॥ (ण)

विना अनुक्तमपि अर्थे विषय श्रुत्वेव किं ब्रवीषीति यत् प्रयुज्यत तत्
आकाशभाषितं स्यात् ।

(ड) वेश्यानां नाम दत्ता सिद्धा सेनाञ्च दर्शयेत् यथा कामदत्ता मदनसेना
इत्यादि । तथा बणिजा दत्तप्रायाणि नामानि दर्शयत यथा धनदत्ता नाम
बणिगत्यादि । तथा वसन्तादिषु वर्णस्य वर्णनीयस्य वस्तुन यत् नाम भवेत् तत्
चेटचेच्चो प्रदर्शयेत् । यथा कलहंसादि ।

(ढ) नाटकस्य नाम गर्भितस्य सन्दर्भसूचकव्युत्पत्तिलभ्यस्य अर्थस्य प्रकाशक
सूचक काव्यम् ।

(ण) प्रकरणादिषु आदिपदेन भाषादिपरिग्रहः, नायिकानायकाख्यानां
संज्ञा सङ्केतः, काव्यं इति शेषः ।

यथा मालतीमाधवादिः ।

नाटिकासट्टकादीनां

नायिकाभिर्विशेषणम् ॥ ४२९ ॥ (त)

यथा रत्नावली-कर्पूरमञ्जर्यादिः ।

प्रायेण ग्यन्तकः साधि-

र्गमेः स्थाने प्रयुज्यते ॥ ४३० ॥ (थ)

यथा शाकुन्तले—“ऋषी । गच्छाव इत्यर्थे साधयाव-
स्तावत्” ।

राजा स्वामीति देवेति भृत्यैर्भट्टेति चाधमैः ।

राजर्षिभिर्वयस्येति तथा विदूषकेण च ॥

राजन्नित्यृषिभिर्वाच्यः सोऽपत्यप्रत्ययेन च ।

स्वेच्छया नामभिर्विप्रैर्विप्र आर्य्येति चेतरेः ॥

वयस्येत्यथवा नाम्ना वाच्यो राज्ञा विदूषकः ।

वाच्यौ नटीसूत्रधारावार्य्यनाम्ना परस्परम् ॥

(त) नाटिकासट्टकादीनां प्रयोगाणां नायिकाभिर्विशेषणं विशिष्य
व्यवस्थापन कार्यमिति शेषं तेषां नायिकाप्रधानत्वादिति भावः ।

(थ) प्रायेणेति । ग्यन्तकः साधिः साधघातुः, गमे गमघातोः, स्थाने प्रायेण
प्रयुज्यते प्रायेणेत्यभिधानात् अन्यदपि ततः समानार्थकं प्रयोज्यमिति भावः ।

(द) राजति । राजा भृत्यैः स्वामी इति देव इति वा अधमैः नौचैः,
जनैः भट्टा इति राजर्षिभिः अन्यैरिति शेषं तथा विदूषकेण वयस्य इति ऋषिभिः,
राजन् इति अपत्यप्रत्ययेन अपत्यप्रत्ययान्तपदेन इत्यर्थं यथा दाशरथे पाण्डव
इत्यादिरूपेण वाच्यः । विप्रः विप्रैः स्वेच्छया अपत्यप्रत्ययेन नामभिर्वा इतरैः
क्षत्रियादिभिः आर्य्य इति वाच्यः । विदूषकः राज्ञा वयस्य इति नाम्ना
॥ वाच्यः । विदूषकः राज्ञा वयस्य इति नाम्ना वा वाच्यः । नटीसूत्रधारा

सूत्रधारं वदेद्भाव इति वै पारिपार्श्विकः ।
 सूत्रधारो मारिषेति हण्डे इत्यधमैः समाः ॥
 वयस्येत्युत्तमैर्हं हो मध्यैराय्येति चाग्रजः ।
 भगवन्निति वक्तव्याः सर्वैर्देवर्षिलिङ्गिनः ॥
 वदेद्राज्ञीञ्च चेटीञ्च भवतीति विदूषकः ।
 आयुष्मन् रथिनं सूतो, वृद्धः तातेति चेतरेः ॥
 वत्स पुत्रक तातेति नाम्ना गोत्रेण वा सुतः ।
 शिष्योऽनुजश्च वक्तव्योऽमात्य आर्य्येति चाधमैः ॥
 विप्रैरयममात्येति सचिवेति च भण्यते ।
 साधो इति तपस्वी च प्रशान्तश्चोच्यते बुधैः ॥
 अग्रहोताभिधः पूज्यः शिष्याद्यैर्विनिगद्यते ।
 उपाध्यायेति चाचार्य्यी महाराजेति भूपतिः ॥

परस्परम् आर्य्यनाम्ना नय्या सूत्रधारः आर्य्य इति सूत्रधारिण नटी
 आर्या इति रूपेणेत्यर्थं वाच्या । पारिपार्श्विक सूत्रधारादवगो नटः सूत्रधार
 भाव इति वदेत् । सूत्रधार त पारिपार्श्विक मारिष इति वदेत् ।
 अधमैः नीचैः जनैः समा हण्डे इति वाच्या । उत्तमैर्जनैः समा वयस्य इति,
 मध्यैः समा हृष्टी इति वाच्या । अग्रज, ज्येष्ठ भ्राता आर्य्य इति वाच्य ।
 सर्वैः देवर्षिलिङ्गिनः देवर्षिलिङ्गिनश्च भगवन् इति वाच्या ।
 विदूषक राज्ञीञ्च चेटीं राज्ञ सहचरीमित्यर्थं भवतीति वदेत् । सूत, सारथि
 रथिनम् आयुष्मन् इति वदेत् । वृद्धो जन, इतरैः कनिष्ठैः, तात इति सुत पुत्र,
 शिष्यः अनुजः कनिष्ठश्च वत्स पुत्रक तात इति नाम्ना गोत्रेण अपत्यप्रत्ययेन इत्यर्थ,
 वा वाच्य । अमात्यः अधमैः जनैः आर्य्य इति विप्रैः, अमात्य इति, सचिव इति
 वा भण्यते । तपस्वी प्रशान्तश्च जनः बुधैः साधो इति उच्यते । शिष्याद्यैः

स्वामौति युवराजस्तु कुमारो भर्तृदारकः ।
 सौम्य भद्रमुखेत्येवमधमैस्तु कुमारकः ॥
 वाच्या प्रकृतिभौराज्ञः कुमारौ भर्तृदारिका ।
 पतिर्यथा तथा वाच्या ज्येष्ठमध्याधमैः स्त्रियः ॥
 हलिति सदृशी प्रेष्या हृञ्जे वेष्याऽञ्जका तथा ।
 कुट्टिन्यम्बेत्यनुगतैः पूज्या च जरती जनैः ॥
 आमन्त्रणैश्च पाषण्डा वाच्याः स्वसमयागतैः ।
 शकारादयश्च सम्भाष्या भद्रदत्तादिनामभिः ॥
 यस्य यत्कर्म शिल्पं वा विद्या वा जातिरेव वा ।
 तेनैव नाम्ना वाच्योऽसौ ज्ञेयाश्चान्ये यथोचितम्
 ॥४३१॥ (द)

शिष्यप्रकृतिभिः, आद्यशब्देन भाटपुत्रादीना ग्रहणम्, पूज्य पूजनोयौ जनः
 अग्रहीता अभिषा यस्य तादृशः नाम अग्रहीत्वा सम्मानसूचकं पदेन वाच्य इति
 शेषः । आचाख्य वेदाध्यापयिता, उपनीय ददद् वेदमावाच्यं स सदाहृत इति
 वचनात् गुरुवां उपाध्याय इति भूपति प्रजाभिः महाराज इति स्वामी इति
 वा वाच्यः । युवराजस्तु कुमार भर्तृदारको वा वाच्यः । अधमस्तु कुमारक
 सौम्य भद्रमुख इत्येव वाच्यः । प्रकृतिभरमात्यादिभिः राज्ञः कुमारौ भर्तृदारिका
 वाच्याः । पतिर्यथा उत्तम उत्तमं वयस्य इति, अधमेन अधमः हृञ्जे इति,
 मध्यमेन मध्यम हृञ्जे इति वाच्यः, तथा ज्येष्ठमध्याधमैः स्त्रियः वाच्या ज्येष्ठया
 स्त्रिया ज्येष्ठा स्त्री वयस्येति मध्यमया स्त्रिया मध्यमा स्त्री हृञ्जे इति अधमया
 स्त्रिया अधमा स्त्री हृञ्जे इति वाच्येत्यर्थः । सदृशी स्वसमाना स्त्री हलिति
 वाच्याः । प्रेष्या किङ्करी हृञ्जे इति वेष्या अञ्जका इति वाच्याः । कुट्टिनी
 अनुगतैः जनैः अम्बा इति पूज्या तथा जरती वृद्धा स्त्री जनैः अम्बा इति वाच्याः ।
 पाषण्डा शकारादयः स्वसमयागतैः स्वसङ्घेतादुसारिभिः आमन्त्रणैः सम्बोधनपदैः

अथ भाषाविभागः ।

पुरुषाणामनीचानां संस्कृतं स्यात् कृतात्मनाम् ।
 शौरसेनो प्रयोक्तव्या तादृशीनाञ्च योषिताम् ॥
 आसामेव तु गाथामु महाराष्ट्रीं प्रयोजयेत् ।
 अत्रोक्ता मागधी भाषा राजान्तःपुरचारिणाम् ॥
 चेटानां राजपुत्राणां श्रेष्ठिनां चार्द्धमागधी ।
 प्राच्या विदूषकादीनां धूर्तानां स्याददन्तिका ॥
 योधनागरिकादीनां दक्षिणात्या हि दीव्यताम् ।
 शकाराणां शकादीनां शाकारीं सम्प्रयोजयेत् ॥
 बाह्लीकभाषा दिव्यानां, द्राविडी द्रविडादिषु ।
 आभीरेषु तथाभीरी, चाण्डाली पुक्कसादिषु ॥
 आभीरी शावरी चापि काष्ठपत्रोपजीविषु,
 तथैवाङ्गारकारादौ, पैशाची स्यात् पिशाचवाक् ॥

वाच्या । शकादयः शकायवनकिरातप्रभृतयः भद्रदत्तादिनामभिः सम्भाष्याः ।
 यस्य यतः कर्म शिल्पं वा विद्या वा जातिर्वा तेनैव तदनुगतेनैव नाम्ना असौ वाच्यः ।
 अन्ये यथाचित्तं ज्ञेयाः ।

(५) भाषाविभागानाह अथेति । अनीचानाम् उक्तृष्टानां कृतात्मनां
 विदुषा भाषा संस्कृतं स्यात् । तादृशीनां उक्तृष्टानामित्यर्थः योषिता
 शौरसेनी भाषा प्रयोक्तव्या । आसामेव उक्तृष्टानां नारीणामेव गाथामु सङ्गीतेषु
 महाराष्ट्रीं प्रयोजयेत् । अत्र नाट्ये राज्ञः अन्तःपुरचारिणां भाषा मागधी ।
 चेटानां राजपुत्राणां श्रेष्ठिनाञ्च अर्द्धमागधी । विदूषकादीनां भाषा
 प्राच्या । धूर्तानां भाषा अदन्तिका । दीव्यता क्रीडता योधनागरिकादीनां
 दक्षिणात्या भाषा । शकाराणां शकादीनाञ्च शाकारी भाषा सम्प्रयोजयेत् ।
 दिव्यानां बाह्लीकभाषा, द्रविडादिषु द्राविडी भाषा प्रयोक्तव्या इति शेषः । आभीरेषु

चेटीनामप्यनीचानामपि स्यात् शौरसेनिका ।
 बालानां षण्डकानाञ्च नीचग्रहविचारिणाम् ।
 उन्मत्तानामातुराणां सैव स्यात्, संस्कृतं क्वचित् ॥
 ऐश्वर्येण प्रमत्तस्य दारिद्र्योपस्कृतस्य च ।
 भिक्षुबन्धधरादीनां प्राकृतं सम्प्रयोजयेत् ॥
 संस्कृतं सम्प्रयोक्तव्यं लिङ्गिनीषूत्तमासु च ।
 देवीमन्त्रिसुतावेश्यास्वपि कैश्चित् तथोदितम् ॥
 यद्देशं नीचपात्रन्तु तद्देशं तस्य भाषितम् ।
 कार्य्यतश्चोत्तमादीनां कार्य्यी भाषाविपर्य्ययः ॥
 योषित् सखीबालवेश्याकितवाप्सरसां तथा ।
 वैदग्ध्यार्थं प्रदातव्यं संस्कृतं चान्तरान्तरा ॥

४३२ ॥ (ध)

आभारो, पुक्कसादिषु चाण्डाली, काष्ठपत्रीप्रजीविषु काष्ठजीविषु पत्रजीविषु
 च आभारो भावरी ज्ञ भाषा । अङ्गारकारादौ तथैव आभीरी वा भावरी
 भाषा । पिशाचानां वाक् पेशाची । अनौच्यानाम् उल्कृष्टानां चेटीनामपि
 शौरसेनिका भाषा । बालानां षण्डकानां वर्णवराणां नीचानां ग्रहविचारिणां
 देवज्ञानामित्यथ, उन्मत्तानाम् आतुराणाञ्च सैव शौरसेनिकेत्यर्थं, क्वचित् संस्कृतञ्च
 प्रयोज्यम् । ऐश्वर्येण प्रमत्तस्य दारिद्र्येण उपस्कृतस्य अभिभूतस्य भिक्षुणां
 बन्धधरादीनाञ्च प्राकृतं वचनं सम्प्रयोजयेत् । लिङ्गिनीषु प्रव्रजितासु उत्तमासु
 उल्कृष्टासु नारीषु च संस्कृतं प्रयोक्तव्यम् । कैश्चित् देवीमन्त्रिसुतवेश्यासु अपि
 तथा संस्कृतमित्यथ, उदितम् । नीचानां प्राञ्च स्थानं यद्देशं तस्य भाषितं तद्देशं
 तद्देशमुचितं तत्र नैचा भाषा प्रयोक्तव्या इत्यर्थः । तत्र देशे उत्तमादीनां
 भाषाविपर्य्ययं देशानुरूपा भाषेत्यर्थः, प्रयोक्तव्या । योषित्प्रभतीनाम् अन्तरान्तरा
 मध्ये मध्ये वैदग्ध्यार्थं वैचित्र्यार्थं विलासितार्थं वा संस्कृतं प्रदातव्यम् ।

एषामुदाहरणान्याकरेषु बोद्धव्यानि । भाषालक्षणानि
मम तातपादानां भाषार्णवे ।

षट्त्रिंशल्लक्षणान्यत्र नाट्यालङ्कृतयस्तथा ।
तयस्त्रिंशत् प्रयोज्यानि वीथ्यङ्गानि तयोदश ॥
लास्याङ्गानि दश यथालाभं रसव्यपेक्षया ॥

४३३ ॥ (न)

यथालाभं प्रयोज्यानीति सम्बन्धः । अत्रेति नाटके ।
तत्र लक्षणानि ।

भूषणाक्षरसङ्घातौ शोभोदाहरणं तथा ।
हेतुसंशयदृष्टान्तास्तुल्यतर्कः पदोच्चयः ॥
निदर्शनाभिप्रायौ च ज्ञप्तिर्विचार एव च ।
दिष्टोपदिष्टे च गुणातिपातातिशयौ तथा ॥
विशेषणनिरुक्ती च सिद्धिर्भ्रंशविपर्ययौ ।
दाक्षिण्यानुनयौ मालाऽर्थापत्तिर्गर्हणं तथा ॥
पृच्छा प्रसिद्धिः सारूप्यं संक्षेपो गुणकीर्तनम् ।
लेशो मनोरथोऽनुक्तसिद्धिः प्रियवचस्तथा ॥

४३४ ॥ (प)

(न) नाट्यालङ्करीराह षट्त्रिंशदिति । अत्र नाटके लक्षणानि षट्त्रिंशत्,
तथा नाट्यालङ्कृतय तयस्त्रिंशत् वीथ्यङ्गानि तयोदश, लास्याङ्गानि दश, यथालाभ
यथोचित रसव्यपेक्षया रसानुगुण्यमपेक्ष्य इत्यर्थं प्रयोज्यानि ।

(प) लक्षणाभ्याह तत्रेति । तत्र तेषु मध्ये भूषणादीनि षट्त्रिंशत् लक्षणानि
भवन्ति ।

तत्र ।

लक्षणानि गुणैः सालङ्कारैर्योगस्तु भूषणम् ॥

४३५॥ (फ)

यथा ।

“आक्षिपन्धरविन्दानि सुग्धे । तव मुखश्रियम् ।

कीषदण्डसमग्राणां किमेषामस्ति दुष्करम्” ॥ (ब)

वर्णनाक्षरसङ्घातश्चित्रार्थैरक्षरैर्मितैः ॥४३६॥ (भ)

यथा शाकुन्तले—“राजा । कञ्चित् सखीं विनाऽतिबाधते
शरीरसन्तापः । प्रियंवदा । संपदं लब्धोसहो उभ्रसमं
गमिस्सदि” (म) ।

सिद्धैरर्थैः समं यत्र असिद्धोऽर्थः प्रकाशते ।

(फ) भूषणमाह गुणैरिति । सालङ्कारे अलङ्कारा वक्तव्याणा अनुप्रासोप-
मादय तै. सङ्घितै. गुणै माधुर्यादिभिः योगस्तु मेलनमेव भूषणम् ।

(ब) उदाहरति आक्षिपन्तीति । हे सुग्धे । सुन्दरि । अरविन्दानि
पद्मानि तव मुखस्य श्रिय कान्तिम् आक्षिपन्ति निन्दन्ति । तथाहि, कीषदण्ड-
समग्राणा कीष वोजकीष धनागारय, दण्ड' मृणाल चतुर्थोप यय, तै समग्राणा
सम्पूर्णानाम् उक्तै श्रय्यशालिनाम् इति भावः, एषाम् अरविन्दानां किं दुष्करम्
असाध्यम् अस्ति ? सर्वमेव सुकरमित्यर्थः । अत्र अरविन्दानामचेतनतया
निन्दा न सम्भवतीति असम्भवदस्तुसम्बन्धरूपा निदर्शना तथा अर्थान्तरन्यासः
शेषश्च एते अलङ्कारा' माधुर्यप्रसादाभ्या गुणाभ्या सहकृता काव्य' भूषयन्तीति
भूषणम् ।

(भ) अक्षरसङ्घातमाह वर्णनेति । चित्रार्थै. मनीहरार्थसूचकै. मितै. अर्थैः
अक्षरै. वर्णना रचना अक्षरसङ्घात. ।

(म) उदाहरति यथेति । साम्प्रतं लब्धोषध उभ्रश्च गमिष्यतीति सकृतम् ।
अत्र सम्पदमित्यादिचित्रार्थाव्यवर्थै रचना ।

श्लिष्टलक्षणचित्रार्था सा शोभेत्यभिधीयते ॥

४३७ ॥ (य)

यथा ।

“सहस्रसम्भवः शुद्धः कीटिदोऽपि गुणान्वितः ।

कामं धनुरिव क्रूरो वर्जनीयः सतां प्रभु” (र)

यत्र तुल्यार्थयुक्तेन वाक्येनाभिप्रदर्शनात् ।

साध्यतेऽभिमतश्चार्थस्तदाहरणं मतम् ॥

४३८ ॥ (ल)

यथा ।

“अनुयान्त्या जनातीतं कान्तं साधु त्वया कृतम् ।

का दिनश्रीर्विनाकेण का निशा शशिना विना” ॥ (व)

(य) शोभामाह सिद्धैरिति । यत्र सिद्धैः साधयितुमिष्टे अर्थे समं सक्त असिद्धं अनभिमतं अर्थं प्रकाशते सा श्लिष्टेन श्लेषालङ्कारेण लक्षणेन चित्रार्था विदग्धमनोरञ्जनार्था रचना इति शेषः, शोभा इति अभिधीयते कथ्यते ।

(र) उदाहरति सद्भवेति । सत् साधु वंशं अन्ववाय अन्यत्र वेणुविशेष । शुद्ध इत्युभयत्र समानं, कीटिद इति कीटि सखाविशेष अन्यत्र अग्रभाग, गुणान्वितं गुणं श्रीय्यागश्रीर्यादिरन्वय मौर्वीयुक्तं, क्रूर निष्ठुर निर्दयकार्यकारित्वादिति भावः, उभयत्र समानं वक्तु इति वा । अत्र साधयितुमिष्टैरन्वयादिभिः समं श्लेषेण अनभिमतवेखाद्यर्थप्रकाशनात् शोभा ।

(ल) उदाहरणमाह यत्रेति । यत्र तुल्यार्थयुक्तेन वाक्येन अभिप्रदर्शनात् दृष्टान्तरूपेण प्रदर्शनात् हेतोः अभिमतं बोधयितुमिष्टं अर्थं साध्यते ज्ञाप्यते प्रकाशयते इत्यर्थः, तत् उदाहरणं मतम् ।

(व) उदाहरति अनुयान्त्येति । सीता प्रति कस्याश्चित् उक्तिरियम् । जनातीतम् अलोकसामान्यं कान्तं राममित्यर्थः अनुयान्त्या अनुगच्छन्त्या त्वया साधु कृतम् आचरितम् । तथाहि, अकेण सूर्येण विना विरहिता इति भावः,

हेतुर्वाक्यं समासोक्तमिष्टकृद्देतुदर्शनात् ॥

४३६ ॥ (श)

यथा वेण्यां—“भौमं प्रति चेटी । एवं मए भण्डं ।
भाणुमदि । तुह्नाणं अमुके सु केसह्येसुं कधं अह्नाणं देबीए
केसाः संयमीअतित्ति (ष) ।

संशयोऽज्ञाततत्त्वस्य

वाक्ये स्याद् यदनिश्चयः ॥ ४४० ॥ (स)

यथा ययातिविजये—

“इयं स्वर्गाधिनाथस्य लक्ष्मीः किं यत्तकन्यका ।

किञ्चास्य विषयस्यैव देवता किमु पार्वती” ॥ (ह)

दिनशौ दिवसशीमा का ? शशिना चन्द्रेण विना विरहितति भाव' निशा
रजनौ का ? अत्र तुल्यार्थयुक्तवाक्येन प्रतिविहीना बोधिन्न शोभते इत्येवमभिमतार्थ-
साधनम् ।

(श) हेतुमाह हेतुरिति । हेतुदर्शनात् कारणप्रदर्शनात् इष्टकृत्
अभिमतार्थप्रकाशक समासोक्तं सच्चिन् वाक्य हेतु' ।

(ष) उदाहरति यथेति । एवमिति । एव मया भणितम् । भानुमवि ।
युष्माकम् असुक्तेषु केशहस्तेषु कश्चमस्माक देव्या, केशा संयम्यन्ते इति संस्कृतम् ।
केशहस्तेषु केशपाशेषु । अत्र देव्याः केशसयमनस्य हेतु, भानुमत्याः
केशासंयम' तत्प्रदर्शनेन दुर्व्योचनवधे सत्येव देव्याः केशसयमन भविष्यतीत्येव-
मभिमतार्थ प्रकाशते ।

(स) संशयमाह संशय इति । अज्ञाततत्त्वस्य तत्त्वमजानतो जनस्येत्यर्थः
वक्त्रे यत् अनिश्चय अनिर्धारण स संशयः स्यात् । यदित्यव्यय य इत्यर्थे ।

(ह) उदाहरति यथेति । विषयस्य देशस्य । अत्र नायिकाया ययातेरनिश्चयः ।

दृष्टान्तो यस्तु पक्षार्थ-

साधनाय निदर्शनम् ॥ ४४१ ॥ (च)

यथा वेष्ठां—“भौम । आर्य्य ! उचितमेवैतत् तस्याः यतो
दुर्योधनकलत्रं हि सा” इत्यादि (क) ।

तुल्यतर्को यदर्थेन

तर्कः प्रकृतगामिना ॥ ४४२ ॥ (ख)

यथा तत्रैव—

“प्रायेणैव हि दृश्यन्त कामं स्वप्नाः शुभाशुभाः ।

शतसङ्ख्या पुनरियं सानुजं स्पृशतीव माम्” ॥ (ग)

सञ्चयोऽर्थानुरूपो यः

पदानां स पदोच्चयः ॥ ४४३ ॥ (घ)

(च) दृष्टान्तमाह दृष्टान्त इति । पक्षे अर्थस्य साध्यस्य साधनाय ज्ञापनाय-
यत् निदर्शनं हेतुदर्शनम्, स दृष्टान्तः ।

(क) उदाहरति यथेति । तस्या, भानुमत्या । सा भानुमती । अत्र द्रौपद्या
भानुमतीकतृ कं परिहास साध्य इति बोध्यम् ।

(ख) तुल्यतर्कमाह तुल्यतर्क इति । प्रकृतगामिना प्रस्तुतानुसारिणा अर्थेन
यत् तर्कः, अर्थस्य सूचनं स तुल्यतर्कः ।

(ग) उदाहरति यथेति । “अकामानुमती कामम्” इति कीष । शुभा अशुभा
वा स्वप्नाः दृश्यन्ते इत्यकामिनाप्यनुमन्तव्यमित्यर्थः, अथवा काम यथेष्टमित्यर्थः ।
प्रायेण स्वप्नाः कदाचित् शुभाः कदाचित् च अशुभा भवन्ति । इयं ह्यस्मान्नाहीना
शतसङ्ख्या तत्सदृशसङ्ख्या अहीनामिव अस्माकमपि शतसङ्ख्यावत्त्वादित्यर्थः । स्पृशति
विषयीकरोति । अत्र दुर्योधनादीनां शतभातृणां भाविनिधनरूपार्थस्य सूचनम् ।
पथ्यावक्तृ वृत्तम् । अत्र तु सङ्ख्याशतस्य सादृश्यम् आत्मनि सम्भावना तुल्यतर्क
इति ।

(घ) पदोच्चयमाह सञ्चय इति । पदानाम् अर्थानुरूपः अभिप्रेयसदृशः, यः

शाकुन्तले यथा—

“अधरः किशलयरागः कोमलविटपानुकारिणी बाहू ।

कुसुममिव लोभनीयं यौवनमङ्गेषु सन्नद्धम्” ॥ (ङ)

अत्र पदपदार्थयोः सौकुमार्यं सदृशमेव ।

यथार्थानां प्रसिद्धानां क्रियते परिकीर्तनम् ।

परपक्षव्युदासार्थं तन्निदर्शनमुच्यते ॥ ४४४ ॥ (च)

यथा ।

“चात्रधर्मोचितैर्धर्मैरलं शत्रुवधे नृपाः ।

किं नु बालिनि रामेण सुक्तो बाणः पराङ्मुखे” ॥ (छ) ?

सञ्चय सम्भ्र स पदोच्चय । अर्थानुरूप इत्यनेन सुकुमारार्थं सुकुमाराथसूचक-
पदप्रयोगः उच्चतार्थं तत्सूचकपदप्रयोग इति बोध्यम् ।

(ङ) उदाहरति अधर इति । अधर अधरोष्ठः किशलयस्यैव रागी लौहित्यं
यस्य तथाभूतः । बाहू कोमलविटपौ मृदुस्फूर्णोद्देशाखे, तदनुकारिणी तत्सदृशी ।
अङ्गेषु सन्नद्धं कृतसन्नाहं, यौवनं कुसुममिव लोभनीयं चित्ताकर्षकम् ।
आध्यात्मतम् । अत्र तु प्रस्तुतार्थानाम् अधरादिना तत्सदृशपक्षवादिभिः पदसञ्चयैः
रूपमान पदोच्चयः ।

(च) निदर्शनमाह यथार्थानामिति । परपक्ष. परमतं तस्य व्युदासार्थं
निराकरणार्थं प्रसिद्धानां यथार्थानां सत्यरूपविषयाणां यत् परिकीर्तनं क्रियते तत्
निदर्शनम् ।

(छ) उदाहरति चात्रेति । चात्रस्य भावो वा अणु, चात्र—यथोक्तं
“श्रीय्यं तेजो धृतिर्दाढ्य युद्धे चाप्यपलायनम् । दानमीश्वरभावश्च चात्रकर्म
स्वभावजम् ॥” इति । अलं समर्था, “अलं व्यर्थसमर्थयोः” इत्यमरः ।
किन्तु इति यथार्थं अव्यय, सुक्तं व्यक्तं, पराङ्मुखे अन्त्यासक्ते । अत्र
चतुर्यधर्मरूपस्य परपक्षस्य निराकरणाय प्रसिद्धस्य रामकर्तृकबालिहननरूपस्य
अर्थस्य कौर्त्तनम् ।

अभिप्रायस्तु सादृश्या-

दद्दुतार्थस्य कल्पना ॥ ४४५ ॥ (ज)

यथा शाकुन्तले—

“इदं किलाव्याजमनोहरं वपु-

स्तपःदमं माधयितुं य इच्छति ।

ध्रुवं स नीलोत्पलपत्रधारया

शमीतरुं क्वेतुमृषिव्यवस्यति” ॥ (झ)

ज्ञप्तिः केनचिदंशेन

किञ्चिद् यत्रानुमीयते ॥ ४४६ ॥ (ञ)

यथा मम प्रभावत्याम्—

“अनेन खलु सर्वतश्चरता चञ्चरीकेणावश्यं विदिता
भविष्यति प्रियतमा मे प्रभावती” (ट)

विचारो युक्तवाक्यैर्य-

दप्रत्यक्षार्थसाधनम् ॥ ४४७ ॥ (ठ)

(ज) अभिप्रायमाह अभिप्राय इति । सादृश्यात् सास्यात् अद्दुतस्य असम्भाविन, अथस्य वस्तुनी कल्पना अभिप्रायः ।

(झ) उदाहरति इदमिति । य अव्याजमनोहरम् अक्षविममनोरञ्जनम् इदं पुरोदृश्यमानमनुपमं वपुः शकुन्तलाशरीरमित्यर्थः, तपःक्षमं तपश्चरणक्लेशसहसाधयितुं कर्मम् इच्छति, स ऋषिः कण्ड इत्यर्थः, ध्रुवः निश्चितः, नीलोत्पलपत्रधारया शमीलनाम् आतककशामिति भावः, क्वेतुं व्यवस्यति उद्द्युङ्क्ते । वश्यव्यविलं वृत्तम् । अत्र नीलोत्पलपत्रधारया शमीलताक्लेदनमिव शकुन्तलाशरीरेण तपश्चरणमसम्भवि ।

(ज) ज्ञप्तिमाह ज्ञप्तिरिति । केनचित् अंशेन प्रक्षारिण यत्र किञ्चित् अनुमीयते ज्ञाप्यते सा ज्ञप्तिः ।

(ट) उदाहरति यथेति । चञ्चरीकेण भ्रमरेण । अत्र सर्वतश्चरता इति विशेषणरूपेण अंशेन प्रियतमाज्ञानानुमानम् ।

यथा मम चन्द्रकीलायाम्—“राजा । नूनमियमन्तः पिहित-
प्रमदनविकारा वर्त्तते । यतः ।

हसति परितोषरहितं निरीक्ष्यमाणापि नेक्षते किञ्चित् ।
सख्यामुदाहरन्त्यामसमञ्जसमुत्तरं दत्ते” ॥ (ड)

देशकालस्वरूपेण

वर्णना दिष्टमुच्यते ॥ ४४८ ॥ (ठ)

यथा वेण्यां—“सहदेवः ।

यद् वैद्युतमिव ज्योतिरार्यं क्रुद्धेऽद्य सम्भृतम् ।
तत्प्रावृडिव क्लृणयं नूनं संवर्द्धयिष्यति” ॥ (ण)

उपदिष्टं मनोहारि

वाक्यं शास्त्रानुसारतः ॥ ४४९ ॥ (त)

(ठ) विचारमाह विचार इति । युक्तवाक्ये युक्तियुक्ते हेतुबोधकैरित्यर्थः
वचने यत अप्रत्यक्षस्य अदृष्टस्य अर्थस्य साधनं ज्ञापनं स विचारः ।

(ड) उदाहरति यथेति । हसतीति । परितोषरहितम् असन्तोष हसति,
निरीक्ष्यमाणापि किञ्चित् न ईक्षते न पश्यति, तथा सख्या वयस्यायाम् उदाहरन्त्याम्
आलपन्त्याम् असमञ्जसम् अयोग्यम् उत्तरं दत्ते ददाति । अत्र अपरितोष हासादि-
रूपहेतुमवचने अप्रत्यक्षस्य मनोविकारस्य साधनम् ।

(ढ) दिष्टमाह देशेति । देशकालस्वरूपेण देशकालयो साधस्त्रेण वर्णना
रचना दिष्टम् उच्यते ।

(ण) उदाहरति यथेति । यदिति । अद्य क्रुद्धे अर्थे भीमसेने इति
भावः, वैद्युतमिव ताडितमिव यत् ज्योतिः सम्भृतं समुत्थितं तत् इयं क्लृणा
द्रौपदी प्रावृट् वर्षाकाल इव नूनं निश्चितं संवर्द्धयिष्यति । देशकालानुसंधपवर्णनम् ।

(त) उपदिष्टमाह उपदिष्टमिति । शास्त्रानुसारतः, यथाशास्त्रं मनोरञ्जनकम्
वाक्यम् उपदिष्टम् उपदिष्टवचनमित्यर्थः ।

यथा शाकुन्तले—

“शुश्रूषस्व गुरुन्, कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने ।

भर्तुर्विप्रकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः” ॥ इत्यादि । (थ)

गुणातिपातः कार्य्यं यद्

विपरीतं गुणान् प्रति ॥ ४५० ॥ (द)

यथा मम चन्द्रकलाया—चन्द्रं प्रति । “जइ संहरिज्जइ
तमो, घेय्यइ सन्नलेहिंते पाओवससि सिरसि पसुवइणो तहबि
इत्थीअ जीअणं हरसि” (घ) ।

यः सामान्यगुणोद्रेकः

स गुणातिशयो मतः ॥ ४५१ ॥ (न)

(थ) उदाहरति यथेति । शुश्रूषस्वेति । पतिगेह गच्छन्ती शकुन्तला प्रति
कणस्थोपदेशोऽयम् । गुरुन् पूज्यान् जनान् शुश्रूषशुरादीन् शुश्रूषस्व सेवस्व,
सपत्नीजने प्रियसखीवृत्तिं प्रियवयस्याव्यवहारं कुरु । विप्रकृतापि अपमानितापि
भर्तुर्विप्र, रोषणतया कीपनतया भर्तुर्विप्रं प्रतीपं प्रतिकूलमित्यर्थं, मा स्म गम
न गच्छ, प्रतिकूलवर्तिनी मा भवेत्यर्थं । अत्र हि स्वामिसकाशावस्थानरूप-
शुभसम्भावनया महीहारिवाक्येन शास्त्रानुसारतः प्रयोजनम् उपदिष्टमिति ।
अत्र गुरुशुश्रूषादिकं शास्त्रानुसारि मनोहारि वचनम् ।

(द) गुणातिपातमाह गुणातिपात इति । गुणान् प्रति यत् विपरीतं कार्य्यं
गुणविरोधिकार्यमित्यर्थं स गुणातिपातः ।

(घ) उदाहरति यथेति । जइ इति । यदि सङ्गियते तमो गृह्यते सक्कलैस्ते
पाद वससि शिरसि पशुपतेस्तथापि म्त्रिया जीवनं हरसि इति संस्कृतम् । अत्र
तमोहरणादिगुणानां विपरीतं स्त्रीजनजीवनहरणम् ।

(न) गुणातिशयोमाह य इति । यः सामान्यगुणेश्च, उपमानोपमेयवृत्तिसाधा-
रणेषुमाह, उद्रेकः आविश्यम् उपमेयस्येति शेषः, स गुणातिशयः मतः कथितः ।

यथा तत्रैव—“राजा । (चन्द्रकलाया मुखं निर्दिश्य)

असावन्तश्च द्विकचनवलीलाञ्जयुगल-

स्तलस्फूर्जत्कम्बुर्विलसदलिसङ्घात उपरि ।

विना दोषासङ्गं सततपरिपूर्णाखिलकलः

कुतः प्राप्तश्चन्दो विगलितकलङ्कः सुसुख । ते” १ ॥ (प)

अर्थान् सिद्धान् बहूनुक्त्वा

विशेषोक्तिर्विशेषणम् ॥ ४५२ ॥ (फ)

यथा ।

“दृष्ट्वापहारौ विमलो द्विजावासो जनप्रियः ।

ऋदः पद्माकरः किन्तु बुधस्त्व स जडाशयः” ॥ (ब)

(प) उदाहरति यथेति । असाविति । हे सुसुख । ते त्वया अन्तः
अभ्यन्तरे चञ्चत् स्फुरत् विकच विकसित नव लीलाञ्जयुगल क्रीडापद्मद्वयं यस्य
तादृश, तले स्फूर्जन् विकसन् कम्बु शङ्खः यस्य तथाविधः, उपरि विलसन्तः
विचरन्त अलीना भ्रमराणां सङ्घाता समूहा यस्य तथाभूतः, सतत पौर्णमासी-
व्यतिरिक्तेऽपि काले इत्यर्थः, परिपूर्णा अखिला समया कला यस्य तथोक्तः,
विगलितकलङ्क निष्कलङ्क असौ चन्द्र दोषा राति, तस्याः सङ्ग सन्पर्कं विना
रात्रिमन्तरेणेत्यर्थः कुत कस्यात् प्राप्त ? कलाशब्देन चतुष्टयविद्याश्च लभ्यन्ते,
ततश्च दोषाणामासङ्गं विना सकलविद्यालाभः असम्भव इति ध्वनिः । अत्र
उपमेयस्य मुखस्य लीलाञ्जयुगलादिसम्बन्धात् आह्लादकत्वादिसाधारणधर्मभ्यः
चन्द्रादाधिक्यम् । चन्द्रे तु लीलाञ्जयादिसम्बन्धाभावादिति ।

(फ) विशेषणमाह अर्थानिति । सिद्धान् प्रसिद्धान् बहून् अर्थान् उक्त्वा
विशेषणं उक्तिः, भेदकथनमित्यर्थः, विशेषणम् ।

(ब) उदाहरति यथेति । दृष्टेति । विद्वास धनिन प्रति उक्तिरियम् । ऋदः
त्वञ्च तुल्य इति शेषः । तथाहि, दृष्ट्वा जलपानेच्छा धनाया च तस्याः अपहारौ
नाशक जलदानेन धनदानेन च इति भावः, विमलः स्वच्छः निर्दोषश्च,
द्विजावास द्विजानां पक्षिणां जलचाराणां हसादीनां ब्राह्मणानाञ्च आवास आश्रयः ।
जनानां प्रियः सन्तोषकरः, पद्माकरः पद्मानां कमलानाम् आकरः, उत्पत्तिस्थानं,

पूर्वसिद्धार्थकथनं

निरुक्तिरिति कीर्तितम् ॥ ४५३ ॥ (भ)

यथा वेख्याम्—“निहताशेषकौरव्यः” इत्यादि । (म)

बहूनां कीर्तनं सिद्धि-

रभिप्रेतार्थसिद्धये ॥ ४५४ ॥ (य)

यथा ।

“यद्वीर्यं कूर्मराजस्य यश्च शेषस्य विक्रमः ।

पृथिव्या रक्षणे राजन्नेकत्र त्वयि तत् स्थितम्” ॥ (र)

दृष्टादीनां भवेद् भंशो

वाच्यादन्यतरद्वयः ॥ ४५५ ॥ (ल)

अत्राद्या लक्ष्म्या आकर. आवास' धनवानित्यर्थश्च, किन्तु त्व बुध विद्वान्, स
रुद जडाशयः जडस्य जलस्य जाडगुणस्य च आशयः स्थानम् । अत्र बहून्
समानधर्मानुक्ता बुधत्वजडाशयत्वाभ्या भेदकथनम् ।

(भ) निरुक्तिमाह पूर्विति । पूर्वसिद्धानां पूर्वं निष्पन्नानाम्, अर्थाणां कथनं
निरुक्तिरिति कीर्तितम् ।

(म) अदाहरति यथेति । अत्र कौरव्यादिहननस्य पूर्वसिद्धस्य कथनम् ।

(य) सिद्धिमाह बहूनामिति । अभिप्रेतस्य दृष्टस्य अर्थस्य सिद्धये निष्पत्तये
बोधार्थैत्यर्थः, एकमधिकृत्य बहूनां कीर्तनं गुणकथनं सिद्धिः ।

(र) उदाहरति यदिति । हे राजन् । कूर्मराजस्य कूर्मावतारस्य विष्णो
यत् वीर्यं बल, यश्च शेषस्य अतन्तस्य विक्रमः वीर्यमित्यर्थः, तदुभय
कूर्मशेषयोः सामर्थ्यं, पृथिव्या, रक्षणे पालनक्रिये एकत्र एकस्मिन् त्वयि स्थितम् ।
अत्र अभिप्रेतस्य राज्ञः पृथ्वीपालनभारसहिष्णुतातिशयबोधाय तदुभयकीर्तनम् ।

(ल) भंशमाह दृष्टादीनामिति । दृष्टादीनाम् आदिपदेन दृष्टदुःखितादे-
र्यद्वयम्, अहङ्गतदृष्टदुःखितादीनामित्यर्थः वाच्यात् विवक्षितादित्यर्थः अन्यतरत्
विपरीतं यत् वचः, स भ श. भवेत् ।

यथा वैश्यां—“कञ्चुकिनं प्रति दुर्योधनः ।

सहभृत्यगणं सवान्धवं सहमित्रं ससुत सहानुजम् ।

स्वबलेन निहन्ति सयुगे न चिरात्पाण्डुसुतः सुयोधनम्” ॥ (व)

विचारस्यान्यथाभावः

सन्देहात् तु विपर्ययः ॥ ४५६ ॥ (श)

यथा ।

“मत्वा लोकमदातारं सन्तीषे धैः कृता मतिः ।

त्वयि राजानि ते राजन् ! न तथा व्यवसायिनः” ॥ (ष)

दाक्षिण्यं चेष्टया वाचा

परचित्तानुवर्त्तनम् ॥ ४५७ ॥ (स)

वाचा यथा—

“प्रसाधय पुरीं लङ्कां राजा त्वं हि विभीषण !

आर्यैः शानुगृहीतस्य न विघ्नः सिद्धिमन्तरा” ॥ (ह)

(व) उदाहरति सहभृत्यगणमिति । अत्र चिरादपि न हन्तीति विवक्षितं किन्तु न चिरात् हन्तीत्यन्यथाकथनेन भद्रशास्त्रे नाटकाङ्गमिति ।

(श) विपर्ययमाह विचारिति । सन्देहात् सशयात् विचारस्य तत्त्वनिर्णयस्य अन्यथाभावः अभावः विपर्ययः ।

(ष) उदाहरति मत्वेति । लोकं जगतीत्यम् अदातारम् अवदान्य मत्वा विचार्य, धैः सन्तीषे मतिः कृता सन्तुष्टैरेव स्थितं न कुत्रापि यावितुं गतमिति भावः । हे राजन् ! त्वयि राजानि वृषे सति ते तथा व्यवसायिनः तादृशाचारवन्तः न भवन्तीति श्रेष्ठं सन्तीष्मद्वलम्ब्य न तिष्ठन्तीति भावः । अत्र पूर्वं दाहत्वाभावस्य निश्चयो जातः, इदानीं त्वयि राजानि तन्निश्चयाभाव एव विचारस्य अन्यथाभावः ।

(स) दाक्षिण्यमाह दाक्षिण्यमिति । चेष्टया शरीरव्यापारेण वाचा च परचित्तस्य अनुवर्त्तनम् अनुसरणम् अनुरञ्जनमित्यर्थं दाक्षिण्यम् ।

(ह) उदाहरति प्रसाधयेति । हे विभीषण ! लङ्का पुरीं प्रसाधय अलङ्कृतुं

वाक्यैः स्निग्धैरनुनयो

भवेदर्थस्य साधनम् ॥ ४५८ ॥ (च)

एवं चेष्टयापि ।

यथा वेण्णाम्—“अश्वत्यामान प्रति कृपः । दिव्यास्त्रग्राम-
कोविदे भारद्वाजतुल्यपराक्रमे किं न सम्भाव्यते त्वयि” (क) ।

माला स्याद् यद्भीष्टार्थं

नैकार्थप्रतिपादनम् ॥ ४५९ ॥ [ख]

यथा शाकुन्तले—“राजा ।

किं शीतलैः क्लमविरोधिभिरार्द्रवातं,

सञ्चालयामि नलिनीदलतालवृन्तैः ।

अङ्गे निवेश्य चरणावुत पद्मताम्बी,

संवाहयामि करभीरु । यथासुखं ते” ॥ (ग)

हि यतस्व राजा इदानीमिति शेषः, आर्य्येण रार्मिण अनुग्रहीतस्य जनस्य इति शेषः, सिद्धि फलनिष्पत्तिम् अन्तरा विना न विद्म स्यादिति शेषः । विभीषण प्रति लक्षणस्योक्तिः । अत्र वाचा विभीषणचिन्तानुवर्तनम् दाक्षिण्यम् । चेष्टया यथा शाकुन्तले—“तदहमेनामनुष्ठा करोमि इत्यङ्गुरीयक ददाति” । अत्राङ्गुरीयदान-रूपचेष्टया शकुन्तलाचिन्तानुसरण दाक्षिण्यम् ।

(च) अनुनयमाह वाक्यैरिति । स्निग्धैः स्नेहयुक्तैः वाक्यैः अर्थस्य कार्यस्य साधनम् अनुनयः ।

(क) उदाहरति यथेति । दिव्यास्त्राणा यामः समृद्धं तस्मिन् कोविदः विचक्षण तस्मिन् भारद्वाजी भारद्वाजस्य अपत्य पुमान् द्रोण इत्यर्थः, तस्य तुल्यः पराक्रम. यस्य तादृशे । अत्र स्निग्धवाक्येन अश्वत्याम् सन्तोषरूपस्य कार्यस्य साधनम् ।

(ख) मालामाह मालेति । अभीष्टार्थम् इष्टसम्पादनाय इत्यर्थः, यत् नैकार्थ-प्राप्तपादनम् नकार्थप्रकटन सा माला स्यात् ।

(ग) उदाहरति । किमिति । हे करभीरु । शीतलैः शीतसर्पैः क्लमविरोधिभिः

अर्थापत्तिर्यदन्यार्थी-

ऽर्थान्तरोक्तेः प्रतीयते ॥ ४६० ॥ [घ]

यथा वेख्याम्—“द्रीणोऽश्वत्यामानं राज्येऽभिषेक्तुमिच्छ-
तीति कथयन्तं कर्णं प्रति राजा । साधु अङ्गराज ! साधु ।
कथमन्यथा ?

दत्त्वाभयं सोऽतिरथो बध्यमानं किरौटिना ।

सिन्धुराजमुपेक्षेत नैवं चेत् कथमन्यथा” ॥ (ङ)

द्रूषणोद्दोषणायां तु

भर्त्सना गर्हणं तु तत् ॥ ४६१ ॥ [च]

यथा तत्रैव—“कर्णं प्रति अश्वत्यामा । निर्वीर्यं गुरुभ्राप-
भाषितवशात् किं मे तवैवायुधम्” इत्यादि (छ) ।

आन्तिहरे नलिनौदलतालवहनैः पद्मपत्ररूपव्यजने आर्द्रवात सञ्चालयामि
किम् ? उत भयवा पद्मताम्यौ पद्मे इव ताम्यौ आरक्तौ ते तव चरन्तौ अङ्गे क्रोडं
निवेश्य निधाय यथासुखं सवाहयामि । वसन्ततिलकं वृत्तम् । अत्र अभीष्टस्य
अकुन्तलापरितीषस्य साधनाय वातसञ्चालनादीनामनेकार्थानां प्रतिपादनम् ।

(घ) अर्थापत्तिमाह अर्थापत्तिरिति । अर्थान्तरस्य उक्ते ईतो. यत्
अन्यार्थं प्रतीयते सा अर्थापत्तिः ।

(ङ) उदाहरति यथेति । दत्त्वाभयमिति । अतिरथः स द्रीणं पूर्वेषु ,
“मा त्वाम् अर्जुनी बधीत्” इति अभयं दत्त्वा किरौटिना अर्जुनेन बध्यमानं
इत्यमानं सिन्धुराजं जयद्रथम् उपेक्षेत । एव मदुक्तप्रकाराश्वत्यामाभिषेकायाससिद्धि
चेत् यदि न स्थात्, तर्हि अन्यथा प्रकारान्तरं, कथं किम् ? न किमपीत्यर्थः ।
अत्र सिन्धुराजीपेक्षारूपार्थान्तरप्रकटनेन द्रीणस्य स्वपुत्राभिषेकाभिप्रायः प्रतीयते ।

(च) गर्हणमाह द्रूषणेति । द्रूषणस्य उद्दोषणायां या भर्त्सना तत् गर्हणम् ।

(छ) उदाहरति यथेति । अत्र अश्वत्यामकर्तृका कर्णभर्त्सना ।

अभ्यर्थनापरैर्वाक्यैः

पृच्छाऽर्थान्वेषणं मतम् ॥ ४६२ ॥ [ज]

यथा तत्रैव—“सुन्दरकः । अज्जा ! अज्ज अबि णाम
सारइदुइओ दिट्ठो तुट्ठोहिं महाराओ दुज्जोधणो ण वेत्ति”
(भ) ।

प्रसिद्धिर्लोकसिद्धार्थै-

रुत्कृष्टैरर्थसाधनम् ॥ ४६३ ॥ [ज]

यथा विक्रमोर्वश्यां--“राजा ।

सूर्याचन्द्रमसौ यस्य मातामहपितामहौ ।

स्वयं वृतः पतिर्द्वाभ्यामुर्वश्या च भुवा च यः” ॥ (ट)

सारूप्यमभिभूतस्य

सारूप्यात् क्षीभवर्त्तनम् ॥ ४६४ ॥ [ठ]

(ज) पृच्छामाह पृच्छेति । अभ्यर्थनापरैः, प्रार्थनासूचकैः वाक्यैः अर्थानाम्
अन्वेषणं पृच्छा मतम् ।

(भ) उदाहरति यथेति । अज्जेति । “आज्याः । अय अपि नाम सारथि-
द्वितीयो दृष्टो युष्माभिः महाराजो दुर्वोधनी न वा” इति संस्कृतम् । अत्र
प्रार्थनासूचकवाक्येन दुर्वोधनान्वेषणम् ।

(ज) प्रसिद्धिमाह प्रसिद्धिरिति । उत्कृष्टैः, लोकसिद्धैः, लोकप्रसिद्धैः
अर्थैः अर्थस्य कार्यस्य साधनं प्रसिद्धिः ।

(ट) उदाहरति यथेति । अत्र लोकप्रसिद्धैः, सूर्यचन्द्रवंशीयत्वादिभिः
आत्मपरिचयरूपस्य अर्थस्य साधनम् ।

(ठ) सारूप्यमाह सारूप्यमिति । सारूप्यात् समानरूपत्वात् अभिभूतस्य
अभिभव प्राप्तस्य यत् क्षीमेण वर्त्तनं व्यवहारः, सारूप्यम् ।

यथा वैख्याम्—“दुर्योधनभ्रान्त्या भीमं प्रति युधिष्ठिरः ।
दुरात्मन् । दुर्योधनहतक ।” इत्यादि (ड) ।

संचेपो यत् तु संचेपा-

दात्मान्यार्थे प्रयुज्यते ॥ ४६५ ॥ [ढ]

यथा मम चन्द्रकलायाम्—“राजा । प्रिये ।

अङ्गानि खेदयसि किं शिरीषकुसुमपरिपेलवानि मुधा ? ।

(आत्मानं निर्दिश्य)

अयमौहितकुसुमानां सम्पादयिता तवास्ति दासजनः” ॥ (ण)

गुणानां कीर्त्तनं यत्तु

तदेव गुणकीर्त्तनम् ॥ ४६६ ॥

यथा तत्रैव—“नेत्रे खञ्जन” इत्यादि (त) । ४३

स लेशो भण्यते वाक्यं

यत् सादृश्यपुरःसरम् ॥ ४६७ ॥ [थ]

(ड) उदाहरति यथेति । अत्र सादृश्येनाभिभूतस्य युधिष्ठिरस्य चीमवर्त्तनम् ।

(ढ) संचेपमाह संचेप इति । संचेपात् साधारण्यात् अन्यार्थे अन्यस्य अर्थे कार्ये यत् आत्मा प्रयुज्यते नियुज्यते स संचेपः ।

(ण) उदाहरति यथेति । शिरीषकुसुमवत् परिपेलवानि सुकीमलानि अङ्गानि, किं कथं मुधा मुधा खेदयसि क्षेदयसि ? अयं दासजनः तव ईहित-कुसुमानाम् अभोष्टपुष्पाणां सम्पादयिता यत्ते अभीष्टं तत् दास एव सम्पादयति किं तव आघासेनेति भावः । अत्र चन्द्रकलापरिचयार्थे राज्ञ आत्मनियोगः ।

(त) उदाहरति यथेति । अत्र नायिकायां रूपगुणानां कथनम् ।

(थ) लेशमाह स इति । सादृश्यपुरःसरं सादृश्यतात्पर्यकम्, यत् वाक्यं भण्यते कथ्यते स लेशः ।

यथा वीर्यां—“राजा ।

हते जरति गाङ्गेये पुरस्कृत्य शिखण्डिनम् ।

या श्लाघा पाण्डुपुत्राणां सेवास्माकं भविष्यति” ॥ (द)

मनोरथस्त्वभिप्राय-

स्योक्तिर्भङ्गन्तरेण यत् ॥ ४६८ ॥ [ध]

यथा ।

“रतिकेलिकल. किञ्चिदेष मन्मथमन्यरः ।

पश्य सुभु ! समाश्रस्ता कादम्बचुम्बति प्रियाम्” ॥ (न)

विशेषार्थोहविस्तारो-

ऽनुक्तसिद्धिरुदीर्यते ॥ ४६९ ॥ (प)

(द) उदाहरति यथेति । शिखण्डिन इपदपुत्र पुरस्कृत्य अथेकृत्य जरति ऋद्धिं गाङ्गेये भीष्मे हते अर्जुनेनेति शेष, पाण्डुपुत्राणा युधिष्ठिरादीना यां श्लाघा गौरवन् अभूदिति शेष., अस्माकं सैव तादृशी श्लाघा भविष्यति, अभिमन्युवधे इति ऽपि । यथा वृद्धस्य क्लेनं हनने श्लाघानुपयुक्ता, तथा अस्माकमापि बालकस्येकाकिनाऽभिमन्योर्वहुभिर्हृनने भविष्यतीति भावः । अत्र अभिमन्युवध. भीष्मवधतुल्य इति सादृश्यम् ।

(ध) मनोरथमाह मनोरथ इति । भङ्गन्तरेण भङ्गिविशेषेण सदृशज्ञानेन इत्यर्थः, यत अभिप्रायस्य उक्तिः, स मनोरथः ।

(न) उदाहरति रतीति । नायिका प्रति कस्यचिदुक्तिः । हे सुभु । पश्य एष मन्मथमन्यरः सदनपरवशः अतएव रतिकेलौ सुरतविहारे कलः मधुरवाक् कादम्ब कलहसः समाश्रस्ता विश्रस्ता, आदराधिक्यदर्शनेन विश्वसनीम् इत्यर्थः, प्रिया किञ्चित् ईदृशं चुम्बति, ईदृशं चुम्बनन्तु अस्या उत्तरोत्तरकामीत्रेकाय इति भावः । अत्र कादम्बचुम्बनरूपभङ्गा स्वाभिप्रेतस्य स्वकान्ताचुम्बनस्य उक्तिः ।

(प) अनुक्तसिद्धिनाह विशेषार्थ इति । विशेषः रूपलावण्याद्यतिशयः अर्थः प्रयोजनस्य, तादृश, ऊहविस्तार, तर्कातिशय, अनुक्तसिद्धि, उदीर्यते कथ्यते ।

यथा गृहहृत्तवाटिकायाम्—

“दृश्येते तन्वि । यावेतौ चारुचन्द्रमसं प्रति ।

प्राज्ञे कल्याणनामानावभौ तिष्यपुनर्वसू” ॥ (फ)

स्यात् प्रमाणयितुं पूज्यं

प्रियोक्तिर्हर्षभाषणम् ॥ ४७० ॥ (ब)

यथा शाकुन्तले—

“उदेति पूर्वं कुसुमं ततः फलं

घनोदयः प्राक् तदनन्तरं पयः ।

निमित्तनैमित्तिकयोरयं विधिः

तत्र प्रसादस्य पुरस्तु सम्पदः” ॥ (भ)

(फ) उदाहरति दृश्येते इति । गृहीपवने विश्वामित्रसमीपे रामलक्ष्मी दृष्टा सीता प्रति तत्सखीनां सतर्कसुक्तिरियम् । हे तन्वि । कृशाङ्गि । चारुचन्द्रमसं मनोहरचन्द्रं प्रति चन्द्रसमीपे इत्यर्थः, यौ एतौ दृश्येते, हे प्राज्ञे । विदुषि । एतौ उभौ कल्याणनामानौ शुभाभिधौ तिष्यपुनर्वसू तदाख्यनक्षत्रभेदाविति तर्कयामो वयमिति शेषः । अत्र रूपलावण्याद्यतिशयात् विश्वामित्ररामलक्ष्मणेषु पृथिव्या चन्द्रतिष्यपुनर्वसुत्वधर्मादीपेषु तर्कातिशयरूपानुक्तसिद्धिः ।

(ब) प्रियोक्तिमाह स्वादिति । पूज्यं जनं प्रमाणयितुं यत् हर्षभाषणं सा प्रियोक्तिः स्यात् ।

(भ) उदाहरति यथेति । पूर्वं प्रथमं फलोत्पत्तेः प्रागित्यर्थः कुसुमम् उदेति उदयः प्राप्नोति, ततः अनन्तरं कुसुमोदयात् परमित्यर्थः फलम् उदेतीत्यनेनान्वयः । प्राक् वृष्टेरिति शेषः घनानाम् घनानाम् उदयः, तदनन्तरं मीघोदयात्परं पयः जलं वृष्टेरित्यर्थः । निमित्तनैमित्तिकयोः कारणकार्ययोः अयं पौर्वापर्यरूपी विधिः क्रमः, तत्र प्रसादस्य अनुरागस्य पुरः अग्रतस्तु अनुग्रहात् प्रागित्यर्थः सम्पदः सम्बन्धः भवन्तीति शेषः । वशस्यविलं वृत्तम् । अत्र अनुग्रहसम्पदः कारणत्वात् पूर्वमेव कार्यन्तु सम्पदः तत्पश्चात् भवितुं युज्यते, तद्वैपरीत्येन तु पूज्यत्वात्प्रभावशालित्व-कथनेन हर्षोत्पादनरूपं प्रियोक्तिः ।

अथ नाट्यालङ्काराः ।

आशीराक्रन्दकपटाक्षमागर्वीद्यमाश्रयाः ।
 उत्प्रासनं स्पृहाक्षोभपञ्चात्तापोपपत्तयः ॥
 आशंसाध्यवसायौ च विसर्पील्लेखसंज्ञितौ ।
 उत्तेजनं परीवादो नीतिरर्थविशेषणम् ॥
 प्रोत्साहनञ्च साहाय्यमभिमानोऽनुवर्त्तनम् ।
 उत्कीर्त्तनं तथा याज्या परीहारो निवेदनम् ॥
 प्रवर्त्तनाख्यानयुक्तिप्रहर्षाञ्चोपदेशनम् ।
 इति नाट्यालङ्कृतयो नाट्यभूषणहेतवः ॥ [म]
 आशोरिष्टजनाशंसा ॥ ४७१ ॥ (य)

यथा शाकुन्तले—

“ययातिरिव शर्मिष्ठा पत्युर्बहुमता भव ।
 पुत्रं त्वमपि मम्राजं सेव पुरुमवाप्नुहि” ॥ (र)

आक्रन्दः प्रलपितं श्रुत्वा ४७२ ॥ (ल)

(स) नाट्यालङ्कारानाह अथेति । आशी प्रभृतीनि तद्यस्त्रिंशत् नाट्यालङ्कारा इत्यर्थं । अलङ्कृतपदस्य योगार्थमाह नाट्यभूषणहेतव इति ।

(य) आशिषसाह आशोरिति । इष्टजनस्य आशंसा इष्टलाभाशंसनम् ।

(र) उदाहरति ययातिरिति । शर्मिष्ठा वृषपर्वसुता ययातिरिव त्व पत्युः दुष्मन्तस्य बहुमता बहु आदरणीया भव । पुरु पुरुनामान पुत्र सा शर्मिष्ठा इव, मम्राजं चक्रवर्त्तिनं पुत्रं त्वमपि आप्नुहि लभस्व । अत्र शाकुन्तला प्रति कस्यस्य शुभाशंसनम् ।

(ल) आक्रन्दमाह आक्रन्द इति । श्रुत्वा शोकेन प्रलपितं प्रलाप, आक्रन्द, ।

यथा वैख्याम्—“कञ्चुको । हा देवि । कुन्ति ! राजभवन-
पताके !” इत्यादि ।

कपटं मायया यत्र

रूपमन्यद्विभाष्यते ॥ ४७३ ॥ (व)

यथा कुलपत्यङ्गे—

“मृगरूपं परित्यज्य विधाय कपट वपुः ।

नीयते रक्षसा तेन लक्ष्मणो युधि सशयम्” ॥ (श)

अक्षमा सा परिभवः

स्वल्पोऽपि नाभिसह्यते ॥ ४७४ ॥ (ष)

यथा शाकुन्तले—“राजा । भोः सत्यवादिन् ! अभ्युपगतं
तावदस्माभिः । एवविधा एव वयम् । किं पुनरिमांभिसन्धाय
लभ्यते ? शार्ङ्गरवः । विनिपातः” इत्यादि (स) ।

गर्वोऽवलेपजं वाक्यम् ॥ ४७५ ॥ (ह)

(व) कपटमाह कपटमिति । यत्र मायया क्वलिन अन्यत् रूप विभाव्यते
प्रदर्शयते तत् कपटम् ।

(श) उदाहरति यथेति । मृगरूपमिति । तेन रक्षसा मारीचेन मृगरूपं
काञ्चनहरिणकाय परित्यज्य विहाय, कपटं कृत्रिम वपु शरीर विधाय लक्ष्मण,
युधि युद्धे संशय नीयते प्राप्यते । अत्र मायया अन्यरूपग्रहणम् ।

(ष) अक्षमामाह अक्षमेति । स्वल्प, अत्यल्पः अपि परिभव यत् न
अभिसह्यते सा अक्षमा ।

(स) उदाहरति यथेति । शार्ङ्गरव प्रति राज्ञ उक्तिः । अभ्युपगतं
स्त्रीकृतम् । एवविधा' पराभिसन्धायिन इत्यर्थ । इमां शकुन्तलाम् । अभिसन्धाय
प्रतार्थ । अत्र सत्यवादिन्नित्यनेन सीङ्गुणनसम्बोधनेन परिभूतस्य शार्ङ्गरवस्य
विनिपात इति वचनेन अक्षमा प्रकटिता ।

(ह) गर्वमाह गर्वं इति । अवलेपजं साहङ्कारं वाक्य गर्वं ।

यथा तत्रैव—“राजा । ममापि नाम सत्त्वैरभिभूयन्ते
गृहाः” (च) ।

कार्यं स्यारम्भ उद्यमः ॥ ४७६ ॥

यथा कुम्भे—“रावणः । पश्यामि शोकविवशोऽन्तकमेव
तावत्” (क) ।

ग्रहणं गुणवत् कार्यं-

हेतीराश्रय उच्यते ॥ ४७७ ॥ [ख]

यथा विभीषणनिर्भर्त्सनाङ्के—“विभीषणः । राममेवाश्रयि-
ष्यामि” इति (ग) ।

उत्प्रासनन्तूपहासो

योऽसाधौ साधुमानिनि ॥ ४७८ ॥ [घ]

यथा शाकुन्तले—“शार्ङ्गरवः । राजन् । अथ पुनः पूर्व-
वृत्तान्तः व्यासङ्गाद्विस्मृतो भवान् तत्कथमधर्मभीरोर्दारपरि-
त्यागः” इत्यादि (ङ) ।

(च) उदाहरति यथेति । सत्त्वै प्राणिभिः । अत्र ममापीत्यनेन राज्ञः
मर्वातिशय सूचित ।

(क) उदाहरति यथेति । शोकविवश अतिशोकार्त्तं बहुपुत्रसाटवन्वुवर्गे-
नाशादिति भावः, अन्तकमेव यममेव तावत् पश्यामि । अत्र रञ्जकर्मणः, उद्यमः,
सूचितः ।

(ख) आश्रयमाह ग्रहणमिति । कार्यहेतीः गुणवत् उत्कृष्टं ग्रहणम्
आश्रय उच्यते ।

(ग) उदाहरति यथेति । स्पष्टम् । अत्र राज्याद्यै रामाश्रयणं गुणवत् ।

(घ) उत्प्रासनमाह उत्प्रासनमिति । आत्मानं साधु मन्यते इति साधुमानौ,
बन्धिन् असाधौ यः उपहास उत्प्रासनम् ।

(ङ) उदाहरति यथेति । अथ पुनरिति वितर्के, पूर्ववृत्तान्तः शकुन्तला-

आकाङ्क्षा रमणीयत्वाद्

वस्तुनो या स्पृहा तु सा ॥ ४७६ ॥ [च]

यथा तत्रैव—“राजा ।

चारुणा स्फुरितेनायमपरिच्छतकीमलः ।

पिपासतो ममानुज्ञां ददातीव प्रियाधरः” ॥ (ङ)

अधिक्षेपवचःकारी

क्षोभः प्रोक्तः स एव तु ॥ ४८० ॥ [ज]

यथा ।

“त्वया तपस्त्रिचाण्डाल । प्रच्छन्नवधवर्तिना ।

न केवलं हतो बाली स्वात्मा च परलोकतः” ॥ (झ)

परिषयरूपा पूर्वघटनेत्यर्थः, व्यासङ्गात् भार्यान्तरससर्गात् । तत् कथमिति अन्यथा कथमित्यर्थः । अत्र अधर्मभौगेरिति उपहासः ।

(च) स्पृहामाह आकाङ्क्षेति । वस्तुन विषयस्य रमणीयत्वात् मनोहरत्वात् या आकाङ्क्षा तत्प्राप्तीच्छा इत्यर्थः सा स्पृहा ।

(ङ) उदाहरति चारुणेति । चारुणा मनोहरिण्य स्फुरितेन स्फुरणेन अपरिच्छत नायकेनादृष्टतया अप्रश्चितः अतएव कीमल प्रियाया शकुन्तलायाः अयम् अधर पिपासतः पात्रमिच्छतः मम अनुज्ञा ददातीव । अत्र अधरस्य रमणीयत्वात् पानाकाङ्क्षारूपा स्पृहा ।

(ज) क्षोभमाह अधिक्षेपवच इति । अधिक्षेपवच भर्त्सनवाक्यं करोतीति तथोक्तं क्षोभं मनोविकारविशेषं स एव क्षोभनामालङ्कार एव प्रोक्तः ।

(झ) उदाहरति त्वयेति । राम प्रति बालिन उक्तिः । हे तपस्त्रिचाण्डाल । तपस्त्रिषु चाण्डालवत् नृशसकर्मिन्नित्यर्थः, प्रच्छन्नवधवर्तिना गुप्तभावेन स्थित्वा हिंसाकारिणा त्वया केवलं बाली न हतः किन्तु परलोकतः, आत्माऽपि हत इत्यर्थः, यादृश्यं दुष्कार्यं त्वया कृतम् एतेन परलोकं तव निस्सारी नास्तीति भावः । अत्र भर्त्सनकारिः क्षोभः ।

मोहावधीरितार्थस्य

पश्चात्तापः स एव तु ॥ ४८१ ॥ [ज]

यथाऽनुतापाङ्गे—“रामः । किं देव्या न विचुम्बितोऽस्मि
ब्रह्मो मिथ्याभिग्रस्तदा” इति (ट) ।

उपपत्तिर्मता हेतो-

रूपन्यासोऽर्थसिद्धये ॥ ४८२ ॥ [ठ]

यथा बध्यशिलायाम्—

“म्रियते म्रियमाणे या त्वयि जीवति जीवति ।

ता यदौच्छसि जीवन्तीं रक्षात्मानं ममाऽसुभिः ॥ (ड)

आशंसनं स्यादाशंसा ॥ ४८३ ॥ [ढ]

यथा श्मशाने—“माधवः । तत्पश्येयमनङ्गमङ्गलमृहं
भूयोऽपि तस्या सुखम्” इति (ण) ।

(ज) मोहेति । मोहेन अनवधानतया इत्यर्थे वा अज्ञानेन अवधीरितस्य
अवज्ञातस्य अर्थस्य विषयस्य य पश्चात्ताप स एव पश्चात्तापालङ्कार एव ।

(ट) उदाहरति यथेति । देव्या सीतया । मिथ्याभिग्रस्त मिथ्यादत्तपरिवादः ।
अत्र चुम्बनरूपस्य अर्थस्य अवधीरणात् पश्चात्तापालङ्कार एव ।

(ठ) उपपत्तिमाह उपपत्तिरिति । अद्यस्य कार्यस्य सिद्धये हेतोः कारणस्य
उपन्यास कीर्तनम् उपपत्तिर्मता ।

(ड) उदाहरति यथेति । त्वयि म्रियमाणे या म्रियते, त्वयि जीवति सति या
जीवति, यदि ता जीवन्तीम् इच्छसि तदा मम असुभिः प्राणैः, आत्मान रक्ष ।
अत्र तस्या जीवनरक्षणरूपस्य अर्थस्य सिद्धिहेतुस्तव शरीररक्षणम् ।

(ढ) आशंसामाह आशंसनमिति । आशंसनम् अभीष्टलाभे मनसो
व्यापारणम् ।

(ण) उदाहरति यथेति । तस्याः मालव्याः ।

प्रतिज्ञाध्यवसायकः ॥ ४८४ ॥ [त]

यथा मम प्रभावत्या—“वज्रनाभः ।

अस्य वज्रः क्षणेनैव निर्मथ्य गदयानया ।

लीलयोन्मूलयास्येव भुवनद्वयमद्य वः ॥” (थ)

विसर्पं यत् समारब्धं

कर्मानिष्टफलप्रदम् ॥ ४८५ ॥ [द]

यथा वेण्याम्—“एकस्य तावत् पाकोऽयम्” इत्यादि (ध) ।

कार्य्यग्रहणमुल्लेखः ॥ ४८६ ॥ [न]

यथा शाकुन्तले—“राजान प्रति तापसौ । समिदाहर-
णाय प्रस्थितावावाम् । इह च अस्मद्गुरोः कण्वस्य साधिदैवत
इव शकुन्तलया अनुमालिनोतीरमाश्रमी दृश्यते । न चेदन्यः
कार्य्यातिपातः प्रविश्य गृह्यतामतिथिसत्कारः” इति (प) ।

(त) अद्यवसायमाह प्रतिज्ञेति । प्रतिज्ञा काव्यस्य कर्तव्यत्वेन दृढतरनिर्देश
इत्यर्थः, अव्यवसायः ।

(थ) उदाहरति यथेति । प्रद्युम्नस्य वज्रः क्षणेनैव अनया गदया निर्मथ्य
सञ्चूर्ण्य लीलया अनयासिनेन अद्य व युष्माक, व इति अनादरे षष्ठी, युष्मान्
अनादृत्य इति भावः । रसातल विहाय भुवनद्वय स्वर्गं सुवच्च इत्यर्थः, स्वस्य
रसातलवासित्वादिति भावः, उन्मूलयामि उत्पाटयामि । अत्र वज्रनाभस्य
वज्रोभेदनादिरूपकार्य्ये दृढतरनिर्देशरूपीऽव्यवसायः ।

(द) विसर्पनाह विसर्पं इति । अनिष्टफलप्रदं यत् कर्म समारब्धं प्रकान्त
म विसर्पं ।

(ध) उदाहरति यथेति । एकस्य त्रौपदीकेशग्रहस्य पाक फल स्यामि
बहुराजन्वनिधनरूपमिति भावः । अत्र वैशग्रहणम् अनिष्टफलप्रदं कर्म ।

(न) उल्लेखमाह कार्य्यग्रहणमिति । काव्यस्य ग्रहण उल्लेखः ।

(प) उदाहरति यथेति । समिदाहरणाय काष्ठाहरणाय साधिदैवत
इव अधिदेवता अधिष्ठात्री देवता तथा सहित इव अनुमालिनोतीर मालिन्या

उत्तेजनमितीष्यते ।

स्वकार्यं सिद्धयेऽन्यस्य

प्रेरणाय कठोरवाक् ॥ ४८७ ॥ [फ]

यथा ।

“इन्द्रजिच्चण्डवीर्योऽसि नाम्नैव बलवानसि ।

धिक् ! धिक् ! प्रच्छन्नरूपेण युध्यसेऽस्मद्भयाकुलः ॥ (ब)

भर्त्सना तु परौवादः ॥४८८॥

यथा सुन्दराङ्गे—“दुर्योधन' । धिक् ! धिक् ! सूत ! किं
कृतवानसि वत्सस्य मे प्रकृतिदुर्ललितस्य पाप. पापं विधास्यति”
इत्यादि (भ) ।

नयास्तीरे इत्यर्थः । कार्यातिपातः कार्यस्य व्याघातः । अत्र आतिथ्यरूपकार्य-
ग्रहणम् ।

(फ) उत्तेजनमाह उत्तेजनमिति । स्वकार्यस्य सिद्धये अन्यस्य प्रेरणाय
प्रवर्त्तनाय कठोरवाक् कटुवाक्यम् उत्तेजनमिति इष्यते ।

(ब) उदाहरति यथेति । इन्द्रजिदिति । भेघनाद् प्रति लक्षणस्तीक्ति' ।
इं इन्द्रजित् । नाम्नैव न तु कार्यत इति भावः प्रचण्डवीर्यं प्रचण्डपराक्रमः
बलवान् असि भवसि, इन्द्रजिदाख्यैव त्वं प्रचण्डत्व बलवत्तञ्च ख्यायते इत्यर्थः,
धिक् धिक् त्वा पुनः पुनः इत्यर्थः निन्दामि, “धिक् निर्भर्त्सननिन्दयो ” इत्यमरः ।
यत्नम् अस्मद् भयाकुलः सन् प्रच्छन्नरूपेण अलनितरूपेण युज्यसे । यदि तव निर्भयत्वं
स्थात् तदावश्यं प्रकाशयुद्धे तव वचनं स्यादिति भावः । अत्र प्रकाशयुद्धे
इन्द्रजितो वचनं स्वकार्यम् ।

(भ) उदाहरति यथेति । वत्सस्य दुःशासनस्य प्रकृतिदुर्ललितस्य प्रकृत्या
स्वभावेन दुर्ललितस्य दुर्विलसितस्य, पाप पापात्मा भीम इत्यर्थः, पापम् अनिष्टं
वञ्चोविदारणरूपमित्यर्थः । अत्र मूर्च्छितदुर्योधनरक्षणाय रणात् रथं प्रत्यावर्त्तित-
बलं सूतं प्रति मोहावसाने दुर्योधनस्य भर्त्सनम् ।

नोतिः शास्त्रेण वर्त्तनम् ॥४८६॥ (म)

यथा शाकुन्तले—“दुष्मन्तः । विनोतवेशप्रवेश्यानि तपो-
वनानि” इति (य) ।

उक्तस्यार्थस्य यत् स्यादुत्कीर्त्तनमनेकधा ।

उपालम्बरूपेण तत् स्यादर्थविशेषणम् ॥४८७॥ (र)

यथा शाकुन्तले—“राजानं प्रति शाङ्गेखः । आ । कथमिदं
नाम किमिदमुपन्यस्तमिति । ननु भवानिव नितरा लोक-
वृत्तान्ते निष्णातः । (ल)

सतीमपि ज्ञातिकुलैकसंश्रया

जनोऽन्यथा भर्तृमतीं विशङ्कते ।

अतः समापे परिणेतुरिष्यते

प्रियाप्रिया वा प्रमदा स्वबन्धुभिः” ॥ (व)

(म) नीतिमाह नीतिरिति । शास्त्रेण यथाशास्त्रं वर्त्तनं व्यवहरणं शास्त्रोप-
कमानुष्ठानमित्यर्थं नीति ।

(य) उदाहरति यथेति । तपोवनप्रवेशे औद्दत्यं त्यजदिति शास्त्रमत्र द्रष्टव्यम् ।

(र) अर्थविशेषणमाह उक्तस्येति । उक्तस्य कथितस्य अर्थस्य विशेषणं
उपालम्बरूपेण तिरस्काररूपेण अनेकधा बहुधा यत् उत्कीर्त्तनम् उल्लेखं स्यात्
तत् अर्थविशेषणं स्यात् । उपालम्बरूपेण इति पाठे प्रतिकूलोक्तिखण्डनेनेति
बोद्धव्यम् ।

(ल) उदाहरति यथेति । कथमिदम् उक्तमिति शेषः । उपन्यस्तम्
उपस्थापितम् । नितरामतिशयेन । लोकवृत्तान्तं लौकिकव्यवहारे इत्यर्थः ।
निष्णातं अभिज्ञं ।

(व) सतीमिति । जनं लोकं भर्तृमतीं सधवा स्त्रियं ज्ञातिकुलपितृकुलमित्यर्थः
एकः केवलं आश्रयं यस्या तादृशौ पितृगृहमातृवासिनोमित्यर्थः, सतीमपि
साध्वीमपि, अन्यथा भर्तृमतीम् उपपतियुक्ता, यद्वा सतीमपि असती, विशङ्कते

प्रोत्साहनं स्यादुत्साह-

गिरा कस्यापि योजनम् ॥ ४६१ ॥ (श)

यथा बालरामायणे—

“कालरात्रिऋालेयं स्त्रीति किं विचिकित्ससि ।

तज्जगन्नितयं त्रातु तात । ताडय ताडकाम्” ॥ (ष)

साहाय्यं सङ्कटे यत् स्यात्

सानुकूल्यं परस्य च ॥ ४६२ ॥ (स)

यथा वेण्या—“कृपं प्रति अश्वत्यामा । त्वमपि तावद्राजः
पार्श्ववर्ती भव । कृपः । वाञ्छाम्यहमद्य प्रतिकर्तुम्” (ह)
इत्यादि ।

सदीषा सम्भावयतीत्यर्थः, अतः कारणात् स्वबन्धुभिः स्वस्य स्त्रिया इत्यर्थं बन्धुभिः
पितृादिभिः प्रिया अप्रिया वा भर्तुरिति शेषः, प्रमदा नारी “प्रमदा समदे मत्ते
स्त्रियामुत्तमयोषिति” इति मेदिनी । परिणेतुं पत्युः समीपे इष्यते रक्षितुमिति
शेषः । अत्र किमिदमुपन्यस्तमिति राज्ञ उक्तौ तन्निर्भस्तेनरूपेण आः कथमित्या-
दुक्तीर्त्तनस्य बहुधा उक्तत्वात् अर्थप्रतिषेधणम् ।

(श) प्रोत्साहनमाह प्रोत्साहनमिति । उत्साहगिरा उत्साहसूचकताक्येन
कस्यापि योजनम् उत्तेजनं प्रोत्साहनं स्यात् ।

(ष) उदाहरति कालरात्रीति । स्त्री इति हेतौ किं विचिकित्ससि ? हन्या
न वेति सशयेन तिष्ठसि ? हे तात । सप्रेममन्वीधनमिदम्, इयं राक्षसो कालरात्रिवत्
कराला दारुणा, विलीकयामिनोत्यर्थः । ततः तस्मात् जगता वितयं विशुवन-
मित्यर्थं त्रातु रक्षितुं ताडका ताडय जह्वीत्यर्थः । अत्र उत्साहवाक्येन रामस्य
उत्तेजनम् ।

(स) साहाय्यमाह साहाय्यमिति । सङ्कटे विपदि परस्य सानुकूल्यम्
अनुकूलतया यत्, तत् साहाय्यं स्यात् ।

(ह) उदाहरति यथेति । स्पष्टम् । अत्र रणव्यापाररूपे सङ्कटे राज्ञ
आनुकूलविधानम् ।

अभिमानः स एव स्यात् ॥ ४६३ ॥ (च)

यथा तत्रैव—“दुर्योधनः। मातः! किमप्यमदृशं कृपण वचस्ते” इत्यादि (क)।

प्रश्रयादनुवर्त्तनम् ।

अनुवृत्तिः ॥ ४६४ ॥ (ख)

यथा शाकुन्तले—“राजा शकुन्तला प्रति। अयि! तपो वर्द्धते? अनसूया। दाणि अदिधिविसेसलाहेण” (ग) इत्यादि।

भूतकार्यास्थानमुत्कीर्त्तनं मतम् ॥४६५॥ (घ)

यथा बालरामायणे—

“अन्नानोत् फणिपाशबन्धनविधि. शक्त्या भवद् देवरे।

गाडं वदसि ताडिते हनुमता द्राणाद्रिरद्राहृत” इत्यादि (ङ)

(च) अभिमानमाह अभिमान इति। स एव अभिमान एव।

(क) द्रुदाहरति यथेति। असदृशम् अयोग्य, कृपणं क्षुद्रम्। अस्मात्पुराक्षेपेण दुर्योधनस्य अभिमान, सूच्यते।

(ख) अनुवृत्तिमाह प्रश्रयादिति। प्रश्रयात् विनयात् अनुवर्त्तनम् अनुसरण प्रतिवचनादिना सत्कीर्षणम् अनुवृत्तिः।

(ग) उदाहरति यथेति। दाणि इति। इदानोमतिविधिविशेषणमेव इति सङ्गतम्। स्पष्टम्। अत्र अनसूयायां प्रत्युक्तदाने प्रश्रयः।

(घ) उत्कीर्त्तनमाह भूतिः। भूतस्य वृत्तस्य काव्यस्य आख्यान कथनम्। उत्कीर्त्तनं मतम्।

(ङ) उदाहरति यथेति। भवद्देवरे लक्षणम्। अत्र सीता प्रति रामस्य भूतस्य नागपाशबन्धनादे काव्यस्य कथनम्।

याञ्जा तु कापि याञ्जायाः

स्वयं दूतमुखेन वा ॥ ४६६ ॥ (च)

यथा ।

“अद्यापि देहि वैदेहीं दयालुस्त्वयि राघव ।

शिरोभिः कन्दुकक्रीडां किं कारयसि वानरान्” ॥ (छ)

परिहार इति प्रोक्तः

कृतानुचितमार्जनम् ॥ ४६७ ॥ (ज)

यथा ।

“प्राणप्रयाणदुःखार्त्तं उक्तवानस्म्यनक्षरम् ।

तत् क्षमस्व विभो । किञ्च सुग्रीवस्ते समर्पितः” ॥ (झ)

(च) याञ्जामाह याञ्जेति । स्वयं वा दूतमुखेन कापि जने या याञ्जा प्रार्थना सा याञ्जा । स्वयं याञ्जाया उदाहरणम्, “भो लङ्केश्वर । दीयता जनकजा राम स्वयं याचते” इत्यादि ।

(छ) दूतमुखेन उदाहरति यदेति । अद्यापीति । रावण प्रति अङ्गदस्त्री-
तिरिजित । अद्यापि इदानीमपि वैदेहीं सीता देहि प्रत्यर्पय, राघव राम त्वयि
श्रान्ततामिति दृशान् अलोति श्रेय । शिरोभिः दृशभिरिति भावः वानरान् किं
कथं कन्दुकक्रीडां कारयसि ? वानरास्तत्र शिरोभिः सयामपतिते कन्दुकक्रीडा
करिष्यन्ति, तत् कथं सहसे इति भावः ।

(ज) परिहारमाह परिहार इति । कृतस्य अनुचितस्य कर्मणः मार्जनं
क्षमा परिहारः प्रोक्तः ।

(झ) उदाहरति प्राणैति । राम प्रति बालिन उक्तिः । प्राणप्रयाणे प्राणान्त-
ममये यत् दुःखं यातना तेन आर्त्तं व्यथितं मन् मत् अनक्षरं दुरक्षरमित्यर्थः
उक्तवान् “त्वया तपस्विचाण्डाल” इत्यादि कट्टुवाक्यं कथियमानस्मि, हे विभो ।
तत् क्षमस्व, किञ्च अन्यच्च सुग्रीवः समं कनोग्रान् आता ते तुभ्यं समर्पितः ।
अत्र अनुचितकार्यस्य पूर्वकृतस्य मार्जनम् ।

अवधौरितकर्त्तव्य-

कथनन्तु निवेदनम् ॥ ४६८ ॥ (ज)

यथा राघवाभ्युदये—“लक्षणः । आर्य्य ' समुद्राभ्यर्धनया
गन्तुमुद्यतोऽसि किमेतत्” (ट) ।

प्रवर्त्तनन्तु कार्य्यस्य

यत् स्यात् साधुप्रवर्त्तनम् ॥ ४६९ ॥ (ठ)

यथा वेण्यां—“राजा । कञ्चुकिन् । देवस्य देवकौनन्दस्य
बहुमानात् वत्सस्य भीमसेनस्य विजयमङ्गलाय प्रवर्त्तन्ता
तत्रोपचिताः समारम्भाः” (ड) ।

आख्यानं पूर्ववृत्तोक्तिः ॥ ५०० ॥ (ढ)

यथा तत्रैव—“देशः सोऽयमरातिशोणितजलैर्येष्मिन्
ऋदाः पूरिताः” इत्यादि ।

युक्तिरर्थावधारणम् ॥ ५०१ ॥ (ण)

(ज) निवेदनमार्त्त अवधौरितेति । अवधौरितस्य अत्रज्ञातस्य अर्थस्य विषयस्य
कर्त्तव्यतायम् कर्त्तव्यत्वनिश्चय निवेदनम् ।

(ट) उदाहरति यथेत । स्पष्टम् । अतः समुद्राभ्यर्धनाय गमनं पूर्वमवज्ञात
कथं पुनरुदर्यं गमनम् इति लक्षणस्य तत्कर्त्तव्यत्वे निश्चयात् तद्वारणार्थं निवेदनम् ।

(ठ) प्रवर्त्तनमाह प्रवर्त्तनिति । कार्य्यस्य यत् साधुप्रवर्त्तनं तत्र प्रवर्त्तनं स्यात् ।

(ड) उदाहरति यथेति । उपचिता वाङ्मता, समारम्भा समुद्राणां ।
अत्र युद्धकार्य्यस्य सन्धक्प्रवर्त्तनम् ।

(ढ) आख्यानमाह आख्यानमिति । पूर्ववृत्तस्य परावर्त्तितस्य उक्ति कथनम्
आख्यानम् ।

(ण) युक्तिमाह युक्तिरिति । अर्थस्य कार्य्यस्य अवधारणं कर्त्तव्यनिश्चय
युक्तिः ।

यथा तत्रैव—

“यदि समरमपास्य नास्ति सृष्ट्या-
भयमिति युक्तमितोऽन्यतः प्रयातुम् ।

अथ मरणमवश्यमेव जन्तोः

किमिति सुधा मलिन यशः कुरुध्वम्” ॥ (त)

प्रहर्षः प्रमदाधिक्यम् ॥ ५०२ ॥ (य)

यथा शाकुन्तले—“राजा । तत् किमिदानीमात्मानं
पूर्णमनोरथं नाभिनन्दामि” (द) ।

शिक्षा स्यादुपदेशनम् ॥ ५०३ ॥

यथा तत्रैव—“सहि । ण जुत्तं अस्समवासिणो जणस्स
अकिदसक्कार अदिधिबिसेम उज्झअ सच्छददो गमणम्” (घ)
एषाञ्च लक्षणं नाट्यालङ्काराणां समान्यत एकरूप-
त्वेऽपि भेदेन व्यपदेशो गच्छलिकाप्रवाहेण । एषु (न) च
केषाञ्चिद् गुणालङ्कारभावसन्ध्यङ्गविशेषान्तर्भावोऽपि नाटके
प्रयत्नतः कर्तव्यत्वात् तद्विशेषोक्तिः । एतानि च—

(त) उदाहरति यथेति । यदिति । यदि समरं युद्धं अपास्य त्वत्ता
सृष्टी भयं नास्ति न भवेत् तदा इतः समरात् अन्यतः अन्यत्र प्रयातुं गन्तुं
युक्तमिति । अथ यदि जन्तो मरणम् अवश्यमेव निश्चितमेव तदा किमिति
कथं यशः सुधा मलिनं कुरुध्वम् । अतः समरस्य कर्तव्यतायां निश्चयः ।

(घ) प्रहर्षमाह प्रहर्ष इति । प्रमदस्य प्रकटानन्दस्य आधिक्यं प्रहर्षः ।

(द) उदाहरति यथेति । स्पष्टम् । अत्र शकुन्तलायाः पुनः प्राप्ता आनन्दान्ति-
शयः ।

(घ) उदाहरति यथेति । सहीति । “सखि । न युक्तमाश्रमवासिनी
जनस्याकृतसत्कारनतिपि विशेषसुज्झिवा स्वच्छन्दतो गमनम्” इति सखतम् ।
स्पष्टम् । अत्र शकुन्तला प्रति तत्सख्या उपदेशवाक्यम् ।

(न) एषामिति । यदि च मूषणादीनि पूर्वोक्तानि नाट्यभूषणहेतुत्वरूप-

“पञ्चमन्त्रि चतुर्वृत्ति चतुषष्ट्यङ्गसयुतम् ।

षट्त्रिंशत्तन्त्रणोपेतमलङ्कारोपशोभितम् ॥

महारसं महाभोगमुदात्तरचनान्वितम् ।

महापुरुषसञ्चारं साध्याचारं जनप्रियम् ॥

सुस्लिष्टसन्धियोगञ्च सुप्रयोगं सुखाश्रयम् ।

ऋदुःखातिपातञ्च कवि कुर्व्यात्तु नाटवन्” ॥ (प्र) इति ।

मुनिनां कृत्वात् नाटकेऽवश्यं कर्तव्यमन्येव ।

वीथ्यङ्गानि वक्ष्यन्ते । ३६४

लास्याङ्गान्याह ।

गेयपदं स्थितपाठ्यमासौनं पुष्पगण्डिका ।

प्रच्छेदकस्त्रिगूढञ्च सैन्धवाख्यं द्विगूढकम् ॥

उत्तमोत्तमकञ्चान्यदुक्तप्रत्युक्तमेव च ।

सामान्यधर्मयोगात् नाट्यालङ्कारेऽन्तर्भवितुमर्हन्ति तथाप्येषा भेदकथन गडडलिका प्रवाहेण गतानुगतिकन्यायेन इत्यथ प्राचीनोक्तरीत्येति भावः । एषु लक्षणनाट्यालङ्कारेषु ।

(प्र) पञ्चेति । पञ्च सन्धय सुखाश्रय यत्र ततः, चत्वार इत्यथ कौशिक्यादय यत्र तत्, चतुषष्ट्या अङ्गैः पूर्वोक्तैः सयुतः, षट्त्रिंशता लक्षणैः पूर्वोक्तैः उपेतं युक्तम्, अलङ्कारैः 'नाट्यालङ्कारैः पूर्वोक्तैः' उपशोभितः, महान् परिपष्ट इत्यर्थः रस शृङ्गार वीरो वा यत्र तादृशः, महान् भोगः; भावादिर्यत्र तादृशः, महासहाय वा, उदात्ता विलासद्वयादिर्यत्र युक्ता इति भावः या रचना तथा अन्वित युक्तम्, महापुरुषस्य नायकप्रधानस्य धीरोदात्तस्य इत्यर्थः सञ्चार स्थिति र्यस्मिन् तथोक्तः, सञ्चारम् इत्यत्र सत्कारम् इति वा पाठः । सातु सङ्गिरनुष्ठेय इत्यर्थः आचार व्यवहार एव तादृशः, जनप्रिय लोकरञ्जनः सुस्लिष्ट सन्धे सुखादेश्योग समावेश र्यस्मिन् तथाभूतः, सुप्रयोग सुखाभिनयः, सुखाश्रयम् आनन्दानिलयः, ऋदुः सुकोमल शब्दानाम् अतिपात प्रयोग र्यस्मिन् तथाभूतः नाटक कवि कुर्व्यादित्यन्वयः ।

लास्ये दशविधं ह्येतद्गमुक्तं मनोषिभिः ॥

५०४ ॥ (फ)

अत्र च ।

तन्वीभाण्डं पुरस्कृत्योपविष्टस्यासने पुरः ।

शुष्कं गानं गेयपदम् ॥ ५०५ ॥ (व)

यथा गौरौगृहे वीणा वादयन्ती मलयवती—

“उत्फुल्लकमलकेसरपरागगौरव्युते ! मम हि गौरि
अभिवाञ्छितं प्रसिध्यतु भगवति । युष्मत्प्रसादेन” (भ)

स्थितपाठ्यं तदुच्यते ।

मदनोत्तापिता यत्र पठति प्राकृतं स्थिता ॥

५०६ ॥ (म)

अभिनवगुप्तपादास्वाहुः—“उपलक्षणञ्चेतत् । क्रोधोद्-
भ्रान्तस्यापि प्राकृतपठनं स्थितपाठ्यम्” इति ।

निखिलातीक्षरहितं शोकचिन्तान्विताबला ।

(फ) गेयपदमिति । गेयपदादीनि दश लास्याङ्गानि मनोषिभिरुक्तानील्यर्थं ।

(व) गेयपदमाह तन्वीति । तन्वीभाण्डं वीणायाञ्च पुरस्कृत्य अग्रकृत्य
गृहीलैत्यर्थं आसने पुर अग्रत उपविष्टस्य यत् शुद्धं पवित्रं गानं तत् गेयपदम् ।

(भ) उदाहरति उत्फुल्लमिति । उत्फुल्लं विकसितं यत् कमलं पद्मं तस्य
केसरपरागवत् गौरौ गौरवर्णां द्युतिदीप्तिर्यस्यास्तादृशि । भगवति । गौरि ।
पति । युष्मत्प्रसादेन भवत्या अनुग्रहणं मम अभिवाञ्छितं प्रादितं प्रसिध्यतु
सफलीभवतु ।

(म) स्थितिपाठ्यमाह स्थितिपाठ्यमिति । यत्र मदेन उत्तापिता स्थिता
सती प्राकृतं पठति तत् लास्यमित्यर्थं स्थितिपाठ्यम् उच्यते ।

अप्रसाधितगात्रं यदासौदासीनमेव तु ॥ (य)
 आतोद्यमिश्रितं गेयं छन्दांसि विविधानि च ।
 स्त्रीपुंसयोर्विपर्यासचेष्टितं पुष्पगण्डिका ॥ (र)
 अन्यासङ्गं पतिं मत्वा प्रेमविच्छेदमन्युना ।
 वीणापुरःसरं गानं स्त्रियाः प्रच्छेदको मतः ॥ (ल)
 स्त्रीवेशधारिणां पुंसां नाद्यं श्लक्ष्णं त्रिगूढकम् ॥
 ५०७ ॥ (व)

यथा मालत्याम्—“मकरन्दः । एषोऽस्मि मालती सवृत्तः” ।
 कश्चन भष्टसङ्केतः सुव्यक्तकरणान्वितः ।
 प्राकृतं वचनं वक्ति यत्र तत् सैश्ववं विदुः ॥
 ५०८ ॥ (श)

करणं वीणादिक्रिया ।

(य) असौनमाह निखिलेति । शीकेन चिन्तया चान्विता अबला निखिला-
 तीयरहित निखिलेन आतीयेन रहित केनापि वाद्येन न सङ्गतमित्यर्थः
 अप्रसाधितं अनलङ्गत गात्र यस्मिन् तत् यथा तथा, यत् यस्मिन्नित्यर्थे अव्ययम् ।
 यस्मिन् गेये इत्यथ आसौत् तिष्ठेत् तत् आसौनम् ।

(र) पुष्पगण्डिकामाह आतोद्येति । आतोद्येन वादिवेण मिश्रित सङ्गतं
 गेय विविधानि नानाप्रकाराणि छन्दांसि छन्दोबन्धनपूर्णकगीतानि इत्यर्थः
 तथा स्त्रीपुंसयोर्विपर्यासचेष्टितं वैपरीत्यविहरणं पुष्पगण्डिका ।

(ल) प्रच्छेदकमाह अन्येति । पतिम् अन्यासङ्गम् अन्यस्वाम् आसक्तमित्यर्थः
 मत्वा प्रेमविच्छेदेन य मन्यु शीक तेन हेतुना स्त्रिया वीणापुर सर गानं
 प्रच्छेदक मत ।

(व) त्रिगूढमाह स्त्रीति । स्त्रीवेशधारिणा पुंसां श्लक्ष्णं मनोज्ञं नाद्यं
 नर्तनादिविक्रमं त्रिगूढम् ।

(श) सैश्ववंमाह कश्चनेति । भष्टसङ्केत सङ्केतस्थानि नायिकाया अगमनात्

चतुरस्रपदं गीतं सुखप्रतिमुखाङ्कितम् ।

द्विगूढ रसभावाढ्यम् ॥ ५०६ ॥ (ष)

उत्तमोत्तमकं पुन

कोपप्रसादजमधिचेपयुक्तं रसोत्तरम् ।

हावहेलान्वितं चित्रश्लोकबन्धमनोहरम् ५१० (स)

उक्तिप्रत्युक्तिसंयुक्तं सौपालश्लमलीकवत् ।

विलासान्वितगीतार्थमुक्तप्रत्युक्तमुच्यते ॥

५११ ॥ (ह)

स्पष्टान्युदाहरणानि —

एतदेव यदा सर्वैः पताकास्थानकैर्युतम् ।

अङ्कैश्च दशभिर्धीरा महानाटकमूचिरे ॥

५१२ ॥ (ञ)

च्युतसङ्केतस्थान इत्यर्थः, सुव्यक्तेन करणेन अन्वितीऽपि कश्चन कोऽपि पुरुष यत्र प्राकृत वचन वक्ति तत् सैन्धव विदुः ।

(ष) द्विगूढमाह चतुरस्रपदमिति । चतुरस्राणि सामाजिकमनोहराणीति भावः पदानि यत्र तादृश, यदा चतुरस्रपद स्वरयामादि पूर्ण, सुखसन्धिप्रतिमुख-सन्धिसमन्वित, रसभावाभ्याम् 'आढ्यं' युक्तं गीतं द्विगूढम् ।

(स) उत्तमोत्तममाह उत्तमोत्तममिति । कोपाप्रसादाभ्यां जातम्, अधिचेप तिरस्कार, तटयुक्तं, रसोत्तरं मरसमित्यर्थः । हावेन भूनेत्रादिविकारेऽस्त्विति लक्षणी-क्तेन, हेलयया हेलात्यन्तसमालक्ष्यविकारः स्यात् स एव चेति लक्षणीक्तेन अन्वित, चित्रेण मनीज्जेन श्लोकबन्धेन पद्यरचनेन मनोहरम् गीतम् उत्तमोत्तमम् ।

(ह) उक्तप्रत्युक्तमाह उक्तौति । उक्तिप्रत्युक्तिभ्यां वचनीचराभ्यां संयुक्तं, सौपालश्लं तिरस्कारव्यञ्जकम्, अलीकवत् मृषावादसहितम् अप्रियवदा, विलासेन अन्वितः युक्तः गीतस्य अर्थः यत्र तादृश, गीतम् उक्तप्रत्युक्तम् उच्यते ।

एतदेव=नाटकं, यथा बालरामायणम् ।

अथ प्रकरणम् ।

भवेत् प्रकरणे वृत्तं लौकिकं कविकल्पितम् ।
शृङ्गारोऽङ्गी नायकस्तु विप्रोऽमात्योऽथवा बणिक् ।
सापायधर्मकामार्थपरो धीरप्रशान्तकः ॥

५१३ ॥ (क)

विप्रनायकं यथा सृच्छुकटिकम् । अमात्यजायकं मालती-
भाधवम् । बणिङ्नायकं पुष्पभूषितम् ।

नायिका कुलजा कापि वेश्या कापि इयं क्वचित् ।

तेन भेदास्त्रयस्तस्य तत्र भेदस्तृतीयकः ।

कितवद्यूतकारादिविटचेटकसङ्कुलः ॥

५१४ ॥ (ख)

(क) महानाटकमाह एतदिति । एतत् नाटकमेव सर्वैः पूर्वोक्तैः पताका-
स्थानकैः दशभिरङ्गैश्च युत धीरा' विहास' महानाटकम् ऊचिरे उक्तवन्तः ।

(क) महानाटकमुक्त्वा प्रकरणमाह अथेति । भवेदिति । प्रकरणे वृत्तं वर्णनीयं
नायकचरितं, लौकिक लीकचरित्रमात्रप्रसिद्धमतएव, कविना कल्पितं स्वकपोल-
रचितमित्यर्थः, न तु पुराणादिप्रसिद्धं, भवेत् । शृङ्गार, अङ्गी प्रधानम् । जायकः
धीरप्रशान्तः, पूर्वोक्तलक्षणं सापाया' अपाय च्च तत्सहिताः ये धर्मा,
स्वर्गसाधनभूता' कामा' स्त्रीपुत्रादयः अर्था, भोगसाधनानि धनादीनि तत्परः
तदासक्त' न तु अपायरहितमुक्तिकामीति भावः ।

(ख) नायिकेति । कापि प्रकरणे नायिका कुलजा कुलीना, कापि वेश्या,
क्वचिद्वा इयं कुलजा वेश्या चेत्यर्थः, तेन हेतुना तस्य प्रकरणस्य त्रयः भेदाः
विशेषाः । तत्र तेषु भेदेषु तृतीयो भेदः यत्र कुलजा वेश्या च नायिका इति

कुलस्त्री पुष्पभूषिते । वैश्या तु रङ्गदत्ते । द्वे अघि
सृच्छकटिकायाम् । अस्य नाटकप्रकृतित्वात् (ग) । शेषं
नाटकवत् ।

अथ भाणः ।

भाणः स्याद्भूर्त्तचरितो नानावस्थान्तरात्मकः ।
एकाङ्क एक एवात्र निपुणः पण्डितो विटः ॥
रङ्गे प्रकाशयेत् स्वेनानुभूतमितरेण वा ।
सम्बोधनोक्तिप्रत्युक्तौ कुर्याद्दकाशभाषितैः ॥
सूचयेद्वीरशृङ्गारौ शौर्यसौभाग्यवर्णनैः ।
तत्रेतिवृत्तमुत्पाद्यं वृत्तिः प्रायेण भारतौ ।
मुखनिर्वहणे सन्धौ लास्याङ्गानि दशापि च ॥

५१५ ॥ (घ)

भाव । कितव' धूर्त्त' द्यूतकार, आदिपदेन सभिकादीना ग्रहण, तथा विट
पूर्वात्तलचक्षु तथा चेटक एते सङ्गुल व्याप्त ।

(ग) अस्वेति । "विना विशेष सर्वेषा लक्ष्म नाटकवन्मतम्" इत्युक्ते अस्य
प्रकरणस्य नाटकमेव प्रकृतिसूत्रकारण ग्रस्य तथोक्त तस्य भाव तस्यात् ।

(घ) भाणमाह अथेति । भाण इति । धूर्त्तस्य नायकस्य चरित यत्र स',
नानाविधम् अवस्थान्तरं दशमेद, आत्मा स्वरूप यस्य तादृश', तथा एकाङ्क'
एकेनैव अङ्गेन समापनीय इत्यर्थ, भाण, स्यात् । अत्र एक एव निपुणः चतुर
पण्डितः विट, स्वेन आत्मना इतरेण वा अनुभूत वस्तु रङ्गे नाट्यशालाया
प्रकाशयेत् । आकाशभाषितै सम्बोधनेन उक्तिप्रत्युक्तौ कुर्यात् । शौर्यसौभाग्यवर्णनै
वीरशृङ्गारौ रसौ शौर्यवर्णनेन वीरं, सौभाग्यवर्णनेन शृङ्गारमित्यर्थं । सूचयेत् ।
तत्र भाषे इतिवृत्तम् उत्पाद्य कविभिः कल्पनीय प्रायेण भारतौ वृत्तिः, मुख
निर्वहणश्च एतौ सन्धौ, तथा लास्याङ्गानि दशापि प्रयोग्यानीति शेष ।

तत्र आकाशभाषितरूपं परवचनमपि स्वयमेवानुवदन्नुत्तर-
प्रत्युत्तरे कुर्यात् । शृङ्गारवीररसौ च सौभाग्यशौर्यवर्णनया
सूचयेत् । प्रायो भारती कौशिक्यपि वृत्तिर्भवति । लास्याङ्गानि
गेयपटादीनि । उदाहरणं लीलामधुकरः ।

अथ व्यायोगः ।

ख्यातेतिवृत्तो व्यायोगः स्वल्पस्त्रीजनसंयुतः ।
हीनो गर्भविमर्षाभ्यां नरैर्वहुभिराश्रितः ॥
एकाङ्गश्च भवेदस्त्रीनिमित्तसमरोदयः ।
कौशिकीवृत्तिरहितः प्रख्यातस्तत्र नायकः ॥
राजर्षिरथ दिव्यो वा भवेद्धीरोद्धतश्च सः ।
हास्यशृङ्गारशान्तेभ्य ईतरैऽवाङ्गिनो रसाः ॥
५१६ ॥ (ङ)

यथा सौगन्धिकाहरणम् ।

अथ समवकारः ।

वृत्तं समवकारे तु खरातं देवासुराश्रयम् ।
सन्धयो निर्विमर्षास्तु, त्रयोऽङ्गास्तत्र चादिमि ॥
सन्धौ द्वावन्धयोस्तद्वदेक एको भवेत् पुनः ।
नायका द्वादशोदात्ताः प्रख्याता देवदानवाः ॥

(ङ) व्यायोगमाह अथेति । ख्यातेतिवृत्त इति । ख्यातं पुराणादिषु प्रसिद्धम्
इतिवृत्तं यस्य तादृश । गर्भविमर्षाभ्यां सन्ध्या हीनः गर्भविमर्षसन्धिरहित
इत्यर्थः । अस्त्रीनिमित्तसमरोदय स्त्रीनिमित्तं विना समरस्य सङ्ग्रामस्य उदयः
उपस्थितिर्यस्मिन् तथाभूत् । अन्यत् सुगमम् ।

फलं पृथक् पृथक् तेषां वीरमुखोऽखिलो रसः ।
 वृत्तयो मन्दकौशिक्यो नात्र विन्दुप्रवेशकौ ॥
 वीथ्यङ्गानि च तत्र स्युर्ययालाभं तयोदश ।
 गायत्रुप्रणिङ्गु खान्यत्र छन्दांसि विविधानि च ॥
 त्रिशृङ्गारस्त्रिकपटः कार्य्यश्चायं त्रिविद्रवः ।
 वस्तु द्वादशनाडीभिर्निष्पाद्यं प्रथमाङ्कगम् ॥
 द्वितीयेऽङ्के च तिस्रभिर्द्वाभ्यामङ्के तृतीयके ॥

५१७ ॥ (च)

नाडिका घटिकाह्वयमुच्यते । विन्दुप्रवेशकौ च नाटको-
 क्तावपि नेह विधातव्यौ ।

तत्र ।

धर्मार्थकामैस्त्रिविधः शृङ्गारः, कपटः पुनः-।
 स्वभाविकः कृत्तिसमश्च दैवजो, विद्रवः पुनः ॥

(च) समवकारमाह अथेति । वृत्तमिति । देवासुराश्रय देवासुरसम्बद्धम् ।
 निर्विमर्षा विमर्षरहिता सन्धय चतुर्थसन्धि विना चलार. सन्धय' प्रयोज्या
 इत्यर्थ । अङ्का परिच्छेदा त्रय । तत्र आदिमे अङ्के द्वौ सन्धी मुखप्रतिमुखे
 इति भावः, अन्वयो' द्वितीयतृतीययोरङ्गयोरित्यर्थ एक. एक. सन्धि मर्भः
 निर्वङ्गेष्व इत्यर्थ भवेत् । उदात्ताः धीरोदात्ता । तेषा नायकाना पृथक् पृथक्
 भिन्न भिन्नं फलम् । अखिल. समयो रस. वीरमुख्य' वीररस एव प्रधानम्
 अन्धे अङ्गानीति भावः । षडक्षरा वृत्तिर्गायत्री सप्ताक्षरा वृत्तिरुष्णिक् ततप्रभृ-
 तीनि । मन्दकौशिक्य. मन्दा कौशिकी यासु ताः प्रायेण कौशिकीहीना इत्यर्थ ।
 द्वादशनाडीभि. द्वादशभि. घटिकाभि. प्रथमाङ्कग प्रथमाङ्कानविष्ट वस्तु निष्पाद्य
 सन्पादनीयम् । द्वितीयेऽङ्के तिस्रभिः नाडीभि तथा तृतीये अङ्के द्वाभ्या नाडीभ्या
 तत्रत्यं वस्तु निष्पाद्यमिति शेष. ।

अचेतनैश्चेतनैश्च चेतनाचेतनैः कृतः ॥

५१८ ॥ (क)

अत्र शास्त्राविरोधेन कृतो धर्मशृङ्गारः । अर्थलाभार्थ-
कल्पितः अर्थशृङ्गारः । प्रहसनशृङ्गारः कामशृङ्गारः । तत्र
कामशृङ्गारः प्रथमाङ्क एव । अन्ययोस्तु न नियम इत्याहुः ।
चेतनाचेतना गजादयः । समवकीर्यन्ते (ज) बहवोऽर्था
अस्मिन्निति समवकारः । यथा समुद्रमथनम् ।

अथ डिमः ।

भायेन्द्रजालसङ्ग्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितैः ।
उपरागैश्च भूयिष्ठो डिमः ख्यातीऽतिवृत्तकः ॥
अङ्गी रोद्ररसस्तत्र सर्वेऽङ्गानि रसाः पुनः ।
चत्वारोऽङ्गा मता नेह विष्कम्भकप्रवेशकौ ॥
नायका देवगर्भर्वयक्षरक्षीमहीरगाः ।
भूतप्रेतपिशाचाद्याः षोडशाल्यन्तमुद्धताः ॥
वृत्तयः कोशिकीहीना निर्विमर्षाश्च सन्धयः ।
दौषाः स्युः षड्रसाः शान्तहास्यशृङ्गारवर्जिताः ॥

५१९ ॥ (क)

(क) शृङ्गारस्य कपटस्य विद्ववस्य च त्रैविध्यं दर्शयति तत्रेति । धर्माद्येति ।
शृङ्गार, धर्माद्यकामे त्रिविध । कपट स्वाभाविक क्लृप्तिस दैवजः दैवेन जनित ।
विद्वव शङ्का-भय चासकृत, सन्धुम, अचेतनकृत चेतनकृत तथा चेतनश्चेतनीभय-
कृत इति त्रिविध ।

(ज) समवकीर्यन्ते सम्यक् प्रयुज्यन्ते इत्यर्थः ।

(क) डिममाह अथेति । उपरागै, चन्द्रसूर्यादीना यासद्विषै, भूयिष्ठ,

अत्रोदाहरणञ्च—“त्रिपुरदाहः” इति महर्षिः ।

अथ ईहामृगः ।

ईहामृगो मिश्रवृत्तश्चतुरङ्गः प्रकीर्तितः ।
 मुखप्रतिमुखे सन्धौ तत्र निर्वहणं तथा ॥
 नरद्विधावनियमौ नायकप्रतिनायकौ ।
 ख्यातौ धीरोद्धतावन्यो गूढभावादयुक्तकृत् ॥
 दिव्यस्त्रियमनिच्छन्तीमपहारादिनेच्छतः ।
 शृङ्गाराभासमप्यस्य किञ्चित् किञ्चित् प्रदर्शयेत् ॥
 पताकानायका दिव्या मर्त्या वापि दशोद्धताः ।
 दुःस्वप्नानीय संरम्भं परं व्याजान्निवर्त्तते ॥
 महात्मानो बधप्राप्ता अपि बध्याः स्युरत्र नो ॥
 एकाङ्गो देव एवात्र नेतेत्याहुः परे पुनः ।
 दिव्यस्त्रौहेतुकं युद्धं नायकाः षड्द्वितीतरे ॥

५२० ॥ (ज)

बहुल । ख्यात पुराणादिप्रसिद्धम् इतिवृत्त यस्य तादृश । दौसा उज्वला,
 विभावादिसामग्रीबलेन ऋटिति प्रतोयमाना इति भाव । अन्यत् स्पष्टम् ।

(ज) ईहामृगमाह अथेति । मिश्रवृत्त ख्याताख्यातेतिवृत्त । अनियमौ
 नियनपर्जितौ क्वचित् नरो नायक, प्रतिनायको वा, क्वचित् दिव्यः नायक,
 प्रतिनायको वा, इति नायकप्रतिनायकयोर्नियमौ नास्तीति भाव । गूढभावात्
 गोपनभावात् अयुक्तकृत् अनुचितकार्यकारित्वर्थे । अपहारादिना बलात्कारादिना,
 आदिपदेन क्लृप्तादिपरिग्रह । परं शत्रु प्रतिनायकमित्यर्थः, संरम्भ क्रीडम्,
 आनीय प्रापथ्य, क्रुद्धं क्लृप्त्यर्थः, व्याजात् क्लृप्तात् । बधप्राप्ता. बधप्राप्तियोग्या

मिश्रं ख्याताख्यातम् । अन्यः प्रतिनायकः । पताका-
नायकास्तु नायकप्रतिनायकयोर्मिलिता दश । नायको
सुगवदलभ्यां नायिकामत्र ईहते वाञ्छतीति ईहासृगः ।
यथा कुसुमशेखरविजयादि ।

अथ अङ्कः ।

उत्सृष्टिकाङ्क एकाङ्को नेतारः प्राकृता नराः ।
रसोऽत्र करुणः स्थायी बहुस्त्रीपरिदेवितम् ॥
प्रख्यातमिति वृत्तञ्च कविर्बुद्ध्या प्रपञ्चयेत् ।
भाणवत् सन्धिवृत्ताङ्गान्यम्भिन् जयपराजयौ ॥
युद्धञ्च वाचा कर्त्तव्यं निर्वेदवचनं बहु ॥

५२१ ॥ (ट)

इमञ्च केचित्—“नाटकाद्यन्तःपात्यङ्कपरिच्छेदार्थम् उत्सृष्टि-
काङ्कनामानम्” ग्राह्युः । अन्ये तु “उत्क्रान्ता विलोमरूपा
सृष्टियत्र” इति उत्सृष्टिकाङ्कः । यथा शर्मिष्ठायातिः ।

अथ वीथौ ।

वीथ्यामेको भवेदङ्कः कश्चिदेकोऽत्र कल्प्यते ।

अपीत्यर्थः । “निवर्त्तते” इत्यत्र निवर्त्तयेदिति पाठे पर युद्धस्थानमानौय सरञ्च
निवर्त्तयेदित्यर्थः । महात्मान इति प्रतिनायकानां बन्धे पुराणादिप्रसिद्धे स न
वर्णनोय इति भावः । अन्यत् सुगमम् ।

(ट) अङ्कमाह अथेति । उत्सृष्टिकाङ्कः अङ्कस्य नामान्तरमेतत् । प्रपञ्चयेत्
विस्तारयेत् । प्राकृता सानान्धा नातिमहान् इत्यर्थः । स्थायी स्थिरतरः । प्रपञ्चयेत्
बहुलौक्यात् । भाणवदिति भाषे यथा सुखनिर्वहणे सन्धी कौशिकी, भवरत्नौ
वृत्तो, दश लास्यङ्गानि, तथावापीत्यर्थः, अस्मिन् अङ्के जयपराजयौ वर्णनीयौ ।
अन्यत् स्पष्टम् ।

आकाशभाषितैरुक्तैश्चिन्नां प्रत्युक्तिमाश्रितः ॥
 सूचयेद्भूरिशृङ्गारं किञ्चिदन्यान् रसानपि ।
 मुखनिर्वहणे सन्धौ अर्थप्रकृतयोऽखिलाः ॥
 ५२२ ॥ (ठ)

कश्चिदित्युत्तमो मध्यमोऽधमो वा । शृङ्गारबहुलत्वाच्च
 अस्याः कौशिकीवृत्तिबहुलत्वम् ।

अस्यास्त्रयोदशाङ्गानि निर्दिशन्ति मनोपिणः ।
 उद्वात्यकावलगिते प्रपञ्चस्त्रिगतं छलम् ॥
 वाक्कल्यधिवले गण्डमवस्यन्दितनालिके ।
 असत्प्रलापव्याहारसृष्टवानि च तानि तु ॥
 ५२३ ॥ (ड)

तत्र उद्वात्यकावलगिते प्रस्तावनाप्रस्तावे सोदाहरण
 लक्षितम् ।

मिथो वाक्यमसङ्गुतं

प्रपञ्चो हास्यकृन्धतः ॥ ५२४ ॥ (ठ)

यथा विक्रमोर्वश्याम् । वडभीष्यविदूषकचेत्योरन्योन्य-
 वचनम् ।

(ठ) वीथीमाह अर्थेति । अत्र वीथ्याम् एक अद्वितीय इत्यर्थं कश्चित्
 नायक इति शेषः कल्प्यते निवच्यते । अखिला समया पञ्चेति भावः अर्थप्रकृतयः
 बीजादयः प्रयोज्या इति शेषः ।

(ड) अस्या इति । अस्या' वीथ्या । अन्यत् स्पष्टम् ।

(ठ) प्रपञ्चमाह मिथ इति । मिथः परस्पर हास्यकृत् हासजनकम् ।
 असङ्गुतं मिथ्याभूत वाक्य प्रपञ्चः ।

त्रिगतं स्यादनेकार्थ-

योजनं श्रुतिसाम्यतः ॥ ५२५ ॥ (ग)

यथा तत्रैव—“राजा ।

सर्वचित्तिभृतां नाथ ! दृष्ट्वा सर्वाङ्गसुन्दरी ।

रामा रम्ये वनान्तेर्गङ्गान् मया विरहिता त्वया” ॥ (त)

नेपथ्ये तत्रैव प्रतिशब्दः । “राजा । कथं दृष्टेत्याह” ।

अत्र प्रश्नवाक्यमेवोत्तरत्वेन योजितम् । “नटादित्रितयविषय-
भेदेदम्” (थ) इति कश्चित् ।

प्रियाभैरप्रियैर्वाक्यै-

र्विलोभ्य क्ललनाच्छलम् ॥ ५२६ ॥ (द)

यथा वेण्यां—“भीमाजुं नौ ।

कर्त्ता द्यूतच्छलानां जतुमयशरणोद्दौपनः सोऽभिमानौ

कृष्णाकिशोत्तरीयव्यपनयनपटुः पाण्डवा यस्य दासाः ।

(ग) त्रिगतमाह त्रिगतमिति । श्रुतिसाम्यत, शब्दसादृश्यात् अनेकार्थयोजन
वङ्गर्थे कल्पनं त्रिगतं स्यात् ।

(त) उदाहरति यथेति । सर्वेति । उर्वशीविरहितस्य पुरुवरस उक्ति-
रियम् । हे सर्वचित्तिभृतां सर्वपर्वतानां नाथ । पर्वतश्चिह्नं । अस्मिन् रम्ये
वनान्ते वनभूमौ मया विरहिता सर्वाङ्गसुन्दरी रामा उर्वशी त्वया दृष्टा ?
अत्रास्य वाक्यस्य प्रतिध्वनेश्च साम्यात् दृष्टेति वाक्यस्य प्रश्नरूप एकोऽर्थं पुनर्दृष्टेति
प्रतिध्वनि प्रतिवचनरूपी अपरोऽर्थः, इति अनेकार्थयोजनं बोद्धव्यम् ।

(थ) त्रिगतपदव्युत्पत्तिमाह नटादीति । आदिना नटाप्रभृतिनटयोर्यङ्गम् ।
इदं त्रिगतम् ।

(द) क्ललमाह प्रियाभैरिति । प्रियाभै, प्रियसदृशैः अप्रियैः वाक्यैर्विलोभ्य
क्ललना परप्रतारणा क्ललम् ।

राजा दुःशासनादेर्गुरुनुजशतस्याङ्गराजस्य मित्रम्
 क्वास्ते दुर्योधनोऽसौ कथयतु न रुषा द्रष्टुमभ्यागतौ स्वः”॥(घ)
 अन्ये त्वाहुष्कलं किञ्चित् कार्य्यमुद्दिश्य कस्यचित् ।
 उदीर्यते यद्वचनं वञ्चना हास्यरोषकृत् ॥ (न)
 वाक्केलिर्हास्यसम्बन्धो द्विविप्रत्युक्तितो भवेत् ॥

५२७ ॥ (प)

द्वितीयपलक्षणं यथा—

“भिन्नी । मांसनिषेवणं प्रकुरुषे ? किन्तेन मद्यं विना
 मद्यञ्चापि तव प्रियम् ? प्रियमहो । वाराङ्गनाभिः सह ।
 विश्याप्यर्थरुचिः कुतस्तव धनम् ? द्यूतेन चौर्येण वा
 चौर्यद्यूतपरिग्रहोऽपि भवतः ? नष्टस्य कान्या गतिः” ॥ (फ)

(घ) उदाहरति यथेति । कर्त्तेति । द्यूतच्छलाना द्यूतक्रीडारूपकपटाना
 कर्त्ता, जतुमय जतुप्रचुर, प्रचुरार्थे मयट् । यत् शरणं गृहं, “शरणं गृह्वरक्षिणी,”
 इत्यमरः । तस्य उद्दीपन विरोचनेद्वारा जतुगृह्वदाहक इत्यर्थः, अभिमानो
 अहङ्कारवान्, कृष्णाया द्रौपद्या केशानाम् उत्तरीयस्य च व्यपनयने आकर्षणे
 पटु, नियोजयिता इत्यर्थः, पाण्डवा युधिष्ठिरादयः यस्य दासाः किङ्कराः,
 द्यूतजयेन दासत्वेन सम्भाषिता इति भावः । दुःशासनादेः दुःशासनप्रभृतिकस्य
 अनुजशतस्य कनिष्ठभाद्रशतस्य गुरु, अङ्गराजस्य कर्णस्य मित्रं वन्तु, स
 प्रसिद्धः असौ राजा दुर्योधनः क्व कुत्र आस्ते तिष्ठति कथयत, यूयमिति
 शेषः । रुषा क्रोधेन तं द्रष्टुं साक्षात्कर्तुं न अभ्यागतौ उपस्थितौ स्व भवाव,
 आवागतिः शेषः । भृत्यान् प्रति उक्तिरियम् ।

(न) अन्ये इति । कस्यचित् किञ्चित् कार्य्यमुद्दिश्य वञ्चनाहास्यरोषकरं
 अस्त्वं वचनम् उदीर्यते कथ्यते अन्ये पण्डितास्तु तत् कलम् आङ्ग कथयन्ति ।

(प) वाक्केलिमाह वाक्केलिरिति । हे वा तिस्रो वा प्रत्युक्तयः प्रतिवचनानि
 ज्ञाप्यः यः हास्यसम्बन्धः स वाक्केलिर्भवेत् ।

(फ) उदाहरति यथेति । भिन्नी इति । हे भिन्नी । मांसनिषेवणं मांसभोजनं

केचित् “प्रक्रान्तवाक्यस्य साकाङ्क्षस्यैव निर्वृत्तिर्वाक्येति।”
इत्याहुः । अन्ये च “अनेकस्य प्रश्नस्यैकमुत्तरम्” ।

अन्योन्यवाक्याधिक्योक्तिः

स्यर्द्धयाधिबलं मतम् ॥ ५२८ ॥ (ब)

यथा मम प्रभावत्यां—“वञ्चनाभः ।

अस्य वचः क्षणेनैव निर्मथ्य गद्यानया ।

लीलयोन्मूलयिष्यामि भुवनद्वयमद्य वः ॥ (भ)

प्रद्युक्तः । अरेरे असुरापसद ! (म) अलममुना बह्वुप्रलापेन
मम खलु ।

अद्य प्रचण्डभुजदण्डसमर्पितोरु-

कोदण्डनिर्गलितकाण्डसमूहपातैः ।

प्रकुरूपे ? मद्य विना तेन मासेन कि ? मद्यसहितमासभोजनमेव रुचिकरमित्यर्थ ।
अहो । मद्यञ्चापि तव प्रियम् ? प्रिय सत्य, परन्तु वाराङ्गनाभिः सह, विना
वेश्याभिर्मद्यमपि न सदकरमित्यर्थ । वेश्या वाराङ्गना अपि अर्थरुचि अर्थाभि-
लाषिणो, लन्तु भिक्षु, कुतस्तव धनम् ? आयातोति शेषः । द्यूतेन चौर्व्येष वा ।
भवत, चौर्व्यद्यूतयोरपि परिग्रह, स्वीकार, ? वर्त्तते इति शेषः । नष्टस्य आचार-
भ्रष्टस्य अन्या गति, का ? न कापीत्यर्थः ।

(ब) अधिबलमाह अन्योन्येति । स्यर्द्धया अहङ्कारिण्य अन्योन्य परस्पर
वाक्यस्य आधिक्येन अतिशयेन उक्तिः अधिबल मतम् ।

(भ) उदाहरति यथेति । अस्येति । अस्य प्रद्युक्तस्य वच क्षणेनैव अनया
हस्तस्थितयेति भाव गद्या निर्मथ्य चूर्णयित्वेत्यर्थ लीलया भ्रवहेलया अद्य वः
युष्माक युष्माननादित्येत्यर्थ अनादरे षष्ठौ । भुवनद्वय स्वर्ग पृथिवीश्च इत्यर्थ, स्वस्य
पातालवासिन्नादिति भावः उन्मूलयिष्यामि उन्माटयिष्यामि ।

(म) असुरापसद । असुराधम ।

(य) अद्येति । प्रचण्डभुजदण्डे भ्रीषणबाहुदण्डे समर्पित्वात् निहितात्

आस्तां समस्तादिति जज्ञत जोक्षितेयं

क्षीणी क्षयेन पिशिताशनलोभनीया” ॥ (य)

गरुडं प्रस्तुतसम्बन्धि

भिन्नार्थं सत्वरं वचः ॥ ५२९ ॥ (र)

यथा वेण्यां—“राजा ।

अध्यासितुं तव चिराज्जघनस्थलस्य

पर्याप्तमेव करभीरु ! समोरुयुग्मम्” ॥ (ल)

अनन्तर प्रविश्य—“कञ्चको । देव ! भग्नं भग्नम्” इत्यादि ।

अत्र रथकेतनभङ्गार्थं वचनमूरुभङ्गार्थं सम्बन्धे सम्बद्धम् ।

व्याख्यानं स्वरसोक्तस्या-

न्यथावस्यन्दितं भवेत् ॥ ५३० ॥ (व)

यथा छलितरामे—“सौता । जाद ! कल्लं क्वु अओञ्झा-
एण गंतब्बं तच्चिं सो राआ विणएण पणयिदब्बो” । लवः ।

उरुकोदण्डात् महाधनुष निर्गलिताना निर्गताना काष्ठाना शराणा समूहस्य पाते,
क्षीणे इयं क्षीणी पृथ्वी क्षयेन अत्यल्पकालेन समस्ताना दितिजाना दैत्याना
क्षतजै रुधिरै उक्षिता अभिषिक्ता सती पिशिताशनाना मासभोजिना लोभनीया
अभिलषणीया हर्षवर्द्धनीत्यर्थं, आस्ता भवतु । वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

(र) गण्डमाह गण्डमिति । प्रस्तुतसम्बन्धि प्रकृतार्थसम्बद्ध भिन्नार्थं
पृथगर्थं सत्वरं त्वरान्वित वचः गण्डम् ।

(ल) उदाहरति यथेति । अध्यासितुमिति । भानुमतीं प्रति दुर्व्योधन-
वचनम् । हे करभीरु ! मम ऊरुयुग्मं चिरात् विरकात् व्याप्य तव जघनस्थलस्य
अध्यासितुम् अशिष्टात् पर्याप्तमेव समुचितमेव । अत्र रथकेतनभङ्गरूपभिन्नार्थं
वचनं प्रस्तुतस्य दुर्व्योधनीरुभङ्गरूपस्य अर्थस्य सूचकम् ।

(व) अवस्यन्दितमाह व्याख्यानमिति । स्वरसोक्तस्य स्वभावत उक्तस्य
वाक्यस्य अन्यथा व्याख्यानम् अवस्यन्दितं भवेत् ।

“अथ किमावाभ्या राजोपजोविभ्यां भवितव्यम्” । सीता ।
 “जाद । मो तुह्नाणं पिटा” । लवः । “किमावयोः रघुपतिः
 पिता ?” सीता । (साशङ्कम्) ‘मा अस्मधा सकधं णं क्वु
 तुह्नाण सअलाए ज्जेव पुह्वीएत्ति” । (श)

प्रहेलिकैव हास्येन

युक्ता भवति नालिका ॥ ५३१ ॥ (ष)

सवरणकार्युत्तरं प्रहेलिकां । यथा रत्नावल्याम्—
 “सुसङ्गता । सहि । जस्स किदे तुम आअदा सो इदो ज्जेव
 चिट्ठि” । सागरिका । “कस्स किदे अहं आअदा” ? सुसङ्गता ।
 “णं चित्तफलअस्स” । अत्र त्वं राज्ञः कृते आगतेत्यर्थः
 सवृत्तः (स) ।

असत्प्रलापो यद्वाक्यमसम्बद्धं तथोत्तरम् ।

अगृह्णतोऽपि मूर्खस्य पुरो यच्च हितं वचः ॥

५३२ ॥ (ह)

(श) उदाहरति यथेति । जादेति । “पुत्र । कस्य खलु अयीध्याया
 गन्तव्यं तर्हि स राजा विनयेन प्रणयितव्य” इति संस्कृतम् । जादेति । “पुत्र । स
 बुध्नाक पिता” इति संस्कृतम् । मा इति । “मा अन्यथा शङ्केषा न खलु युवयोः
 सकलाया एव पृथिव्याः” इति संस्कृतम् । अत्र स्वभावीकृतस्य स युवयोः
 पितेति वाक्यस्य सकलायाः पृथिव्या इत्यनेन पितृशब्दस्य पालकरूपत्वेन अन्यथा
 व्याख्यानम् ।

(ष) नालिकामाह प्रहेलिकेवेति । हास्येन युक्ता प्रहेलिका एव नालिका
 भवति ।

(स) उदाहरति यथेति । सहीति । “सखि । यस्य कृते त्वमागता स इत एव
 तिष्ठति” इति संस्कृतम् । कस्य इति । ‘कस्य कृते अहमागता” इति संस्कृतम् ।
 च इति । “ननु चित्तफलकस्य” इति संस्कृतम् । अत्र राज्ञः कृते त्वमागतवि
 ज्ञानं सवृत्तम् ।

तत्राद्यं (क्ष) यथा मम प्रभावत्याम—“प्रद्युम्नः (सहकार-
वल्लीमवलोक्य सानन्दम्) अहो कथमिहैव ।

अलिकुलमञ्जुकेशी परिमलबहुला रसावहा तन्वी ।

किशलयपेशलपाणिः कोकिलकलभाषिणी प्रियतमा मे” ॥(क)

एवममस्वङ्गोत्तरैऽपि । तृतीय यथा वेण्णा दुर्योधन प्रति
गान्धर्वीवाक्यम् ।

व्याहारो यत् परस्वार्थे

हास्यचोभकर वचः ॥ ५३३ ॥ (ख)

यथा मालविकाग्निमित्रे । लास्यप्रयोगावसाने मालविका
निगन्तुमिच्छति—“विदूषकः । मा टाव उपदेसमुध्वा गमि-
स्ससि” इत्युपक्रमेण । टासः । विदूषकं प्रति । “आर्य्य ।
उच्यता यस्त्वगाक्रमभेदो लक्षितः” । विदूषकः । “पठमं ब्रह्मण-
पूत्रा भोदि सा इमाए लङ्घिता” (ग) । मालविका । “स्मयते”

(ह) असत्प्रलापमाह असत्प्रलाप इति । असम्बद्धं पूर्वापरसम्बन्धरहितं
यत् वाक्यं तथा उत्तरं यच्च अग्रहृतं हितवाक्यमश्रुतं इत्यर्द्धं मुखस्य पुत्रः अग्रतः
रहितं वचं असौ असत्प्रलापः ।

(क्ष) आद्यम् असम्बद्धं वाक्यमित्यर्थः ।

(क) अलोति । अलिकुलं समरममूहं तद्वत् मञ्जुकेशी मनोहरकेशा,
परिमलं सोरभं तद्वत्पल्लवा अतिसौरभशालिनौत्यर्थं, रसम् अनुरागम् आवह-
तीति तथोक्ता अत्यनुगावतीत्यर्थः, तन्वीं लज्जाङ्गी, किशलयं पल्लवं तद्वत् पेशलं
कीमलं पाणिर्यस्यास्तादृशी, कोकिलवत् कलभाषिणी मधुरभाषिणी मे मम
प्रियतमा अतिप्रेथनी । अत्र सहकारलतायां स्वप्रियावुद्धिरसम्बद्धा ।

(ख) व्याहारमाह व्याहार इति । परस्य अर्थे निमित्तं यत् हास्यचोभकरं
वचं असौ व्याहारः ।

(ग) उदाहरति यथेति । सा इति । “मा तावदुपदेशमुध्वा गमिष्यसि” इति
सङ्कतम् । पठमं इति । “प्रथमं ब्राह्मणपूजा भवति सा अनया लङ्घिता” इति
सङ्कतम् ।

इत्यादिना नायकस्य विशुद्धनायिकादर्शनप्रयुक्तेन हासलोभ
कारिणा वचसा व्याहारः ।

दोषा गुणा गुणा दोषा

यत्र स्युर्मृद्वं हि तत् ॥ ५३४ ॥ (घ)

क्रमेण यथा—

“प्रिय । जीवितता क्रौर्यं नि स्नेहत्व कृतघ्नता ।

भूयस्तद्दर्शनादेव ममैते गुणता गता ॥ (ङ)

तस्यास्तद्रूपसौन्दर्यं भूषित यौवनश्रिया ।

सुखैकतायन जातं दुःखायैव ममाधुना” ॥ (च)

इति चाङ्गानि नाटकादिषु सम्भवन्त्यापि वीथीमवस्थं
विधेयानि । विस्पष्टतया नाटकादिषु विनिविष्टान्यपीहोदा-
हृतानि वीथी च । नानारसानाञ्चात्र मालारूपतया स्थितत्वा-
दीश्रीयम् । यथा मालविका ।

(घ) मृदवमाह दोषा इति । यत्र वाक्ये दोषा गुणा, गुणा दोषाश्च
स्यु तत् मृदवम् ।

(ङ) उदाहरति प्रियेति । हे प्रिय ! जीवितता त्वद्विरहे जीवनमित्यथ
क्रौर्यं निष्ठुरता, नि स्नेहत्व स्नेहशून्यता, तथा कृतघ्नता उपकारिणाऽपकारकरण
देही जीवनस्य मितभूत तत्र विरहे देहे जीवनस्थितिरतीव क्लेशवहा, तस्मात्
तदानीं जीवनस्य देहादपगम श्रेयान् नो चेत तस्य क्रौर्यादिकमवश्यवक्तव्यमिति
भाव । भूय पुनः त्वद्दर्शनात् तत्र दर्शनं प्राप्येत्यर्थं, मम एते जीवनस्य क्रौर्यादिय-
गुणताम् अनुकूलता गता । अत्र दोषाणां गुणत्वम् ।

(च) तस्या इति । वन्सु' प्रति नायकस्त्रीक्तिरियम् । तस्या कान्ताया
यौवनश्रिया तारुण्यलक्षणा भूषित विराजित तत्र रूपसौन्दर्यं रूपसाधुश्च मम
सुखैकतायन सुखमावाधार यत जातम् अधुना विरहे इत्यथ . तत् दुःखाय एव
दुःखप्राप्तये एव । अत्र गुणानां दोषत्वम् ।

अथ प्रहसनम् ।

भाणवत्सन्धिसन्ध्यङ्गलास्याङ्गाङ्गैर्विनिर्मितम् ।

भवेत् प्रहसनं वृत्तं निन्द्यानां कविकल्पितम् ॥

५३५ ॥ (छ)

अत्र नारभटी नापि विष्कम्भकप्रवेशकौ ।

अङ्गी हास्यरसस्तत्र वीथ्यङ्गानि स्थितिर्न वा ।

तपस्विभगवद्विप्रप्रभृतिष्वत्र नायकः ॥५३६॥ (ज)

एको यत्र भवेत् धृष्टो हास्यं तच्छुद्धमुच्यते ॥

५३७ ॥ (झ)

यथा कन्दर्पकलि ।

आश्रित्य कञ्चन जनं सङ्कीर्णमिति तद् विदुः ॥

४३८ ॥ (ञ)

यथा धूर्त्तचरितम् ।

(छ) प्रहसनमाह भाणेति । भाणवत् भाण इव भाषे यथा मुखं निर्वहणं च सन्धी, सन्ध्यङ्गानि च वङ्गानि, लास्याङ्गानि च दश, एकोऽङ्ग, तथावापीति भावः ।

(ज) तत्र विशेषमाह अत्रेति । अत्र प्रहसने नारभटी वृत्तिर्न प्रयीज्येति शेषः । वीथ्यङ्गानां स्थितिरवस्थानं न वा नैव, अथवा वीथ्यङ्गानां स्थितिं नियनेत्यर्थः । अत्र प्रहसने तपस्यादिषु मध्ये कश्चित् नायको वाच्यः । अत्र भगवच्छब्देन सत्यासौ प्रीच्यते । अन्यत् सुगमम् ।

(झ) प्रहसनस्य भेदत्रयं वक्तुमारभते एक इत्यादि । यत्र एकं मुख्यं नायक इत्यर्थः धृष्टं प्रगल्भं भवेत् तत् हास्यं प्रहसनं, शुद्धम् उच्यते ।

(ञ) आश्रित्येति । कञ्चन जनं धृष्टमिदं नायकमाश्रित्य इति भावः । यत् हास्यं प्रहसनं, क्रियते तत् सङ्कीर्णं विदुः ।

वृत्तं बहूनां धृष्टानां सङ्कीर्णं केचिदूचिरे ।
तत् पुनर्भवति द्वयङ्गमथवैकाङ्गनिर्मितम् ॥

५३६ ॥ (ट)

यथा नटकमेलकादि । मुनिस्त्वाह ।

“वेश्याचेटनपुंसकविटधूर्ता बन्धकी च यत्र स्युः ।

अविकृतवेशपरिच्छेदचेष्टितकरणन्तु सङ्कीर्णम्” ॥ (ठ) इति ।

विकृतन्तु विदुर्यत्र षण्डकञ्चुकितापसाः ।

भुजङ्गचारणभटप्रभृतेर्वेशवाग्युताः ॥५४०॥ (ड)

इदन्तु सङ्कीर्णेनैव गतार्थमिति मुनिना पृथग्नीकृतम् ।

अथोपरूपकाणि । तत्र ।

नाटिका क्लृप्तवृत्ता स्यात् स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका ।

प्रख्यातो धीरललितस्तत्र स्यान्नायको नृपः ॥

स्यादन्तःपुरसम्बन्धा सङ्गीतव्यापृताऽथवा ।

नवानुरागा कन्यात्र नायिका नृपवंशजा ॥

सम्प्रवर्त्तेत नेतास्यां देव्यास्त्रासेन शङ्कितः ।

(ट) वृत्तमिति । यत्र बहूनां धृष्टानां वृत्तं चरितं केचित् सङ्कीर्णम् ऊचिरे उक्तवन्तः, तत् सङ्कीर्णप्रहसनं द्वयङ्गम् अद्वयघटितं वा एकैर्नैव अङ्गेन विनिर्मितं भवति ।

(ठ) वेश्येति । यत्र प्रहसने वेश्यादीनां वर्णनं तथा तेषामविकृतानां यथास्थितानामिति भावः, वेश्यानां परिच्छेदानां चेष्टितानाञ्च करणम् अनुकरणमित्यर्थः, तत् सङ्कीर्णम् ।

(ड) विकृतमिति । यत्र षण्डकञ्चुकितापसाः भुजङ्गस्य विटस्य चारणस्य नटस्य भटादेश्य वेश्युक्ता, वचनयुक्ताश्च भवेयुः तत् हास्यप्रहसनं, विकृतं विदुः ।

देवी पुनर्भवेज्जेष्टा प्रगल्भा नृपवंशजा ॥

पदे पदे मानवती तद्वशः सङ्गमो द्वयोः ।

वृत्तिः स्यात् कौशिकी स्वल्पविमर्षाः सम्बन्धः पुनः

॥ ५४१ ॥ (ठ)

द्वयोर्नायकनायिकयोः । यथा रत्नावलीविद्वशालभञ्जिकादि ।

अथ त्रोटकम् ।

सप्ताष्टनवपञ्चाङ्गं दिव्यमानुषसंश्रयम् ।

त्रोटकं नाम तत् प्राहुः प्रत्यङ्गं सविदूषकम् ॥

५४२ ॥ (ण)

प्रत्यङ्गं सविदूषकत्वादेवान्न शृङ्गारोऽङ्गी । सप्ताङ्गं यथा स्तम्भितरम्भम् । पञ्चाङ्गं यथा विक्रमोर्वशी ।

अथ गोष्ठी ।

प्राकृतैर्नवभिः पुंभिर्दशभिर्वाप्यलङ्कता ।

नोदात्तवचना गोष्ठी कौशिकीवृत्तिशालिनौ ॥

(ठ) उपरूपकाख्याह अथेति । नाटिकेति । कृतवृत्ता कल्पितवृत्तान्तं न तु पुराणादिषु प्रसिद्धवृत्तेति भावः, स्त्रीप्राया नारीबहुला, चतुरङ्गिका चतुर्भिर्-रङ्गैः सम्प्राया इत्यर्थः । प्रख्यात प्रसिद्धः धीरललित निश्चिन्तो मृदुरनिश्चिति खचणोक्त, अन्तःपुरसम्बन्धा अन्तःपुरसम्बन्धवती अन्तःपुरचारिणीत्यर्थः । नेता नायकः देव्या महिष्या वासेन भयेन शङ्कितः सन् अस्या नायिकाया सम्प्रवृत्तं समासजेत् । द्वयोः नायिकानायकयोः सङ्गमो तद्वशः देव्यधीनः । स्वल्पविमर्षाः प्रायेण विमर्षाख्यसन्निह्वीना इत्यर्थः । अन्यत् सुगमम् ।

(ण) त्रोटकमाह अथेति । सप्तेति । सप्त वा अष्टौ वा नव वा पञ्च वा अङ्गाः यत्र तथोक्त, दिव्यमानुषसंश्रय देवमनुष्यसम्बद्ध, प्रत्यङ्ग, विदूषकचरित्र-सहित नाय्य त्रोटकं प्राहुः ।

हीना गर्भविमर्षाभ्यां पञ्चषड् योषिदन्विता ।
कामशृङ्गारसंयुक्ता स्यादेकाङ्कविनिर्मिता ॥

५४३ ॥ (त)

यथा रैवतमदनिका ।

अथ सट्टकम् ।

सट्टकं प्राकृतताशेषपाठ्यं स्यादप्रवेशकम् ।
न च विष्कम्भकोऽप्यत्र प्रचुरश्चाद्भुतो रसः ।
अङ्गा जवनिकाख्याः स्युः स्यादन्यन्नाटिकासमम्
॥ ५४४ ॥ (थ)

यथा कर्पूरमञ्जरी ।

अथ नाट्यरासकम् ।

नाट्यरासकमेकाङ्कं बहुताललयस्थितिः ।
उदात्तनायकं तद्वत् पीठमर्दीपनायकम् ॥
हास्योऽङ्गत्र सशृङ्गारो नारौ वासकसज्जिका ।
मुखनिर्वहणे सन्धी लास्याङ्गानि दशापि च ॥

(त) गोष्ठीमाह अथेति । प्राकृतैरिति । प्राकृतै नातिविदग्धैः । नीदात्त-
वचना सङ्कतान्यभाषिणी । पञ्चभि षड्भिर्वा योषिद्विरन्विता । अन्यत् स्पष्टम् ।

(थ) सट्टकमाह सट्टकमिति । प्राकृत सङ्कतादन्यत्, अशेष समस्त पाठ्यं
वाक्य यस्मिन् तत, अप्रवेशक प्रवेशकवर्जितम् प्रचुर बहुल । जवनिकाख्याः
अङ्गा, प्रयोज्या अङ्गस्थाने जवनिकाशब्द प्रयोज्य इत्यर्थ । अन्यत् अङ्गसख्या-
दिकम् ।

(द) नाट्यरासकमाह अथेति । नाट्येति । बह्वी तालस्य तालक्रियामा-
नस्य लयस्य साम्यस्य च स्थितिर्वास्मिन् तत्, "तालः कालक्रियामान. लय साम्यम्"

केचित् प्रतिमुखं सन्धिभिह नेच्छन्ति केवलम् ॥

५४५ ॥ (द)

तत्र सन्धिद्वयवती यथा नर्मवती । सन्धिचतुष्टयवती
यथा विलासवती ।

अथ प्रस्थानम् ।

प्रस्थाने नायको दासो हीनः स्यादुपनायकः ।

दासौ च नायिका वृत्तिः कौशिकी भारतौ तथा ॥

सुरापानसमायोगादुद्दिष्टार्थस्य संहतिः ।

अङ्गौ द्वौ लयतालादिर्विलासो बहुलस्तथा ॥

५४६ ॥ (ध)

यथा शृङ्गारतिलकम् ।

अथोल्लाप्यम् ।

उदात्तनायकं दिव्यवृत्तमेकाङ्गभूषितम् ।

शिल्पकाङ्क्षैर्युतं हास्यशृङ्गारकरुणैः रसैः ॥ (न)

उल्लाप्यं बहुसंग्रामं त्रस्रगीतिमनोहरम् ।

इत्यमर' । उदात्तनायक धीरोदात्तनायकयुत, पीठमर्द' पूर्वोक्तलक्षण. उपनायक
नायकसङ्कारौ यत्र तत्. सशृङ्गार शृङ्गाररससहित' हास्य अत्र अङ्गी
प्रधानम् । नारी नायिका । वासकसञ्जिता पूर्वोक्तलक्षणा । अन्यत् स्पष्टम् ।

(ध) प्रस्थानमाह अथेति । प्रस्थान इति । हीन' दासादपि इतर इत्यर्थ.
सुरापानसमायोगात् मद्यपानवशात् उद्दिष्टस्य प्रभूतस्य अर्थस्य इतिवृत्तस्य संहतिः
समापनम् । अन्यत् सुगमम् ।

(न) उल्लाप्यमाह अथेति । उदात्तेति । उदात्त धीरोदात्तः नायको यत्र
तत्, दिव्यवृत्तं दिव्यनायकीचितचरित्रयुक्तम् । अन्यत् स्पष्टम् ।

चतस्रो नायिकास्तत्र त्रयोऽङ्गा इति केचन ॥

५४७ ॥ (प)

शिल्पकाङ्गानि वक्ष्यमाणानि । यथा देवीमहादेवम् ।

अथ काव्यम् ।

काव्यमारभटी हीनमेकाङ्गं हास्यसङ्कुलम् ।

खण्डमात्रा द्विपदिका भग्नतालैरलङ्कितम् ॥

वर्णमात्राच्छुद्धिलकायुतं शृङ्गारभाषितम् ।

नेता स्त्री चाप्युदात्तात्र सन्धौ आद्यौ तथान्तिमः ॥

५४८ ॥ (फ)

यथा यादवोदयः ।

अथ प्रेङ्गणम् ।

गर्भावमर्षरहितं प्रेङ्गणं हीननायकम् ।

असूत्रधारमेकाङ्गमविष्कम्भप्रवेशकम् ।

नियुद्धसम्फे टयुतं सर्ववृत्तिसमाश्रितम् ।

(प) अन्यसम्मतमुल्लास्यमाह उल्लास्यमिति । चक्षुषेण विभागेन इति भावः । यथा त्रिपदीगीतेन मनीहरम् । केचन पण्डिता इदम् उल्लास्य वदन्तीति शेषः ।

(फ) काव्यमाह अथिति । काव्यमिति । आरभटी वृत्तविशेष तया हीनखण्डमात्रा द्विपदिका भग्नतालैस्तत्तदाख्यगीतविशेषैरित्यर्थः वर्णमात्रा तथा शुद्धलिका कन्दोभेदौ ताभ्या युतः, शृङ्गारभाषितः शृङ्गारसूचकवाक्यसम्पन्नितम् । नेता नायकः स्त्री नायिका च उदात्त उदात्ता च । अत्र काव्ये आद्यौ मुखप्रतिसुखे इत्यर्थः अन्तिमः निर्वहणमित्यर्थः । अन्यत् सुगमम् ।

(व) प्रेङ्गणमाह अथिति । गर्भेति । गर्भावमर्षरहितं गर्भावमर्षसन्निहयवर्जितं, हीनं प्राकृतं नायकी यत्र तत्, नियुद्धं सन्फे टं सरोषभाषणञ्च

नेपथ्ये गीयते नान्दी तथा तत्र प्ररोचना ॥

५४६ ॥ (ब)

यथा बालिवधः ।

अथ रासकम् ।

रासकं पञ्चपादं स्यान्मुखनिर्वहणान्वितम् ।
भाषाविभाषाभूयिष्ठं भारती कौशिकीयुतम् ॥
असूत्रधारमेकाङ्गं सवीथ्यङ्गं कलान्वितम् ।
श्लिष्टनान्दीयुतं ख्यातनायिकं मूर्खनायकम् ॥
उदात्तभावविन्यासमंश्रितं चोत्तरोत्तरम् ।
इह प्रतिमुखं सन्धिमपि केचित् प्रचक्षते ॥

५५० ॥ (भ)

यथा मेनकाहितम् ।

अथ संलापकम् ।

संलापकेऽङ्गाश्चत्वारस्त्रयो वा नायकः पुनः ।

पाषण्डः स्याद्रसस्तत्र शृङ्गारकरुणितरः ॥

ताभ्या युतं, सर्वाभिर्वात्तिभिः कौशिक्यादिभिः समाश्रित युक्तम् । प्ररोचना प्रकृतप्रशंसया सामाजिकानाम् उन्मुखीकरणम् । असूत्रधारत्वेऽपि नेपथ्यस्थेन केनचित् नान्दी प्ररोचना च पठनीयेति भावः ।

(भ) रासकमाह अथेति । रासकमिति । पञ्चपाद पञ्चभिः पादैः नटैः सम्पाद्यमित्यर्थः, भाषया विभाषया च सक्लृतेन प्राकृतेन च इत्यर्थः, भूयिष्ठ पर्याप्तम् । कला वृत्त्यादिका चतुःषष्टिप्रकारा तथा अन्वित, श्लिष्टया भिन्नार्थया नान्द्या युतं, ख्याता प्रसिद्धा नायिका यत्र तत्, उदात्तभावस्य महत्त्वस्य विन्यासेन वर्णनेन सश्रितम् । अन्यत् स्पष्टम् ।

भवेयुः पुरसंरोधच्छलसंग्रामविद्रवाः ।

न तत्र वृत्तिर्भवति भारती न च कौशिकी ॥

५५१ ॥ (म)

यथा मायाकापालिकम् ।

अथ श्रीगदितम् ।

प्रख्यातवृत्तमेकाङ्कं प्रख्यातोदात्तनायकम् ।

प्रसिद्धनायिकं गर्भविमर्षाभ्यां विवर्जितम् ॥

भारतीवृत्तिबहुलं श्रीतिशब्देन संयुतम् ।

मतं श्रीगदितं नाम विद्वद्भिरूपरूपकम् ॥५५२॥

(य)

यथा क्रीडारसातलम् ।

“श्रीरामोना श्रीगदिते गायत् किञ्चित् पठेदपि ।

एकाङ्को भारतीप्राय इति केचित् प्रचक्षते ॥” (र)

ऊह्यमुदाहरणम् ।

(म) सलापकमाह सलापक इति । पाषण्डं मूर्खं अधार्मिकी वा । परसरोधं नगरावरोधः, क्लृप्तं “प्रियाभैरप्रियैर्वाक्यैर्विलीभ्य क्लृप्तनाच्छलम्” इत्युक्त-
लक्षणं, संग्राम युद्धं, विद्रव “शङ्काभयवासकृतं सन्मूर्खो विद्रवो मतः”
इत्युक्तलक्षणं । अन्यत् स्पष्टम् ।

(य) श्रीगदितमाह अथेति । प्रख्यातेति । प्रख्यातवृत्तं पुराणादिषु
प्रसिद्धवृत्तान्तम् । प्रसिद्धा नायिका यत्र तत् । गर्भविमर्षसन्धिद्वयवर्जितं,
भारतीवृत्तिबहुलं श्री इति शब्देन संयुतं बहुशः श्रीशब्दप्रयोगद्युतमित्यर्थः ।

(र) श्रीरिति । श्रीगदिते आसीना उपविष्टा श्रीः, श्रीविश्वधारिणी नटीत्यर्थः,
किञ्चित् गायत् पठेदपि । तथा एकाङ्कः एकैनेव अङ्केन समाप्य भारतीप्रायः
भारतीवृत्तिबहुलं, सन्दर्भ इति केचित् पण्डिताः प्रचक्षते ।

अथ शिल्पकम् ।

चत्वारः शिल्पकेऽङ्काः स्युश्चतस्रो वृत्तयस्तथा ।
 अशान्तहास्याश्च रसा नायको ब्राह्मणो मतः ॥
 वर्णनात्त श्मशानादेर्हीनः स्यादुपनायकः ।
 सप्तविंशतिरङ्गानि भवन्धेतस्य तानि तु ॥
 आशंसातर्कसन्देहतापोद्देशप्रशक्तयः ।
 प्रयत्नग्रथनोत्करुणावहिल्याप्रतिपत्तयः ॥
 विलासालस्यवास्यानि प्रहर्षाश्लीलमूढताः ।
 साधनानुगमोच्छ्वासविस्मयाः प्राप्तयस्तथा ॥
 लाभविस्मृतिसम्फेटा वैशाराद्यं प्रबोधनम् ।
 चमत्कृतिश्चेत्यमीषां स्पष्टत्वान्नक्ष्म नोच्यते ॥

५५३ ॥ (ल)

सम्फे टग्रथनयोः (व) पूर्वमुक्तत्वादेव लक्ष्म सिद्धम् । यथा
 कनकावतीमाधवः ।

(ल) शिल्पकमाह अथिति । चत्वार इति । वृत्तय कौशिक्यादय , अशान्त-
 हास्या शान्तहास्याभ्यामन्ये इत्यर्थः । श्मशानादेरित्यादिना शवादेर्ग्रहणम् ।
 उपनायक नायकसहकारौ, हीन, इतर । एतस्य शिल्पकस्य आशंसादीनि
 चमत्कृत्यन्तानि सप्तविंशतिः अङ्गानि । अमीषाम् अङ्गानां स्पष्टत्वात् सहजत्वात्
 नक्ष्म लक्षणं न उच्यते ।

(व) “सम्फेटी रोषभाषणम्” तथा “उपन्यासस्तु कार्याणां ग्रथनम्”
 इत्युक्तान्तर्गते सम्फे टग्रथने ।

अथ विलासिका ।

शृङ्गारबहुलैकाङ्का दशलास्याङ्गसंयुता ।
विदूषकविटाभ्याञ्च पीठमर्देन भूषिता ॥
हीना गर्भविमर्षाभ्यां सन्धिभ्यां हीननायका ।
स्वल्पवृत्ता मुनेपथ्या विख्याता सा विलासिका ॥

५५४ ॥ (श)

केचित् तत्र विलासिकास्थाने “लासिका” इति पठन्ति,
तस्यास्तु “दुर्मल्लिकारामन्तर्भावः” इत्यन्ये ।

अथ दुर्मल्लिका ।

दुर्मल्ली चतुरङ्गा स्यात् कौशिकी भारती तथा ।
अगर्भा नागरनरान्यूननायकभूषिता ॥
त्रिनालिः प्रथमोऽङ्कोऽस्यां विटक्रीडामयो भवेत् ।
पञ्चनालिर्द्वितीयोऽङ्को विदूषकविलासवान् ॥
षष्मालिकस्तृतीयस्तु पीठमर्दविलासवान् ।
चतुर्थी दशनालिः स्यादङ्कः क्रीडितनायकः ॥

५५५ ॥ (ष)

यथा विन्दुमतौ ।

(श) विलासिकामाह अथेति । शृङ्गारिति । स्वल्पानि नातिबहुलानि
वृत्तानि पद्यानि इतिवृत्तानि वा यत्र तादृशी । अन्यत् स्पष्टम् ।

(ष) दुर्मल्लिकामाह दुर्मल्लीति । अगर्भा गर्भसन्धिवर्जिता । नागरनरात्
अन्यूनान् अनिर्गुणान् नायकेन भूषिता । अस्या प्रथमः अङ्कः, त्रिनालि घटिकावय-
साध्यः विटस्य क्रीडामयः केलिवहुलः । पञ्चनालिः पञ्चघटिकारुम्याद्यः । षष्मालिकः
घटिकाषट्कसम्पादनीयः । दशनालिः दशघटिकानिर्वाहः । अन्यत् स्पष्टम् ।

अथ प्रकरिका ।

नाटिकैव प्रकरणी सार्थवाहादिनायका ।

समानवंशजा नेतुर्भवेद्यत्र च नायिका ॥५५६॥

(स)

सृग्यमुदाहरणम् ।

अथ हल्लीशः ।

हल्लीश एव एकाङ्कः सप्ताष्टौ दश वा स्त्रियः ।

वागुदात्तैकपुरुषः कौशिकीवृत्तिसङ्कुलः ॥

मुखान्तिमौ तथा सन्धी बहुताललयस्थितिः ॥

५५७ ॥ (ह)

यथा कैलिरैवतकम् ।

अथ भाणिका ।

भाणिका श्लक्ष्णनेपथ्या मुखनिर्वहणान्विता ।

कौषिकीभारतौवृत्तियुक्तैकाङ्कविनिर्मिता ॥

उदात्तनायिका मन्दपुरुषाऽत्राङ्गसप्तकम् ॥

उपन्यासोऽथ विन्यासो विबोधः साध्वसं तथा ।

समर्पणं निवृत्तिश्च संहार इति सप्तमः ॥ (च)

(स) प्रकरिकामाह अथेति । नाटिकैवेति । सार्थवाही वणिक् । अन्यत् स्पष्टम् ।

(ह) हल्लीशमाह हल्लीश इति । वागुदात्त सङ्कतभाषया सहित इत्यर्थः , एकपुरुषः एकमात्रनट । मुखान्तिमौ आद्यचरमौ मुखनिर्वहणे इत्यर्थः । अन्यत् स्पष्टम् ।

(च) भाणिकामाह अथेति । भाणिकेति । श्लक्ष्णनेपथ्या परिच्छन्नपरिच्छदा ।

उपन्यासः प्रसङ्गेन भवेत् कार्य्यस्य कीर्त्तनम् ।
निर्वेदवाक्यव्युत्पत्तिर्विन्यास इति स स्मृतः ॥
भ्रान्तिनाशो विबोधः स्यान्मिथ्याख्यातन्तु साध्वसम्
सोपालम्भवचः कोपपीडयेह समर्पणम् ॥
निदर्शनस्योपन्यासो निवृत्तिरिति कथ्यते ।
संहार इति च प्राहुर्यत् कार्य्यस्य समापनम् ॥
५५८ ॥ (क)

स्यष्टान्युदाहरणानि—यथा कामदत्ता । एषा सर्वेषामपि
नाटकप्रकृतिकत्वेऽपि यथौचित्यं यथालाभ नाटकोक्तविशेष-
परिग्रहः । यत्र च नाटकोक्तस्यापि पुनरुपादानं तत्र तत्सङ्गावस्थ
नियमः ।

अथ अव्यकाव्यानि ।

अव्यं श्रोतव्यमात्रं तत् पद्यगद्यमयं द्विधा ॥५५९॥
(ख)

मन्द हीन पुरुष नायक यस्या तादृशी । अङ्गसप्तकम् उपन्यासादीनि
सहारान्तानि सप्त अस्या' अङ्गानीत्यर्थः ।

(क) उपन्यासादि सप्तज्ञाना लक्षणाभ्यां उपन्यास इति । प्रसङ्गेन काव्यस्य
कीर्त्तनं सूचनम् उपन्यास भवेत् । निर्वेदं तत्त्वज्ञानापदीषांदिरेत्युक्तलक्षणं,
तस्य वाक्ये तत्सूचकवचसि व्युत्पत्तिः विशेषज्ञता विन्यास इति स्मृतः ।
भ्रान्तिर्भ्रमस्य अज्ञानस्य इत्यर्थः, नाशो विच्छेदो विबोधः स्यात् । मिथ्या आख्यातं
कथनं साध्वसम् । इह भाणिकाया कोपेन पीडया वा सोपालम्भवचः तिरस्कार-
वचनं समर्पणम् । निदर्शनस्य दृष्टान्तस्य उपन्यासः, कीर्त्तनं निवृत्तिरिति कथ्यते ।
कार्य्यस्य यत् समापनं तत् संहार इति प्राहुः, प्राञ्च इति शेषः ।

(ख) दृश्यकाव्यमुक्त्वा अव्यकाव्याभ्यां अथिति । अव्यमिति । श्रोतव्यमात्रमिति
मात्रशब्देन दृश्यकाव्यवच्छेदः ।

तत्र पद्यमयान्याह ।

कृन्दोवद्वपदं पद्यं तेनैकेन च मुक्तकम् ।
द्वाभ्यान्तु युग्मकं सन्दानितकं त्रिभिरिष्यते ॥
कालापकं चतुर्भिश्च पञ्चभिः कुलकं मतम् ॥

५६० ॥ (ग)

तत्र मुक्तकं यथा मम—

“सान्द्रानन्दमनन्तमव्ययमजं यद्योगिनोऽपि क्षणं
साक्षात्कर्तुमुपासते प्रति मुहुर्ध्यानैकतानाः परम् ।
धन्यास्ता मथुरापुरीयुवतयस्तद् ब्रह्म याः कौतुकाद्
आलिङ्गन्ति समालपन्ति शतधा कर्षन्ति चुम्बन्ति च” ॥ (घ)

युग्मकं यथा मम—

“किं करोषि करोषान्ते कान्ते । गण्डस्थलीमिमाम् ।
प्रणयप्रवणे कान्तेऽनैयान्ते नोचिताः क्रुधः ॥
इति यावत् कुरङ्गाक्षीं वक्तुमीहामहे वयम् ।
तावदाविरभूञ्चूते मधुरो मधुपध्वनिः ॥ (ङ)

(ग) कृन्द इति । कृन्दोभि गायत्रादिभि बह्वानि रचितानि पदानि मृत्तिडन्तरूपाणि यत्र तादृशम् । एकेन तेन पद्येन । पञ्चभिरिति न्यूनसंख्या-
व्यवच्छेद । अन्यत स्पष्टम् ।

(घ) मुक्तकमुदाहरति सान्द्रेति । सुद्ध पुन पुन ध्यानैकताना समाधिनिष्ठा
योगिन अपि सान्द्रानन्दम् आनन्दधनम् अनन्तम् अपारम् अव्ययम् अच्युतम् अज
जन्मरहित पर यत् ब्रह्म क्षण साक्षात् कर्तुम् प्रवक्षीकर्तुं उपासते भजन्ते,
वा. मथुरापुरीयुवतय धन्या पुण्यवत्य या तत् पर ब्रह्म कौतुकात् आनन्दात्
शतधा बहुधा इत्यर्थ, आलिङ्गन्ति समालपन्ति आकर्षन्ति क्रीडार्थमाहरन्ति,
चुम्बन्ति च । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(ङ) किमिति । । हे कान्ते ! करस्य उपान्ते प्रान्तभागे करतली इत्यर्थ, इमा

एवमन्यत्रापि ।

सगर्वन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः ।
 सद्दंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः ॥
 एकवंशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा ।
 शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस ईष्यते ॥
 अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्धयः ।
 इतिहासोद्भवं वृत्तमन्यद् वा सज्जनाश्रयम् ॥
 चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तोष्वेकञ्च फलं भवेत् ।
 आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा ॥
 क्वचिन्निन्दा खलादीनां सताञ्च गुणकीर्तनम् ।
 एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः ॥
 नातिखल्पा नातिदीर्घाः सर्गा अष्टाधिका इह ।
 नानावृत्तमयः क्वापि सर्गः कश्चन दृश्यते ॥
 सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत् ।
 सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासराः ॥

गण्डस्थली किं कथं करोषि, न एकान्तं एकावसानं यस्य स नैकान्तं अन्यासक्त इति यावत् स न भवतीति अनैकान्तं, तस्मिन् लम्भाववृत्तभे इत्यर्थं, प्रणयप्रवच्ये प्रणयाकाङ्क्षिणीत्यर्थं, काले क्रोध कोपा न उचिता । इति एवं प्रकारेण यावत् वयं कुरङ्गाक्षी मृगनयना वक्तुम् ईहामहे चेष्टामहे तावत् चूते रसाले मधुरः सनीहर मधुपध्वनि भमरभङ्गार आविरभूत् अजायत, भमररवेणैव मानभङ्गी जातः, नास्माकं प्रयासस्यावश्यकतेति भावः ।

(च) महाकाव्यमाह सर्गवन्ध इति । सर्गैः अवान्तरार्थदर्शनैरुपलक्षितं बन्धः पद्यप्रबन्ध इत्यर्थः महाकाव्यम् । तत्र महाकाव्ये इत्यर्थः, सुरः देवविशेषः, बहवो

प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलर्तुवनसागराः ।
 सम्भोगविप्रलम्भौ च मुनिस्वर्गपुराध्वराः ॥
 रणप्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादयः ।
 वर्णनीया यथायोगं साङ्गोपाङ्गा अमी ब्रूह ॥
 कवेर्वृत्तस्य वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा ।
 नामास्य सर्गोपादेयकथया सर्गनाम तु ॥

५६१ ॥ (च)

सन्ध्यङ्गानि यथालाभमत्र विधेयानि । अवसानेऽन्यवृत्तकै-
 रिति बहुवचनमविवक्षितम् । साङ्गोपाङ्गा इति जलकेलि-
 मधुपानादयः । (क) यथा रघुवंशशिशुपालबधनैषधादिः । यथा
 वा मम राघवविलासादिः ।

अनेके, नायका इत्यर्थे । नाटकसन्ध्य नाटकोक्तमुखादिपञ्चक प्रयोज्यमिति भावः ।
 इतिहासिषु पुराणादिषु उद्भवम् उत्पन्नं वृत्तं चरितम् । सज्जनाश्रय साधुजनाचरित-
 मित्यर्थः । वर्गा धर्मार्थकाममोक्षा, तेषु चतुर्वर्गेषु मध्ये एक फलं च इति चकारो
 वार्थः, भवेत् । आदौ आरम्भे महाकाव्यस्येति शेषः, नमस्त्रिया देवतादीनां नमस्कारः,
 आशीर्वा शुभाशमनं वा लोकानामिति शेषः । वस्तुनिर्देशं वस्तुन इतिवृत्तसम्बन्धिनः
 प्रधानस्य निर्देशं कौत्सनम् । खलादीनां दुर्जनादीनाम् । एकवृत्तमर्थे एकविध-
 च्छन्दीनिबद्धैरित्यर्थः, अवसाने सर्गसमाप्तौ अन्यवृत्तकैः भिन्नच्छन्दीविरचितैरित्यर्थः ।
 ब्रूह महाकाव्ये । नानावृत्तमयं बहुभिच्छन्दीभिः रचितं इत्यर्थः । उपयमी विवाहः ।
 यथायोगं यथासम्भवं, साङ्गोपाङ्गा अङ्गप्रत्यङ्गसंहिता । कवेः प्रणेतुः वा वृत्तस्य
 वर्णनीयस्य वा नायकस्य वा इतरस्य अन्यस्य नाम्ना अस्य महाकाव्यं नाम कर्त्तव्य-
 मिति शेषः । तत्र कविनामं यथा—माघ-भारविप्रश्चति । वृत्तनामं यथा—
 कुमारसम्भवादि । नायकनामं यथा—रघुवंशादि । इतरनामं यथा—भट्टिप्रभृति ।
 तु किन्तु सर्गनामं सर्गे उपोपादेया वर्णनीया या कथा तया कर्त्तव्यमिति शेषः ;
 यथा—रतिविलापी नाम चतुर्थं सर्गं इत्यादि ।

अस्मिन्नार्धे पुनः सर्गा-

भवन्त्याख्यानसंज्ञकाः ॥ ५६२ ॥ (ज)

अस्मिन् महाकाव्ये—यथा महाभारतम् । (झ)

प्राकृतैर्निर्मिते तस्मिन् सर्गा आख्याससंज्ञकाः ।

छन्दसास्कान्दकेनैतत् क्वचिद्गलितकैरपि ॥

५६३ ॥ (ज)

यथा सेतुबन्धः । यथा वा मम कुवल्याश्वचरितम् ।

अपभ्रंशनिबन्धेऽस्मिन् सर्गाः कडवकाभिधाः ।

तथापभ्रंशयोग्यानि छन्दांसि विविधान्यपि ॥

५६४ ॥ (ट)

यथा कर्णपराक्रमः ।

भाषाविभाषानियमात् काव्यं सर्गसमुज्झितम् ।

एकार्थप्रवणैः पद्यैः सन्धिसामग्र्यवर्जितम् ॥

५६५ ॥ (ठ)

यथा भिच्चाटनम् आर्याविलासश्च ।

(क) रसेषु शृङ्गारस्वैव प्राधान्यात् जलकेलिनधुपानादय तदुदाहरणत्वेन प्रदर्शिताः । एव वीरादिषु यथासम्भव साङ्गीपाङ्गीदाहरण मृग्यम् ।

(ख) अस्मिन्निति । आर्धे ऋषिप्रणीते अस्मिन् महाकाव्ये सर्गाः आख्यान-संज्ञकाः भवन्ति । सर्गस्थाने आख्यानशब्दः प्रयोज्य इति भावः ।

(ङ) महाभारतादौ गद्यसत्त्वेऽपि पद्यप्राचुर्येणैव महाकाव्यत्वव्यवहारः ।

(च) प्राकृतैरिति । प्राकृतैः भाषाविशेषैः निर्मिते प्रणीते तस्मिन् महाकाव्ये । आस्कान्दकेन तदाख्येन एतत् प्राकृतं महाकाव्यमित्यर्थः । गलितकैः तदाख्य-च्छन्दीविशेषैरित्यर्थः ।

(ट) अपभ्रंशेति । अपभ्रंशः अपभाषा तद्रचितनिबन्धः अस्मिन् महाकाव्ये ।

खण्डकाव्यं भवेत् काव्य-
स्यैकदेशानुसारि च ॥ ५६६ ॥ (ड)

यथा मेघदूतादि ।

कोषः श्लोकसमूहस्तु स्यादन्योन्यानपेक्षकः ।
ब्रज्याक्रीडणी रचितः स एवातिमनोरमः ॥

५६७ ॥ (ढ)

सजातीयानामेकत्र सन्निवेशो ब्रज्या । यथा मुक्ताव-
ल्यादि ।

अथ गद्यकाव्यानि । तत्र गद्यम् ।

वृत्तबन्धोज्झितं गद्यं मुक्तकं वृत्तगन्धि च ।
भवेदुत्कलिकाप्रायं चूर्णकं च चतुर्विधम् ॥
त्रायं समासरहितं वृत्तभागयुरां परम् ।
अन्यद्वीर्घसमासाद्यं तुर्यं चाल्पसमासकम् ॥

५६८ ॥ (ण)

(ढ) काव्यमाह भाषेति । भाषा सङ्कत विभाषा विरुद्धभाषा अपभ्रंशादि-
तयोर्नियमात् भाषया रचिते न विभाषा, विभाषया रचिते न भाषा प्रयोक्तव्या
इति नियमेन रचितमिति शेष, सर्गसमुज्झित सर्गबन्धरहितम् एकार्थप्रवणै
एकार्थप्रतिपादकैः एकवाक्यतापन्नैरिति यावत्, पर्यै रचितमिति शेषः, सन्धि-
सामग्र्यवर्जितं मुखप्रतिसुखादिसन्धिसमुदायहीनं काव्यम् ।

(ड) खण्डकाव्यमाह खण्डेति । काव्यस्य एकदेशानुसारि क्रियदशानुरूप-
मित्यर्थं काव्यं खण्डकाव्यं भवेत् ।

(ढ) कोषमाह कोष इति । अन्योन्यानपेक्षकं परस्परनिरपेक्षः श्लोकाना-
समूहः कोषः । स कोष ब्रज्याक्रीडणी सजातीयसन्निवेशनियमेन रचितश्चेत्
अतिमनोहरः अतिप्रशंसनीय इत्यर्थः, यथा अमरकोषादि ।

(ण) गद्यमाह वृत्तेति । वृत्तबन्धेन पद्यबन्धेन उज्झितं व्यक्तं अथवाकाव्यं

मुक्तकं यथा—“गुरुर्वचसि पृथुरसि” इत्यादि । वृत्तगन्धि
यथा मम—“समरकण्डूयननिविडभुजदण्डकुण्डलीकृतकोद-
ण्डशिञ्जिनीटङ्कारोज्जागरितवैरिनगर ।” (त) । अत्र कुण्डली-
कृतकोदण्डेत्यनुष्टुप्वृत्तस्य पादः । समरकण्डूयनेति च
प्रथमाक्षरद्वयरहितस्तस्यैव पादः । उल्कलिकाप्रायं यथा ममैव—
“अणिसं विस्मर णिसिददरसरविसरविदलितसमरपरिगदप-
वरपरवल ।” (थ) इत्यादि । चूर्णकं यथा मम—“गुणरत्न-
सागर ! जगदेकनागर ! कामिनीमटन । जनरञ्जन ।” इत्यादि ।
कथायां सरसं वस्तु गद्यैरेव विनिर्मितम् ।
क्वचिद्भवेदाख्या क्वचिद् वक्त्रापवक्त्रके ॥
आदौ पद्यैर्नमस्कारः खलादेष्टव्यं कौत्सनम ॥

५६६ ॥ (द)

यथा कादम्बर्यादि ।

गद्यम् । तच्च चतुर्विधं—मुक्तकं, वृत्तगन्धि, उल्कलिकाप्रायं, चूर्णकञ्च । आद्यं
मुक्तकम् । परं वृत्तगन्धि वृत्तभागद्युतम्, वृत्तस्य पद्यस्य भागेन अ श्चन युतम्, अन्यत्
उत्कलिकाप्रायमित्यर्थः, टीर्घसमासेन आद्य युतं, तुर्थं चतुर्थं चूर्णकमित्यर्थः,
अल्पसमासकम् अल्पेन समासेन युक्तमित्यर्थः ।

(त) समरिति । समरस्य कण्डूयनाय निविडाभ्या दृडाभ्या भुजदण्डाभ्या
कुण्डलीकृतं मण्डलीकृतं यत् कोदण्डं धनु तस्य शिञ्जिन्वा मीर्ष्या टङ्कारः तेन
उज्जागरितं वैरिणं शतीर्नगरं येन तत्सम्बुद्धौ ।

(थ) अणिस इति । “अनिश्च विस्मरनिश्चिततरशरविसरविदलितसमरपरिगत-
प्रवलपरवल” इत्यादि सङ्कतम् । अनिशेति । अनिशम् अनवरतं विस्मरा प्रसरन्तः
ये निश्चिततरा शान्तितरा तौच्छा इत्यर्थः, शरा तेषां विसरेण विक्षेपेण
विदलितं समरपरिगतं सयामस्थितं प्रवलं परवलं श्चुमैव येन तत्सम्बुद्धौ ।

(द) गद्यभेदरूपा कथामाह कथायामिति । कथायां सरसं वस्तु इतिवृत्तं
गद्यैरेव विनिर्मितं भवेत् । अत्र कथायां क्वचित् आख्या भवेत्, क्वचिद्वा वक्त्रमपर-

आख्यायिका कथावत् स्यात् कवेर्वंशादिकीर्तनम् ।
 अस्यामन्यकवीनां च वृत्तं गद्यं क्वचित् क्वचित् ॥
 कथांशानां व्यवच्छेद आश्वास इति बध्यते ।
 आर्यावक्त्रापवक्त्राणां छन्दसा येन केनचित् ॥
 अन्यापदेशेनाश्वासमुखे भाव्यर्थसूचनम् ॥

५७० ॥ (घ)

यथा हर्षचरितादि ।

“अपि त्वनियमो दृष्टस्तत्राप्यन्यैरुदीरणात्” ।

इति दण्ड्याचार्यवचनात् केचित् “आख्यायिका नायके-
 नैव निबद्धव्या” इत्याहुस्तदयुक्तम् (न) । आख्यानादयश्च
 कथाख्यायिकयोरेवान्तर्भावान्न पृथगुक्ताः । यदुक्तं दण्डिनैव—
 “अत्रैवान्तर्भविष्यन्ति (प) शेषाश्चाख्यानजातयः” । इति ।
 एषामुदाहरण पञ्चतन्त्रादि ।

वक्त्रञ्छन्दसौ प्रयोज्ये इति शेष । आदौ कथारम्भात् प्राक् पद्यं श्लोकैः
 नमस्कार तथा खलादे दुर्जनादेर्द्वैतस्य चरित्रस्य कीर्तनं कथनं भवेदिति शेषः ।

(घ) पद्यस्यापरभेदरूपाभावाख्यायिकामाह आख्यायिकेति । आख्यायिका
 कथावत् स्यात् । कथाया यथा सरसं वस्तु प्रयोज्यं पद्यं नमस्कारं खलचरित्र-
 बर्णनञ्च तथाख्यायिकायामपीति भावः । विशेषन्तेतावान् यतः कवेः वंशादीनां
 कीर्तनम् अन्यकवीनाञ्च वृत्तं क्वचित् क्वचिद्वा गद्यं प्रयोज्यमिति । कथाशानां
 व्यवच्छेदं विशेष आश्वास इति नाम्ना बध्यते । आश्वासस्य मुखे प्रारम्भे आर्या-
 वक्त्रापवक्त्राणां छन्दसा मध्ये येन केनचित् छन्दसा अन्यापदेशेन अपरच्छलेन
 भाविनः भविष्यतः अर्थस्य वस्तुनः सूचनं प्रकटनं भवेदिति शेषः ।

(न) अपीति । तथापि आख्यायिकायामपि अन्यैः नायकव्यतिरिक्तैरपि
 उदीरणात् उच्चारणात् अनियमः अनिश्चयस्तु दृष्ट इति दण्ड्याचार्यस्य वचनात्
 नायकेनैव आख्यायिका निबद्धव्येति केषाञ्चिन्मतमयुक्तमिति फलितार्थः ।

(प) अत्रेति । अत्रैव कथायामाख्यायिकायां वैल्यर्थः ।

अथ गद्यपद्यमयानि । (फ)

गद्यपद्यमयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते ॥५७१॥

यथा देशराजचरितम् ।

गद्यपद्यमयौ राजस्तुतिर्विरुदमुच्यते ॥ ५७२ ॥

यथा विरुदमणिमाला ।

करम्भकन्तु भाषाभिर्विधाभिर्विनिर्मितम् ॥

॥ ५७३ ॥

यथा मम षोडशभाषामयी प्रशस्तिरत्नावली । एवमन्येऽपि भेदा उद्देशमात्रप्रसिद्धत्वादुक्तभेदानतिक्रमाच्च न पृथग्लक्षिताः । (ब)

इति साहित्यदर्पणे दृश्यश्रव्यकाव्यनिरूपणो नाम षष्ठः
परिच्छेदः ।

(फ) गद्यपद्यमयानि श्रव्यकाव्यानीत्यर्थः ।

(ब) उद्देशमात्रेति । उद्देशमात्रेण नाममात्रेण प्रसिद्धा, विख्याताः तद्भावात् उक्तभेदानतिक्रमात् उक्तभेदेष्वन्तर्भावात् तेषां नामत एव भिन्नत्वं न वस्तुगत्या इति सात्पर्यम् ।

इति वि, ए, उपाधिधारिणा श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्येण विरचिता
विमलाख्या साहित्यदर्पणस्य षष्ठपरिच्छेदव्याख्या समाप्ता ।

सप्तमः परिच्छेदः ।

इह प्रथमतः काव्ये दोषगुणरीत्यलङ्काराणामवस्थितिक्रमो दर्शितः । सम्प्रति के ते इत्यपेक्षायामुद्देशक्रमप्राप्तानां दोषाणां स्वरूपमाह—(क) ।

रसापकर्षका दोषाः ॥ ५७४ ॥ (ख)

अस्यार्थः प्रागेव स्फुटीकृतः (ग) । तद्विशेषानाह—

ते पुनः पञ्चधा मताः ।

पदे पदांशे वाक्येऽर्थे सम्भवन्ति रसेऽपि यत् ॥

५७५ ॥

तत्र ।

दुःश्रवत्रिविधाश्लोलानुचितार्याप्रयुक्तताः ।

ग्राम्योऽप्रतीतसन्दिग्धनेयार्थनिहतार्थताः ॥

अवाचकत्वं क्लिष्टत्वं विरुद्धमतिकारिता ।

अविमृष्टविधेयांशभावश्च पदवाक्ययोः ।

(क) अथ काव्यलक्षण निर्णय तदीयदोषादीन् विवक्षु श्रीविश्वनाथकविः तस्य प्रकृतत्वं दोषनिरूपणस्यादिकर्तव्यताञ्चोपपादयति—इहेति ।

(ख) दोषाणां सामान्यलक्षणमाह रसेति । अत्र रसपदेन विभावादीनामपि ग्रहणम्, तदपकर्षकस्याऽपि दोषतया वक्ष्यमाणोदाहरणत्वात् । दोषपदेन दुःश्रवत्वादिरुच्यते, भावसाधनेन तु काव्यापकर्ष एव ।

(ग) ननु शब्दार्थदोषमात्राणां अतिदुष्टापुष्टार्थत्वानां रसापकर्षकलाभावात् काथमेतल्लक्षणेऽन्तर्भावः ? इत्याशङ्क्याह—अस्यार्थः इति । प्रागेव प्रथमपरिच्छेदे एव, शब्दार्थापकर्षकद्वारेणैव तेषां रसापकर्षकत्वमिति सर्वमवदातम् ।

दोषाः केचिद्भवन्त्येषु पदांशेऽपि पदेऽपरम् ।

निरर्थकासमर्थत्वे च्युतसंस्कारता तथा ॥५७६॥

परुषवर्णतया श्रुतिदुःखावहत्वं दुःश्रवत्वम् । यथा—

“कार्तार्थं यातु तन्वङ्गी कदानङ्गवशंवदा” । (घ)

अश्लीलत्वं व्रीडाजुगुप्साऽमङ्गलव्यञ्जकत्वात् त्रिधा । (ङ)

क्रमेणोदाहरणम्—

“दृप्तारिविजये राजन् ! साधनं सुमहत् तव ।

प्रससार शनैर्वायुर्विनाशे तन्वि । ते तदा” ॥ (च)

अत्र साधन-वायु-विनाशशब्दा अश्लीलाः ।

“शूरा अमरतां यान्ति पशुभूता रणाध्वरे” ॥ (छ)

(घ) एषु उक्तदोषेषु यथाक्रमं दुःश्रवत्वादि लक्षणं सीदाहरणमाह परुषेति ।
 वीषाङ्गितं नामत एव लक्षणस्य स्पष्टबोध्यात् उदाहरणस्यैव दर्शनम् ।
 श्रुतिदुःखावहत्वं श्रुतिमात्रतः क्लेशजनकत्वम् । कार्तार्थं कृतार्थस्य
 भावः कार्तार्थम् । अत्र रेफयोगात् कथायाः पारुष्यात् श्रोतुर्दुःखजनकत्वम् ।
 तेनात्र शृङ्गारस्य प्रकर्षहानिरिति रसापकर्षः ।

(ङ) अश्लीलत्वं व्रीडादिवशात् अवक्तव्यमर्थान्तरमश्लीलं तस्य भावः ।
 जुगुप्सा घृणा ।

(च) दृप्तेति । हे राजन् ! दृप्तानाम् उद्धतानां दुरन्तानामित्यर्थं अरीषष्टं
 शत्रूणां विजये तव सुमहत् अतिशयं साधनं सैन्याद्युपायः । हे तन्वि । ते तव विनाशे
 अदर्शने विरहे इत्यर्थं, वायु मलयसमीरण इत्यर्थं, शनैर् मन्दं मन्दं विससार-
 सञ्चारः । अत्र सैन्याद्युपायार्थं प्रयुक्तं साधनशब्दः । उदस्यव्यञ्जकतया व्रीडा-
 व्यञ्जकः । समीरणे प्रयुक्तो वायुशब्दः पायुवायुव्यञ्जकतया जुगुप्साव्यञ्जकः ।
 अदर्शने प्रयुक्तो विनाशशब्दः मृत्युव्यञ्जकतया अमङ्गलव्यञ्जकाश्लीलत्वम् इति बोद्धव्यम् ।
 अत्र राजविषयकरतिभावस्य रसशब्दप्रतिपादयस्य तथा शृङ्गारस्य तत्तच्छब्दानां
 तादृशार्थव्यञ्जकतया प्रकर्षविच्छेद इति द्रष्टव्यम् ।

(छ) अनुचितार्थमुदाहरति शूरा इति । शूराः वीराः, रणाध्वरे संग्रामयज्ञे
 पशुभूता निहता इति भावः, अमरता देवत्वं यान्ति प्राप्नुवन्ति । अत्र वीराणां

अत्र पशुपदं कातर्यमभिव्यनक्तौत्यनुचितार्थत्वम् ।

अप्रयुक्तत्वं तथा प्रसिद्धावपि कविभिरनादृतत्वम् । यथा—
“भाति पद्मः सरोवरे” । अत्र पद्मशब्दः पुंलिङ्गः (ज) ।

ग्राम्यत्वं यथा—“कटिस्ते हरते मनः” । अत्र कटिशब्दो
ग्राम्यः (झ) ।

अप्रतीतत्वमेकदेशमात्रप्रसिद्धत्वम् । यथा—“योगिन दलि-
ताश्रयः” । अत्र योगशास्त्र एव वासनार्थं आश्रयशब्दः (ज) ।

“आशीःपरम्परां वन्द्यां कर्णे कृत्वा कृपां कुरु” । (ट)

स्ववार्हाणा पशुत्वकथनमयुक्तमिति अनुचितार्थत्वं तेन चात्र वीररसस्य प्रकर्ष-
हानिरिति बोध्यम् । वाचायदीषप्रतिपादकत्वेन, अर्थासम्भवेन, असत्समर्थक-
त्वेन च तत्र तत्र विविधम् । आद्यस्योदाहरण ग्रन्थकृता प्रदर्शितम् । द्वितीयस्य
यथा—‘प्रज्वलज्जलधारावत् निपतन्ति शरास्तव’ । अत्र प्रज्वलदिति पदमनु-
चितार्थम् । तृतीयस्य यथा—“दिवाकाराद्भवति शी गुहासु” लीन दिवाभौत-
मिवात्मकारम् । चूद्रेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने समलमुच्चै शिरसामतीव ॥” इत्यत्र
असङ्गत्वस्य अन्वकारभयस्य समर्थकं द्वितीयाहंमनुचितार्थम् । एवमन्यदपि यथा-
सम्भव ज्ञेयम् ।

(ज) तथा तेन प्रकारेण प्रसिद्धौ अपि कौषादिषु प्रसिद्धिसत्त्वेऽपि । पुंलिङ्गः
कविभिरप्रयुक्त इति शेषः ।

(झ) ग्राम्यत्वं हालिकादिसाधारणजनप्रयोज्यत्वम् । कटिरिति । अत्र शृङ्गारस्य
अगूढत्वप्रकटनेन वैचित्र्यापगमात् प्रकर्षहानिरित्यवधेयम् ।

(ज) अप्रतीतत्वम् । एकदेशमात्रेण तु सर्वत्र प्रसिद्धत्वं ख्यातत्वम् । योगिन
जीवन्नक्षत्रौरेक्यचिन्तनयोग, तेन दलितः खण्डित आश्रयः वासना यस्य तथोक्तः ।
अत्र वासनार्थत्वम् आश्रयशब्दस्य अज्ञानता योगशास्त्रानभिज्ञानाम् अर्थबोधव्याघात
इति बोध्यम् ।

(ट) आशीरिति । आशी परम्पराम् आशीर्वादसूचकवाक्यावली कर्णे
कृत्वा श्रुत्यर्थः । अत्र प्रकरणादिनियमाभावात् वन्द्यामिति पदं श्लेषवशात् अर्थ-
सन्देहजननात् सन्दिग्धम् । अत्र सन्देहवशात् शब्दबोधविलम्बेन राजविषयरति-
भावरूपस्य रसनधर्मयोगात् रसपदप्रतिपाद्यस्य प्रकर्षहानिः ।

अत्र वन्द्यामिति किं वन्द्यीभूतायामुत वन्दनीयायामिति सन्देहः ।

नेयार्थत्वं रूढिप्रयोजनाभावादशक्तिकृतं लक्ष्यार्थ-
प्रकाशनम् (ठ) । यथा—

“कमले चरणाघातं मुखं सुमुखि । तेऽकरोत्” । अत्र
चरणाघातेन निर्जितत्वं लक्ष्यम् । (ड)

निहतार्थत्वमुभयार्थस्य शब्दस्याप्रसिद्धेऽर्थे प्रयोगः । यथा—
“यमुनाशम्बरमम्बरं व्यतानीत्” । शम्बरशब्दो दैत्ये प्रसिद्ध,
इह तु जले निहतार्थः (ढ) ।

“गीतेषु कर्णमादत्ते” । आङ्पूर्वो दाज्धातुर्दानार्थेऽवाचकः ।
यथा वा—

“दिनं मे त्वयि सम्प्राप्ते ध्वान्तच्छन्नापि यामिनी” । (ण)

(ठ) नेयार्थत्वमिति । लक्षणाया रूढिप्रयोजनान्तरहेतुकत्वनिश्चयमात तदभावे
अशक्तिकृतम् असामर्थ्यप्रयुक्तम् अव्युत्पत्तिविवृन्मितामत्यर्थं कवेरिति शेष ।

(ड) कमले इति । निर्जितत्व पराभव इत्यर्थं, कमलस्य चरणासम्भवेन
सुखार्थवाध सुखलक्ष्ययो सामान्यविशेषभाव सम्बन्ध । अत्र रूढिप्रयोजनयो-
रन्यतर विना प्रथम कवेरशक्तिनिश्चय, तदनन्तर कथाञ्चित् लक्ष्याथाविष्करण, ततः
शब्दबोध, इति विलम्बेन रसप्रतीति प्रतिबन्धकत्वमिति बोध्यम् ।

(ढ) निहतार्थत्वम् उभयार्थस्य उभयार्थप्रतिपादकस्य । यमुनीति । यमुना-
शम्बर कालिन्द्रीसलिलम् अम्बरम् आकाश व्यतानीत् ऊर्ध्वस्फीततया व्याप्तवत् ।
अत्र शम्बरशब्दः श्रुतिमात्रत प्रसिद्धार्थं प्रति प्रधावितस्तत्सदसङ्गतेस्तस्मात् निवृत्तः
जल प्रत्याययन् शब्दबोधविलम्बात् यमुनाविषयवर्तिभावस्य प्रकर्षहानिरिति
बोध्यम् ।

(ण) अवाचकत्व यथा गीतेष्विति । यदि च दाधातोर्भिधयैव दान-
वाचकत्व स्थितं तदपि आङ्पूर्वकत्वे तद्विपरीतार्थस्य ग्रहणरूपस्य अभिधयैव
प्रतिपादनादिति भावः । दिनमिति । त्वयि सम्प्राप्ते उपस्थिते मे मम ध्वान्त-
च्छन्नापि तिमिरावृतापि यामिनी दिनम् । अत्र दिनशब्द सूर्यकिरणावच्छिन्न-

अत्र दिनमिति प्रकाशमयार्थेऽवाचकम् ।

क्लिष्टत्वमर्थप्रतीतेर्व्यवहितत्वम् । “क्षीरोदजावसतिजन्मभुवः प्रसन्नाः” । अत्र क्षीरोदजा लक्ष्मीस्तस्या वसतिः पद्मं तस्य जन्मभुवो जलानि । (त)

“भूतयेऽस्तु भवानीशः” । अत्र भवानीशशब्दो भवान्याः पत्यन्तरप्रतीतिकारित्वाद्द्विरुद्धमवगमयति (थ) ।

अविमृष्टविधेयाशत्वं • यथा—“स्वर्गग्रामटिकाविलुण्ठन-
द्वयोच्छूनैः किमेभिर्भुजैः” ।

अत्र वृथात्वं विधेय, तच्च समासे गुणीभावादनुवाद्यत्व-
प्रतीतिकृत् । यथा वा—“रक्षास्यपि पुरःस्थातुमलं रामानु-
जस्य मे” । अत्र रामस्येति वाच्यम् । यथा वा—“आसमुद्रक्षिती-
शानाम्” । अत्र आसमुद्रमिति वाच्यम् । यथा वा—

“यत्र ते पतति सुभु । कटाक्षः षष्ठबाण इव पञ्चशरस्य” ।

प्रहरचतुष्टयार्थक । इति प्रकाशमयार्थप्रतीतौ विलम्बात् शाब्दबोध, तस्मात्
वसप्रतीतेः प्रतिबन्धकत्वम् । अत्र दिनशब्देन लक्षणाया प्रकाशमयार्थ, सा च
रुद्धिर्हेतुकैति नात्र नैयायत्वावसर इति वीव्यम् ।

(त) क्लिष्टत्वमिति । अथप्रतीते अर्थावबोधस्य व्यवहितत्व व्यवधानेन
उपस्थाप्यत्वम् । पदगतक्लिष्टत्वस्योदाहरण समासगतत्वेनैव सम्भवति । समासे-
ऽन्वितान्वयलभ्यानतिप्रसक्तविशेष्यतावच्छेदककल्पनेन विलम्बो हि व्यवधान, वाक्य-
क्लिष्टत्वस्यैतु आसक्तिकल्पनेन विलम्ब । अत्र क्रमेण पदार्थोपस्थिते शब्द-
बोधविलम्बात् रसादिप्रतीते प्रतिबन्धकमित्यपकर्षः ।

(थ) विरुद्धमतिकारिता विपरीतबुद्धित्वं यथा भूतये इति भवस्य पत्नी
भवानी तस्याः इति पति । अत्र भवान्या पत्यन्तरप्रतीतिकारित्वात् देवविषयक-
न्तेरपकर्षः ।

(द) अविमृष्टेति । अविमृष्ट प्राधान्येन अनिर्दिष्टः विधेयाशः यत्र
तस्य भाव, पदार्थाना मध्ये विधेयस्यैव उपादेयत्वेन प्राधान्यं, तस्य प्राधान्येन
निर्देश एव उचितः, तद्वैपरीत्यम् “अनुवाद्यमदुक्तेव न विधेयमुदीरयेत्” इति

अत्र षष्ठ इवेत्युत्प्रेक्ष्यम् । यथा वा—

“अमुक्ता भवता नाथ । सुहृत्तमपि सा पुरा” । (द)

अत्र अमुक्तैत्यत्र नञः प्रसज्यप्रतिषेधत्वमिति विधेयत्व-
मेवोचितम् । यदाहुः—

“अप्राधान्यं विधेयत्र प्रतिषेधे प्रधानता ।

प्रसज्यप्रतिषेधोऽसौ क्रियया सह यत्र नञ ” ॥ (ध)

यथा—

“नवजलधरः सन्नद्धोऽयं न दृप्तनिशाचरः” । (न)

नियमस्य अन्यथात्वमित्यथ । स च क्वचित् समासे गुणीभावेन क्वचित् उद्देश्यात्
प्राक् प्रिवेयस्य उपादानेन भवति । अनुवाद्यत्वप्रतीतिकृत् उद्देश्यत्वबोधजनकम् ।
तेनात्र शाब्दबोधे कष्टता तथा च वीररसप्रतीतिरपकर्ष । रक्षासीति । अत्र
ममर्थानि, “अत्र व्ययसमर्थयो ” इत्यमर । अत्र राक्षसवधे रामस्यैव प्राधान्येन
उपादेयत्वात् तस्य पृथक् निर्देश एवोचितस्तदकरणात् तादृशुपादेयताप्रतीतिं प्रति-
बोधस्तेन च वीररसस्यापकर्ष । आसमुद्रेति । अत्र रघुवशीयानामधिकारस्य समुद्र-
पथ्यन्तया एव उपादेयतया प्राधान्यं तत्र समासे गुणीभावात् न तथाप्रतीतिकृदिति
रसस्यापकर्ष । यत्रेति । अत्र षष्ठत्वस्यैव उपादेयतया प्राधान्यं तदकरणात् रसस्य
क्वचिदपकर्ष । उत्प्रेक्ष्यम् उत्प्रेक्षितुं योग्यम् । नञि समासगतेऽविच्छेदविधे-
याशस्योदाहरणमाह अमुक्तेति । अत्र प्रसज्यप्रतिषेधे नञी विधेयत्वैवोचिता,
समासे गुणीभावेन तद्विपर्ययात् अर्थबोधस्य कष्टतया रसापकर्ष इति बोध्यम् ।

(ध) अप्राधान्यमिति । यत्र वाक्ये विधे विध्यर्थस्य अप्राधान्यम् उद्देश्यतया
अमुख्यत्व प्रतिषेधे नञर्थे प्रधानता विधेयतया मुख्यत्व यत्र च क्रियया सह
नञ् तिष्ठतीत्यर्थे असौ प्रसज्यप्रतिषेध ।

(न) नवजलधर इति । ऊर्वशीवियोगिन दृप्तस्य पुरुरवसौ वितर्कवर्णन-
मिदम् । अत्र सन्नद्धनवजलधरस्य दृप्तनिशाचरत्वविधानमप्रधान नञर्थस्य तद-
भावरूपस्य प्राधान्यं क्रियया भवतीत्याद्यव्याहृतया नञ, सम्बन्धश्च तदत्र प्रसज्य-
प्रतिषेधत्वम् ।

उक्तोदाहरणे तत्पुरुषसमासे गुणोभावे नञः पर्य्य दासतया
निषेधस्य विधेयतानवगमः (प) । यदाहुः—

“प्रधानत्व विधेर्यत्र प्रतिषेधेऽप्रधानता ।

पर्य्य दासः स विज्ञेयो यत्रोत्तरपदेन नञ ” ॥ (फ)

तेन ।

“जुगोपात्मानमत्रस्तो भेजे धर्मसनातुरः ।

अगृध्रुराददे सोऽर्थानसक्तः सुखमन्वभूत्” ॥ (ब)

अत्र अत्रस्ततामनूच्यात्मगोपनाद्येव विधेयमिति नञः
पर्य्य दासतया गुणभावो युक्तः ।

ननु अत्राहभोजी ब्राह्मणः, असूर्य्यम्पश्या राजद्वारा
इत्यादिवत् अमुक्तेत्यत्रापि प्रसज्यप्रतिषेधो भविष्यतीति
चेन्न ? अत्रापि यदि भोजनादिरूपक्रियांशेन नञः सम्बन्धः
स्यात् तदैव तत्र प्रसज्यप्रतिषेधत्वं वक्तुं शक्यम् । न च
तथा । विशेष्यतया प्रधानेन तद्गोप्यार्थेन कर्त्तृशेनैव नञः
सम्बन्धात् । (भ) यदाहुः ।

(प) उक्तोदाहरणे अमुक्तेत्यत्र । विधेयतानवगम विधेयस्य अप्रतीतिः ।

(फ) प्रधानत्वमिति । यत्र वाक्ये विधे विध्यर्थस्य प्रधानत्व मुख्यत्व,
प्रतिषेधे नञर्थे अप्रधानता गुणभाव, यत्र च उत्तरपदेन परवर्तिपदेन सह नञ्
तिष्ठतीत्यत्र अस्मी पर्य्यदास ।

(ब) जुगोपेति । स दिक्षीप अत्रस्त अभीत. सन् आत्मान जुगोप
वरत्, अनानुर अपीडित सन् धर्म भेजे सिषिवे, अगृध्र अन्वभूत् सन् अर्थान्
करान् आददे, असक्तः अनासक्त सन् सुखम् अन्वभूत् तुभोज । अत्र विध्यर्थस्य
आत्मगोपनस्य प्राधान्य प्रतिषेधे अत्रस्त इत्यादिषु स्थिते नञर्थे अप्रधानता,
उत्तरपदेन वस्तादिना नञः सम्बन्धश्च ।

(भ) ननु अत्राहभोजीति । समस्ते नापि नञा भोजनदर्शनरूपाभावविधेयत्वस्य
सम्बन्धक् प्रतीती कथमविच्छेद विधेयाश्लमिति प्रश्नस्य उत्तरमाह—तदिति । तद
स्त्रीज्यार्थेन आहभोज्यादिरूपार्थेन कर्त्तृशेनैव भोजनार्थाय शीन तत्सम्बन्धाङ्गीकारे

“आह्नभोजनशीलो हि यतः कर्त्ता प्रतीयते ।

न तद्भोजनमात्रं तु कर्त्तरीनेर्विधानतः” ॥ इति (म)

अमुक्तेत्यत्र तु क्रिययेव सह सखन्व इति दोष एव । एते च क्लिष्टत्वादयः समासगता एव पददोषाः ।

वाक्ये दुःश्रवत्व यथा—

“स्मरार्थ्यन्धः कदा लप्स्रे कार्त्तार्थ्यं विरहे तव” । (य)

“कृतप्रवृत्तिरन्यार्थे कविर्वार्त्तं समश्नुते” ॥ (र)

अत्र जुगुप्साव्यञ्जकाश्लीलता ।

“उद्यत्कमललौहिल्यैर्वक्राभिभूषिता तनुः” । (ल)

इनाद्यर्थस्य कर्त्तुरन्वयानापत्ते क्लृपस्यापितस्य कर्त्तुर्धालयेनैवान्वयस्य व्युत्पत्ति-
मिद्वन्वात् । अमुमेवाथ कारिकया विशदयति ।

(म) आङ्गिति । यत यस्मात् आह्नभोजनशील कर्त्ता प्रतीयते, कर्त्तरि
इनरिनप्रत्ययस्य विधानत विधानात् न तु तस्य कर्त्तुं भोजनमात्रं प्रतीयते
इत्यनेनान्वयः ।

(य) वाक्यगत दुःश्रवत्वमुदाहरति स्मरेति । तव विरहे स्मरस्य कामस्य आर्त्तिः
पीडा तथा अन्ध मोहित इत्यथ, अह कदा कार्त्तार्थ्यं कृतायता लप्स्रे
प्राप्तगामि । अत्र अनेकपदस्य परुषवर्णघटितत्वेन वाक्यगत दुःश्रवत्वम् ।

(र) जुगुप्साव्यञ्जकमश्लीलत्वमुदाहरति कर्त्तेति । अन्यस्य कवे अर्थे वर्णिते
वस्तुनौद्वयं कृता प्रवृत्तिर्येन तादृश परकवितामनुसृत्य रचयन्नित्यर्थः कविः
वान्तम् उद्गीर्णम् अश्नुते भक्षयति । अत्र वान्तं समश्नुते इति वाक्य जुगुप्सा-
व्यञ्जकत्वात् अश्लीलत्वम् । त्रीडाव्यञ्जकमश्लीलत्व यथा—“न साधनोन्नतियां स्यात्
कलवारतिदायिनौ” अत्र साधनशब्दस्य मीढार्थत्वात् त्रीडाव्यञ्जकम् । अमङ्गलव्यञ्जक-
मश्लीलत्व यथा—“पितृवसति सह प्रयामि तां सह परिवारजनेन यत्र मे । भवति
सपदि पावकान्वये हृदयमशेषित शोकशल्यकम्” ॥ इत्यत्र पितृवसति पावकशब्दौ
जनकवेश्म पवित्रकारिवाचकौ । प्रशानवक्रिरूपार्थप्रतीतिकारित्वात् अमङ्गल-
व्यञ्जकौ ।

(ल) उद्यदिति । उद्यद्भिः विकस्वरैः कमललौहिल्यैः पद्मरागैः वक्राभिः
वामाभिः नारीभिः तनु भूषिता अलङ्कता । अत्र कमललौहिल्यवक्राशब्दौ

अत्र कमललौहित्यं पद्मरागः । वक्राभिः वामाभिः ।

“धम्मिल्लस्य न कस्य प्रेक्ष्य निकामं कुरङ्गशावाच्याः ।

रज्यत्यपूर्वबन्धव्युत्पत्तेर्मानसं शोभाम्” ॥ (व)

अत्र धम्मिल्लस्य शोभा प्रेक्ष्य कस्य मानसं न रज्यतीति सम्बन्धः क्लिष्टः ।

“न्यक्कारो ह्ययमेव मे यदिति” अत्र च अयमेव न्यक्कार इति न्यक्कारस्य विधेयत्वं विवक्षितम् (श) । तच्च शब्दरचना-वैपरीत्येन गुणोभूतम् । रचना च पदद्वयस्य विपरीतेति वाक्यदोषः ।

“आनन्दयति ते नेत्रे योऽसौ सुभ्रु । समागतः” ।

इत्यादियु “यत्तदोर्नित्यः सम्बन्धः” इति न्यायादुपक्रान्तस्य यच्छब्दस्य निराकाङ्क्षत्वप्रतिपत्तये तच्छब्दसमानार्थतया प्रतिपाद्यमाना इदमेतदद शब्दा विधेया एव भवितुं युक्ताः । अत्र तु यच्छब्दनिकटस्थतया अनुवाद्यत्वप्रतीतिकृतच्छब्दस्यापि यच्छब्दनिकटस्थितस्य प्रसिद्धपरामर्षित्वमात्रम् (ष) ।

लक्षण्या पद्मरागवामारुपार्थबोधकौ सा च लक्षणा हृदिप्रयोजनाभावात् अशक्ति-कृतति पदद्वयगतत्वेन वाक्यगत नैयार्थत्वम् । उत्पूर्वस्य इणवातीरुदयगिरिशिखरा-रीहण सुख्योऽथस्तस्य पद्मरागं वाधात् तन्नन्यप्रकाशे लक्षणा । अत्र हृदिसत्त्वेऽपि पद्मरागप्रकाशस्य उदयाजन्यत्वात् सुख्यार्थयोगाभावादवान्यदपि नैयार्थत्वमवगन्तव्यम् ।

(व) धम्मिल्लस्येति । कुरङ्गशावाच्या अपुत्रा बन्धव्युत्पत्तिं विन्वासर्विशेष-यस्य तादृशस्य धम्मिल्लस्य सयतकेशपाशस्य, “धम्मिल्ला, सयता कचा” इत्यमरः । शोभा प्रेक्ष्य दृष्ट्वा कस्य जनस्य मानसं निकामम् आतमात् यथा तथा न रज्यति । अत्र पदाथानाम् अन्वयार्थाजनस्य कष्टसाध्यत्वात् रसास्वादस्य प्रतिबन्धकत्वेन क्लिष्टत्वम् ।

(श) न्यक्कार इति । अत्र वाक्यगत विधेयाविमर्षं सहृदयमनसु तादृश-वीररसास्वादस्य मनाक् प्रतिघातं जनयतीति बोद्धव्यम् ।

(ष) आनन्दयतीति । यत्तदा, शब्दयो, सम्बन्ध, सयोग, नित्यः अविच्छिन्न

यथा—

“यः स ते नयनानन्दकरः सुसु । स आगतः ।

यच्छब्दव्यवधानेन स्थितास्तु निराकाङ्क्षत्वमवगमयन्ति ॥

यथा—

“आनन्दयति ते नेत्रे योऽधुनासौ समागतः” ।

एवमिदमादिशब्दोपादानेऽपि । यत्र च यत्तदौरेकस्यार्थत्वं सम्भवति तत्रैकस्य उपादानेऽपि निराकाङ्क्षत्वप्रतीतिरिति न क्षतिः । तथाहि, यच्छब्दस्योत्तरवाक्यगतत्वेनोपादाने सामर्थ्यात् पूर्ववाक्ये तच्छब्दस्यार्थत्वम् । यथा—“आत्मा जानाति यत् पापम्” (स) । एवम् ।

“यं सर्वशैलाः परिकल्प्य वत्सं

मेरौ स्थिते दोग्धरि दोग्धरे ।

भास्वन्ति रत्नानि महौषधोश्च”

इत्यादावपि तच्छब्दस्य प्रक्रान्तप्रसिद्धानुभूतार्थत्वे यच्छब्द-
स्यार्थत्वम् (ह) । क्रमेण यथा—

“स हत्वा बालिनं वीरस्तत्पदे चिरकाङ्क्षिते ।

धातोः स्थान इवादेशं सुग्रीवं सन्ववेशयत्” ॥ (क्ष)

इत्यर्थः । यत्र यच्छब्दः तत्र तच्छब्दो नियत इति यावत् । उपक्रान्तस्य अनुवाद्यत्वेन उपात्तस्य निराकाङ्क्षत्वप्रतिपत्तये आकाङ्क्षाराहृत्यबोधाय । प्रतिपाद्यमानाः प्रशुच्यमाना । अनुवाद्यत्वप्रतीतिकृत् उद्येभ्यत्वबोधकम् । अत्र विधेयस्य अदः शब्दस्य नैकव्यात् अप्राधान्येन निर्देश इति विधेयाविमर्ष इति भावः ।

(स) यत्र चेति । आर्थत्वम् अर्थवश्लभ्यत्वम् । सामर्थ्यात् योग्यताबलात् । आत्मेति । यत् पापं तत् आत्मा जानातीति सामर्थ्यात् अन्तःकरणव्यभिक्तभावः ।

(ह) यमिति । अत्र स हिमालयः अस्तीति पूर्ववाक्ये आर्थेन तच्छब्देनान्वयः ।

(क्ष) स इति । स वीरः रामः, बालिनः हत्वा धातोः स्थाने आदेशमिव चिरकाङ्क्षिते तत्पदे तस्य बालिनः, पदे राज्ये सुग्रीवं सन्ववेशयत् अभिषिक्तवान् ।

“स वः शशिकलामौलिस्तादात्मप्रायोपकल्पताम्” । (क)

“तामिन्दुसुन्दरमुखीं हृदि चिन्तयामि” ॥ (ख)

यत्र च यच्छब्दनिकटस्थितानामपीदमादिशब्दानां भिन्न-
लिङ्गविभक्तित्वं तत्रापि निराकाङ्क्षत्वमेव । क्रमेण यथा—

“विभाति सृगशावाची घेदं भुवनभूषणम्” । (ग)

“इन्दुर्विभाति यस्तेन दग्धाः पथिकयोषितः” ॥ (घ)

क्वचिदनुपात्तयोर्द्वयोरपि सामर्थ्यादवगमो (ङ) यथा—

“न मे शमयिता कोऽपि भारस्येत्युर्वि । मा शुच ।

नन्दस्य भवने कोऽपि वालीऽस्यद्भुतपौरुषः” ॥ (च)

अत्र स इति य सुशीवमिवमिति आर्थेन यच्छब्देन सम्बध्यते । अत्र तच्छब्दस्य
प्रक्रान्तत्वम् ।

(क) स इति । स प्रसिद्ध शशिकला मौली यस्य तथोक्त शिव इत्यर्थः
वः दुष्प्राक् तादात्मप्राय भुक्तये इत्यर्थे उपकल्पता मुक्तिप्रदो भवतु इत्यर्थः
अत्र य युष्माभिराराव्यते इति आर्थेन यच्छब्देन स इति सम्बध्यते । अत्र
प्रसिद्धाथकस्तच्छब्द ।

(ख) तामिति । अत्र या सया कीर्त्ततेति आर्थेन यच्छब्देन तामिति
सम्बध्यते । अत्र अनुभूतार्थकस्तच्छब्द ।

(ग) विभातीति । या या सृगशावाची विभाति इदं भुवनानां भूषणम्
अलङ्कार । अत्र निकटस्थतोऽपि इदमशब्द क्लीवलिङ्ग ।

(घ) इन्दुरिति । य इन्दुर्विभाति तेन इन्दुना पथिकानां योषित कान्ताः
दग्धाः । अत्र निकटस्थतोऽपि तच्छब्द भिन्नविभक्तिक ।

(ङ) अनुपात्तयो अप्रयुक्तयो द्वयो यत्तच्छब्दर्थारित्यर्थे सामर्थ्यात् धीग्यता-
वलात् अवगम प्रतीति ।

(च) नेति । हे उर्वि । पृथिवि । कोऽपि जन मे मम भारस्य शमयिता
न अस्तीति शेष , इति मा शुच , शोक मा कुरु, साधोगे लुब्ध्, अडागमप्रतिषेधश्च ।
नन्दस्य भवने कोऽपि अद्भुतपौरुष, अलौकिकपराक्रम बाल, शिशु अस्ति ।

अत्र योऽस्ति स ते भारस्य श्रमयितेति बुध्यते ।

“यद्यद्विरहदुःखं मे तत् को वापहरिष्यति” ।

इत्यत्रैको यच्छब्दः साकाङ्ग इति न वाच्यम् । तथाहि, यद्यदित्यनेन येन केनचिद्रूपेण स्थितं सर्वात्मकं वस्तु विवक्षितम् । तथाभूतस्य तस्य तच्छब्देन परामर्शः (छ) । एवमन्येषामपि वाक्यगतत्वेनोदाहरणं बोध्यम् । पदांशे श्रुतिकटुर्यथा—“तद्गच्छ सिद्धैः कुरु देवकार्यम्” (ज) ।

“धातुमत्तां गिरिर्धत्ते” । अत्र मत्ताशब्दः क्षीवार्थे निहितः (झ) ।

“वर्ष्यते किं महासेनो विजेयो यस्य तारकः ।

अत्र विजेय इति कृत्यप्रत्ययः क्तप्रत्ययार्थेऽवाचकः (ञ) ।

“पाणिः पल्लवपेलवः” । पेलवशब्दस्याद्याचरे अश्लीले (ट) ।

“संग्रामे निहताः शूरा वचो बाणत्वमागताः” ।

(छ) यदिति । अत्र यच्छब्दद्वयम् एकः, एकेन तच्छब्देन निराकाङ्ग अपरः साकाङ्ग इति न वक्तव्यम् ।

(ज) ‘दोषा केचिद् भवन्त्येतेषु पदांशेऽपि पदेऽपि च’ इत्युक्ते पदाशगत-दोषस्योदाहरणं प्रदर्शयति—तद्गच्छति । अत्र सिद्धैः इति पदस्य अशभूतो द्वैः इति शब्द-श्रवणकार्कश्यमवगमयतीति भावः ।

(झ) धातुमत्तामिति । अत्र मत्ताशब्दः क्षीवार्थे प्रसिद्धः, अत्र तु विद्यमानत्वरूपार्थे प्रयुक्त इति । अत्र धातुमत्तामिति पदस्य अशभूतो मत्ताशब्दः निहतार्थः ।

(ञ) वर्ष्यते इति । यस्य तारको विजेयः स महासेनः कार्तिकेयः, किं वर्ष्यते । अत्र विजेय इति पदस्य पदाशभूतः कृत्यप्रत्यय विजित इत्यर्थस्य अवाचक इति भावः ।

(ट) पाणिरिति । आद्याचरे पेल इति द्वे अचरे इत्यर्थः अश्लीले ब्रौडा-व्यञ्जकत्वादिति भावः ।

(ठ) संग्रामे इति । शूराः वीराः संग्रामे युद्धे निहता सन्तः वचोबाणत्व

अत्र वचःशब्दस्य गौःशब्दवाचकत्वे नियार्थत्वम् । तथा तत्रैव बाणस्थाने शरति पाठे, अत्र पदद्वयमपि न परिवृत्तिसहम् । जलध्यादौ तु उत्तरपदं, वाङ्मवानलादौ पूर्वपदम् । एवमन्येऽपि यथासम्भव पदांशदोषा ज्ञेयाः । निरर्थकत्वादीनां त्रयाणाञ्च पदमात्रगतत्वेनैव लक्ष्ये सम्भवः (ठ) । यथा—
 “सुञ्च मानं हि मानिनि !” । अत्र हिशब्दो वृत्तिपूरणमात्र-
 प्रयोजनः । “कुञ्ज हन्ति क्लशोदरी” । तत्र हन्तीति गमनार्थं
 पठितमपि न तत्र समर्थम् (ड) । “गाण्डीवी कनक-
 शिलानिभं भुजाभ्यामाजघ्ने विषमविलोचनस्य वक्षः” (ठ) ।
 “आडो यमहनः” [पा० १ । ३ । २८ ।] “स्वाङ्गकर्मका-
 च्चेति” [पा० १ । ३ । २८ । सू० वा०] अनुशासनबलादाङ्-
 पूर्वस्य हनः स्वाङ्गकर्मकस्यैवात्मनेपदं नियमितम् । इह तु
 तल्लङ्घितमिति व्याकरणलक्षणहीनत्वात् च्युतसंस्कारत्वम् । ननु

वचासि बाणा. शरा येषां ते वचोबाणा वचोभिरेव शरकार्थं शत्रुवधादिकं
 कुर्वन्तीति भावः तत् देवत्वमित्यर्थं आगताः प्राप्ताः । अत्र वचोबाणत्वमिति
 पदस्य अशभूतवचःशब्दो गौःशब्दवाचकत्वे अप्रसिद्धतया नियार्थ इति भावः ।
 परिवृत्तिसह विनिमयार्हम् । तच्छब्दपरित्यागेन शब्दान्तरप्रयोगे न तदर्थबोधक-
 मित्यर्थः । उत्तरपदं हि इत्यशभूतमित्यर्थः । पूर्वपदं वाङ्मवत्यशभूतमित्यर्थं न
 परिवृत्तिसहमिति शेषः । अत्र विस्थाने च इति प्रयोगे तथा वाङ्मवस्थाने
 अत्रादिपदप्रयोगे नियार्थत्वमिति भावः । ‘सम्भवन्ति पदेऽपि च’ इति यदुक्तं तदुदा-
 जिहीषुं आह निरर्थकत्वेति । निरर्थकत्वादीनां निरर्थकासमर्थच्युतसंस्कारत्वा-
 नामित्यर्थः ।

(ड) सुञ्चेति । अत्र हिशब्दो निरर्थक इति भावः । कुञ्जमिति समर्थं
 बोधयितुं शक्तमित्यर्थः ।

(ठ) गाण्डीवीति । गाण्डीवी अर्जुन भुजाभ्यां वाङ्मव्या कनकशिलानिभं
 काञ्चनपाषाणसदृशं विषमविलोचनस्य त्रिनेत्रस्य वक्षः आजघ्ने आहतवान् ।

अत्र “आजघ्ने” इति पदस्य स्वतो न दुष्टता अपि तु पदान्तरापेक्षयैवेत्यस्य वाक्यदोषता । मैवम् । तथाहि, गुणदोषालङ्काराणां शब्दार्थगतत्वेन व्यवस्थितस्तदन्वयव्यतिरेकानुविधायित्वं हेतुः । इह तु दोषस्य “आजघ्ने” इति पदमात्रस्यैवान्वयव्यतिरेकानुविधायित्वम् । पदान्तराणां परिवर्तनेऽपि तस्य तादवस्थ्यादेवेति पददोष, एव तथा । यथेहात्मनेपदस्य परिवृत्तावपि न पददोषः तथा हम्प्रकृतेरपीति न पदाश-
दोषः । एवं “पद्मः” इत्यत्राप्रयुक्तस्य पदगतत्वं बोध्यम् । एवं प्राकृतादिव्याकरणलक्षणज्ञानावपि च्युतसंस्कारत्वब्रूह्यम् । इह शब्दानां सर्वथा प्रयोगाभावेऽसमर्थत्व विरलप्रयोगे निहतार्थत्वम् । निहतार्थत्वमनेकार्थशब्दविषयम् अप्रतीतत्वे त्वेकार्थस्यापि शब्दस्य सार्वत्रिकप्रयोगविरहः । अप्रयुक्तत्वमेकार्थशब्दविषयम् । असमर्थत्वमनेकार्थशब्दविषयम् । असमर्थत्वे हन्त्यादयोऽपि गमनार्थं पठिताः । अवाचकत्वे दिनादयः प्रकाशमयाद्यर्थे न तथेति परस्परभेदः । एव पददोषसजातीया वाक्ये दोषा उक्ताः सम्प्रति तद्विजातीया उच्यन्ते (ण) —

वर्णानां प्रतिकूलत्वं लुप्ताहृतविसर्गते ।

(ण) गुणेति । गुणानां वक्ष्यमाणानां साधुव्यादीनां दीपाणां दुःश्रवणादीनाम् अलङ्काराणामनुप्रासोपमादीनां शब्दार्थगतत्वेन व्यवस्थिते एते शब्दगुणा एते अर्थगुणा एते शब्ददोषा एते अर्थदोषा एते शब्दालङ्कारा एते अर्थालङ्कारा इत्यत्र व्यवस्थाया इत्यर्थं हेतुः कारणं तदन्वयव्यतिरेकानुविधायित्वं तत्कालं तत्कालं अन्वयं तदसत्त्वं तदसत्ता व्यतिरेकं तौ अनुविद्धधातीति अन्वयव्यतिरेकानुविधायी तेषां शब्दार्थगतानां शब्ददोषालङ्काराणाम् अन्वयव्यतिरेकानुविधायी तदन्वयव्यतिरेकानुविधायी तस्य भावः तत्त्वम् । अत्र भावः यत्र तत्तच्छब्दसङ्गावे न तु तत्परिवृत्तौ तत्तद्गुणादिसङ्गाव यत्र तत्तद्गुणादीनां शब्दगतत्वं यत्र न तथा तत्र निरामर्शं गतत्वमिति । तद्विजातीया केवलवाक्यगता इत्यर्थः ।

अधिकन्यूनकथितपदता हतवृत्तताः ॥
 पतत्प्रकर्षता सन्धौ विश्लेषाश्लीलकष्टताः ।
 अर्धान्तरैकपदता समाप्तपुनरात्तता ॥
 अभवन्मतसम्बन्धाक्रमामतपरार्थताः ।
 वाच्यस्यानभिधानञ्च भग्नप्रक्रमता तथा ॥
 त्यागः प्रसिद्धेरस्थाने न्यासः पदसमासयोः ।
 सङ्कीर्णता गर्भितता दोषाः स्युर्वाक्यमात्रगाः ॥
 ५७७ ॥ (त)

वर्णानां रसानुगुण्यविपरीतत्वं प्रतिकूलत्वम् ।

यथा मम—

“ओबट्टइ उल्लट्टइ सअणे काहं पि मोडाअइ णो परिहट्टइ ।
 हिअएण फिट्टइ लज्जाइ खुट्टइ दिहोए सा” ।

अत्र टकाराः शृङ्गाररसपरिपन्थिनः केवलं शक्तिप्रदर्शनाय निवद्धाः । (थ)

(त) वर्णानामिति । वर्णानां प्रतिकूलत्वं प्रतिकूलवर्णता इत्यर्थः १ ।
 लुप्तविसर्गता २ । आहतविसर्गता ३ । अधिकपदता ४ । न्यूनपदता ५ ।
 कथितपदता ६ । हतवृत्तता ७ । पतत्प्रकर्षता ८ । सन्धिविश्लेष ९ । सन्ध्या
 श्लीलता १० । सन्धिकष्टता ११ । अर्धान्तरैकपदता १२ । समाप्तपुनरात्तता १३ ।
 अभवन्मतसम्बन्धः १४ । अक्रमता १५ । अमतपरार्थता १६ । वाच्यानभि-
 धानम् १७ । भग्नप्रक्रमता १८ । प्रसिद्धित्यागः १९ । अस्थाने पदन्यासः २० ।
 अस्थाने समासन्यास २१ । सङ्कीर्णता २२ । गर्भितता २३ । एते वाक्यमात्रगा
 केवलवाक्यगता दोषाः स्युः ।

(थ) वर्णानां प्रातिकूल्यमुदाहरति यथेति । ओबट्टइ इति । उच्चैर्वाचि
 षड्डीटयति शयने कश्चिन्नपि मोडायति न परिहट्टति । हट्टेन स्फिटयति

एषाञ्चैकद्वित्रिचतुःप्रयोगेण न तादृग्रसभङ्ग इति न दोषः ।
 “गता निशा इमा बाले !” । अत्र लुप्तविसर्गाः ।
 आहता ओत्वं प्राप्ता विसर्गा यत्र । यथा—“धीरो वरो नरो
 याति” इति । “पल्लवाकृतिरक्तोष्ठी” ; अत्राकृतिपदमधिकम् ।
 एव “सदाशिवं नौमि पिनाकपाणिम्” इति विशेषणमधिकम् ।
 “कुर्यां हरस्यापि पिनाकपाणेः” इति । अत्र तु विशेषप्रति-
 पत्त्यर्थमुपात्तत्वादयुक्तमेव । यथा “वा—“वाचमुवाच कौत्सः”
 अत्र वाचमित्यधिकम्, उवाचेत्यनेनैव कृतार्थत्वात् । क्वचित्तु
 विशेषणदानार्थं तत्रयोगो युज्यते । यथा—“उवाच मधुरां
 वाचम्” इति । केचित्त्वाहुः—“यत्र विशेषणस्यापि क्रिया-
 विशेषणत्वं सम्भवति तत्रापि तत्रयोगो न घटते” । यथा—
 “उवाच मधुरं धीमान्” इति ।

“यदि मर्यापिता दृष्टिः किं ममेन्द्रतया तदा” ।

अत्र प्रथमे त्वयेति पदं न्यूनम् ।

“रतिलीलाश्रमं भिन्ते सलीलमनिली वहन्” ।

लीलाशब्दः पुनरुक्तः, एवं “जल्लुर्विस धृतविकाशिविस-
 प्रसूनाः” । अत्र विसशब्दस्य धृतपरिस्फुटतत्प्रसूना इति सर्व-

लञ्जया खट्वयति धृतेः सा” इति सङ्गतम् । उद्वर्चयति देहमुत्तानीकरोति ।
 उल्लोटयति पाशपरिवर्त्तन करोति । मोहायति मोहायितभाव प्रकटयति । न
 परिघट्टति परिघट्टन न करोति । स्फुटयति भक्षयति । खट्वयति कुण्डिता
 भवति इत्यथ । शृङ्गाररसपरिपन्थिनः शृङ्गारस्य प्रतिकूला । अत्र टकारवणाना
 श्रीजीव्यञ्जकतया वीरवीभक्तादिषु एव उपयोगित्वात् शृङ्गारप्रकर्षहानि ।
 अत्र दुःश्रवत्वदोषोऽपीति विभाव्यम् ।

(द) लुप्तविसर्गतामुदाहरति—गता इति । बहुशः प्रयोगे दोषोऽयं ओह-
 वैरस्यापादकत्वादिति बोध्यम् । अधिकविसर्गस्थितौ दुःश्रवत्वमेव यथा “स्वरः
 खलः खल, काल” इति । आहृतविसर्गतामुदाहरति—धीर इति । वज्रधा-

नान्निव परामर्शो युक्तः । हतं वृत्त लक्षणानुसरणोऽप्यश्रव्यं
रसाननुगुणमप्राप्तगुरुभावान्तलघु च । क्रमेण यथा—“हन्त !
सततमेतस्या हृदयं भिन्ते मनोभव, कुपितः” । “अयि !
मयि मानिनि । मा कुरु मानम्” । इदं वृत्तं हास्यरसस्यै-
वानुकूलम् । “विकसितसहकारभारहारिपरिमल एष समा-
गतो वसन्तः” । यत्पादान्ते लघोरपि गुरुभाव उक्तस्तत्
सर्वत्र द्वितीयचतुर्थपादविषयम् । प्रथमद्वितीयपादविषयन्तु
वसन्ततिलकादेरेव । अत्र प्रमुदितसौरभ आगतो वसन्त इति
पाठो युक्तः । यथा वा—

“अन्यास्ता गुणरत्नरोहणभुवो धन्या मृदन्यैव सा
सम्भाराः खलु तेऽन्य एव विधिना यैरेष मृष्टो युवा
श्रीमत्कान्तिजुषा द्विषा करतलात् स्त्रीणा नितम्बस्थलाद् ।
दृष्टे यत्र पतन्ति मूढमनसामस्त्राणि वस्त्राणि च” ॥”
अत्र वस्त्राणि चेति बन्धस्य श्लथत्वश्रुतिः (द) ।

प्रयोग एवास्य दीषत्वमिति बोध्यम् । अधिकम् अनुपयोगिपद यत्र तडाव
अधिकपदता यथा—पल्लवेति । अत्राधिकपदप्रयोगे तात्पर्यानुधावनेन सहृद-
याना रसास्वादप्रतिबन्ध इति व्येयम् । विशेषप्रतिपत्त्यथ पिनाकपाणेरित्यनेन
हरस्य दुर्घषस्वरूपविशेषस्य बोधार्थत्वर्थ । न्यूनपदतामुदाहरति—यदीति । यदि
मयि दृष्टि अपिता त्वयेति शेष, तदा मम इन्द्रतया किम्? नायिका प्रात
नायकस्त्रीक्तिरियम् । अत्र त्वयेति पदाप्रयोगे अपरस्यापि कर्तृपदस्याव्याहार
सम्भवेन रसप्रतीतिप्रतिरोध इति दीषत्वम् । कथितपदतामुदाहरति—गतीति । अत्र
नीलशब्दप्रयोगे श्रोत्रयान्तरानुधावनात् रसभङ्ग इति बोध्यम् । हतवृत्तता
द्विविधासाह—हतमिति । हन्तेति । अत्र प्रथमद्वितीयगणयोभकारसकारयो
सान्निध्य वैरस्यापादकत्वेन सामाजिकानामनुभवसिद्धिमिति दोष । अन्या
इति । ता गुणरत्नानां रोहणभुव उत्पत्तिर्द्वेषाणि अन्या विलक्षणा इत्यर्थ ।
सा धन्या प्रशसनीया पुण्यवतो वा मृत् मृत्तिका अन्या विलक्षणत्वर्थं ते सम्भारा
उपादानानि इत्यर्थं, अन्या खलु निश्चये । विधिना विवादा वै सम्भारै एष

“वस्त्राण्यपि” इति पाठे तु दार्ढ्यमिति न दोषः । “इदम-
प्राप्तगुरुभावान्तलघु” इति काव्यप्रकाशकारः । वस्तुतस्तु
“लक्षणानुसरणेऽप्यश्रव्यम्” इत्यन्ये ।

“प्रोज्ज्वलज्वलनज्वालाविकटोरुसटाच्छटः ।

श्वासच्छित्तकुलक्ष्माभृत् पातु वो नरकेशरी” ॥

अत्र क्रमेण अनुप्रासप्रकर्ष, पतितः । (घ)

“दलिते उत्पले एते अक्षिणी अमलाङ्गि । ते” ।

एवविधसन्धिविश्लेषस्य असकृत्प्रयोग एव दोषः । अनुशा-
सनमुल्लङ्घ्य वृत्तभङ्गभयमात्रेण सन्धिविश्लेषस्य तु सकृदपि ।
यथा ।

“वासवाशामुखे भाति इन्दुश्चन्दनविन्दुवत्” ।

“चलण्डामरचेष्टित” इति । अत्र सन्धौ जुगुप्साव्यञ्जक-
मश्लीलत्वम् ।

“उव्यमावत्र तर्वाली मर्वन्ते चार्ववस्थितिः” । अत्र सन्धौ
कष्टत्वम् (न) ।

युवा सृष्ट उत्पादित । यत्र यूनि दृष्टे सति मूढमनसाम् इतिकर्तव्यविमूढ-
मतोना श्रीमत्कान्तिजुषा द्विषा शत्रूणा करतलात् अस्त्राणि स्त्रीणा नितम्बस्यलात्
वस्त्राणि च पतन्ति । परमसुन्दरी महावीरशायमिति भाव । शार्दूलविक्रीडित
वृत्तम् । अत्र श्रयत्वश्रुति शैथिल्यश्रवणम् ।

(घ) पतत्प्रकर्षतामाह प्रोज्ज्वलेति । प्रोज्ज्वलन् प्रीयतमानं य ज्वलन् अग्नि-
तस्य ज्वाला शिखा तद्वत् विकटा उया उरव महान् सटाना जटाना छटा
समूहो यस्य तादृश, तथा आसेन नि आसमाहतेन चित्ता दूरमपसारिता
कुलक्ष्माभृत् कुलाचला येन तथाभूत नरकेशरी वृत्सिह व युष्मान् पातु रचतु ।
अत्र प्रकषपतनेन वैरस्यावगमात् देवविषयकरते, प्रकर्षहानिरिति दोष ।

(न) सन्धिविश्लेषमुदाहरति दलिते इति । सन्धश्लीलतामाह चलण्डेति ।
चलन् डामरचेष्टितः उद्धतव्यापारवानित्यर्थ । सन्धिकष्टतामाह उवीति ।

इन्दुर्विभाति कर्पूरगौरैर्धवलयन् करैः

जगन्मा कुरु तन्वङ्गि । मानं पादानते प्रिये” ॥ (प)

अत्र जगदिति प्रथमाङ्गिं पठितुमुचितम् ।

“नाशयन्तो घनध्वान्तं तापयन्तो वियोगिनः ।

पतन्ति शशिनः पादा भासयन्तः क्षमातलम्” ॥

अत्र चतुर्थपादो वाक्यसमाप्तावपि पुनरात्तः (फ) । अभ-
वन्मतसम्बन्धो यथा ।

“या जयश्रीर्मनोजस्य यया जगदलङ्कृतम् ।

यामेणाक्षीं विना प्राणा विफला मे कुतोऽद्य सा ?” ॥ (ब)

अत्र यच्छब्दनिर्दिष्टानां वाक्यानां परस्परनिरपेक्षत्वात्त-
देकान्तःपातिना एणाक्षीशब्देन अन्येषां सम्बन्धः कवेरभिमतो
नोपपद्यत एव ।

“यां विनामी वृथा प्राणा एणाक्षी सा कुतोऽद्य मे ?” ।

इति तच्छब्दनिर्दिष्टवाक्यान्तःपातित्वे तु सर्वैरपि यच्छब्द-
निर्दिष्टवाक्यैः सम्बन्धो घटते । यथा वा ।

“ईक्षसे यत्कटाक्षेण तदा धन्वी मनोभवः” ।

अत्र यदित्यस्य तदेत्यनेन सम्बन्धो न घटते । “ईक्षसे
चेत्” इति तु युक्तः पाठः । यथा वा ।

सर्वान्ते मरो जषरभमे अन्ते अवसाने असौ उर्वीं महतो चारु सुन्दरी अव-
स्थितिर्यस्यास्तादृशी तर्वाली तारुणा दृशी ।

(प) अज्ञानरैकपदतामुदाहरति इन्दुरिति । इन्दुश्चन्द्र कर्पूरवत् गौरै धवलै
करै, किरणै जगत् धवलयन् श्यती प्रवन् विभाति विराजत । हे तन्वङ्गि ।
कृशाङ्गि । पादानते चरणप्रस्थते प्रिये मा । मा कुरु ।

(फ) समाप्तपुनरात्तता स्यात् उदाहरति नाशयन्त इति । स्पष्टम् ।

(ब) यति । या मनोजस्य कामाय जयश्रीं विजयलक्ष्मीं, यया जगत्
अलङ्कृत भूषित, यामेणाक्षीं हरिश्चन्द्रनामिना मे मम प्राणा, विफला, अद्य
सा कुतः कुत्र विद्यते इति शेषः ।

“ज्योत्स्नाचयः पयःपूरस्तारकाः कौरवाणि च ।

राजति व्योमकासारराजहंसः सुधाकरः” ॥ (भ)

अत्र कासारशब्दस्य समासे गुणीभावात्तदर्थस्य सर्वैः संयोगः । विधेयाविमर्षे यदेवाविमृष्टं तदेव दुष्टम् । इह तु प्रधानस्य कासारपदार्थस्य प्राधान्येनाप्रतीतः सर्वोऽपि पयः-पूरादिपदार्थस्तदङ्गतया न प्रतीयते इति सववाक्यार्थविरोधा-वभास इत्युभयोर्भेदः ।

“अनेन छिन्दता मातुः कण्ठं परशुना तव ।

बद्धस्यर्द्धः कृपाणोऽय लज्जते मम भार्गव ।” ॥ (म)

अत्र “भार्गवनिन्दाया प्रयुक्तस्य मातृकण्ठच्छेदनकर्तृत्वस्य परशुना सह सम्बन्धो न युक्तः” इति प्राच्याः । परशुनिन्दा-मुखेन भार्गवनिन्दाधिक्यमेव वैदग्ध्यं द्योतयति” इति आधु-निकाः । अक्रमता यथा ।

समय एव करोति बलाबलं

प्रणिगदन्त इतीव शरीरिणाम् ।

शरदि हंसरवाः परुषीकृत-

स्वरमयूरमयूरमणीयताम्” ॥ (य)

(भ) ज्योतस्नेति । ज्योत्स्नाना चयः, राशिः पयसा जलानां प्रर राशि तारका नक्षत्राणि कौरवाणि उत्पलानि च । व्योम आकाशमेव कासार सरः, “कासार सरसी सरः” इत्यमरः । तस्य राजहंस सुधाकरश्चन्द्र राजति शीभते । अत्र कवेरभिमतो व्योमकासारेण सर्वेषां सम्बन्धः न घटते इति दीर्घः ।

(म) अनेनेति । परशुराम प्रति रामस्वीकृतिरियमः । हे भार्गव । मातुः कण्ठं छिन्दता अनेन तव परशुना बद्धस्यर्द्धः अयं मम कृपाणं चन्द्रहासाख्यं अस्मि लज्जते ।

(य) अक्रमतामुदाहरति समय इति । समय एव शरीरिणा बलाबलं सदलता दुर्बलताश्च करोति जनयति इति प्रणिगदन्त इव कथयन्त इव शरदि

अत्र परामृश्यमानवाक्यानन्तरमेवेति प्रयोगो युक्तो न तु प्रणिगदन्त इत्यनन्तरम् । एवम् ।

“इयं गतं सम्प्रति शोचनीयतां
समागमप्रार्थनया कपालिनः ।
कला च सा कान्तिमती कलावत-
स्त्वमस्य लोकस्य च नेत्रकौमुदी” ॥ (र)

अत्र त्वमित्यनन्तरमेव जकारो युक्तः । अमतपरार्थता यथा ।

“राममन्मथशरिणेत्यादि” । अत्र शृङ्गाररसस्य व्यञ्जको द्वितीयोऽर्थः प्रकृतरसविरोधित्वादनष्टः । वाचस्थानभिधान यथा ।

“व्यतिक्रमलवं कां मे वीक्ष्य वामाक्षि । कुप्यसि ” ।

अत्र व्यतिक्रमलवमपीत्यपि रवश्य वक्तव्यो नोक्तः । न्यून-
पदत्वे वाचकपदस्यैव न्यूनता विवक्षिता । (ल)

शरत्वानि हंसाना रवा परुषीकृता सारा येषा तादृशा मयूरा यत्र तत यथा तथा रमणीयता मनीजताम् अयु प्राप्तवन्त । वर्षासु मयूरनिखनस्य प्राणस्य शरतम् तेषा न तथा प्रादुभाव, तत्र हंसानामित्रीत्सव इति प्रसिद्धेरिति भावः । द्रुतविलम्बित वृत्तम् । अत्र परामृश्यमानवाक्यस्य समय एव करोति बलापल-
मित्यस्य अनन्तरमेव ।

(र) इयमिति । कलावत चन्द्रस्य कान्तिमती सा प्रसिद्धा कला अत्र विशेष इत्यर्थः, “कला तु षोडशी भाग ’ इत्यमर । अस्य लोकस्य जगत नेत्र-
कौमुदी नयनानन्ददायिनीति भावः, त्वच्च एतत् इय कपालिन गृह्योतशवशिरस
हरस्य समागमप्रार्थनया ससगाभिलाषिण शोचनीयता गत प्राप्तम् । वश्यविल-
वत्तम् ।

(ल) अमतपरार्थता अमत अनभिमतः परार्थ अन्यार्थ यत्र तद्भाव ।
उदाहरति रामेति । अत्र प्रकृतरसस्य वीभत्सस्य विरोधित्वात् विसर्वादित्वात्
अनिष्ट, अमतः ।

अपेस्तु न तथात्वमित्यनयोर्भेदः । (व) एवमन्यत्रापि ।
यथा वा ।

“चरणानतकान्तायास्तन्वि । कोपस्तथापि ते” ।

अत्र “चरणानतकान्तासि” इति वाच्यम् ।

भग्नप्रक्रमता यथा ।

“एवमुक्तो मन्त्रिमुख्यै रावणं प्रत्यभाषत” ।

अत्र वचधातुना प्रक्रान्तं प्रतिवचनमपि तेनैव वक्तुमुचितं
तेन “रावणं प्रत्यवोचत” इति पाठो युक्तः । एवञ्च सति न
कथितपदत्वदोषः । तस्योद्देश्यप्रतिनिर्देश्यव्यतिरिक्तविषय-
त्वात् । इह हि वचनप्रतिवचनयोरुद्देश्यप्रतिनिर्देश्यत्वम् ।

यथा ।

“उदेति सविता ताम्रस्तास्र एवास्तमेति च” ।

इत्यत्र यदि पदान्तरेण स एवार्थः प्रतिपाद्यते तदान्योऽर्थः
इव प्रतिभासमानः प्रतीतिं स्थगयति । यथा वा ।

“ते हिमालयमामन्त्र्य पुनः प्रेक्ष्य च शूलिनम् ।

मिहञ्चास्मै निवेद्याथं तद्विष्टयाः खमुद्ययुः” ॥

अत्र “अस्मा इति इदगा प्रक्रान्तस्य तेनैव तत्समानाभ्या-
मितददःशब्दाभ्यां वा परामर्शा युक्तो न तच्छब्देन । यथा वा ।

“उदन्वच्छिन्ना भूः स च पतिरपा योजनशतम्” ।

अत्र “मिता भूः पत्यापा स च पतिरपाम्” इति युक्तः
पाठः (श) । एवम् ।

(व) अपेस्तु इति । उपसर्गाणां द्योतकत्वमेव न वाचकत्वमिति नियमा-
दिति भावः ।

(श) उद्देश्येति । यत्र उद्देश्यप्रतिनिर्देश्यत्वं तत्र न कथितपदता इति
भावः । उद्देश्यप्रतिनिर्देश्यत्वञ्च त्रिविधम्—एकविधेशार्थसुद्दिष्टस्य विधेयान्तरे
प्रतिनिर्देश १ । एकोद्देशेन विहितस्य उद्देश्यान्तरे विधेयतया प्रतिनि- २ ।

“यश्चोऽधिगन्तुं सुखलिप्सया वा
 मनुष्यसंख्यामतिवर्तितुं वा ।
 निरुत्सुकानामभियोगभाजां
 समुत्सुकेवाङ्गमुपैति सिद्धिः” ॥ (घ)

अत्र सुखमौहितुमित्युचितम् । अत्राद्ययो प्रकृतिविषयः
 प्रक्रमभेदः । तृतीये पर्यायविषयः । चतुर्थे प्रत्ययविषयः,
 एवमन्यत् । प्रसिद्धित्यागो यथा । ‘घोरो वारिसुचां रवः’ ।
 अत्र मेघानां गर्जितमेव प्रसिद्धम् । यदाहुः ।

“मञ्जीरादिषु ररिणातप्रायं पक्षिषु तु कूजितप्रभृति ।
 स्तनितमणितादि सुरते मेघादिषु गर्जितप्रमुखमित्यादि” ।

अस्थानस्थपदता यथा ।

“तीर्थं तदीये गजसेतुबन्धात् प्रतीपगामुत्तरतोऽस्य गङ्गाम् ।
 अयत्नबालव्यजनोबभूवुहेसा नभोलङ्घनलोलपक्षाः” ॥

एकीद्देशेन विहितस्य विधेयान्तरे उद्देश्यतया प्रतिनिर्देश ३ । इह ह्येति
 अत्र उदाहरणे रावणोद्देशेन विहितस्य वचनस्य उद्देश्यान्तरे मन्त्रिरूपे विधेयतया
 प्रतिवचनस्य निर्देश इति भावः । उदेतीति । अत्र उद्देश्यकालीनतासत्त्वविधौ
 उद्देश्यतासत्त्वस्य अन्तकालीनतासत्त्वविधा प्रतिनिर्देश इति न दोषः । तृतीय
 अथा नितान्त्र पत्यापा स च पतिरपा योजनशतमिति । अत्र पृथिव्युद्देशेन
 विहितस्य अपा पत्यु योजनशतविधावुद्देश्यतया प्रतिनिर्देशः । उद्देश्यपदेनाव
 प्राङ्निर्दिष्टपद प्रतिनिर्देश्यपदेन चरन्निर्देश्यपदं बुध्यते । यदीति पदान्तरेण
 अन्वेन तासम्भवेन पदेन इत्यथ प्रतिपाद्यते उपस्थाप्यते । प्रतीति क्रीड स्थगयति
 त्वरीदधाति ।

(घ) यश्च इति । यश्च अधिगन्तुं लक्ष्म सुखलिप्सया सुखलाभेच्छया वा
 मनुष्यसंख्या मनुष्येषु गणनाम् अतिवर्तितुम् अतिक्रमितुं वा निरुत्सुकाना
 निरुत्सुकानाम् अभियोगभाजा यत्रवता सिद्ध समुत्सुकेव उत्कण्ठता कामिनीव
 अङ्गं क्रीडमुपैति प्राप्नोति । उपेन्द्रवजावृत्तम् ।

अत्र तदीयपदात् पूर्वं गङ्गामित्यस्य पाठो युक्तः । एवं
“हितान् न यः संशृणुते स किं प्रभुः” । अत्र संशृणुत इत्यतः
पूर्वं नञः स्थितिरुचिता । अत्र च “पदमात्रस्यास्थाने निवे-
शेऽपि सर्वमेव वाक्यं विवक्षितार्थप्रत्यायने मन्यरम्” (स) इति
वाक्यदोषता । एवमन्यत्रापि । इह केऽप्याहुः “पदशब्देन
वाचक एव प्रयोगो निगद्यते न च नञो वाचकता निर्विवा-
दात् स्वातन्त्र्येणार्थबोधनविरहात्” इति । यथा “द्वयं
गतम्” इत्यादौ “त्वम्” इत्यनन्तरं चकारानुपादानादक्रमता
तथात्रापौति । (ह) अस्थानस्थसमासता यथा ।

“अद्यापि स्तनशैलदुर्गविषमे सीमन्तिनोनां हृदि
स्यातुं वाञ्छति मान एषं धिगिति क्रोधादिवालोहितः ।
प्रोद्यद्दूरतरप्रसारितकरः कर्षत्यसौ तत्क्षणात्
फुल्लत्कैरवकोपनिः सरदलिश्रेणौक्लपाणं शशौ” ॥ (क्ष)

(स) अस्थानपदस्यासमुदाहरति तीर्थे इति । तदीये तस्या गङ्गाया इदं
तदीय तस्मिन् तीर्थे जलावतारे गजसेतुवन्मात हस्तिभि सेतुं रचयित्वा इत्यथ,
प्रतीपगा प्रतिकूलगामिनी समुद्धतामित्यर्थं गङ्गाम् उत्तरत अस्य कुशस्य नभस,
आकाशस्य लङ्घनाय लोला चपला पक्षा येषा तथाभूता, पक्षान् धूनयन्त
इत्यथ हसा अथन यथा तथा अवालव्यजनानि बालव्यजनानि बभूवु बालव्यजन-
कार्यं चक्रुरित्यर्थं । उपजातिवृत्तम् । मन्यर जडमित्यर्थं ।

(ह) नञ इति । वाचकता अर्थप्रतिपादकता द्योतकतामात्रमेवेति भाव
निर्विवादात् कस्यापि अस्मिन्नर्थे विवादी नास्तीति भाव, स्वातन्त्र्येण स्वाधीनतया ।
अत्रापि हितान् न य संशृणुते इत्यत्रापित्यर्थं ।

(क्ष) अस्थानस्थसमाससमुदाहरति अस्थानेति । अद्यापीति एव मान अद्यापि
इदानीमपि सीमन्तिनीना नारीणा स्तनौ एव शैलौ पर्वतौ स्तनशैलौ तावेव
दुर्गे ताभ्या विषमे दुर्गे इति भावः हृदि स्यातु वाञ्छति अभिलषति धिक्
एनमिति शेषः भीतत्वादिति भावः इति क्रोधादिव आलोहित रक्तवर्णं असौ
शशौ चन्द्र, प्रोद्यन्त, प्रकर्षेण उदय मच्छन्तः दूरतर प्रसारिता, करा किरणाः

अत्र कोपिन उक्तौ समासो न कृतः, कवेरुक्तौ कृतः ।
वाक्यान्तरपदाना वाक्यान्तरेऽनुप्रवेशः सङ्कीर्णत्वम् । यथा ।

“मुञ्च चन्द्रं कुरङ्गाक्षि । पश्य मान नभोऽङ्गणे” ।

अत्र नभोऽङ्गणे चन्द्रं पश्य मानं मुञ्चेति युक्तम् । क्लिष्ट
त्वमेकवाक्यविषयमिति” अस्माद्भिन्नम् । वाक्यान्तरं वाक्यान्त-
रानुप्रवेशो गर्भितता । यथा ।

“रमणे चरणप्रान्ते प्रणतिप्रवरेऽधुना ।

वदामि सखि ! ते तत्त्वं कदाचिन्नोचिताः क्रुधः” ॥ (क)

अर्थदीपानाह ।

अपुष्टदुष्कृमग्राम्यव्याहताश्लौककष्टताः ।

अनवोक्तनिर्हेतुप्रकाशितविरुद्धताः ॥

सन्दिग्धपुनरुक्तत्वे स्यातिविद्याविरुद्धते ।

साकाङ्गतासहचरभिन्नतास्थानयुक्तता ॥

अविशेषे विशेषश्चानियमे नियमस्तथा ।

तयोर्विपर्ययो विध्यनुवादायुक्तते तथा ॥

दस्ताय यस्य, “बलिहस्ताश्व करा” इत्यमर । तादृशं सन् तत्रचणात् फुल्लता
विकसता कैरवाणाम् उत्पलाना कोपेभ्य नि सरनी निर्गच्छन्तो या अलीना
भ्रमराणा श्रेणो, सा एव कृपाणम् असि कर्पति आकपेति । शार्दूलविक्रीडित
वृत्तम् । कोपिनः क्रुद्धस्य चन्द्रस्य उक्तौ वाक्ये अद्यापीत्यादि धिक्पथ्यन्ताया-
मित्यत्र । कवेरुक्तौ इतीत्यादि शशीत्यन्तायामित्यर्थः ।

(क) रमणं कर्तुम् । हे सखि । रमणं कान्ते चरणप्रान्ते प्रणतिप्रवरे पतनी
न्युर्व इत्यर्थे अधुना कदाचित् क्रुधः कौपा न उचिता इति ते नृभ्य तत्त्वं
याथार्थं ब्रवीमि । अत्र प्रथमद्वितीयचतुर्थचरणस्थितैकवाक्ये तृतीयचरणरूप-
वाक्यप्रवेशः ।

निर्मुक्तपुनरुक्तत्वमर्थदोषाः प्रकीर्तिताः ॥

५७८ ॥ (ख)

तद्विपर्ययो विशेषेऽविशेषो नियमेऽनियमः । अत्र अपुष्टत्वं
मुख्यानुपकारित्वम् (ग) । यथा ।

“विलोक्य वितते व्योम्नि विधुं मुञ्च रूपं प्रिये” ।

अत्र विततशब्दो मानत्यागं प्रति न किञ्चिदुपकुरुते ।
अधिकपदत्वे पदार्थान्वयप्रतीतिः समकालमेव बाधप्रतिभासः,
इह तु पश्चादिति विशेषः । दुष्कृमता यथा ।

“देहि मे वाजिनं राजन् ! गजेन्द्रं वा मदालसम्” ॥

अत्र गजेन्द्रस्य प्रथमं याचनमुचितम् (घ) ।

“स्वपिहि त्वं समीपे मे स्वपिम्ये वाधुना प्रिय !” (ङ)

अत्रार्थो ग्राम्यः । कस्यचित् प्रागुत्कर्षमपकर्षं वा अभिधाय
पश्चात्तदन्यप्रतिपादनं व्याहृतत्वम् । यथा ।

हरन्ति हृदयं यूनां न नवेन्दुकलादयः ।

वीक्ष्यते येरियं तन्वो लोकलोचनचन्द्रिका” ॥ (च)

(ख) अपुष्टेति । अपुष्टत्वादीनि त्रयोविंशति अर्थदोषाः प्रकीर्तिताः कथिताः ।
शब्दपरिवृत्तावपि यदि एतेषां सङ्गात् तदैवार्थदोषत्वमवगन्तव्यम् ।

(ग) मुख्यानुपकारित्वं मुख्यस्य प्रतिपाद्यस्य अनुपयोगित्वम् ।

(घ) दुष्कृमता अर्थस्य क्रमविपर्ययात् । अक्रमतायां यथाक्रमेण पदस्य न्यास-
ब्राह्म्यम् इह तु अर्थस्येति भेदो वीक्ष्यः । देहीति प्रथमं बहुमुखं वस्तु लोके
प्राप्यते तदप्राप्तौ स्वल्पमूल्यमिति नियमं प्रचलति अत्र तु प्रथमं स्वल्पमूल्यस्य याचनं
पश्चात् बहुमूल्यस्येति वैपरीत्यमिति भावः ।

(ङ) स्वपिहीति । कान्तादिषु वैदग्ध्यचेष्टितेन स्वेच्छाप्रकटनं सभ्यानां प्रसिद्धं
तदन्यथाप्रवर्तनं ग्राम्यत्वम् । अत्रोदाहरणे स्वपिहि स्वपिमीति पदद्वयप्रयोगो
वैदग्ध्यैरहित एवेति ग्राम्यत्वमिति भावः ।

(च) हरन्तीति । नवेन्दुकलादयः यूनां तरुणानां हृदयं न हरन्ति न आका-

अत्र घेषामिन्दुकला न आनन्दहेतुस्तेषामेवानन्दाय
तन्व्याश्चन्द्रिकात्वारोपः ।

“हन्तुमेव प्रवृत्तस्य स्तब्धस्य विवरैषिणः ।

यथाशु जायते पातो न तथा पुनरुन्नतिः” ॥ (क)

अत्र अर्थोऽश्लीलः ।

“वर्षत्येतदहः पतिर्न तु घनो धामस्यमच्छं पयः

सत्यं सा सवितुः सुता सुरसरित्पूरो यया प्लावितः ।

व्यासस्योक्तिषु विश्वसित्यपि न कः अज्ञा न कस्य श्रुतौ ?

न प्रत्येति तथापि मुग्धहरिणी भास्वन्मरीचिष्वपः” ॥ (ज)

र्षन्ति, यै, युवभि लोकाना लोचनचन्द्रिका नयबज्जीत्स्ना नेवानन्दविधाघिनौ-
त्यर्थं इय तन्वी कृशाङ्गी वीक्ष्यते दृश्यते । अत्र इन्दुकलादीनामपकर्षम् उक्त्वा
पश्चात् चन्द्रिकात्वारोपेण उल्कर्वोऽभिहित इति बोध्यम् ।

(क) हन्तुमिति । हन्तु विनाशयितु शब्दमिति शेष प्रवृत्तस्य अभिलषत-
न्तु स्तब्धस्य निश्चलस्य विवरैषिण क्षिद्रान्नेषणतत्परस्य यथा आशु शीघ्रं पात-
पतनम् अभिभव इत्यर्थः । जायते तथा पुन उन्नतिः जय, न भवतीत्यर्थः ।
अन्यच्च हन्तु प्रवेष्टुमित्यर्थं प्रवृत्तस्य उद्यतस्य स्तब्धस्य दृढस्थितस्य विवरं योनि-
च्छिद्रम् इच्छतीति तथोक्तस्य लिङ्गस्येति शेष, यथा आशु शीघ्रं पातः रेत-
स्त्रलनेन द्रति भाव तथा पुनः आशु शीघ्रम् उन्नति, उन्नम न भवतीति शेष ।
अत्र प्रकरणे योद् रूपार्थप्रतीतिसमकालमेव द्वितीयायस्य प्रतीतिरर्थस्य लज्जाव्यञ्जक-
त्वात् अश्लीलत्वमिति बोध्यम् ।

(ज) कष्टतामुदाहरति वर्षतीति । अह पतिः सूर्यः एतत् धामस्य निज-
किरणस्यम् अच्छ निर्मल पय, जल वर्षति न तु घन मीघ वर्षणकर्तृत्व सूर्यस्य घनस्य
तु आधारत्वमावमिति भाव, अग्नौ प्रास्ताडिति, सम्यगादित्यमुपतिष्ठते । आदि-
व्याज्जायते वृष्टिर्दृष्टेरन्न तत, प्रजा इति श्रुते । सा यमुना सवितुः सूर्यस्य
सुता पुत्री सत्यं यथा यमुनया सुरसरित्पूरः गङ्गाप्रवाह प्लावित परिवर्द्धित ।
व्यासस्य वैप्रायनस्य उक्तिषु वचनेषु पुराणेषु इत्यर्थः को जन न विश्वसिति ?
कस्य वा जनस्य श्रुतौ वेदशास्त्रे न अज्ञा ? अपितु सर्व एव पुराणेषु श्रुतिषु च

अत्र यस्मात् सूर्याद् दृष्टेर्यमुनायाश्च प्रभवस्तस्मात्तयोर्जल-
मपि सूर्यप्रभवम् । ततश्च सूर्यमरीचीनां जलप्रत्ययहेतुत्व-
मुचितम् । तथापि मृगी भ्रान्तत्वात्तत्र जलप्रत्ययं न करोति
अर्थमप्रस्तुतोऽप्यर्थो दुर्बोधः दूरे च अस्मात् प्रस्तुतार्थबोध इति
कष्टार्थत्वम् (भ) ।

“सदा चरति खे भानुः सदा वहति मारुतः ।

सदा धत्ते भुवं शेषः सदा धीरोऽविकल्पनः” ॥

अत्र सदेत्यनवीकृतम् । अत्र अस्य पदस्य पर्यायान्तरेण
उपादानेऽपि यदि नान्यविच्छिद्यन्तरं तदास्य दोषस्य सद्भाव
इति कथितपदत्वाद्भेदः (ज) । नवीकृतत्वं यथा ।

“भानुः सकृद्युक्ततुरङ्ग एव रात्रिन्दिवं गन्धवहः प्रयाति ।

विभर्त्ति शेषः सतत धरित्रीं षष्ठांशवृत्तेरपि धर्म एषः” ॥ (ट)

विश्वसितीत्यर्थं सूर्यस्य जलकर्तृत्वं पुराणेषु वेदेषु च प्रसिद्धमिति भावः । तथापि
तादृशप्रमाणसद्भावेऽपीत्यर्थः । सुग्धहरिणी भ्रान्ता हरिणी भास्वतः सूर्यस्य
मरीचिषु अप' जलानि न प्रव्यति न विश्वसिति । शार्दूलविस्तीडितं वृक्षम् ।

(भ) अत्रेति । प्रभव उत्पत्तिः, तयोर्दृष्टियमुनायोर्नित्यर्थः । अप्रस्तुतः
अप्रकृतः । अस्मात् अप्रस्तुतार्थात् प्रस्तुतस्य अर्थस्य सुग्धनायिकाया नायकस-
काशात् अभीष्टलाभप्रत्ययरूपस्य बोध इति कष्टत्वम् अर्थस्य प्रणिधानेन विलम्ब-
बोध्यत्वमित्यर्थः ।

(ज) अनवीकृततामुदाहरति सदेति । अनवीकृतम् अनूतनीकृतम् एके-
नैव प्रकारेण पुनः पुनरर्थस्य यथनमित्यर्थः । अस्य पदस्य सदेत्यस्य इत्यर्थः, पर्यायान्-
तरेण नामान्तरेण सततसन्ततादिना इत्यर्थः, विच्छिद्यन्तरं वैचित्र्यप्रतिशेषः ।

(ट) भानुरिति । भानु सूर्यः, सकृत् एकवारं युक्ततुरङ्गः रथे तुरङ्गान् योज-
यित्वा भ्रमितुं प्रवृत्त एव, न तु कदाचित् तस्य विश्राम इति भावः, गन्धवहो
वायुः रात्रिन्दिवं निरन्तरं प्रयाति वहति, न कदाचित् विरमन्तीति भावः, शेषः
अनन्तनागः धरित्रीं पृथ्वीं सततं विभर्त्ति धत्ते न तु कदाचित् त्यजतीति भावः,
षष्ठांशः धान्यादोनासुत्यन्नवस्त्रनामिति भावः, वृत्तिर्जीवनीपायः यस्य तथोक्तस्य,

“गृहीतं येनासीः परिभवभयान्नोचितमपि
प्रभावाद्यस्याभून्न खलु तव कश्चिन्न विषयः ।
परित्यक्तं तेन त्वमपि सुतशोकात् न तु भयाद्
विमोक्ष्ये शस्त्र ! त्वामहमपि यतै स्वस्ति भवते” ॥ (ठ)

अत्र द्वितीयशस्त्रमोचने हेतुर्नोक्त इति निर्हेतुत्वम् ।

“कुमारस्ते नराधीश ! श्रियं समधिगच्छतु” ॥

अत्र त्वं म्रियस्वेति विरुद्धार्थप्रकाशनात् प्रकाशितविरुद्ध-
त्वम् (ड) ।

“अचला अबला वा स्युः सेव्या ब्रूत मनीषिणः ! ॥ (ड)

प्रजाभ्यः कररूपेण षष्ठांश गृहीत्वा जीवत इत्यर्थं राज्ञः अपि एषः सदा कार्य-
दर्शनरूपी धर्मः । उपजातिवृत्तम् ।

(ठ) निर्हेतुतामुदाहरति गृहीतमिति । अश्वत्यामः सर्वैराग्यं शस्त्रं प्रति
कथनम् । हे शस्त्र ! येन मम पित्रा इत्यर्थं । परिभवभयात् परधर्षणवासात् नोचितं
ब्राह्मणानां शस्त्रग्रहणस्य निषिद्धत्वात् अनुचितग्रहणमपीत्यर्थं त्वं गृहीतम् आसी
अभव , यस्य मत्पितुः प्रभावात् तव कश्चित् कौऽपि जन इत्यर्थं विषय लक्ष्यीभूतः
न अभूत् इति न, मत्पिता त्वा बहुषु लक्ष्येषु प्रयुक्तवानिति भावः । तेन मत्पित्रा
द्रीणेनापि सुतशोकात् अलीकपुत्रशोकं प्राप्यत्यर्थं न तु भयात् शत्रुभ्य इति शेष
त्व परित्यक्तम् । अहमपि त्वा विमोक्ष्ये त्यज्यामि यतै गच्छते मत्प्रकाशादिति
भावः भवते तुभ्य स्वस्ति शुभमस्तु इत्यर्थं । शिखरिणीवृत्तम् । अत्र द्वितीयशस्त्र-
परित्यागे अश्वत्यामकचतुर्के इत्यर्थं हेतु कारणम् आकाङ्क्षित इति भावः ।

(ड) प्रकाशितविरुद्धतामाह कुमार इति । हे नराधीश ! नृपते ! ते तव
कुमार श्रियं राज्यलक्ष्मीं समधिगच्छतु प्राप्नोतु । प्रकाशितेति । प्रकाशित
प्रकटित प्रणिधानेन व्यक्तीकृतं विरुद्धं प्रकृतस्य राज्ञो मङ्गलरूपस्य विपरीतम्
अमङ्गलरूप मरणमिति भावः तस्य भावः ।

(ड) सन्दिग्धत्वमुदाहरति अचला इति । हे मनीषिण ! विद्वांसः । अचला
पर्वताः वा अबलाः कामिन्यः सेव्याः सेवनीयाः स्युः भवेषु, पर्वतमाश्रित्य तपश्चरणं
कर्त्तव्यम् उत कान्तासम्भोगः कर्त्तव्य इति भावः । ब्रूत कथयत यूयमिति शेषः ।

अत्र प्रकरणाभावाच्छान्तशृङ्गारिणोः की वक्तोति निश्चया-
भावात् सन्दिग्धत्वम् ।

“महसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ।

वृणते हि विमृष्यकारिण गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः” ॥ (ण)

अत्र द्वितीयाई व्यतिरेकेण द्वितीयपादस्यैवार्थ इति पुन-
रुक्तता । प्रसिद्धिविरुद्धता यथा ।

“ततश्चचार समरे श्रितशूलधरो हरिः” ।

अत्र हरेः शूलं लोकेऽप्रसिद्धम् । यथा वा ।

“पादाघातादशोकस्ते सञ्जाताङ्गुरकण्टकः” ॥

अत्र “पादाघातादशोकेषु दुष्पमेव जायते इति प्रसिद्धं न
तु अङ्गुर इति कविममयख्यातिविरुद्धता । “अधरे करजक्षतं
मृदाच्छा” । अत्र शृङ्गारशास्त्रविरुद्धत्वाद्विद्याविरुद्धता (त) ।
एवमन्यशास्त्रविरुद्धत्वमपि ।

अत्र अचलमेवमन्य बहुरभिप्रेतत्वे शान्ती रस तथा अवल्लासेवनस्य चक्रुरभिप्रेतत्वे
शृङ्गार व्यञ्जते । रमनिपयाभावेन सामाजिकाना रसप्रतीतिप्रतिबन्ध इत्यस्य
दोषत्वमिति बोध्यम् ।

(ण) पुनरुक्ततागुदाहरति सहसति । सहसा अविवेच्येत्यर्थः क्रिया
कार्यं न विदधीत न कुर्यात्, अविवेक अविमृष्यकारीत्यर्थं परम् आपदा पद
स्थान भवतीति शेषः । सम्पद समृद्धय गुणलुब्धा गुणाकृष्टा इति भावः सत्यः
स्वयमेव विमृष्यकारिण विवेकिन हि निश्चितं वृणते आश्रयनीत्यर्थः । अत्र
द्वितीयाई द्वितीयाईस्थिताय इत्यर्थं व्यतिरेकेण विपर्यासेन द्वितीयपादस्य
अविवेक परमापदा पदमित्यस्यैव अर्थः । यथा धर्मः सुखसाधनमित्येव तौ अधर्मस्य
दुःखसाधनत्वमर्थादुपलभ्यते तथावापीति बोध्यम् ।

(त) ख्यातिविरुद्धतागुदाहरति ख्यातीति । ख्याते प्रसिद्धेः विरुद्धता
वैपरीत्यम् । अत्र शितशूलधरो हरिरित्युक्ते सामाजिकाना शूलशब्दार्थसंशयेन
प्रथमं दावत् अथाववाध्वैकत्वात् वीररसस्य आस्वादप्रतिबन्ध इत्यस्य दोषत्वं

“ऐशस्य धनुषो भङ्गं चतस्रस्य च समुन्नतित्म् ।
स्त्रीरत्नञ्च कथं नाम मृष्यते भार्गवोऽधुना” ॥ (थ)

अत्र स्त्रीरत्नमुपेक्षितुमित्याकाङ्क्षति ।

“सज्जनो दुर्गतौ मग्नः कामिनी गलितस्तनी ।

खलः पूज्यः समज्याया तापाय मम चेतसः” ॥

अत्र सज्जनः कामिनी च शोभनी तत्सहचरः खलोऽशोभन
इति सहचरभिन्नत्वम् (द) ।

“आज्ञा शक्रशिखामणिप्रणयिनी शास्त्राणि चक्षुर्नवं
भक्तिभूर्तपतौ पिनाकिनि पदं लङ्केति दिव्या पुरी ।
उत्पत्तिर्दुर्हिणान्वये च तदहो नेष्ट्वरो लभ्यते
स्याच्चेदेष न रावणः क्व नु पुनः सर्वत्र सर्वे गुणाः” ॥ (ध)

बोधम् । कविसमयेति । कवीना समयः नियमः तत्र या ख्याति प्रसिद्धिः
तद्विरुद्धता तद्वैपरीत्य कविसमयप्रसिद्धिश्च वक्ष्यमाणा बोद्धव्या । विद्याविरुद्धता-
मुदाहरति अधरे इति । करजचत करेषु जायन्ते इति करजा नखा तै चतं
नखाघात इत्यर्थः । शृङ्गारति । शृङ्गारशास्त्रे हि स्तनयोर्नखाघातः प्रसिद्ध न तु
अधरे, अत्र तद्विपर्यासात् विद्यायाः शास्त्रस्य विरुद्धता वैपरीत्यम् ।

(थ) साकाङ्क्षतामुदाहरति ऐशस्येति । भार्गव मृगुनन्दनः परशुराम-
अधुना इदानीम् ऐशस्य धनुषः हरकार्मुकस्य भङ्गं चतस्रस्य चतुर्यजाते, समुन्नतित्त्वं
स्त्रीरत्नं सीतामित्यर्थं कथं नाम मृष्यते सहते । अत्र ईशधनुर्भङ्गस्य चक्षुर्नवं
ईष्यतात् असह्यता, स्त्रीरत्नस्य तु न ईष्यत्वम् अतस्तदुपेक्षणस्यैव असह्यत्वमुचित-
मिति भावः ।

(द) सहचरभिन्नतामुदाहरति सज्जन इति । समज्याया सभायाम् । सह-
चरभिन्नत्वम् उतकृष्टेन सह उतकृष्टस्य यथनम् अपकृष्टेन सह अपकृष्टस्य यथनञ्च
उचितम् उतकृष्टापकृष्टयोरेकत्र इति नियमवैपरीत्यम्, तथा कृते सहृदयमनसि
वैरस्यभावीदयेन रसास्वादापकर्षं स्यादिति बोध्यम् ।

(ध) अस्थानयुक्ततामुदाहरति आज्ञेति । सीतास्वयंवरे आगत रावणं
दृष्ट्वा जनकसमीपे शतानन्दस्योक्तिरियम् । आज्ञा आदेशः शक्रस्य इन्द्रस्य

अत्र न रावण इत्येतावतैव समाप्यम् ।

“ह्रीरकाणां निधेरस्य सिन्धीः किं वर्णयामहे १” । (न)

अत्र रत्नानां निधेरित्यविशेष एव वाच्यः ।

“आवर्त्त एव नाभिस्ते नेत्रे नीलमरोरुहे ।

तरङ्गा बलयस्ते न त्वं लावण्याम्बुवापिका” ॥ (प)

अत्रावर्त्त एवेति नियमो न वाच्यः ।

“यान्ति नीलनिचोलिन्यो रजनौष्वभिसारिकाः” ॥ (फ)

अत्र तमिस्रास्त्विति रजनौविशेषो वाच्यः ।

शिखाया य मणि किरीटस्य रत्नमित्यर्थं तस्य प्रणयिनी सङ्गिनी शिरोधार्या इति भावः शास्त्राणि नव नूतन विंशतिलीचनेभ्य अतिरिक्तमिति भावः चक्षुः भूतपती पिनाकिनि हरे भक्ति, लङ्का इति प्रसिद्धा दिव्या उत्तमा पुरी पद स्थान, दुहिणस्य ब्रह्मण अन्वये वशे उत्पत्ति जनन, ब्रह्मण पुलस्त्य, तस्मात् विश्रवा ततो रावण इति, पुराणमन्त्रानुसन्धेयम् । तत् तस्मात् अहो । आश्रय्यम् ईदृक् एतादृश वर, अभिलषित वस्तु न लभ्यते न प्राप्यते केनापीति भावः । ईदृक वर, जामाता न लभ्यते इति वार्थः । चित् यदि एष, रावयति क्रन्दयति लीकानिति रावणः न स्यात् न भवेत् । क कुत्र देशे इति शेषः । नु खलु सर्वत्र सर्वस्मिन् जने पुन सर्वे गुणा वर्त्तन्ते न कुत्रापीति भावः । शाद्रू लविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र अस्थाने अयोग्यस्थाने क नु इत्यादिपदाना योग निष्प्रयोजन इत्यर्थस्य सहृदयानभिमतत्वं न रसास्वादस्यापकर्ष इति बोध्यम् ।

(न) अविशेषे विशेषमाह ह्रीरकाणामिति । अत्र अविशेषे सामान्ये वक्तव्ये विशेष उक्त इति बोध्यम् ।

(प) अनियमे नियममुदाहरति आवर्त्त एवेति । अत्र अनियमे वक्तव्ये नियमोऽभिहितः ।

(फ) विशेषे अविशेषमुदाहरति यान्तीति । अभिसारिका कान्तार्थिन्य नीलनिचोलिन्य, नीलवसनपरिधायिन्य सख्य रजनौषु यान्ति कान्तागारमिति शेषः । अत्र विशेषे वक्तव्ये सामान्यमभिहितम् ।

“आपातसुरसे भोगे निमग्नाः किं न कुर्वते” । (ब)

अत्र आपात एवेति नियमो वाच्यः । ननु वाच्यस्थानभिधाने “व्यतिक्रमलवम्” इत्यादावपेरभावः, इह च एवकारस्येति, कोऽनयोभेदः । अत्राह । नियमस्यावचनमेव पृथग्भूतं नियमपरिवृत्तेर्विषयः इति, तन्न । तथा सत्यपि द्वयोः शब्दार्थदोषतायां नियामकाभावात् । तत् का गतिरिति चेत् “व्यतिक्रमलवम्” इत्यादौ शब्दीच्चारणान्तरमेव दोषप्रतिभासः, इह तु अर्थप्रत्ययानन्तरमिति भेदः । एवञ्च शब्दपरिवृत्तिसहत्वासहत्वाभ्यां पूर्वैरादृतोऽपि शब्दार्थदोषविभाग एव पर्थ्यवस्यति । यो दोषः शब्दपरिवृत्त्यसहः स शब्ददोष एव । यच्च पदार्थान्वयप्रतीतिपूर्वबोध्यः सोऽपि शब्ददोषः । यश्चार्थप्रतीत्यनन्तरबोध्यः सोऽर्थाश्रय इति । एव च अनियमपरिवृत्तत्वादेरप्यधिकपदत्वादिर्भेदी बोद्धव्यः । अमतपरायत्वे तु “राममन्त्रशरणे इत्यादौ” नियमेन वाक्यव्यापित्वाभिप्रायाद्वाक्यदोषता । अस्योलत्वादौ तु न नियमेन वाक्यव्यापित्वम् (भ) ।

(ब) नियमे अनियममुदाहरति आपातेति । अत्र नियमे वक्तव्ये अनियमोऽभिहितः ।

(भ) नियमस्येति । अवचनम् अनभिधाने नियमद्योतकपदानभिधानमित्यर्थे नियमपरिवृत्तेः तदन्वद्योतकपदानभिधाने वाच्यानभिधानस्य विषय इत्यनयोभेद इति भावः । निगमकाभावात् निश्चयकाभावात् । दोषप्रतिभासदास्यस्फुरणम् । इह तु नियमपरिवृत्तौ इत्यर्थे अर्थप्रत्यायनानन्तरम् अर्थबोधनात् अनन्तरम् । शब्दपरिवृत्तौ । यत्र दोषः शब्दपरिवृत्ति न सहते तत्र शब्ददोषः, यत्र न तथा तत्र अर्थदोषः इति भावः पूर्वं प्राचीनैः आचार्यैः । पर्थ्यवस्यति परिणमति । पदार्थेति पदायानाम् अन्वयात् पूर्वं बोध्यं अनुभवणीयं सोऽपि शब्ददोषः, शब्दश्रवणादेव दोषप्रतिभासादिति भावः । अनियमपरिवृत्तत्वादेरनियमनियमादेरित्यर्थः । अधिकपदत्वे शब्दश्रवणानन्तरमेव दोषप्रतिभासः, अनियमे नियमे तु अर्थप्रतिसन्धानादेवेति परस्परं भेद इति भावः । नियमेन

“आनन्दितसपत्नोऽसौ परपत्नान् हनिष्यति” । (म)

अत्र परपत्नं हत्वा स्वंपत्नमानन्दयिष्यतीति विधेयम् ।

“चण्डीशचूडाभरण । चन्द्र ! लोकतमोऽपह । ।

विरहिप्राणहरण ! कदथेय न मा वृथा” ॥ (य)

अत्र विरहिणं उक्तौ तृतीयपदस्यार्थो नानुवादः ।

“लग्नं रागावृताद्ग्रा सुदृढमिह ययैवासियश्चारिकण्ठे

मातङ्गानामपौहोपरि परपुरुषैर्धै च दृष्टा पतन्ती ।

तत्सक्तोऽय न किञ्चिद्गणयति विदितं तेऽस्तु तेनास्मि दत्ता

मृत्युभ्यः श्रीनियोगान्नदितुमिति गतेवाम्बुधि यस्य कीर्त्तिः” ॥ (र)

निश्चयेन वाक्यव्यापित्वाभिप्रायत्वात् अमतपरार्थत्वं वाक्यव्यापकमेव अश्लीलत्वा-
दिक्तन्तु न नियमेनेति नियमानियमाभ्याम् अनयो परस्परं भेद इति भावः ।

(म) विव्ययुक्ततामुदाहरति आनन्दितेति । अत्र विधेः परपत्नहननेन
स्वपत्नानन्दविधानस्य अयुक्तता अयोग्यताविन्धांसः ।

(य) अनुवादायुक्ततामुदाहरति चण्डीशेति । हे चण्डीशस्य हरस्य चूडा-
भरण । शिखामणौ । लोकानां जगता तमोऽपह । ध्वान्तविध्वंसिन् । विरहिणा
प्राणहरण । जीवनहारिन् । मा वृथा अकारणं विनापराधमिति भावः, न
कदथेय न क्लेशय । अत्र विरहिणं उक्तैव तृतीयपदस्य विरहिप्राणहरण
इत्यस्य अर्थं प्रकटितं तस्य उपादानरूपानुवादं अयुक्त इति बोध्यम् ।

(र) निम्नोक्तपुनरुक्तत्वमुदाहरति लग्नमिति । रात्रिः, स्तुतिरियम् । रागेणै
रक्तेन अनुरागेण च आवृतानि लिप्तानि पूर्णानि च अङ्गानि यस्याः तादृश्या
वयैव असियश्चा तप्तवारिण्यं स्वैरिण्यं कथाचिदिति ध्वनिः अरौणैः शूद्राणां कण्ठे
मुदृढं लग्नं श्चुशिरासि छिन्नानोति भावः अन्यत्र गाढमालिङ्गितम् । या च
असियष्टि परपुरुषैः अरातिभिः मातङ्गानां हलिनाम् उपरि पतन्ती दृष्टा
असिना शूत्राणां हस्तिनो निहता इति भावः अन्यत्र अतिकामत्वात् हस्तिभिः
कामशास्त्रीकपुरुषविशेषैः सह विहरन्ती परैः दृष्टा । तत्सक्तः तस्याम् असि-
यश्चा सक्तः आसक्तः केवलं युञ्ज्यासक्त इति भावः अथ मत्स्वामीति भावः न
किञ्चित् गणयति मर्दयति न चिन्तयति मद्रक्षणार्थं न यतते इति भावः, ते तत्र

अत्र विदितं तेऽस्त्वित्यनेन समापितमपि वचनं तेनेत्यादि
पुनरुपात्तम् । अथ रसदोषानाह ।

रसस्योक्तिः स्वशब्देन स्थायिसञ्चारिणोरपि ।

परिपन्थिरसाङ्गस्य विभावादेः परिग्रहः ॥

आक्षेपः कल्पितः क्लृप्तादनुभावविभावयोः ।

अकाण्डे प्रथनच्छेदौ तथा दीप्तिः पुनः पुनः ॥

अङ्गिनोऽननुसन्धानमनङ्गस्य च कौर्त्तनम् ।

अतिविस्तृतिरङ्गस्य प्रकृतीनां विपर्ययः ।

अथानौचित्यमन्यच्च दोषा रसगता मताः ॥

५७६ ॥ (ल)

रसस्य स्वशब्दो रसशब्दः शृङ्गारादिशब्दश्च । क्रमेण यथा ।

“तामुद्दीक्ष्य कुरङ्गाक्षीं रसो नःकोऽप्यजायत ।

विदितं ज्ञातम् अस्तु तेन अस्मि अह भव्येभ्य दत्ता भव्येषु मन्त्रादिषु राजकार्यं
निहितनिर्मात भाव. श्रीनियोगात् लक्ष्म्या आदेशात् इति गदितु पित्ते कथयितुमिव
यस्य कौर्त्ति अन्ववि गता । मग्धरावृत्तम् ।

(ल) रसदोषानाह रसस्येति । स्वशब्देन रसस्य रसशब्दस्य शृङ्गारादिश्च
स्थायिसञ्चारिणोरपि स्थायिभावस्य रत्यादे सञ्चारिणश्च निर्वेदादे स्वशब्देन
तत्तत्स्वप्रतिपादकशब्देन उक्तिः कथन, परिपन्थिन विरोधिन रसस्य अङ्गं
तस्य विभावादे परिग्रह उपादान, क्लृप्तात् कष्टेन अनुभावविभावयो कल्पितः
आक्षेप. ऊहकल्पनमित्यर्थः अकाण्डे असमये सहसा वा प्रथनच्छेदौ विस्तृति-
विच्छेदौ, तथा पुन. पुनः दीप्ति औद्भत्यम् अङ्गिनं प्रधानस्य अननुसन्धानम्,
अनङ्गस्य यत् अङ्ग न तस्य कौर्त्तनम्, अङ्गस्य अतिविस्तृतिः, प्रकृतीनां विपर्ययः
वैपर्ययं तथा अन्यत् अनौचित्यम् अयुक्तत्वमित्यर्थ. एते रसगता. दोषा. मताः
कथिता. ।

चन्द्रमण्डलमालोक्य शृङ्गारे मग्नमन्तरम्” ॥ (व)

स्थायिभावस्य स्वशब्दवाच्यत्व यथा ।

“अजायत रतिस्तस्यास्त्वयि लोचनगीचरे” । (श)

व्यभिचारिणः स्वशब्दवाच्यत्व यथा ।

जाता लज्जावती मुग्धा प्रियस्य परिचुम्बने” । (ष)

अत्र प्रथमे पादे “आसीन्मुकुलिताक्षी सा” इति लज्जायाः अनुभावमुखेन कथने युक्तः पाठः ।

“मानं मा कुरु तन्वङ्गि । ज्ञात्वा यौवनमस्थिरम्” ।

अत्र यौवनास्थैर्यनिवेदनं शृङ्गाररसस्य परिपन्थिनः शान्तरसस्य अङ्गं शान्तस्यैव च विभाव इति शृङ्गारे तत्परिग्रहो न युक्तः (स) ।

“धवलयति शिशिररोचिषि भुवनतल लोकलोचनामन्दे ।

ईषत्क्षिप्तकटाक्षा स्मेरमुखी सा निरौद्यता तन्वी” ॥ (ह)

(व) क्रमेषोदाहरति तामिति । ता कुरङ्गाक्षीम् चदोच्य दृष्टा न अस्माक कोऽपि अनिर्वचनीय रस अजायत । चन्द्रमण्डलमालोक्य अन्तरम् अन्त करण शृङ्गारे सुरतायमित्यर्थं मग्नम् आसक्तमित्यर्थं । अत्र रसशृङ्गार-शब्दाभ्या रसस्योक्ति ।

(श) अजायतेति । त्वयि लोचनगीचरे दृष्टे सति तस्या -कान्ताया रति अनुराग अजायत । अत्र स्थायिभावस्य रतेः स्वशब्दोपादानम् ।

(ष) जातेति । मुग्धा बाला प्रियस्य परिवुम्बने लज्जावती जाता । अत्र व्यभिचारिभावस्य लज्जाया स्वशब्दोपादानम् ।

(स) मानमिति । अत्र शृङ्गारस्य विरोधिनिः शान्तरसस्य अङ्गं यौवना-स्थैर्यनिवेदनम् । विभाव उद्दीपनाख्य इति शेष ।

(ह) धवलयतीति । लोकाना लोचनानन्दे नयनानन्दविधाधिनि शिशिर-रोचिषि चन्द्रमसि भुवनतल धवलयति मयूखजालेन धवल कुर्वति सति ईषत् अल्पं यथा तथा क्षिप्तकटाक्षा स्मेरमुखी सा तन्वी निरौद्यता दृश्यताम् । अत्र उद्दीपनालम्बनविभावौ चन्द्र. नायिका चेत्यर्थं अनुभावपथ्येवसायिनौ

अत्र रसस्योद्दीपनालम्बनविभावावनुभावपर्यवसायिनौ
स्थिताविति कष्टकल्पना ।

“परिहरति रतिं मतिं लुनीते
स्खलतितरां परिवर्तते च भूयः ।

इति वृत विषमा दशास्यदेहं

परिभवति प्रसभं किमत्र कुर्मः ?” ॥ (च)

अत्र रत्नपरिहारादीनां क्लृप्तादावपि सम्भवात् कामिनी-
रूपो विभावः क्लृप्तादाचेप्यः । अकारण्ये प्रथम यथा । वेषी-
संहारे द्वितीयेऽङ्के प्रवर्त्तमानानेकवीरसङ्घे काले दुर्व्योधनस्य
भानुमत्या सह शृङ्गारप्रथनम् (क) । छेदो यथा । वीरचरिते
राघवभार्गवयोर्द्वाराधिरूढे सग्रामे “कङ्कणमोचन्याय गच्छामि”
(ख) इति राघवस्योक्तिः । पुनःपुनर्दीप्तिर्यथा । कुमारसम्भवे
रतिविलापे । अङ्गिनोऽननुसन्धानं यथा । रत्नाबल्यां चतुर्थेऽङ्के
वाभ्रव्यागमने सागरिकाया विस्मृतिः । अनङ्गस्य कीर्त्तनं

अनुभावस्य द्वायकनेवपातादे पर्यवसायिनौ बोधकौ । कष्टकल्पना क्लृप्तादाचेप
अनुभाव विना नायकस्य शृङ्गारित्वसंशयात् नायिकाया नायकस्य सातुरागदृष्टिपात-
क्लृप्तात् आक्षिप्यते अन्यथा दर्शनाभावोऽपि सम्भवतीति बोध्यम् ।

(च) परिहरतीति । कमपि युवान कस्यामपि अनुरागपरं दृष्ट्वा तत्-
सख्युरन्ध प्रति उक्तिरियम् । रतिं वस्त्वन्तरेषु अनुराग परिहरति परित्यजति,
मति बुद्धि धैर्यावलम्बनविषयिणीमिति भावः, लुनीते स्तिनक्ति, धैर्यं ब्रालम्बते
इति भावः, स्खलतितराम् अतिशयेन भूमौ पतति, भूयः परिवर्त्तते लुण्ठति च ।
सर्वत्रायमिति कर्त्तृपदसूच्यम् । वन खेदे, इति इत्य विषुसा द्वाङ्गुला दशा अवस्था
अस्य देह प्रसभ बलात् परिभवति आकुलयति, अत्र त्रिषये किं कुर्मः वयमिति
श्लेष । पुम्पिताग्रावृत्तम् ।

(क) शृङ्गारप्रथन शृङ्गारस्य प्रथनं विस्तारः ।

(ख) द्वाराधिरूढे द्वारम् अधिरूढः तस्मिन् प्रारब्धे इत्यर्थः, कङ्कणमोचनाय
विवाहाय हस्तवद्धसूतस्खलनाय इत्यर्थः ।

यथा । कर्पूरमञ्जर्या राजनायिकयोः स्वयं कृतं वसन्तस्य
वर्णनमनादृत्य वन्दिवर्णितस्य प्रशंसा । अङ्गस्यातिविस्तृति-
र्यथा । किराते सुराङ्गनाविलासादिः । प्रकृतयो दिव्या
अदिव्या दिव्यादिव्याश्चेति । तेषां धीरोदात्तादिता तेषा-
मप्युत्तमाधममध्यमत्वम् । तेषु च यो यथाभूतस्तस्यायथा-
वर्णने प्रकृतिविपर्ययो दोषः । यथा । धीरोदात्तस्य रामस्य
धीरोद्धतवत् छद्मना बालिबधः । यथा वा कुमारसम्भवे ।
उत्तमदेवतयोः पार्वतीपरमेश्वरयोः सम्भोगशृङ्गारवर्णनम् ।
“इदं पित्रोः सम्भोगवर्णनमिवात्यन्तमनुचितम्” । इत्याहुः ।
अन्यदनौचित्यं देशकालादीनामन्यथा यद्वर्णनम् । तथा सति
हि काव्यस्यासत्यताप्रतिभासेन विनेयानामुन्मुखीकारासम्भवः ।
एभ्यः पृथगलङ्कारदोषाणां नैव सम्भवः ॥५८०॥ (ग)

एभ्यः उक्तदोषेभ्यः । तथाहि उपमायामसादृश्यासम्भवयो-
रूपमानस्य जातिप्रमाणगतन्यूनत्वाधिकत्वयोरर्थान्तरन्यासे
उत्प्रेक्षितार्थसमर्थने चानुचितार्थत्वम् । क्रमेण यथा ।

“यद्यामि काव्यशशिनं विततार्थरश्मिम्” । (घ)

“प्रज्वलज्जलधारावत् निपतन्ति शरास्तव” । (ङ)

(ग) एभ्य इति । एभ्य उक्तेभ्यः दोषेभ्यः पृथक् अलङ्कारदोषाणां नैव
सम्भवः सम्भवी नास्तीत्यर्थः , अलङ्कारदोषा अपि एतेष्वन्तर्भवन्तीति भावः ।

(घ) यद्यामौति । वितता, अर्था, रश्मयः किरणा इव यस्य त काव्यशशिनं
काव्यं शशौव त यद्यामि रचयामौत्यर्थः । अत्र अर्थरश्मौ, काव्याशशिनीश्च कीऽपि
साधारणो धर्मः नास्ति यदि च काव्यशशिनो कथञ्चित् आह्लादकत्वरूपं साधर्म्यं
सम्भवति तदपि न प्रसिद्धं तस्मादवसादृश्येन अनुचितार्थत्वमुपमायाः, न च अत्र
रूपक तस्यापि सादृश्यमूलकत्वादित्ववधेयम् ।

(ङ) प्रज्वलदिति । अवापिकार्यस्य ज्वलनस्य जले बाधात् तद्विशिष्टत्वं
जलधाराणामसम्भव इत्यनुचितार्थत्वमुपमाया इति बोध्यम् ।

साहित्यदपणम् ।

“चण्डाल इव राजामी संग्रामेऽधिकसाहसः” । (च)

“कर्पूरखण्ड इव राजति चन्द्रविम्बम्” । (छ)

“हरवन्नोलकण्ठोऽय विराजति शिखावलः” । (ज)

“स्तनावद्रिसमानौ ते” । (झ)

“दिवाकराद्रक्षति यो गुह्यासु

लीनं दिवाभीतमिवान्धकारम् ।

क्षुद्रेऽपि नूनं शरणं प्रपन्ने

ममत्वमुच्चैः शिरसां सतीव” ॥ (ञ)

एवमादिषु उत्प्रेक्षितार्थस्वारसभूततयैव प्रतिभासनं स्वरूपमित्यनुचितमेव तत्समर्थनम् । यमकस्य पादत्रयगतस्य अप्रयुक्तत्वं दोषः । यथा ।

“सहसालिजनैः स्निग्धैः सहसा कुञ्जमन्दिरम् ।

उदिते रजनीनाथे सहसा यार्ति सुन्दरी” ॥ (ट)

(च) चण्डाल इति । अत्र उपमानस्य जातिगतं न्यूनत्वमिति उपमायामनौचित्यम् ।

(छ) कर्पूर इति । अत्र उपमानस्य प्रमाणगतं न्यूनत्वम् ।

(ज) हरवदिति । अत्र उपमानस्य जातिगतमाधिक्यम् ।

(झ) स्तनाविति । अत्र उपमानस्य प्रमाणगतमाधिक्यम् ।

(ञ) दिवाकरादिति । य हिमाद्रिः गुह्यासु कन्दरासु लीनम् अन्धकारं दिवाभीतमिव पेषकमिव दिवाकरात् सूर्यात् रक्षति । तथाहि, क्षुद्रे नीचेऽपि जने शरणम् आश्रयं प्रपन्ने प्राप्ते शरणागते इत्यर्थं सतीव साधाविव उच्चैः शिरसा महात्मना ममत्वं क्वेह भवतीति शेषः । उपजातिवृत्तम् । अत्र उत्प्रेक्षितार्थस्य अचेतनान्धकारवासस्य असङ्गततया मिथ्यात्वेन प्रतिभासनं स्फुरणं स्वरूपं तस्मात् तत् समर्थनं तस्यार्थस्य दृढीकरणम् अनुचितम् अयोग्यम् इति उत्प्रेक्षायाः अनौचित्यमवधिष्यम् ।

(ट) सहसेति । सा सुन्दरी रजनीनाथे चन्द्रे उदिते सति स्निग्धैः प्रथय-

उत्प्रेक्षायां यथा शब्दस्योत्प्रेक्षायोक्तत्वे ऽवाचकत्वम् ।

यथा ।

“एष मूर्त्तो यथा धर्मः क्षितिपो रक्षति क्षितिम्” ।

एवमनुप्रासे वृत्तिविरुद्धस्य प्रतिकूलवर्णत्वम् । यथा ।
“ओवट्टइ उल्लट्टइ” इत्यादौ (ठ) । उपमायाञ्च साधारणधर्म-
स्याधिकन्यूनत्वयोरधिकपदत्वं न्यूनपदत्वञ्च । क्रमेण उदा-
हरणम् ।

“नयनज्योतिषा भाति शम्भुभूर्तिसितद्युतिः ।

विद्युतेव शरन्मघो नीलवारिदखण्डधृक्” ॥ (ङ)

अत्र भगवतो नीलकण्ठत्वस्य अप्रतिपादनाच्चतुर्थपादो-
ऽधिकः ।

“कमलालिङ्गितस्तारहारहारी मुरं द्विषन् ।

विद्युद्विभूषितो नीलजीमूत इव राजते” ॥

अत्रोपमानस्य सवलाकत्वं वाच्यम् । अस्यामेवोपमानोप-
मेययोर्लिङ्गवचनभेदस्य (ठ) कालपुरुषविध्यादिभेदस्य च

पेशलै आलिजनै सखोभि सह सहसा हसन्तो सती सहसा कुञ्जमन्दिरं लतादि-
पिहितस्थानरूप गृह यानि ।

(ठ) ओवट्टइ इति । वृत्तिविरुद्धस्य शङ्कारवृत्तिविरुद्धस्य अनुप्रासघटक-
वर्णस्य शङ्कारे प्रतिकूलवर्णत्वम् एव वीरवृत्तिविरुद्धस्य अनुप्रासघटकवर्णस्य वीरे
प्रतिकूलवर्णत्वमित्यादि बोध्यम् ।

(ङ) नयनति । भूतिभिर्भस्माभि सिता धवला द्युतिर्यस्य तादृशः शम्भुः
नयनज्योतिषा नीलवारिदखण्डधृक् नीलकण्ठखण्डधारी शरन्मघ विद्युता इव
भाति विराजते । अत्र अप्रतिपादनात् अनुपादानात् । चतुर्थपाद नीलवारिद-
खण्डधृगिति पदमधिकम् ।

(ठ) कमलति । कमलया लक्ष्म्या आलिङ्गितः आश्लिष्टः तारिण महतह
हारेण हारी मनीहारीत्यर्थः, मुरं द्विषन् मुरारिः विद्य ता विभूषित नीलजीमूतः ।

भग्नप्रक्रमत्वम् । क्रमेण उदाहरणम् । “सुधेव विमलश्चन्द्रः”

(ण) । “ज्योत्स्ना इव सिता कीर्त्तिः” (त) ।

“काप्यभिख्या तयोरासीद् व्रजतोः शुद्धवेशयोः ।

हिमनिर्मुक्तयोर्योगे चित्राचन्द्रममोरिव” ॥ (थ)

अत्र तथाभूतचित्राचन्द्रमसोः शोभा न खलु आसीत् अपि तु सर्वदापि भवति । “लतेव राजसे तन्वि ।” अत्र लता राजते त्वं तु राजसे (द) ।

“चिरं जीवतु ते सूनुर्मार्कण्डेयमुनिर्यथा” । (ध)

अत्र मार्कण्डेयमुनिर्जीवत्येव न खलु एतदस्य जीवतु इत्यनेन विधेयम् । इह तु यत्र लिङ्गवचनभेदेऽपि न साधारणधर्मस्यान्यथाभावस्तत्र न दोषः । क्रमेण उदाहरणम् । “मुखं चन्द्र इवाभाति” (न) ।

“तद्वे शोऽसदृशोऽन्याभिः स्त्रीभिर्मधुरताभृतः ।

दधते स्म परां शोभां तदीया विभ्रमा इव” ॥ (प)

इव नीलमेघ इव राजते । अत्र उपमानस्य जीमूतस्य सबलाकलं बलाका वकपङ्क्ति तद्विशिष्टत्वम् । तस्मादत्र न्यूनत्ववधेयम् । अस्यैव उपमाया-
मेव ।

(ण) सुधेवेति । अत्र उपमानस्य लिङ्गभेदः ।

(त) ज्योत्स्ना इवेति । अत्र उपमानस्य वचनभेदः ।

(थ) कापीति । व्रजतो गच्छती शुद्धवेशयो पवित्रपरिच्छदयो तयोः राजदम्पत्यो हिमनिर्मुक्तयो शिशिरावरणशून्योरित्यर्थः, चित्राचन्द्रमसोर्योगे इव कापि अनिर्वचनीया शोभा आसीत् ।

(द) लतेवेति । अत्र पुरुषभेदः ।

(ध) चिरमिति । अत्र विधिभेदः ।

(न) मुखमिति । अत्र साधारणधर्मस्य आभातीति क्रियारूपस्य उपमानोपमेययो समभाव इति न लिङ्गभेददोष इति भावः ।

(प) तद्वेश इति । तद्वेशः तस्या, वेश अन्याभिः स्त्रीभिः असदृशः तथा

पूर्वोदाहरणेषु उपमानोपमेययोरेकस्यैव साधारणधर्मेणान्वयसिद्धेः प्रकान्तस्यार्थस्य स्फुटोऽनिर्वाहः (फ) । एवमनुप्राप्ते वैफल्यस्य अपुष्टार्थत्वम् (ब) यथा ।

“अनुरणन्मणिमेखलमविरलशिञ्जानमञ्जुमञ्जीरम् ।

परिसरणमरुणचरणे । रणरणकमकारण कुरुते” ॥ (भ)

एव समासोक्तौ साधारणविशेषणवशात् परार्थस्य प्रतीतावपि पुनस्तस्य शब्देनोपादानस्य; अप्रस्तुतप्रशंसायां व्यञ्जनयैव प्रस्तुतार्थावगतेः शब्देन तदभिधानस्य च पुनरुक्तत्वम् । क्रमेण उदाहरणम् ।

मधुरताभूत माधुव्यजुष तदोया विभ्रमा विलासा इव परा शोभा दधते अ । अत्र असदृश इत्यस्य वेश इत्यस्य विशेषणत्वे ठक्प्रत्ययान्ततया अकारान्तत्वात् एकवचनान्ता विभ्रमा इत्यस्य विशेषणत्वे क्विबन्ततया शकारान्तत्वात् बहुवचनान्ता तथा मधुरताभूत इत्यस्य वेश इत्यस्य विशेषणत्वे क्तप्रत्ययान्ततया अकारान्तत्वात् एकवचनान्ता विभ्रमा इत्यस्य विशेषणत्वे क्विबन्तया तकारान्तत्वात् बहुवचनान्ता । एव दधते इति क्रियापदस्य वेश इत्यस्य कर्तृत्वे दधधातो प्रथमपुरुषैकवचनान्ता, विभ्रमा इत्यस्य कर्तृत्वे धाधातो प्रथमपुरुषीयबहुवचनान्तेति वचनभेदेऽपि साधारणधर्माणामेकरूपत्वात् न दोष इति बोध्यम् ।

(फ) साधारणधर्मस्य उपमानोपमेययोर्भिन्नत्वे अनुपपत्तिं दर्शयति पूर्विति । पूर्वोदाहरणेषु सुधेव विमलश्चन्द्र इत्यादिषु साधारणधर्मेण यथा विमल इति पदं चन्द्र इत्यनेनावेति न तु सुधेत्यनेन एवमादिषु अन्वयसिद्धे अन्वयबीधनिष्पत्तेः प्रकान्तस्य प्रकृतार्थस्य स्फुट, सम्यक् इत्यर्थं अनिर्वाह असमाधान भवतीति शेषः ।

(ब) एवमिति । वैफल्यस्य निरर्थकत्वस्य सुख्यानुपयोगित्वस्येति यावत् ।

(भ) उदाहरति यथेति । अनखिति । हे अरुणचरणे ! अलक्तक-रञ्जितत्वादिति भावः अनख अनल्प यथा तथा रणन्ती मणिमेखला यस्मिन् तत् तथा अविरल घनं शिञ्जानौ खनन्तौ मञ्जू मनीहरौ मञ्जीरौ नूपरौ यस्मिन् तत्, तथाविध परिसरणं सञ्चरणं तवेति शेषः अकारण निरर्थक रणरणक पुसाम् औत्सुक्यविशेष कुरुते । वेशाविरक्तस्य कस्यचिदुक्तिरियम् । अत्र लघुरकारणकार-

“अनुरागवन्तमपि लोचनयोर्दधतं वपुः सुखमतापकरम् ।
निरकासयद्रविमपेतवसुं वियदालयादपरदिग्गणिका” ॥ (म)
अत्रापरदिगित्येतावतैव तस्या गणिकात्वं प्रतीयते ॥
“आहूतेषु विहङ्गमेषु मशको नायान् पुरो वार्यते
मध्ये वा धुरि वा वसंस्तृणमणिर्घत्ते मणीनां धुरम् ।
खद्योतोऽपि न कम्पते प्रचलितुं मध्येऽपि तेजस्विनां
धिक् सामान्यमचेतसं प्रभुमिवानामृष्टतत्त्वान्तरम्” ॥ (य)

अत्र अचेतसः प्रभोरभिधानम् अनुचितम् । एवमनुप्रासे
प्रसिद्धाभावस्य ख्यातविरुद्धत्वम् । यथा ।

“चक्राधिष्ठितां चक्री गोत्रं गोत्रभिदुच्छितम् ।
वृषं वृषभकेतुश्च प्रायच्छद् यस्य भूभुजः” ॥ (र)

घटितानुप्रासस्य मांधुर्यव्यञ्जकतया शृङ्गारस्यैव पोषकत्वं न तु विरागिण्य शान्त-
रसस्येति अपुष्टार्थत्वमित्यवधेयम् ।

(म) अनुरागवन्तमिति । अपरा पश्चिमा दिक् एव गणिका वेश्या अनु-
राग रक्तिमा प्रेम च तदन्त लोचनयो नेत्रयोः सुख सुखजनक मनोहरमिति
भाव अतापकर सौम्यमित्यर्थं वपुः शरीर दधत धारयन्तमपि अपेतवसुम्
अपगतकिरण निर्धनञ्च वियदालयात् आकाशभवनात् निरकासयत् दूरीचकार ।
प्रमिताक्षरावृत्तम् । अत्र रविमित्यनेनैव यथा भुजङ्गत्वमायाति तथा अपरदिग्गि-
त्युक्तेनैव गणिकाप्रतीतिर्गति भावः ।

(य) आहूतेष्विति । विहङ्गमेषु विहायसा आकाशेन गच्छन्तीति तथो-
क्तेषु आहूतेषु आकारितेषु पुर अग्रत आयान् अहमिव विहङ्गम इति आगच्छन्
मशक न वार्यते न निषिध्यते, तृणमणिः चुद्राकारमणिविशेष मध्ये वा धुरि
अथे वा वसन् मणीना धुर भारं मर्यादामित्यर्थं, घत्ते धारयति, तथा खद्योत
अपि तेजस्विना मध्येऽपि प्रचलितुं न कम्पते । अनामृष्टम् अविवेचितं तत्त्वान्तर
वस्तुतत्त्वं येन तथाविधम् अचेतस सदसद्विवेकरहित प्रभुमिव सामान्यं प्राकृतं
जनं धिक् । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र व्यञ्जनयैव प्रस्तुतस्य प्रभोः प्रतीति-
रिति पुनस्तदभिधानं पुनरुक्तमिति भावः ।

(र) चक्रेति । चक्री नारायणः चक्राधिष्ठिता चक्रवर्त्तित्वमित्यर्थः गोत्रभिन्

उक्तदोषाणाञ्च क्वचिददोषत्वं क्वचिद् गुणत्वमित्याह ।
वक्त्ररि क्रोधसंयुक्ते तथा वाच्ये समुद्भते ।
रौद्रादौ तु रसेऽत्यन्तं दुःश्रवत्वं गुणो भवेत् ॥

५८१ ॥

एषु च आस्वादस्वरूपविशेषात्मकतया मुख्यगुणप्रकर्षोपकारि-
त्वाद् गुण इति व्यपदेशो भाक्तः (ल) । क्रमेण यथा ।

“तद्विच्छेदकशस्य कण्ठलुठितप्राणस्य मे निर्दयं
क्रूरः पञ्चशरः शरैरतिशितैर्भिन्दन् मनो निर्भरम् ।
शश्वोभूर् तक्तपाविधेयमनसः प्रोद्दामनेत्रानल-
ज्वालाजालकरालितः पुनरसावास्तां समस्तात्मना” ॥ (व)

इन्द्रः उच्छ्रितम् उन्नत गीवं वंश वृषभकेतुं हरय वृष धर्ममित्यर्थं यस्य भूभुजः
राज्ञः प्रायच्छत् प्रददौ । अनुप्रासानुरीधात् नारायणकर्तृ कचक्रवर्त्तित्वदानम्
इन्द्रकर्तृ क गीतदान शिवकर्तृकञ्च धर्मदानमप्रसिद्धमिति ख्यातविरुद्धता ।

(ल) प्रतिप्रसवमाह उक्तेति समुद्भते औदित्यव्यञ्जके वाच्ये अर्थे व्यपदेशः
कथनम् । भाक्त गौणः ।

(व) तदिति । तस्याः विच्छेदेन कशस्य चौषस्य कण्ठलुठितप्राणस्य कण्ठ-
गतजीवनस्य म्मे मम मन निर्दयं यथा तथा अतिशितैः अतितीक्ष्णैः शरैः निर्भरम्
अतिमात्रं भिन्दन् अतएव क्रूर घातुक, “नृशंसी घातुक. क्रूर” इत्यमरः ।
असौ पञ्चशर काम. समस्तात्मना सर्वशरीरेण भूतेषु प्राणिषु या कृपा दया तस्याः
विधेय वशवर्त्ति मनो यस्मि तादृशस्य शश्वो हरस्य प्रोद्दाम अतिदारुण. घः
नेत्रानलः तस्य ज्वालाना शिखाना जालैः समूहैः करालितः पुन. आस्ता भवतु,
पूर्वं पाञ्चभौतिक शरीर दग्धम् इदानीं तस्य अनङ्गशरीरमपि दग्धं भूयादिति
भावः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । अत्र वक्तुः क्रुद्धत्वात् शृङ्गारे दुःश्रवत्वमित्य
गुणः ।

अत्र शृङ्गरे कुपितो वक्ता ।

“मूर्द्धव्याधूयमानध्वनदमरधुनीलीलकल्लोलजालो-

डूताम्भःक्षोददम्भात् प्रसभमभिनभः क्षिप्तनक्षत्रलक्षम् ।

जड्विन्यस्ताड्घ्नदण्डभ्रमिभवरभसीद्यन्नभस्वत्प्रवेश-

भ्रान्तब्रह्माण्डखण्डं प्रवितरतु शिवं शाश्वतं ताण्डवं वः” ॥(श)

अत्र उद्धतताण्डवं वाच्यम् । इमे पद्ये मम । रौद्रादिरसे
तु एतद्धितयापेक्षयापि दुःश्रवत्वमत्यन्तं गुणः । यथा । “उत्-
कृत्योत्कृत्य कृत्तिम्” इत्यादि । अत्र बीभत्सो रसः ।

सुरतारम्भगोष्ठ्यादावश्लीलत्वं तथा पुनः ॥५८२॥(ष)

तथा पुनरिति गुण एव । यथा ।

“करिहस्तेन सम्बाधे प्रविश्यान्तर्विलोडिते ।

उपसर्पन् ध्वजः पुंसः साधनान्तर्विराजते” ॥

अत्र हि सुरतारम्भगोष्ठ्यां “द्वयर्थैः पदैः पिशुनयेच्च रहस्य-

(श) मूर्द्धेति । मूर्द्धनि शिरसि व्याधूयमाना सञ्चरन्ती अतएव ध्वनन्ती,
स्वनन्ती या अमरधुनी देवन्दी गङ्गा इत्यर्थं तस्याः लील चपल यत् कल्लोलजाल
तरङ्गसन्तति तस्मात् उडूताः उत्क्षिप्ता ये अम्भसा जलाना क्षोदा विन्दवः
तेषा दम्भात् व्याजात् प्रसभ सहसा अभिनभ नभसि विभक्त्यर्थे अव्ययीभावः
क्षिप्तानि नक्षत्राणा लक्ष्याणि यस्मिन् तत्, तथा जड्विन्यस्त निक्षिप्तः उत्क्षिप्त
इत्यर्थः य अद्भिदण्ड पाददण्ड तस्य य भ्रमिः भ्रमणं घूर्णनमित्यर्थः तस्मात्
भवः सत्यन्न सन् रभसेन वेगेन उद्यन् उड्घ्नन् उत्तिष्ठन् यः नभस्वान् वायुः
तस्य प्रवेशेन भ्रान्त घूर्णितं ब्रह्माण्डखण्डं यस्मिन् तथाभूतं, शम्भोरिदं शाश्वतं
ताण्डवं वृत्त्यर्थं, “ताण्डवं नटनं नृत्यम्” इत्यमरः । व युष्माकं शिवं मङ्गलं वितरतु
ददातु । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र वाच्यस्य उद्धतत्वात् दुःश्रवत्व गुणः ।

(ष) सुरतेति । सुरतस्य आरम्भः चेष्टा तस्य गीष्ठी सभा सन्निगार्थसम्-
वेतस्त्रीपुरुषसमूह इत्यर्थः तत्प्रभृतिषु अश्लीलत्वं तथा पुनः गुण एव इत्यर्थः ।

(स) उदाहरति करीति । सम्बाधे सङ्कुलेऽपि करिणा हस्तिना हस्तेन
शृङ्गादण्डेन विलोडिते विस्फारिते साधनाना सैन्यानाम् अन्तः मध्ये प्रविश्य पुंसः

वस्तु” इति कामशास्त्रस्थितिः । आदिशब्दात् शमकथाप्रभृ-
तिषु बोद्धव्यम् (स) ।

स्यातामदोषौ श्लेषादौ निहतार्थाप्रयुक्तते ॥५८३(ह)

यथा ।

“पर्वतभेदि पवित्र जैत्रं नरकस्य बहुमतङ्गहनम् ।

हरिमिव हरिमिव हरिमिव सुरसरिदम्भः पतन्नमत” ॥ (क्ष)

अत्र इन्द्रपक्षे पवित्रशब्दो निहतार्थः, सिंहपक्षे मतङ्गशब्दो
मातङ्गार्थेऽप्रयुक्तः ।

जिगोषीर्वीरस्य इति भाव ध्वज केतुः उपसर्पेन सञ्चरन् विराजते शीभते ।
अश्लीलायस्तु सम्बाधे सङ्गृहितेऽपि करिहस्तेन कामशास्त्रोक्तकविमलिङ्गिने ससक्त-
तर्जन्यनामिकापृष्ठारूढमध्यमाङ्गुलिरूपेण । तर्जन्यनामिकायुक्ते मव्यसा पृष्ठती
यदि । करिहस्त इति प्रोक्त कामशास्त्रविशारदैरिति शास्त्रान । विलीडिते
विस्फारिते साधनात् योनिमव्ये उपसर्पन् गतागत कुर्वन् पु स ध्वज लिङ्गं
विराजते । अत्र त्रोडायञ्जकमश्लील गुण । पिशुनयेत् सूचयेत् रहस्यवस्तु
गोप्यं विषयम् । कामशास्त्रस्थितिः कामशास्त्रनियम । शमकथाप्रभृतिषु इति
तत्र शमकथाया यथा—उत्तानीच्छूनमख्कपाटितोदरसन्निभे । क्लेदिनि स्त्रीव्रणे
सक्तिः रक्तिमे कस्य जायते ? इति शान्तिशतकम् । अत्र जुगुप्साव्यञ्जकमश्लील गुण ।

(ह) स्यातामिति । श्लेषादौ निहतार्थत्वम् अप्रयुक्तत्वञ्च अदोषौ स्याता नापि
गुण नापि दोष इत्यर्थः ।

(क्ष) पर्वतेति । हरिमिव इन्द्रमिव पर्वतभेदि पर्वत भित्त्वा निर्गच्छदित्यर्थे
इन्द्रोऽपि कुलिशेन पर्वताना पक्षाश्चिच्छेदेति भाव । पवित्रं पावनं पापध्वंसकर-
मित्यर्थः अन्यत्र पवि कुलिश वायते रक्षतीति तथोक्त, कुलिश भिदुरं पविरित्य-
मर । हरिमिव नारायणमिव नरकस्य निरयस्य असुरविशेषस्य च जैत्रं विजयि-
हरिमिव सिंहमिव बहुमतङ्गहन बहुमत बहुभिर्जने सम्मानितं गहन घनम्
अतिप्रवृद्धमित्यर्थ अन्यत्र बह्वन् मतङ्गान् हस्तिन हन्तीति तथोक्त, पतत् सुर
सरितः गङ्गाया अम्भ जल नमत यूयमिति शेषः ।

गुणः स्यादप्रतीतत्वं ज्ञत्वं चेद् वक्तृवाच्ययोः ॥

५८४ ॥ (क)

यथा ।

“त्वामामनन्ति प्रकृतिं पुरुषार्थप्रवर्तिनीम् ।

तद्दर्शनमुदासीनं त्वामेव पुरुषं विदुः” ॥ (ख)

स्वयं वापि परामर्षे ॥ ५८५ ॥ (ग)

अप्रतीतत्वं गुण इत्यनुषज्यते । यथा ।

“युक्तः कलाभिस्तमसा विद्वद्भिर

क्षीणश्च ताभिः क्षतये य एषाम् ।

शुद्धं निरालम्बपदावलम्बं

तमात्मचन्द्रं परिशीलयामि” ॥ (घ)

(क) गुण इति । वक्तृवाच्ययो वक्तु वीज्व्यस्य च ज्ञत्व सङ्केतज्ञानित्व चेत् सदा अप्रतीतत्व गुणः स्यात् ।

(ख) उदाहरति त्वामिति । ब्रह्माणं प्रति तारकोपद्रुताना देवाना स्तुतिरियम् । त्वा पुरुषार्थप्रवर्तिनी पुरुषार्थी भोगापवर्गी तयोः प्रवर्तिनी साधयित्री प्रकृति मूलकारण, “प्रकृति पञ्चभूतेषु प्रधाने मूलकारणे” इत्यमर । आमनन्ति कथयन्ति बुधा इति शेष । त्वामेव तद्दर्शनं तस्या प्रकृते द्रष्टार साक्षिनेति भावः । उदासीनं कूटस्थ पुरुषं विदुः जानन्ति । अत्र वक्तृणा देवाना वीज्व्यस्य ब्रह्मणश्च ज्ञत्वात् योगशास्त्रप्रसिद्धप्रकृतिपुरुषशब्दौ अप्रतीतौ अपि गुणाय कल्पेते ।

(ग) स्वयमिति । परामर्षे कथने ।

(घ) युक्त इति । य' तमसा तमोगुणाना विद्वद्भिर विशेषण वर्धनाय कलाभि मायाभिर्युक्तं स्यात्, यश्च एषा तमसा क्षतये ध्वसाय ताभिः कलाभि क्षीण' रहितः स्यात्, शुद्धं पूत केवल वा निरालम्बपदावलम्बं निरालम्बम् आकाशमेव प्रदम् अवलम्ब, आश्रय यस्य तादृशं त प्रसिद्धम् आत्मा एव चन्द्रः त परमात्मान-मित्यर्थं परिशीलयामि चिन्तयामि । उपजातिवृत्तम् । अत्र कलादिशब्दानाम् अप्रतीतत्वेऽपि स्वयं परामर्षात् गुणत्वम् ।

कथितञ्च पदं पुनः ।

विहितस्यानुवाद्यत्वे विषादे विस्मये क्रुधि ॥

दैन्येऽथ लाटानुप्राप्तेऽनुकम्पायां प्रसादने ।

अर्थान्तरसङ्गमितवाच्ये हर्षेऽवधारणे ॥५८६॥ (ङ)

गुण इत्येव यथा । “उदेति सविता ताम्र ” इत्यादि । अत्र विहितानुवादः ।

“हन्त । हन्त ! गतः कान्तो वसन्ते सखि नागतः” ।

अत्र विषादः ।

“चित्रं चित्रमनाकाशे कथं सुमुखि । चन्द्रमाः” । (च)

अत्र विस्मयः ।

“सुनयने नयने निधेहीति”

अत्र लाटानुप्रासः । “नयने तस्यैव नयने चेति” आदा-
वर्थान्तरसङ्गमितवाच्यो ध्वनिः ।

सन्दिग्धत्वं तथा व्याजस्तुतिपर्यवसायि चेत् ॥

५८७ ॥ (छ)

गुण इत्येव यथा ।

“पृथुकार्तं स्वरपात्रं भूषितनिःशेषपरिजनं देव ! ।

विलसत्करेणुगहनं सम्प्रति समभावयोः सदनम्” ॥ (ज)

(ङ) कथितमिति । कथितपदल विहितानुवाद्यत्वादिषु एकादशप्रकारेषु गुण स्यादित्यर्थः ।

(च) चित्रमिति । नायिकाया मुखे दृष्टा नायकस्य उक्तिरियम् ।

(छ) सन्दिग्धत्वमिति । व्याजस्तुतौ पर्यवस्यतीति व्याजस्तुतिपर्यवसायि व्याजस्तुतिप्रत्यायकमित्यर्थः ।

(ज) पृथ्विति । राजान प्रति कथयित् दरिद्रस्योर्कारियम् । हे देव !

वैयाकरणमुख्ये तु प्रतिपाद्येऽथ वक्तरि ।

कष्टत्वं दुःश्रवत्वं वा ॥ ५८८ ॥ (भ)

गुण इत्येव यथा ।

“दीधीवेवीसमः कश्चिद् गुणवृद्धगौरभाजनम् ।

क्लिप्प्रत्ययनिभः कश्चिद् यत्र सन्निहिते न ते” ॥ (ज)

सम्प्रति आवयो तव रुम इत्यर्थं सदन गृह सम तुल्यम् । साम्य प्रतिपादयति प्रथ्विति । पृथूनि प्रचुराणि कार्त्तस्वरपाताणि स्वर्णभाजनानि यस्मिन् तदित्येकी-
 ऽर्थं । पृथुकानां शिशूना, पृथुक. श्रावक' शिशुरित्यमर । आर्त्तस्वरस्य पात स्थानम् इत्यपरोऽर्थः । भूषिता अलङ्कृता. नि शेषा सर्वा' परिजना परिवारा यस्मिन् तदित्येकीऽर्थः । भुवि उषिता. नि शेषा परिजना पुत्रकलत्रादय यत्र तदित्यपरोऽर्थः । विलसद्भिः शोभमानैः करेणुभि हस्तिभि हस्तिनीभिवा, करेणुरिभ्या स्त्री नेभे इत्यमर । गहनं निविड दुष्पुवेशमिति भावः । इत्येकी-
 ऽर्थः । विलिषु सोदन्तीति विलसद् ते एव इति विलसत्का स्वार्थे कन्प्रत्यय मूषिका इत्यर्थं तेषां रेणुभि धूलिभि. गहन पूर्णमित्यर्थः । इत्यपरोऽर्थः । अत्र श्रुत्या पर्थवसानात् सन्दिग्धार्थत्वं गुणः ।

(भ) वैयाकरणेति । व्याकरण वेत्ति अर्षीते वा वैयाकरण स' सुख्य आदिर्यस्य तादृशे वक्तरि प्रतिपाद्ये वीक्ष्ये वा । आदिपदेन नीरसतार्किकादीनां गृहणम् ।

(ज) उदाहरति दीधीति । कश्चित् जन दीधीवेवीसम' दीधीवेवीषातुभ्यां वृत्त्य गुणवृद्धी' दाक्षिण्यादिगुणस्य अभ्युन्नतेश्च इत्यर्थः. अभाजनम् अनाश्रय' । अन्यत्र व्याकरणविहिते गुणवृद्धी दीधीवेव्योर्न विद्यते इति भावः । तथा कश्चित् जन. क्लिप्प्रत्ययनिभ. विलुप्त इवेत्यर्थः क्लिप् सर्वाभावस्य कथनादिति भावः यत्र जने क्लिपि च ते गुणवृद्धी न सन्निहिते । क्लिपि परे गुणवृद्धिनिषेधश्च द्रष्टव्यः । अत्र तयोर्धालीगुणवृद्धिनिषेधानभिज्ञाना क्लिपः सर्वाभ्रुवानभिज्ञानाच्च एतत्प्रतीतौ कष्टत्वं परन्त्वत्र वैयाकरणस्य वक्तृत्वात् न दोषः ।

अत्रार्थः कष्ट' वैयाकरणश्च वक्ता । एवमस्य प्रतिपाद्यत्वे-
ऽपि । अत्रातासु'मुपाध्याय' त्वामहं न कदाचन" । (ट)

अत्र दुःश्रवत्वम् । वैयाकरणो वाच्यः । एवमस्य वक्तृ-
त्वे ऽपि ।

ग्राम्यत्वमधमोक्तिषु ॥ ५८६ ॥ (ठ)

गुण इत्येव । यथा मम ।

“एसो ससहरबिबो दीमद् हेअङ्गवीणपिंडो ब्व ।

एदे अस्ससमोहा पडन्ति आसासु दुइधार ब्व” (ड)

इयं विदूषकोक्तिः ।

निर्हेतुता तु ख्यातेऽर्थे दोषतां नैव गच्छति ॥

५८० ॥ (ठ)

यथा ।

“सम्प्रति सन्ध्यासमयश्चक्रद्वन्द्वानि विघटयति” । (ण)

कवीनां समये ख्याते गुणः ख्यातविरुद्धता ॥

५८१ ॥ (त)

(ट) अवेति । हे उपाध्याय । अहम् अत्र कदाचन त्वा न अतासु' न
वर्षितवान्, अस्मासु'मिति वा पाठ । अत्र अतासु'मिति दुःश्रवत्व गुणः ।

(ठ) ग्राम्यत्वमिति । अधमना नौचानाम् उक्तिषु ग्राम्यत्व गुणः ।

(ड) उदाहरति “एष अशधरबिम्बो दृश्यते हैयङ्गवीनपिण्ड इव । एते चाश्व-
समूहा पतन्ध्याशासु दुग्धधारा इव ॥” इति सस्सतम् । एष इति । अत्र हैयङ्ग-
वीनपिण्डदुग्धधाराश्चप्रयोगो ग्राम्यः ।

(ठ) निर्हेतुतेति । निर्हेतुता हेतुशून्यत्व ख्याते प्रसिद्धे अर्थे दोषता नैव
गच्छति प्राप्नोति ।

(ण) उदाहरति सम्प्रतोति । अत्र सन्ध्यासमयस्य चक्रवाकमिथुनविघटकत्व
प्रसिद्धं नात्र हेतोराकाङ्क्षेति न दोषः ।

कविसमयख्यातानि च ।

मालिन्यं व्योम्नि पापे यशसि धवलता

वर्ण्यं ते हासकीर्त्थीः

रक्तौ च क्रोधरागौ सरिदुदधिगतं

पङ्कजेन्दीवरादि ।

तोयाधारेऽखिलेऽपि प्रसरति च

मरालादिकः पक्षिसङ्घो

ज्योत्स्ना पेया चकोरैर्जलधरसमये

मानसं यान्ति हंसाः ॥

पादाघातादशोकं विकसति वकुलं

योषितामास्यमद्यैः

यूनामङ्गेषु हाराः स्फुटति च हृदयं

विप्रयोगस्य तापैः ।

मौर्वीरोलम्बमाला धनुरथ विशिखाः

कौमुमाः पुष्पकेतो-

(त) कवीनामिति । ख्याते प्रसिद्धे समये सिद्धान्ते नियमे वा ख्यातविरुद्धता लौकिकी प्रसिद्धिविरोधिता इत्यथ गुण ।

(थ) मालिन्यमिति । व्योम्नि आकाशे पापे च माजिन्यं , यशसि तथा हासकीर्त्थीश्च धवलता शुभ्रता वर्ण्यं ते कविभिरिति शेष । क्रोधरागौ कीपानुरागौ रक्तौ रक्तवर्णौ वर्ण्यं ते इति शेष । पङ्कजेन्दीवरादि पद्मकुवलयवादि सरिदुदधिगतं सरित्सु नदीषु उदधिषु समुद्रेषु च विकसतीति शेष । अखिलेऽपि सर्वस्मिन्नेव तोयाधारे जलाशये मरालादिक, हंसादि पक्षिसङ्घ, प्रसरति विचरति

भिन्नं स्यादस्य वाणैर्युवजनहृदयं

स्त्रीकटाक्षेण तद्वत् ॥

अङ्गभोजं निशायां विकसति कुमुदं

चन्द्रिका शुक्लपक्षे

मेघध्वानेषु नृत्यं भवति च शिखिनां

नाप्यशोके फलं स्यात् ।

न स्याज्जाती वसन्ते न च कुसुमफले

गन्धसारद्रुमाणा-

मित्याद्युन्नेयमन्यत् कविसमयगतं

सत्कवीनां प्रबन्धे ॥५६२॥ (घ)

एषामुदाहरणान्याकरेषु स्पष्टानि ।

च । चकोरैः पक्षिभिर्युवजनहृदयं पातव्या । जलधरसमये वर्षासु इत्यर्थं
हृसा मानसं सरं यान्ति । गोषिता रमणीनां पादाघातात् चरणताडनात्
अशोकपुष्पम् आस्यमद्यैः सुखनिष्ठतसीधुगण्डूषैः वकुलं विकसति । यूना
तरुणानाम् अङ्गेषु हारां वर्णनीया इति शेषः । विप्रयोगस्य विरहस्य तापैः
सन्तापैः हृदयं स्फुटति विदीर्यते । पुष्पकैतो कामस्य मौवी ज्या रोलम्बमाला
भ्रमरश्रेणी धनुः कौसुमं विशिखा वाणाश्च कौसुमा कुसुमनिर्मिता । अस्य
कामस्य वाणैः युवजनानां हृदयं भिन्नं विदीर्यं स्यात् तद्वत् स्त्रीणां कटाक्षेण
भिन्नं स्यादिति शेषः । अङ्गं दिवसे अङ्गभोजं पद्मं निशायां कुमुदं तथा शुक्लपक्षे
चन्द्रिका विकसति चन्द्रिकायां शुक्लपक्षीयसमस्तस्यैव भागे असङ्गावेऽपि सा
वर्णनीया इति भावः । मेघानां ध्वानेषु नृत्यं भवति शिखिनां मयूराणां नृत्यं
भवति, अशोके च फलं नापि नैव स्यात् । वसन्ते जाती जातीपुष्पं न स्यात् ।
गन्धसारद्रुमाणां चन्दनानां कुसुमफलञ्च न स्यात् इत्यादि अन्यत् कवीनां समयगतं
सिद्धान्तसिद्धं वस्तु सत्कवीनां प्रबन्धे ग्रन्थे उन्नेयद्रष्टव्यम् ।

धनुर्ज्यादिषु शब्देषु शब्दास्तु धनुरादयः ॥

५६३ ॥ (द)

आरूढत्वादिवोधाय, यथा ।

“पूरिता रोदसी ध्वानैर्धनुर्ज्यास्फालनोद्भवैः” ।

अत्र ज्याशब्देर्नापि गतार्थत्वे धनुः शब्देन ज्याया धनुष्या-
त्ततीकरणं बोध्यते । आदिशब्दात् “भाति कर्णावतंमस्ते ।
अत्र कर्णस्थितत्वबोधनाय कर्णशब्दः । एव अत्रणकुण्डलशिरः-
शिरप्रभृतिः । एवं निरूपपदो मालाशब्दः पुष्पसूजमेवाभि-
धत्ते इति स्थितावपि (ध) । “पुष्पमाला विभाति ते” ।
अत्र पुष्पशब्द उत्कृष्टपुष्पबुद्धेः । एवं मुक्ताहार इत्यत्र मुक्ता-
शब्देन अन्यरत्नामिश्रितत्वम् ।

प्रयोक्तव्याः स्थिता अमी

॥५६४॥ (न)

धनुर्ज्यादयः मत्काव्यस्थिता एव निबद्धव्याः न तु अस्थिता
जघनकाञ्चीकरकङ्कणादयः ।

उक्तावानन्दमग्नदेः स्यान्नूनपदता गुणः ॥

५६५ ॥ (प)

(द) पुनरुक्तताया अदीपलमाह धनुरिति । ज्याशब्देनैव धनुज्याया बोधनात्
धनु शब्दो निरर्थकोऽपि अत्र आरूढत्वबोधनेन अदीपलमावहति ।

(ध) उदाहरति पूरितेति । धनुषा ज्यास्फालनेन उद्भवतीति तथोक्तैः
ध्वानै ध्वनिभिः रोदसी द्यावापृथिव्योरन्तर पूरिता । अत्रेति आततीकरणं
विस्तारणम् । अत्रणेति कुण्डलशब्द एव कर्णभूषणविशेष शिरशब्दश्च शिरो-
भूषणमभिधत्ते एतयो अत्रणशिरसयोग, तत्र स्थितत्व बोधयतीत्यर्थः । निरूप-
पद, उपपदरहित पदान्तरसयोगविरहित इत्यर्थः ।

(न) प्रयोक्तव्या इति । जघनकाञ्चीप्रभृतीनां सतकाव्येषु अदृशनादिति भावः ।

(प) उक्ताविति । आनन्देन मग्नार्दे जनस्य उक्तौ वचने नूनपदता गुण-
स्यात् ।

यथा ।

“गाढालिङ्गनवामनीकृतकुचप्रोङ्गिन्नरोमीङ्गमा
सान्द्रस्नेहरसातिरेकविगलच्छोमन्नितम्बाम्बरा ।
मामा मानद । साति मामलमिति चामाच्चरोह्लापिनी
सुप्ता किं नु ? मृता नु किम् ? मनसि मे लीना विलीना नु
किम् ?” ॥ (फ)

अत्र पीडयेति न्यूनम् ।

क्वचिन्न दोषो न गुणः ॥५८६॥

न्यूनपदत्वमित्येव । यथा ।

“तिष्ठेत्कोपवशात् प्रभावपिहिता ? दीर्घं न सा कुप्यति
स्वर्गायोत्पतिता भवेत् ? मयि पुनर्भावाद्द्रमस्या मनः ।
तां हर्तुं विबुधद्विषोऽपि न च मे शक्ताः पुरोवर्त्तिनीं
सा चात्यन्तमगोचरं नयनयोर्यातेति कोऽयं विधिः” ॥ (ब)

(फ) उदाहरति गाढेति । सखाय प्रति कस्यचित् नायकस्य उक्तिरियम् ।
गाढ दृढ यत् आलिङ्गनम् आश्लेष तेन वामनीकृती खर्वीकृती कुचौ यस्या-
स्तथोक्ता, अतएव प्रोङ्गिन्न प्रकर्षेण उद्भेद गत रोमीङ्गम. रोमाच्च. यस्यास्तादृशी,
सान्द्र. घन य. स्नेहरसः प्रणय. तस्य अतिरेकेण आतिशयेन विगलत् खलत्
श्रीमत मनीहरात् नितम्बात् अम्बर वसनं यस्यास्तथाभूता, सा इति पदमूच्यम् ।
हे मानद । मा मा माम् अति अचर्यं मा पीडय अलम् इति चामाच्चरोह्लापिनी
मितवचनभाषिणी सतो सुप्ता किं नु ? मृता कि नु ? मे मम मनसि लीना
कि नु ? विलीना कि नु ? शार्द्रुं लविक्रीडित वृत्तम् ।

(ब) तिष्ठेदिति । उर्वशीविच्छेदातुरस्य राज्ञ. पुरुरवसी वितर्कवचनमिदम् ।
कोपवशात् प्रणयकोपात् प्रभावेण दिव्यमहिम्ना इत्यर्थं पिहिता आवृता सती
तिष्ठेत् ? सा दीर्घं न कुप्यति स्वर्गाय उत्पतिता प्रस्थिता भवेत् ? मयि पुनः
अस्या. उर्वश्या मनः भावाद्द्रं प्रणयप्रवणमिति भाव मे मम पुरोवर्त्तिनीम् अग्र-
स्थिता ता हर्तुं विबुधद्विष, असुराः अपि न च शक्ता. समर्थाः ? किन्तु सा

अत्र “प्रभावपिहितेति” “भवेदिति” चेत्यनन्तरं “नैत-
द्यतः” इति पदानि न्यूनानि । एषां पदानां न्यूनतायामपि
एतद्वाक्यव्यङ्ग्यस्य वितर्काख्यव्यभिचारिभावस्योत्कर्षाकरणान्न
गुणः दीर्घं न सेत्यादिवाक्यजन्यया च प्रतिपत्त्या तिष्ठेदित्यादि-
वाक्यप्रतिपत्तेर्बाधः (भ) स्फुटमेवावभासत इति न दोषः ।

गुणः क्वाप्यधिकं पदम् ॥ ५६७ ॥

यथा ।

“आचरति दुर्जनो यत्सहसा मनसोऽप्यगोचरानर्थान् ।

तन्न न जाने जाने स्पृशति मनः किन्तु नैव निष्ठुरताम्” ॥ (म)

अत्र न न जाने इत्यनेन अयोगव्यवच्छेदः (य) । द्वितीये
जाने इत्यनेन अहमेव जाने इत्यन्ययोगव्यवच्छेदाद्विच्छित्ति-
विशेषः ।

समाप्तपुनरात्तत्वं न दोषो न गुणःक्वचित् ॥५६८॥

यथा ।

“अन्यास्ता गुणरत्न !” इत्यादि । अत्र प्रथमाहंन वाक्य-

अत्यन्त नयनयोरगोचरं याता गता इति अर्थं कौ विधिः व्यापारः । शार्दूल-
विक्रौडितं वृत्तम् ।

(भ) अनेति । प्रतिपत्त्या प्रतीत्या वाक्यप्रतिपत्ते वाक्यजन्यबाधस्य ।

(म) आचरतीति । दुर्जनः सहसा अतर्कितभावेन मनसोऽपि अगोचरान्
अविषयान् कदापि मनसि अविनितानिद्वयैः अर्थान् क्वाप्याञ्चीति यावत् यत्
आचरति करोति तत् न जाने इति न, जाने किन्तु मनः निष्ठुरतां नैव स्पृशति
आश्रयति दुर्जन्मस्य दीर्घजन्यनिवारणे निष्ठुरता आवश्यकौ, मनस्तु तामवलम्बितुं
नेच्छतीति फलितार्थः ।

(य) अनेति । अयोगव्यवच्छेदः अयोगस्य ज्ञानयोगस्य इत्यर्थः । व्यवच्छेदः
निरासः । अन्ययोगेति । अन्यस्य योगः ज्ञानयोगः इत्यर्थः । तस्य व्यवच्छेदः
निवारणं तस्यात् विच्छित्तिविशेषः वैचित्र्यातिशयः ।

समाप्तावपि द्वितीयाईवाक्यं पुनरुपात्तम् । एवञ्च विशेषण-
मात्रस्य पुनरुपादाने समाप्तपुनरात्तत्वं न वाक्यान्तरस्येति
विज्ञेयम् (र) ।

गर्भितत्वं गुणः क्वापि ॥५६६॥

यथा ।

“द्विस्रातङ्घटाविभक्तचतुराघाटी मही साध्यते
सिद्धा सापि वदन्त एव हि वयं रोमाञ्चिताः पश्यत ।
विप्राय प्रतिपाद्यते किमपर रामाय तस्मै नमो
यस्मात् प्रादुरभूत् कथाङ्गुतमिदं यत्रैव चास्तं गतम्” ॥ (ल)

अत्र वदन्त एवेत्यादि वाक्यं वाक्यान्तरप्रवेशात् चमत्का-
रातिशयं पुष्णाति ।

पतत्प्रकर्षता तथा ॥६००॥

तथेति क्वचित् गुणः । यथा । “चञ्चङ्गुजेत्यादि” । अत्र
चतुर्थपादे सुकुमारार्थतया शब्दाङ्गुस्वरत्यागो गुणः ।

(र) समाप्तेति । समाप्तपुनरात्तत्वं समाप्तं अत् पुनरात्त पुनर्गृहीतं तस्य
भावः । क्वचिदिति । यत्र विशेषणमात्रस्य पुनरुपादानं तत्रैवास्य दीर्घत्वं
वाक्यान्तरस्य पुनरुपादानेन न दीर्घः इति भावः ।

(ल) द्विस्रातङ्केति । द्विस्रातङ्गानां दिग्गजानां घटाभिः सङ्घृष्टैः विभक्ता-
ञ्चत्वारः आघाटाः सोमानः यस्यास्तादृशी मही साध्यते उपाज्यते वशीक्रियते ।
सा मही सिद्धापि समस्तद्विग्विजयेन उपार्जितापीत्यर्थः वदन्त एव कथयन्त
एव वयं रोमाञ्चिताः भवाम इति शेषः, पश्यत अवलोकयत । विप्राय
कश्यपाय प्रतिपाद्यते समर्प्यते, किमपरम् अन्यत् वक्तव्यमिति शेषः,
यस्मात् इदं कथाङ्गुतम् अङ्गुता कथा इत्यर्थः प्रादुरभूत् यत्रैव अस्तं गतं तत्रै
रामाय भार्गवाय नमः । ईदृगङ्गुतं कर्म क्षेत्रापि कर्तुं न शक्यते कदापीति भावः ।

क्वचिदुक्तौ स्वशब्देन न दोषो व्यभिचारिणः ।

अनुभावविभावाभ्यां रचना यत्र नोचिता ॥६०१॥

यत्र विभावानुभावमुखेन प्रतिपादने विशदप्रतीतिर्नास्ति यत्र च विभावानुभावकृतपुष्टिराहित्यमेवानुगुणं तत्र व्यभिचारिणः स्वशब्देनोक्तौ न दोषः (व) । यथा ।

श्रीत्सुक्येन कृतत्वरा सहभुवा व्यावर्त्तमाना ऋग्या

तैस्तैर्वन्धुवधूजनस्य वचनैर्नीताभिसुख्यं पुनः ।

दृष्ट्या वरमात्तसाध्वसरसा गौरी नवे सङ्गमे

सरोहत्पुलका हरणे हसता श्लिष्टा शिवायास्तु वः” ॥

अत्रौत्सुक्यस्य त्वरारूपानुभावमुखेन प्रतिपादने न भ्रटिति प्रतीतिः । त्वराया भयादिनापि सम्भवः । ऋग्योऽनुभावस्य च व्यावर्त्तनस्य कोपादिनापि सम्भवात् । साध्वसहासयोस्तु विभावादिपरिपोषस्य प्रकृतरसप्रतिकूलप्रायत्वादित्येषां स्वशब्दाभिधानमेव न्याय्यम् (श) ।

(व) क्वचिदिति । यत्र अनुभावविभावाभ्यां रचना उद्भावनं नोचिता तत्र क्वचित् व्यभिचारिणः स्वशब्देन उक्तौ न दोषः । यत्रेति प्रतिपादने कथने विशदप्रतीतिः स्फुटावभासः । पुष्टिराहित्यपोषणाभावः अनुगुणम् अनुकूलम् ।

(श) श्रीत्सुक्येनेति । नवे सङ्गमे श्रीत्सुक्येन चिरात् पतिसङ्गमलाभकौतूहलेन कृतत्वरा त्वरावती, सहभुवा स्वभावजातया ऋग्या लज्जया व्यावर्त्तमाना गन्तुमनिच्छन्तीत्यर्थं तै तै तत्कालोचितैरित्यर्थं बन्धुवधूजनस्य सखीजनस्य वचनैः पुनः आभिसुख्यं नीता गौरी पार्वती अथे पुरतः स्थितमिति शेषः, वरदृष्ट्या आर्त्तः गृहीतः साध्वसरसः भयावेशः यया तादृशी हसता हरिषु श्लिष्टा आलिङ्गिता अतएव सरोहत्पुलका रोमाञ्जिताङ्गी व. युष्माकं शिवाय कल्याणाय अस्तु भवतु । अत्रेति प्रतिपादने कथने भ्रटिति न प्रतीतिः, श्रीत्सुक्यस्येति शेषः । व्यावर्त्तनस्य विमुखीभावस्य । साध्वसेति । यदि साध्वसः विभावादिभिः परिपोष्यते तदासौ भयानकरसलमायाति स च प्रकृतरसस्य शृङ्गारस्य प्रतिकूलः ।

सञ्चार्यादेर्विरुद्धस्य बाध्यत्वेन वचो गुणः ॥

६०२॥ (घ)

“क्वाकार्यं प्रश्लक्ष्णः क्व च कुलमित्यादि” ।

अत्र प्रशमाङ्गानां वितर्कमतिशङ्काघृतीनामभिलाषाङ्गीत्-
सुक्यस्मृतिदैन्यचिन्ताभिस्तिरस्कारः पर्यन्ते चिन्ताप्रधान-
मास्वादप्रकषमाविर्भावयति (स) ।

विरोधिनोऽपि स्मरणे साम्येन वचनेऽपि वा ।

भवेद्विरोधो नान्योन्यमङ्गिन्यङ्गत्वमाप्तयोः ॥

६०३॥ (ङ)

क्रमेण यथा । “अयं स रशनीत्कर्षी” इत्यादि । अत्र
आलम्बनविच्छेदेन रतेरसात्मतया स्मर्यमाणानां तदङ्गानां
शोकोद्दीपकतया करुणानुकूलता (च) ।

हासस्तु यदि विभावादिभिः परिपीथ्यते तदासौ हास्यरसत्वमेति । तथात्वे अस्य
प्राधान्यात् प्रकृतरसस्य शृङ्गारस्य नाङ्गत्वस्यादिति भावः ।

(घ) सञ्चार्यादिरिति । विरुद्धस्य प्रतिकूलस्य सञ्चार्यादेः व्यभिचारिभावादेः
बाध्यत्वेन खण्डनीयत्वेन वचनकथनगुणः ।

(स) उदाहरति क्वेति । अत्र तिरस्कारखण्डननिरास इत्यर्थः पर्यन्ते
पर्यवसाने इत्यर्थः आस्वादप्रकषं रसीत्कषम् आविर्भावयति जनयति ।

(ङ) विरुद्धयोः समावेशो द्वेष इत्युक्तसाम्प्रतं तत् प्रतिप्रसृते विरोधिनः
इति । विरोधिनः विरुद्धस्य स्मरणे वा साम्येन सादृश्येन वचने कीर्तने तथा
अङ्गिनिप्रधाने विशेष्ये अङ्गत्वम् आप्तयोः प्राप्तयोः अङ्गभावेन स्थितयोरित्यर्थः ।
द्विवचनमुपलक्ष्य बहूनामपीति द्रष्टव्यम् । अन्योन्यं परस्परं न विरोधो भवेत् ।

(च) अयमिति । अत्र आलम्बनविच्छेदेन आलम्बनस्य नायकस्य विच्छेदेन
नाशेन रतेः अनुरागस्य अरसात्मतया अप्राप्तसभावतया । तदङ्गानां तस्य शृङ्गारस्य
अङ्गानां करस्य रशनीत्कर्षित्वादीनाम् ।

“सरागया सुतघनघर्मतीयया,
कराहृतिध्वनितपृथूरूपीठया ।
मुहुर्मुहुर्दशनविलङ्घितोष्ठया,
रूषा नृपाः प्रियतमयेव भेजिरे” ॥ (क)

अत्र सम्भोगशृङ्गारो वर्णनीयस्य वीरव्यभिचारिणः क्रोध-
स्यानुभावसाम्येन विवक्षितः ।

“एकं ध्याननिमीलनात्सुकुलितप्रायं द्वितीयं पुनः
पार्वत्या वदनाम्बुजस्तनभरे सम्भोगभावालसम् ।
अन्यद् दूरविक्रष्टचापमदनक्रोधानलोद्दीपितं
शम्भोर्भिन्नरसं समाधिसमये नेत्रत्रयं पातु वः” ॥ (ख)

(क) सरागयेति । शिशुपालं कृष्णं प्रति कटुभाषिण दृष्ट्वा राज्ञा क्रोधी-
दयवर्णनमिदम् । नृपा सभासदो राजान सरागया राग मुखलौहित्यम् अनुरागश्च
तत्सहितया स्रुतानि चरितानि घनानि अविरलानि घर्मतीयानि यस्याः तथाभूतया
क्रोधेन सत्वीर्येकेण च खेदनिर्गमोदयादिति भावः । कराहृत्या कराघातेन ध्वनित
शब्दितं पृथु विशालम् ऊरु पीठ यस्या यस्याश्च तथाभूतया, तथा मुहुर्मुहुः पुन
पुन दशनेन विलङ्घित दष्ट ओष्ठ यस्या यस्याश्च तादृश्या रूषा क्रोधेन
प्रियतमयेव कत्रां भेजिरे सिषेविरि । रुचिरावृत्त, जभौ सजी गितिरुचिरा
चतुर्थैरिति तल्लक्षणात् ।

(ख) एकमिति । एक नेत्रं ध्याननिमीलनात् सुकुलितप्राय प्रायेण
सुकुलभावमापन्न द्वितीय नेत्रं पार्वत्या गौध्या वदनमेव अम्बुज पद्मं तथा
स्तनयोर्भर उच्छ्राय तस्मिन् सम्भोगभावेन अलस सट्णमित्यर्थ अन्यत् तृतीय
नेत्रमित्यर्थं दूरम् अतिमात्र विक्रष्ट चापं येन तादृशी यो मदन तस्मिन् यः
क्रोधः एव अनलः अग्निः तेन उद्दीपित अतएव समाधिसमये योगावसरे भिन्नः
पृथक् रसः भावो यस्य तादृश शम्भोः शिवस्य नेत्रत्रयं क्षीण लोचनानि वः

अत्र शान्तशृङ्गाररौद्रपरिपुष्टा भगवद्विषया रतिः ।

यथा वा ।

“क्षिप्तो हस्तावलम्बः प्रसभमभिहतोऽप्याददानोऽशुकान्तं
गृह्णन् केशेष्वपास्तश्चरणनिपतितो नेक्षितः सम्भ मेण ।

आलिङ्गन् योऽवधूतस्त्रिपुरयुवतिभिः साशुनेत्रोत्पलाभिः
कामीवार्द्रापराधः स दहतु दुरितं शाश्वतो वः शराग्निः” ॥ (ग)

अत्र कविगता भगवद्विषया रतिः प्रधानम् । तस्याः परि-
पोषकतया भगवतस्त्रिपुरविध्वंसं प्रति उल्साहस्य अपरिपुष्टतया
रसपदवीमप्राप्ततया भावमात्रस्य करुणोऽङ्गम् । तस्य च
कामीवेति साम्यबलादायातः शृङ्गारः । एवञ्चाविश्रान्ति-
धामतया करुणस्याङ्गतैवेति द्वयोरपि करुणशृङ्गारयोर्भगव-
दुल्साहपरिपुष्टद्विषयरतिभावास्वादप्रकर्षतया यैगपद्यसद्-

युष्मान् पातु रक्षतु । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । अत्र अङ्गिनि भगवद्विषयकरति-
भावे अङ्गता प्राप्ताना शान्तशृङ्गारवीराणां न विरोध पर भावस्य परिपोषकत्वम् ।

(ग) परम्परयापि अङ्गभावमापन्नाना समावेश दर्शयति क्षिप्त इति । यः
शाश्वत शम्भुसम्बन्धी शराग्निं त्रिपुरदाहार्थं निक्षिप्त इति शेष आर्द्र अभिनव
अपराधो यस्य तादृश अचिरकृतापराध इत्यर्थं कामीव कान्त इव साश्रूणि
सजलानि नेत्रोत्पलानि नयनेन्दोवराणि यासां तादृशीभिः पतित्रियोगात् पत्यप-
राधादिति भाव त्रिपुरयुवतिभिः त्रिपुरस्थिताभिरमुराङ्गनाभिरित्यर्थं हस्तावलम्ब
गृहीतहस्त इत्यर्थं क्षिप्त निराकृत, प्रसभ बलात् अभिहत ताडितोऽपि अशु-
कान्त वसनदशां आददानं गृह्णन् तथा केशेषु गृह्णन् गृहीतकेश एकत्र
दहनार्थम् अपरत्र चुम्बनाद्यमिति भाव अपास्त निराकृत तत्र चरणयो
निपतित दहनार्थम् अपराधभङ्गनार्थञ्चेति भाव सम्भमेण भयेन गौरवेण च
न ईक्षित. न दृष्ट एकत्र त्रिपुरातिरेकात् अन्यवाभिमानादिति भाव, ततश्च
आलिङ्गन् एकत्र सर्वशरीरमाक्रामन् अन्यत्र आश्लिष्यन् अवधूत निराकर्तुं
चेष्टित अन्यत्र तिरस्कृत, सः वः युष्माकं दुरितं पापं दहतु भस्मीकरोतु ।
सङ्घरावृत्तम् ।

भावादङ्गत्वेन न विरोधः । ननु समूहालम्बनात्मकपूर्णघनानन्दस्वरूपस्य रसस्य च तादृशेनेतररसेन कथं विरोधः सम्भावनीयः । एकवाक्ये निवेशप्रादुर्भावयौगपद्यविरहेण परस्परौपमर्दकत्वानुपपत्तेः । नाप्यङ्गाङ्गिभावः । द्वयोरपि पूर्णतया स्वातन्त्र्येण विश्रान्तेः । सत्यमुक्तम् । अत एव अत्र प्रधानेतरेषु रसेषु स्वातन्त्र्याविश्रामराहित्यात् पूर्णरसभावमात्राच्च विलक्षणतया सञ्चारिरसनाम्ना व्यपदेशः प्राच्यानाम् । अस्मत्पितामहानुजकविर्पाण्डितमुख्यश्चीचण्डीदासपादानान्तु खण्डरसनाम्ना (घ) । यदाहुः ।

(घ) अत्रेति । तस्या रते परिपीषकतया पीषणकारित्वेन । अपरिपुष्टतया परिपीषणमप्राप्ततया रसपदवी रसत्वमित्यर्थं अप्राप्ततया विभावादिभि परिपुष्टस्यैव रसत्वादिति भावः । भावभावस्य उद्बुद्धमाततया भावशब्दप्रतिपाद्यस्येत्यर्थं 'उद्बुद्धमात्र' स्थायी च भाव इत्यभिधीयते इति वचनात् । तस्य करुणस्य साम्यवलात् सादृश्यवशात् आयात उपस्थित शृङ्गार अङ्गमिति शेषः । ननु तर्हि करुणस्याव रसत्वमायात शृङ्गारस्यङ्गमित्यनेन तस्याङ्गित्वकथनादित्याशङ्काह एवमिति । अनया रीत्या इत्यर्थं अविश्रान्तिधामतया विश्रामस्य अनाश्रयतया भगवद्विषयिण्या' रतेरेव विश्रामधामत्वादिति भावः । करुणस्य अङ्गिनोऽपीति शेषः अङ्गतेव अप्राधान्यमेव । यौगपद्यसङ्गावात् समकालसमावेशात्, अपिरन्वाध्याहर्त्तव्यं । नन्विति । समुहं विभावादिसमष्टिरित्यर्थं आलम्बनम् आश्रयः यस्य तदात्मकं य पूर्णघनानन्दं स एव स्वरूपं यस्य तथाभूतस्य । तादृशेतरस्य तादृशेन समूहालम्बनात्मकपूर्णघनानन्दस्वरूपेण इतरस्य अपरेण रसेन । निवेशेति । निवेश स्थिति प्रादुर्भाव उद्भव तथा यौगपद्यं समकालिकत्वं तेषां विरहेण अभावेन यतो ही नैकत्वं तिष्ठत, नोद्भवत नापि समकालिकौ स्त इति भावः । परस्परस्य अन्योन्यस्य उपमर्दकत्वानुपपत्तेः व्याघातकत्वासम्भवादित्यर्थः । अङ्गाङ्गिभावः गुणप्रधानभावः । स्वातन्त्र्येण स्वाधीनतया इत्यर्थः । प्रधानेतरेषु अङ्गेषु इत्यर्थः । पूर्णरसभावमात्राच्च पूर्णरसत्वमात्रात् विलक्षणतया विभिन्नतया सञ्चारिरसनाम्ना व्यपदेशः कौर्त्तन

“अङ्गं बाधोऽथ संसर्गी यद्यङ्गी स्याद्रसान्तरे ।

नास्वाद्यते समग्रं यत्ततः खण्डरसः स्मृतः इति” ॥ (ङ)

ननु “आद्यः करुणबीभत्सरौद्रवीरभयानकैः” इत्युक्तनयेन
विरोधिनोर्वीरशृङ्गारयोः कथमेकत्र ।

“कपोले जानक्याः करिकलभदन्तद्युतिमुषि
स्मरस्मरस्फारोड्डमरपुलकं वक्त्रकमलम् ।

मुहुः पश्यन् शृण्वन् रजनिहरसेनाकलकलम्

जटाजूटग्रन्थिं द्रढयति रघूणां परिवृढः” ॥ (च)

इत्यादौ समावेशः । अत्रोच्यते । इह खलु रसाना विरोधि-
ताया अविरोधितायाश्च त्रिधा व्यवस्था । कयोश्चिदालम्ब-

प्राच्याना पूर्वपण्डितानाम्, पूर्वाचार्यां हि तादृशमङ्ग रस सञ्चारिण व्यभिचारि-
भावमित्यर्थं कथयन्तीति भावः ।

(ङ) अङ्गमिति । अङ्गी रसः यदि रसान्तरे अन्यस्मिन् रसे अङ्गम् अप्र-
धान, बाध्य विरुद्धस्मरणादिना बाधितोऽपि विरोधपरिहारात् लब्धसमावेशः
अथवा संसर्गी स्वातन्त्र्येण सच्छेदं स्यात् ततस्तथा यत् यस्मात् समग्रं सम्यक् यथा
तथा नास्वाद्यते न आस्वादं नीयते ततः स, खण्डरसः स्मृतः कथितः ।

(च) कपोले इति । रघूणा परिवृढः प्रभु रामः करिकलभस इच्छि-
शावकस्य यः दन्त तस्य द्युति कान्तिं मुष्णाति हरतीति तथोक्ते अतिस्वच्छे
इत्यर्थं जानक्याः सीतायाः कपोले गण्डे, अवच्छेदे समी । गण्डावच्छेदे इत्यर्थः
स्मरेण कामीद्रुकेण स्मरः विकसन् स्फारोड्डमरः अत्युद्धटः पुलकः लोभाच्चः
यत्र तादृश वक्त्रकमल वदनपङ्कज पश्यन् मनसिति शेषः । तथा रजनिचराणां
राक्षसानां या सेनास्तासां कलकल सिङ्घनादमित्यर्थः मुहुः शृण्वन् आकर्षयन्
जटाजूटग्रन्थिं द्रढयति दृढीकरोति युद्धार्थमिति भावः । शिखरिणीवृक्षम् ।
अत्र वीरः शृङ्गारस्य विरोधिनौ स्थितौ । तथाहि वीरस्यत्र रजनीचरसेना
आलम्बनविभावः । तदीयकलकलस्वन, उद्दीपनम् । जटाजूटग्रन्थनम् अनु-
भावः । शृङ्गारस्य तु जानकी आलम्बनं तस्याः कपोले पुलकाद्धितलम् उद्दीपन-
विभावः तन्मुखकमलावलीकानमनुभावेन वीड्यम् ।

नैक्येन कयोश्चिदाश्रयैक्येन कयोश्चिन्नैरन्तर्येण इति । तत्र वीरशृङ्गारयोरालम्बनैक्येन विरोधः । तथा हास्यरौद्रवीभक्तैः सश्रीगस्य । वोरकरुणरौद्रादिभिर्विप्रलम्बस्य । आलम्बनैक्येन आश्रयैक्येन च वीरभयानकयोः । नैरन्तर्यविभावैक्याभ्यां शान्तशृङ्गारयोः । त्रिधापि अविरोधी वीरस्याद्भुतरौद्राभ्याम् । शृङ्गारस्याद्भुतेन । भयानकस्य बीभत्सेनेति । तेनात्र वीरशृङ्गारयोर्भिन्नालम्बनत्वात् विरोधः । एवञ्च वीरस्य नायकनिष्ठत्वेन भयानकस्य प्रतिनायकनिष्ठत्वेन निबन्धे भिन्नाश्रयत्वेन विरोधः । यश्च नागानन्दे प्रशमाश्रयस्यापि जीमूतवाहनस्य मलयवत्यनुरागो दर्शितः । तत्र “अहो गीतमहो वादित्रमिति” अद्भुतस्यान्तरानिवेशनान्नैरन्तर्याभावान्न शान्तशृङ्गारयोर्विरोधः । एवमन्यदपि विज्ञेयम् । “पाण्डुक्षामं वदनम्” इत्यादौ च पाण्डुतादीनामङ्गभावः करुणविप्रलम्बेऽपीति न विरोधः (क) ।

अनुकारे च सर्वेषां दोषाणां नैव दोषता ॥

६०४॥ (ज)

(क) समाधत्ते इहेति । त्रिधा त्रिविधा व्यवस्था स्थितिः नियम इति यावत् । नैरन्तर्येण अव्यवधानेन शान्तशृङ्गारयोर्विरोध इत्यनेनान्वयः । अत्र उदाहरणे वीरशृङ्गारयोर्भिन्नालम्बनत्वात् वीरस्य आलम्बन रजनीचरसेना, शृङ्गारस्य आलम्बन जानकीत्येवम् आलम्बनभेदादिति भावः । प्रशमाश्रयस्य आन्तरसाश्रयस्य । अद्भुतस्य रसस्य अन्तरानिवेशात् मध्यसन्निवेशात् नैरन्तर्याभावात् अव्यवधानेनास्थितेरित्यर्थः । विरुद्धरसस्य विभावादिपरिग्रहस्याप्यदीषत्वं दर्शयति पाण्डु इति । पाण्डुतादीनां करुणरसाङ्गानामिति भावः, एतेन आसाधारणाङ्गस्य परिग्रह एव दोषः न तु साधारणाङ्गस्येति भावः ।

(ज) अनुकारे चेति । अनुकारे अनुकरणे परीक्ष्यवाक्यकथने इत्यर्थः ।

सर्वेषां दुःश्रवत्वप्रभृतीनाम् । यथा ।

“एष दुश्श्रवणं नीमीत्यादि जल्पति कश्चन” (भक्त)

अत्र दुश्श्रवणशब्दोऽप्रयुक्तः ।

अन्येषामपि दोषाणामित्यौचित्यान्मनीषिभिः ।

अदोषता च गुणता ज्ञेया चानुभयात्मता ।

६०५॥ (ज)

अनुभयात्मता अदोषगुणात्मता ।

इति साहित्यदर्पणे दोषनिरूपणे नाम सप्तमः परिच्छेदः ।

अथ अष्टमः परिच्छेदः ।

गुणानाह ।

रसस्याङ्गित्वमाप्तस्य धर्माः शौर्यादयो यथा॥६०६॥

गुणाः यथा खल्वङ्गित्वमाप्तस्यात्मन उल्कर्षहेतुत्वात् शौर्या-
दयो गुणशब्दवाचाः तथा काव्येऽङ्गित्वमाप्तस्य रसस्य धर्माः
स्वरूपविशेषाः माधुर्यादयोऽपि । स्वसमर्पकपदसन्दर्भस्य

(भक्त) उदाहरति एष इति । दुश्श्रवण. इन्द्र. ।

(ज) अन्येषामिति । इत्यम् औचित्यात् हेती मनीषिभिर्विद्वद्भिः अन्येषा-
मपि दोषाणाम् अदोषता गुणता तथा अनुभयात्मता अदोषत्व गुणत्व इत्यर्थः ।

इति वि, ए, उपाधिधारिणा श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्येण विरचिता

विमलाख्या साहित्यदर्पणस्य सप्तमपरिच्छेदव्याख्या समाप्ता ।

काव्यव्यपदेशस्यौपायिकानुगुण्यभाज इत्यर्थः । यथा चैषां
रसमात्रस्य धर्मत्वं तथा दर्शितम् (क) ।

एवं माधुर्यमोजोऽथ प्रसाद इति ते त्रिधा ॥६०७॥

ते गुणाः । तत्र ।

चित्तद्रवीभावमयो ह्लादो माधुर्यमुच्यते ॥६०८॥

यत् तु केनचिदुक्तं “माधुर्यं द्रुतिकारणम्” इति तत्र ।
द्रवीभावस्य आस्वादस्वरूपाह्लादाभिन्नत्वेन तत्कार्यत्वाभावात् ।
द्रवीभावश्च स्वाभाविकानाविष्टत्वात्मककाठिन्यमन्युक्रोधादि-
कृतदीप्तत्वविस्मयहासाद्युपहितविक्षेपपरित्यागेन रत्याद्याका-
रानुविद्वानन्दोद्बोधेन सहृदयचित्तार्द्रप्रायत्वम् (ख) । तच्च ।

(क) रसश्चेति । अङ्गित्वं मुख्यभात्र शैथ्यादयः आदिपदेन दयादाच्छिष्या-
दीना ग्रहणम् । स्वरूपविशेषा स्वस्य रसस्य रूप विशेषयन्ति उत्कर्षयन्तीति
तथोक्ताः स्वसमर्पकेति स्वम् आत्मानं गुणमित्यर्थः समर्पयति प्रत्यायतीति तथो-
क्तस्य पदसन्दर्भस्य वाक्यस्य काव्यव्यपदेशस्य काव्यनाम्ना अभिहितस्य इत्यर्थः
औपयिक युक्तियुक्तं समुचितमित्यर्थं आनुगुण्यम् आनुकूल्यं भजन्ते कुर्वन्तीति
तथोक्ता, अतएव तेषां गुणवाच्यत्वमिति भावः ।

(ख) माधुर्यमाह चित्तेति । चित्तस्य मनसः द्रवीभावमयः द्रवभावस्वरूप
इत्यर्थः ह्लादः आनन्दविशेषः माधुर्यम् । परमत द्रुषयति यत्त्विति आस्वाद-
स्वरूपः यः आह्लादः तस्मात् अभिन्नत्वेन अभेदेन तस्य माधुर्यस्य कार्यत्वाभावात् ।
द्रवीभावमाह द्रवीभाव इति । स्वाभाविक सहजं यत् अनाविष्टात्मकम् अमनो-
योगितारूप काठिन्य दुर्बोधत्वं तथा मन्युः शोकः क्रोधः क्रीपः आदिपदेन मोहा-
दीना परिग्रहः तैः कृतं जनितं यत् दीप्तत्वं मनसो ज्वलितत्वं विस्मय चकितता
हासः अनोधपूर्वं हास्यम् आदिपदेन अवज्ञादीनां ग्रहणं तैः उपहितं, उत्पादिषः
यः विक्षेपः आवरणम् आस्वादप्रतिरोध इत्यर्थः, तस्य परित्यागेन वर्जनेन रत्या-
दीनाम् आदिपदेन हासादिपरिग्रहः आकारेण परिणत्या परिपोषेत्वेत्यर्थः अनु-
विद्वस्य संवलितस्य आनन्दस्य उद्बोधेन आविर्भाविण सहृदयानां सामाजिकानां
चित्तस्य आर्द्रप्रायत्वं प्रायेण आर्द्राभावः गलितत्वमिति यावत् ।

सम्भोगे करुणे विप्रलम्भे शान्ते ऽधिकं क्रमात् ॥

६०६ ॥

सम्भोगादिशब्दा उपलक्षणानि । तेन सम्भोगाभासादिभ्य
अप्येतस्य स्थितिर्ज्ञेया ।

यथा ।

मूर्ध्नि वर्गान्त्यवर्णेन युक्ताष्टठडटान् विना ।

रणा लघू च तद्व्यक्तौ वर्णाः कारणतां गताः ॥

अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वा मधुरा रचना तथा ॥६१०॥ (ग)

यथा ।

“अनङ्गमङ्गलभुवस्तदपाङ्गस्य भङ्गयः ।

जनयन्ति सुहृयूनामन्तः सन्तापसन्ततिम्” ॥ (घ)

यथा वा मम ।

“लताकुञ्जं गुञ्जन्मदवदलिपुञ्जं चपलयन्

समालिङ्गन्नङ्गं द्रुततरमनङ्गं प्रबलयन् ।

(ग) मूर्ध्नीति । मूर्ध्नि शिरसि वर्गाणां कवर्गादीनाम् अन्त्यवर्णेन चरमवर्णेन युक्ता वर्णा टठडटान् विना टठडटानां मूर्ध्नि अन्त्यवर्णयोगेऽपि न माधुर्याभिव्यक्तिरिति भावः । लघू वर्णान्तरयोगराहित्येन खल्वप्रयत्नीकार्यौ इत्यर्थः । तद्व्यक्तौ तस्य माधुर्यस्य व्यक्तौ व्यञ्जने कारणता गता तथा अवृत्ति समासरहिता अल्पवृत्ति अल्पसमासा मधुरा मनीहारिणी रचना तद्व्यक्तौ कारणता गता इति शेषः ।

(घ) उदाहरति यथेति । अनङ्गस्य कामस्य मङ्गलभुव मङ्गलनिकेतनानि तस्या कान्ताया अपाङ्गभङ्गयः । नेवान्तकौटिल्यानि सुह पुन पुन यूना तरुणा-
नाम् अन्त अन्त, करणे स्थितामिति शेषः सन्तापसन्ततिं सन्तापातिशयः जनयन्ति चत्यादयन्ति ।

मरुन्नन्दं मन्दं दलितमरविन्दं तरलयन्

रजोवृन्दं विन्दन् किरति मकरन्दं दिशि दिशि” ॥६१॥

ओजश्चित्तस्य विस्ताररूपं दीप्तत्वमुच्यते । (च)

वीरबोभत्सरौद्रेषु क्रमेणाधिक्यमस्य तु ॥६१॥

अस्य ओजसः । अत्रापि वीरादिशब्दा उपलक्षणानि
तेन वीराभासादावप्यस्यावस्थितिः ।

वर्गस्याद्यत्तृतीयाभ्यां युक्तौ वर्णौ तदन्तिमौ ।

उपर्यधोद्वयोर्वा सरिफष्टठडटैः सह ॥

शकारश्च षकारश्च तस्य व्यञ्जकतां गता ।

तथा समासबहुला घटनौद्वत्यशालिनी ॥

६१२॥ (छ)

(ङ) लतेति । मरुत् पवन गुञ्जन् खनन् मदवन्त. मत्ता अलिपुञ्जा.
खमरसमूहा यस्मिन् तादृश लताकुञ्ज लतावेष्टितविहारस्थान चपलयन् कम्पयन्
अङ्गं शरीर समालिङ्गन् स्पृशन् द्रुततरम् अतिशीघ्रम् अनङ्ग काम प्रवलयन्
बर्हयन् दलित विकसितम् अरविन्द पद्म मन्द मन्द तरलयन् कम्पयन् रजोवृन्दं
परगपुञ्ज विन्दन् लभमान सन् दिशि दिशि मकरन्दं पुष्परस किरति विक्षिपति ।
वसन्तवायुवर्धनमिदम् । शिखरिणीवृत्तम् ।

(च) ओज इति । चित्तस्य मनस विस्ताररूप विस्फारस्वरूप दीप्तत्वं
विकासविशेष इत्यर्थः ।

(छ) वर्गस्वेति । वर्गस्य आद्यत्तृतीयाभ्यां वर्णाभ्यां युक्तौ तदन्तिमौ द्वितीय-
चतुर्थ्यावित्यर्थः तत्राद्येन युक्तौ द्वितीय, तृतीयेन युक्तश्चतुर्थ इति वीज्यम् ।
उपरि शिरसि, अध पदतले वा द्वयो उपर्यधोभागयोरित्यर्थः सरिफ रिफयुक्त.
वर्णं क्रमेण यथा—अर्कं । अयम् । आर्द्रम् इत्यादि । औद्वत्यशालिनी
उम्भरार्थप्रतिपादनौत्थः घटना रचना ।

यथा “चञ्चदभुजेत्यादि” ।

चित्तं व्याप्नोति यः क्षिप्रं शुष्केभ्यनमिवानलः ।

स प्रसादः समस्तेषु रसेषु रचनासु च

६१३॥ (ज)

व्याप्नोति अविष्करोति ।

शब्दास्तद्व्यञ्जका अर्थबोधकाः श्रुतिमावतः ॥

६१४॥ (झ)

यथा ।

“सूचीमुखेन सक्रदेव कृतत्रणस्व”

मुक्ताकलाप ! लुठसि स्तनयोः प्रियायाः ।

वाणैः स्मरस्य शतशो विनिक्कत्तमर्मा

स्वप्नेऽपि तां कथमहं न विलोकयामि” (ज)

एषां शब्दगुणत्वञ्च गुणवृत्त्योच्यते बुधैः ॥६१५॥(ट)

(ज) चित्तमिति । अनल अग्नि शुष्क नीरसम् इभ्यनमिव काष्ठमिव य
चित्तं व्याप्नोति अविष्करोति सहसार्थबोधेन विमलयतोव्यर्थं स प्रसादः ।

(झ) शब्दा इति । श्रुतिमावत श्रवणमात्रेणैवेत्यर्थः ।

(ज) लुटाहरति यथेति । सूचीति । हं मुक्ताकलाप ! मोक्तिकहार ।
त्व सूचीमुखेन अतिसूक्ष्माश्रेणेति भावः सक्रत् एकवारमेव न तु पुन पुनरिति
भावः कृतत्रण क्षिद्रित इत्यर्थः सूत्रप्रवेशार्थमिति भावः प्रियाया स्तनयोः लुठसि
लुण्ठनं करोषि, अहं स्मरस्य कामस्य वाणैः शरैः शतशः विनिक्कत्तं विशेष्य
निक्कत्तं किन्तु नर्म यस्य तथाभूतोऽपि स्वप्नेऽपि तां कथं न विलोकयामि पश्यामि ।
वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

(ट) एषामिति । एषा सावर्ध्वैर्जःप्रसादानां शब्दगुणत्वं गुणवृत्त्या

शरीरस्य शौर्यादिगुणयोग इवेति श्लेषः ।

श्लेषः समाधिरौदार्यं प्रसाद इति ये पुनः ।

गुणाश्चिरन्तनैरुक्ता ओजस्यन्तर्भवन्ति ते ॥

६१६॥ (ड)

ओजसि भक्त्या ओजःपदवाच्ये शब्दार्थधर्मविशेषे तत्र श्लेषो बह्वनामपि पदानामेकपदवद्भासनात्मा (ड) । यथा ।

“उन्मज्जलकुञ्जरेन्द्ररभसास्फालानुबन्धोद्धतः

सर्वाः पर्वतकन्दरोदरभुवः कुर्वन् प्रतिध्वानिनीः ।

उच्चैरुच्चरति ध्वनिः श्रुतिपथोन्माथी यथाऽयं तथा

प्रायःप्रेङ्खदसङ्ख्यशङ्खधवला वेलियमुद्गच्छति” ॥

अयं बन्धवैकल्यात्मकत्वादीज एव (ढ) । समाधिरा-

परम्परया बुधे. उच्यते कथ्यते । गुणवृत्तिश्चात्र स्वाश्रयीपस्थापकत्वरूपेति बोद्धव्यम् ।

(ठ) साम्प्रत प्राचीनोक्तानां शब्दगुणानां समाधानमाह श्लेष इति । श्लेषादयः चलारी ये गुणाश्चिरन्तने प्राचीनैरुक्ता ते ओजसि परम्परया ओजःपदप्रतिपाद्ये शब्दार्थगुणविशेषे अन्तर्भवन्ति अन्तर्भूता भवन्ति ।

(ड) श्लेषमाह तत्रेति । तत्र तेषु मध्ये इत्यर्थः. एकपदवत् भासन स्फुरणम् आत्मा स्वरूप यस्य तादृशः शब्दधर्मविशेषः श्लेषः ।

(ढ) उदाहरति यथेति । उन्मज्जदिति । उन्मज्जता जलादुत्तिष्ठता जलकुञ्जरेन्द्राणां जलीयगजेन्द्राणां रभसेन वेगेन यः आस्फाल शुण्डास्फालन तस्य अनुबन्धेन सातत्येन उदृत उद्गत श्रुतिपथोन्माथी कर्णविवरविदारो उच्चैः महान् अयं ध्वनिः सर्वाः पर्वतानां कन्दरोदरभुवः गुहाभ्यन्तरस्थानानि प्रतिध्वानिनी प्रतिध्वनिवती. कुर्वन् यथा उच्चरति उत्तिष्ठति, तथा प्रायेण बाह्वल्लेन प्रेङ्खि-
श्लङ्गि असङ्ख्ये शङ्खे धवला इयं वेला जलं, वेला स्वात्तीरनीरयोरित्यमरः ।
उद्गच्छति उत्तिष्ठति । शार्दूलविभ्रौडित वृत्तम् । अयं गुण इत्यर्थः । बन्धस्य
रचनायाः, वैकल्यात्मकत्वात् उन्मररूपत्वात् ।

रोहावरोहक्रमरूपः । आरोह उल्कर्षः । अवरोहोऽपकर्ष-
स्तयोः क्रमो वैरस्थानावहो विन्यासः । यथा “चञ्चुजे-
त्यादि” । अत्र पादत्रये क्रमेण बन्धस्य गाढता । चतुर्थ-
पादे तु अपकर्षः । तस्यापि च तीव्रप्रयत्नोच्चार्यतया ओज-
स्विता (ण) । उदारता विकटत्वलक्षणा । विकटत्वञ्च
पदानां नृत्यत्प्रायत्वम् (त) । यथा ।

“स्वचरणविनिविष्टैर्नूपुरैर्नर्तकीनाम् ।

भ्रणितिरणितमासीत् तत्र चित्रं कलञ्च” ॥

अत्र च तन्मतानुसारेण रसानुसन्धानमन्तरेणैव शुब्द-
प्रौढोक्तिमात्रेणौजः (थ) । प्रसाद ओजोभिन्नितशैथिल्यात्मा-
(द) यथा ।

“यो यः शस्त्रं विभर्त्ति स्वभुजगुरुमदः पाण्डवीनां चमूनां
यो यः पाञ्चालगोत्रे शिशुरधिकवया गर्भशय्यां गतो वा ।

(ण) समाधिमाह समाधिरिति । तस्यापि चतुर्थपादस्यापि इत्यर्थः
तीव्रेण द्रुतेन प्रयत्नेन उच्चार्यतया कौर्त्तनीयतया । ओजस्विता ओजोगुणवत्त्वम् ।

(त) औदाय्यमाह उदारतेति । विकटत्वं लक्षणं स्वरूपं यस्यास्तथाभूता ।
नृत्यत्प्रायत्वं प्रायेण नर्त्तनशीलत्वमिव ।

(थ) उदाहरति यथेति । स्वचरणेति । नर्त्तकीनां स्वचरणविनिविष्टैः
नूपुरैः तत्र नृत्यशालायां चित्रं विचित्रं कलं मधुरं भ्रणिति रणितं रणनम्
आसीत् । अत्रेति । तन्मतानुसारेण तेषां प्राचीनानां मतानुसारेण मतमाश्रित्येत्यर्थः ।
अन्तरेण विना । शब्दानां प्रौढोक्तिमात्रेण विकटोक्तिवशेन इत्यर्थः ।

(द) प्रसादमाह प्रसाद इति । ओजोभिन्नितं शैथिल्यं बन्धनश्लथीभावः
आत्मा स्वरूपं यस्य तादृशशैथिल्ययुक्तबन्धनगाढत्वमित्यर्थः ।

(ध) उदाहरति यथेति । य इति । पितरि द्रोणे अन्यायेन पाञ्चाल-
सुतेन घृष्टद्युम्नेन निहतं क्रुद्धस्य अश्रुत्याम् उक्तिरियम् । पाण्डवीनां चमूनां
सेनानां मध्ये यः यः स्वभुजयोः निजबाह्वीः गुरुः महान् मदः गर्वः यस्य तादृशः
सन् शस्त्रं विभर्त्ति धारयति, पाञ्चालगोत्रे द्रुपदकुले यः यः शिशुः अप्राप्तवयाः,

यो यस्तत्कर्मसाक्षी चरति मयि रणे यश्च यश्च प्रतीपः
 क्रोधान्धस्तस्य तस्य स्वयमिह जगतामन्तकस्यान्तकोऽहम्”॥(ध)
 माधुर्य्यव्यञ्जकत्वं यदसमासस्य दर्शितम् ।
 पृथक्पदत्वं माधुर्य्यं तेनैवाङ्गीकृतं पुनः ॥

६१७॥ (न)

यथा । “श्वासान् मुञ्चति इत्यादि” ।

अर्थव्यक्तिः प्रसादाख्यगुणेनैव परिग्रहः ॥

अर्थव्यक्तिः पदानां हि भ्रूटित्यर्थसमर्पणम् ॥

६१८॥ (प)

अधिकवया, प्रौढ इत्यर्थं वा गर्भशय्या गत, गर्भस्थ, यः य तस्य कर्मणः मत्तात-
 निधनस्य इत्यर्थं. साक्षी साक्षात् द्रष्टा दृष्टापि न निषेद्धा वा अनुमन्ता इति
 भावः, तथा मयि रणे चरति रणव्यापारे अनुतिष्ठतीति यावत्, यश्च यश्च प्रतीप
 प्रतिकूल इत्यर्थः भविष्यतीति शेष मया सह योत्स्यते इति । यावत्, अहं क्रोधेन
 पितृनिधनजनितेनेति भावः. अन्ध कर्त्तव्याकर्त्तव्यविवेकशून्य सन् स्वय साक्षात्
 जगतामन्तकस्यापि नाशकस्य यमस्यापीत्यर्थं. तस्य तस्य अन्तकः नाशक त तं
 नाशयिष्यामीत्यर्थं । सगंधराजतम् । अत्र बन्धस्य गाढल शैथिल्यघ्नासीति
 द्रष्टव्यम् ।

(न) प्राचीनीक्त माधुर्य्यं शब्दगुण समाधत्ते माधुर्य्येति । असमासस्य
 अङ्गत्तरल्यङ्गत्तिर्वेति वचनीक्तस्य समासाभावस्य यत् माधुर्य्यव्यञ्जक माधुर्य्यगुणा-
 विष्कारकत्वं दर्शितं मयेति शेषः; तेनैव पृथक्पदत्वं माधुर्य्यं प्राचीनीक्तमिति शेष
 अङ्गीकृतं स्वीकृतम् । एतेनास्य परम्परया स्वीक्ते माधुर्य्ये एव अन्तर्भाव इति
 बोध्यम् ।

(प) प्राचीनीक्तामर्थव्यक्तिं समाधत्ते अर्थव्यक्तिरिति । प्रसादाख्यगुणेनैव
 अर्थव्यक्तिः चिरन्तनीक्तशब्दगुणविशेषस्य परिग्रहः, ग्रहणं हि यतः पदानां भ्रूटिति
 अर्थसमर्पणम् अर्थावबोधः. एवेति अध्याहाय्यम् अर्थव्यक्तिः । एतेन अस्य प्रसादे
 एव अन्तर्भावो बोधव्यः ।

स्यष्टमुदाहरणम् ।

ग्राम्यदुःश्रवतात्यागात् कान्तिश्च सुकुमारता ॥

६१८॥

अङ्गीकृतेति सम्बन्धः । कान्तिरीज्वल्यम् । तच्च हालिकादिपदन्यासवैपरीत्येनालौकिकशोभाशालित्वम् । सुकुमारता अपारुष्यम् (फ) । अनयोरुदाहरणे स्यष्टे ।

क्वचिद्दोषस्तु समता मार्गाभेदस्वरूपिणी ।

अन्यथोक्तगुणेष्वस्या अन्तःपातो यथायथम् ॥

६२०॥ (ब)

मसृणेन विकटेन वा मार्गेणोपक्रान्तस्य सन्दर्भस्य तेनैव परिनिष्ठानं (भ) मार्गाभेदः, स च क्वचिद् दोषः । तथाहि ।

“अव्युटाङ्गमरूढपाणिजठराभोगञ्च विभ्रद्वपुः

पारीन्द्रः शिशुरेष पाणिपुटके सम्नातु किं तावता ।

(फ) चिरन्तनीक्ता कान्तिं सुकुमारताञ्च समाधत्ते ग्राम्येति । ग्राम्यस्य दोषविशेषस्य दुःश्रवतायाश्च त्यागात् परिहारात् कान्तिर्नाम शब्दगुण सुकुमारता नाम शब्दगुणश्च अङ्गीकृत इति शेषः । तत्र ग्राम्यदोषपरित्यागेन कान्तिः, दुःश्रवतापरित्यागेन सुकुमारता इति बोध्यम् । कान्तिमाह कान्तिरिति । हालिकेति । हालिकः निकृष्टजातिविशेष हाडीति प्रसिद्धः आदिपदेन तत्राविधचाण्डालादिपरिग्रहः तेषां य पदन्यास शब्दप्रयोग तस्य वैपरीत्येन साधुपदप्रयोगेणेत्यर्थः अलौकिकी विलक्षणया या शोभा तथा शालते शोभते इति तथात्वम् । सुकुमारतामाह सुकुमारतेति । अपारुष्य श्रुतिकटुशब्दानाम् अप्रयोगेण श्रवणसुभगत्वमित्यर्थः ।

(ब) प्राचीनीक्ता समता समाधत्ते क्वचिदिति । मार्गस्य रीतेः अभेदः अभिन्नता एव स्वरूपं तद्विद्यते अस्या इति तथाविधा समता समभावेन पदरचना इत्यर्थः क्वचित् प्रदेशे दोषः स्यात् । अन्यथा अदोषत्वे इत्यर्थः उक्तगुणेषु कथितेषु गुणेषु श्लेषादिषु अस्याः समतायाः यथायथं यथासम्भवम् अन्तःपातः अन्तर्भावः ।

उद्यद्दुर्द्धरगन्धसिन्धुरशतप्रोहामदानार्णव-

स्रोतः शोषणरोषणात् पुनरितः कल्पाग्निरल्पायते” ॥

अत्र उद्धतेऽर्थे वाच्ये सुकुमारबन्धत्यागो गुण एव । अनेवं-
विधस्थले माधुर्यादावेवान्तःपातः (म) । यथा लताकुञ्जं
गुञ्जदित्यादि” ।

ओजः प्रसादो माधुर्यं सौकुमार्यमुदारता ।

तदभावस्य दोषत्वात् स्वीकृता अर्थगा गुणाः ॥

६२१॥ (य)

ओजः साभिप्रायत्वरूपम् । प्रसादोऽर्थवैमल्यम् । माधुर्य-
मुक्तिवैचित्र्यम् । सौकुमार्यमपारुध्यम् । उदारता अग्राम्यत्वम् ।

(म) मसृणोति । मसृणेन कीमलेन विकटेन उम्बरेण वा मार्गेण प्रणाल्या
उपक्रान्तस्य आरब्धस्य । तेनैव पूर्वप्रणाल्या एवेत्यर्थे परिनिष्ठानं समापनम् ।

(म) मार्गाभिदस्य दोषत्वमुदाहरति अब्यूढेति । अब्यूढानि विशेषेण
अपरिपुष्टानि अङ्गानि यस्य तादृशं तथा अरुढं असञ्जातं पाण्येः करतलस्य
कठोरस्य उदरस्य च आभीगं विस्तारः यस्य तथाभूतं वपुः शरीरं विभक्तं दधानं
एष पारौन्द्रः शिशुः सिंहशावकं पाणिपुटके पुटकाकारे संयुक्ते पाणिद्वये
इत्यर्थः सम्प्रातुः सम्यक् परिमाणं प्राप्नोतु तावता, तेन किम् ? न कापि तस्य
माहात्म्यप्रदानिरिति भावः, उद्यताम् उद्यय गच्छता वर्द्धमानानामित्यर्थः दुर्द्धराणां
दुरासदानां गन्धसिन्धुराणां गन्धगजानां गजावेशेषाणां शतस्य प्रोहाम्, उल्कटं
य दानार्णवं मदजलराशिं तस्य स्रोतस्य प्रवाहस्य शोषणे रोषणं क्रीषं यस्त्व
तथाविधात् इत अस्मात् सिद्धशिशी कल्पाग्निः प्रलयानलः अल्पायते अल्प
इव आचरति । शार्दूलविक्रीडितं वृक्षम् । अत्र द्वितीयाद्धं उद्धते उल्कटे
वाच्ये वक्तव्ये । एवविधस्थानेषु मार्गाभिदो दोष एवेति बोद्धव्यम् ।

(य) साम्प्रतं प्राचीनीक्तानामर्थगुणानां समाधानमाह ओज इति । ओजः-
अश्रुतयः पञ्च अर्थगाः गुणाः तदभावस्य तेषामोजःप्रभृतीनाम् अभावस्य असद-
भावस्यैत्यर्थः दोषत्वात् दोषत्वेन परित्यागादित्यर्थं स्वीकृता ।

त्वम् (र) । एषाञ्च पञ्चानामप्यर्थगुणानां यथाक्रममपुष्टार्था-
धिकपदानवीकृतामङ्गलरूपाञ्चोलग्रास्यतानां निराकरणेनैवा-
ङ्गीकारः । स्पष्टान्युदाहरणानि ।

अर्थव्यक्तिः स्वभावोक्त्यलङ्कारेण तथा पुनः ।

रसध्वनिगुणीभूतव्यङ्गाभ्यां कान्तिनामकः ॥

६२२ ॥

अङ्गीकृत इयि सम्बन्धः । अर्थव्यक्तिर्वस्तुस्वभावस्फुटत्वम् ।
कान्तिर्दीप्तरसत्वम् (ल) । स्पष्टे उदाहरणे ।

श्लेषो विचित्रतामात्रमदोषः समतापरम् ॥

६२३ ॥ [व]

श्लेषः क्रमकोटिल्यानुल्लणत्वोपपत्तियोगरूपघटनात्मा ।
तत्र क्रमः क्रियासन्ततिः । विदग्धचेष्टित कौटिल्यम् । अप्र-
सिद्धवर्णनाविरहोऽनुल्लणत्वम् । उपपादकयुक्तिविन्यास उप-

(र) अोज इत्यादि । साभिप्रायत्वरूपम् अभिप्रायप्रकाशकत्वमित्यर्थः ।
अपुष्टार्थत्वदोषराहित्यमेव । अर्थानां वैमल्यं विशदोभाव प्रसाद अधिकपद-
त्वदोषराहित्यमेव । उक्तवैचित्र्यं विभिन्नरूपत्वं साधुर्व्यम् अनवीकृतत्वदोषराहित्य-
मेव । अपारुष्यं श्रुतिकटुत्व सौकुमार्यम् अमङ्गरूपाञ्चोलत्वदोषराहित्यमेव ।
अग्रास्यता इतरजनाप्रयोज्यत्वरूपा । उदारता ग्रास्यतादोषराहित्यमेवेति फलि-
तार्थं ।

(ल) प्राचीनीक्तामर्थगतामर्थव्यक्ति कान्तिञ्च समाधत्ते अर्थव्यक्तिरिति ।
स्वभावोक्तिनाम अलङ्कारेण तेन अर्थव्यक्तिः तथा रसध्वनि रसरूपेण ध्वनिना
गुणीभूतेन व्यङ्गेन च कान्तिनामक अर्थगुणः स्वीकृत इति शेषः । अर्थव्यक्ति-
माह अर्थव्यक्तिरिति । वस्तूनां पदार्थानां स्वभावस्य स्फुटत्वं सम्यगाविक्रम-
मित्यर्थः । कान्तिमाह कान्तिरिति । दीप्तरसत्व रसस्वीज्वलत्वमित्यर्थः ।

(व) प्राचीनीक्तामर्थगुणः श्लेषः समताञ्च समाधत्ते श्लेष इति । विचित्रता-
मात्रं केवलं वैचित्र्यमित्यर्थः श्लेषः । समता परं केवलम् अदोषः, दोषराहित्यम् ।

पत्तिः । एषा योगः सम्मेलनं स एव रूपं यस्या घटनायास्त-
द्रूपः श्लेषी वैचित्र्यमात्रम् । अनन्यसाधारणरसोपकारित्वाति-
शयविरहादिति भावः (श) । यथा ।

“दृष्टैकासनसंस्थिते प्रियतमे” इत्यादि ।

अत्र दर्शनादयः क्रियाः । उभयसमर्थनरूप कौटिल्यम् ।
लोकसव्यवहाररूपमनुल्लणत्वम् । “एकासनसंस्थिते, पश्चा-
दुपेत्य, नयने निलोच्य, ईषद्विक्रितकन्धर इति चोपपादकानि
एषा योगः । अनेन च वाच्योपपत्तिग्रहणव्यग्रतया रसा
स्वादो व्यवहितप्राय इत्यस्य अगुणता समता च । प्रक्रान्त-
प्रकृतिप्रत्ययविपर्ययसिनार्थस्य विसर्वादिताविरहः । स च
प्रक्रमभङ्गरूपदोषविरह एव (ष) । स्पष्टमुदाहरणम् ।

न गुणत्वं समाधेश्च

॥ ६२४ ॥

समाधिश्चायोन्यन्यच्छायायोनिरूपद्विविधार्थदृष्टिरूपः ।
तत्र अयोनिरर्थो यथा ।

(श) वैचित्र्यमात्रं न तु गुणशब्दानामिषोयते इति भावः । अनन्येति ।
यो हि असाधारण्येन रसमुपकरोति स एव गुणशब्दवाच्य इति भावः ।

(ष) उदाहरति यथेति । अत्र दर्शनादयः आदिपदेन उपगमनादौनां
ग्रहणम् । उभयो कान्तयो समर्थन रञ्जन तर्देव रूप यस्य तादृशम् । लोकेति ।
लोकानां सव्यवहार तादृग्व्यवहार एव रूप यस्य तथाभूतम् । उपपादकानि
अभीष्टार्थसम्पादकानि । योगः सम्मेलनम् वाच्येति । वाच्यस्य अभिधेयार्थस्य
उपपत्तिः युक्तिः तस्या ग्रहणे बोधे व्यग्रतया आसक्ततया सामाजिकानामिति
शेषः । व्यवहितप्रायः प्रायेण व्यवहितं विच्छिन्नं इत्यर्थः । प्रक्रान्तेति । प्रका-
न्तयो आरव्ययो, प्रकृतिप्रत्यययो विपर्ययसिन वैपरीत्येन अर्थस्य या विसर्वादिता
विभिन्नता तद्विरहः यादृशेन प्रकृतिप्रत्यययोगेन उपक्रान्तं तादृशेनैव समापन-
मिति भावः ।

(स) समाधिसमर्थगुणं समाधत्ते नेति । समाधिरर्थदृष्टिविशेषः द्विविधः

“सद्योमुण्डितामत्तङ्गणचिवुकप्रस्यर्द्धिनारङ्गकम् । (ह)

अन्यच्छायायोनिर्यथा ।

“निजनयनप्रतिविम्बै रम्बु नि बहुश प्रतारिता कापि ।

नीलोत्पलेऽपि विमृशति करमर्पयितुं कुसुमलावी” ॥

अत्र नीलोत्पलनयनयोरप्रसिद्धं सादृश्यं विच्छित्तिविशेषेण निबद्धम् । अस्य च असाधारणशोभानाधायकत्वान्न गुणत्वं किन्तु काव्यशरीरमात्रनिवर्तकत्वम् (क्ष) । क्वचिच्चन्द्रमित्ये कस्मिन् पदार्थे वक्तव्ये “अत्रेर्नयनसमुत्थ ज्याति.” इति वाक्य-रचनम् । क्वचित् “निदाघशीतलहिमकालोष्णसुकुमारशरी-रावयवा योषित्” इति वाक्यार्थे वक्तव्ये “वरवर्णिनी” इति पदाभिधानम् । क्वचित् “एकस्य वाक्यार्थस्य किञ्चिद्विशेषनिवे-शाटनेकेर्वाक्येरभिधानमित्येवरूप. व्यासः” । क्वचिद् “बहु-वाक्यप्रतिपाद्यस्य एकवाक्येनाभिधानमित्येवरूपः समासश्च”

अयोनि मूलरहित केनापि कविना अनिबद्धपूर्वं इत्यथ । अन्यच्छायायोनि-कविसमयप्रसिद्ध इत्यर्थः ।

(ह) अयोनिमुदाहरति सद्य इति । सद्य तत्क्षण मुण्डितं चौरकर्मणः कृतनिर्लोमकमित्यर्थं यत् मत्तस्य मद्यपानेनेति भावः ह्णस्य जातिविशेषस्य चिवुक तस्य प्रस्यर्द्धिं प्रकर्षेण स्पष्टं नारङ्गक फलविशेषः । अत्र मुण्डितङ्गण-चिवुकेन उपमा न केनापि निबद्धेति अयोनित्वम् ।

(क्ष) अन्यच्छायायानिमुदाहरति निजेति । कापि कुसुमलावी मालिनी-त्यर्थं निजनयनयो प्रतिविम्बै. अम्बु नि बहुश पुन पुन. प्रतारिता सती नीलोत्पलेऽपि करम् अर्पयितुं चयनायमिति शेषः । विमृशति संश्लेषे इत्यर्थः । आर्यावृतम् । विच्छित्तिविशेषेण वैचित्र्यविशेषेण निबद्ध रचितम् । अस्य समासे असाधारणशोभानाधायकत्वात् रसस्य अनन्यसामान्यशोभाया अनिर्वाहक-त्वादित्यथ । काव्यशरीरेति केवल काव्यशरीरस्य पोषकत्वमित्यर्थः ।

(क) व्याससमासयोरपि प्राचीनोक्त गुणत्व समाधत्ते क्वचिदिति । व्यास एकपदेन वा एकवाक्येन वाच्यस्य किञ्चित् वैशिष्ट्यप्रतिपत्तये बहुभिः पदै-

इत्येवमादौनामन्यैरुक्तानां न गुणत्वमुचितम् अपि तु वैचित्र्य-
मात्रावहत्वम् (क) ।

तेन नार्थगुणाः पृथक् ॥ ६२५ ॥

तेनोक्तप्रकारेण । अर्थगुणा ओजःप्रभृतयः प्रोक्ताः ।

इति साहित्यदर्पणे गुणविवेचनो नाम अष्टमः परिच्छेदः ॥

नवमः परिच्छेदः ।

अथोद्देशक्रमप्राप्तमप्यलङ्कारनिरूपणं बहुवक्तव्यत्वेनोक्तं
रौतिमाह (क) ।

पदसङ्घटना रौतिरङ्गसंस्थाविशेषवत् ।

उपकर्त्री रसादौनाम् ॥ ६२६ ॥ [ख]

वाक्यैर्वा कथनम् । तत्र चन्द्रमित्यादि प्रथममुदाहरणं द्वितीयन्तु न्यूनम् ।
समास बहुभि पदै वाक्यैर्वा प्रतिपाद्यस्य अथस्य एकपदेन वा वाक्येन कथनम् ।
तत्रोदाहरणं निदाधेति बोध्यम् । अन्ये प्राचीनैरित्यर्थं न गुणत्वम् अनन्यसाधा-
रण्येन रसस्य शोभानाधायकत्वादिति भावः ।

इति वि, ए, उपाधिधारिणा श्रीजोवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्येण विरचिता
विमलाख्या साहित्यदर्पणस्य अष्टमपरिच्छेदव्याख्या समाप्ता ।

(क) अथेति । उलङ्घ्य सूचोक्तटाह्न्यायेनेति भावः ।

(ख) पदेति । पदानां सङ्घटना सम्यक् योजना यथास्थानविनिवेशनमित्यर्थ-
रिति । सा अङ्गानां संस्था संस्थानं यथायथं विन्यासं तद्वत् । रसादौनाम्
आदिपदेन भावरसाभासादौनां ग्रहणम् । उपकर्त्री पीठिका ।

रसादीनामर्थात् शब्दार्थशरीरस्य काव्यस्यात्मभूतानाम् ।

सा पुनः स्याच्चतुर्विधा ।

वैदर्भी चाथ गौड़ी च पाञ्चाली लाटिका तथा

॥ ६२७ ॥ [ग]

सा रीतिः । तत्र ।

माधुर्य्यव्यञ्जकैर्वर्णैरचना ललितात्मिका ।

अवृत्तिरल्पवृत्तिर्वा वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥

६२८ ॥ [घ]

यथा । “अनङ्गमङ्गलभुवः” इत्यादि । रुद्रटस्वाह

“असमस्तैकसमस्ता युक्ता दशभिर्गुणैश्च वैदर्भी ।

वर्गद्वितीयबहुला स्वल्पप्राणाक्षरा च सुविधेयम्” ॥ (ङ)

अत्र दशगुणास्तन्मतोक्ताः श्लेषादयः ।

ओजःप्रकाशकैर्वर्णैर्वन्ध आङ्ग्वरः पुनः ।

समासबहुला गौड़ी

॥ ६२९ ॥ [च]

(ग) तस्या भेदानाह सेति । स्पष्टम् ।

(घ) वैदर्भीमाह माधुर्य्येति । माधुर्य्यव्यञ्जकैः पूर्वोक्तैः वर्णैः ललितात्मिका मनीहारिणी अवृत्ति समासरहिता वा अल्पसमासा रचना विदर्भदेशप्रचलिता इति वैदर्भी रीतिः, इष्यते कथ्यते इत्यर्थः ।

(ङ) असमस्तैकेति । असमस्ता समासरहिता वा एकसमस्ता अल्पसमस्ता इत्यर्थः दशभिः पूर्वोक्तैः श्लेषादिभिः गुणैः युक्ता वर्गद्वितीयैर्वर्णैः बहुला युक्ता इत्यर्थः स्वल्पः प्राणः, उच्चारणकालः येषां तथाभूतानि अक्षराणि यस्यां तादृशी रचना वैदर्भीनाम्ना विधेया ।

(च) गौड़ीमाह ओज इति । ओजःप्रकाशकैः, उन्ध्वरार्थप्रतिपादकैरित्यर्थः, वर्णैः, आङ्ग्वर उल्काट, बन्धः रचनाविशेषः गौड़ी ।

यथा “वञ्चङ्गुज इत्यादि” । पुरुषोत्तमस्वाह ।

“बहुतर-समासयुक्ता सुमहाप्राणाक्षरा च गौडीवा ।

रीतिरनुप्रास-महिमपरतन्वास्तीभवाक्या च” (छ) ।

वर्णैः शेषैः पुनर्द्वयोः ।

समस्तपञ्चषपदो बन्धः पाञ्चालिका मता ॥

६३० ॥ [ज]

इयोर्वेदभीर्गीड्योः । यथा ।

“मधुरया मधुबोधितमाधवौमधुमसृद्धिसमेधितमेधया ।

मधुकराङ्गनया मुहुरुन्मदध्वनिभृता निभृताक्षरमुज्जगे” ॥ (भ)

भोजस्वाह ।

“समस्तपञ्चषपदामोजकान्तिसमन्विताम् ।

मधुरा सुकुमाराञ्च पाञ्चालीं कवयो विदुः” ॥ (ज)

(छ) बहुतरिति । बहुतरै समासै मन्स्तपदर्पर्यर्थं युक्ता, सुमहान् प्राण उच्चारणकाल येषा तादृशानि अक्षराणि यस्या तथोक्ता, अनुप्रासस्य महिम परतन्वा पराधोना अन्प्रासबहुला इत्यर्थं अस्तीभम् उदृत वाक्यं पद-समुदाय यस्या तथाविधा रीति गौडीया ।

(ज) पाञ्चालीमाह वणेरिति । इयो उक्तयो इयो वेदभीर्गीड्यो, शेषैः ऋषिष्टै वर्यै उपलक्षणे द्वितीया समस्तानि पञ्चषाणि पदानि यत्र तादृश. बन्धः रचना पाञ्चालिका मता ।

(भ) उदाहरति यथेति । मधुरया मनीहारिण्या मधुना वसन्तेन समेधिता सर्वर्जिता मेधा यस्यारूपाभृतया उन्मदध्वनिभृता मधुकराङ्गनया भमन्या मुञ्ज. पुन पुन. निभृतानि मन्दीञ्जरितानि अक्षराणि यस्मिन् तत् यथा तथा उज्जगे उच्चै. गीतम् ।

(ज) समस्तेति । कवय. विद्वांस समस्तानि पञ्चषाणि पदानि यस्या तथाभूताम्, श्रीजसा कान्था च गुणेन समन्विता, मधुरां मनीहारिणी, सुकुमारा कीमलां रचना पाञ्चालीं विदुः ।

लाटी तु रौतिवैदर्भी-

पाञ्चाख्योरन्तरा स्थिता ॥ ६३१ ॥ [ट]

यथा ।

“अयमुदयति सुद्राभञ्जनः पद्मिनीना-
मुदयगिरिवनालौबालमन्दारपुष्पम् ।
विरहविधुरकोकद्वन्द्वबन्धुविभिन्दन्
कुपितकपिकपोलक्रोडतास्रस्तासि” ॥ (ठ)

कश्चिदाह ।

“सृष्टुपदसमाससुभगा युक्तेर्वर्णेन चातिभूयिष्ठा ।
उचितविशेषणपूरितवस्तुन्यासा भवेत्लाटी” ॥ (ड)

अन्ये त्वाहुः ।

“गौडो डम्बरबन्धा स्यात् वैदर्भी ललितक्रमा ।

(ट) लाटीमाह लाटीति । वैदर्भीपाञ्चाख्यौ अन्तरास्थिता मध्यवर्तिनी उभयधर्माक्रान्तेत्यर्थं रौति लाटी ।

(ठ) उदाहरति यथेति । अयमिति । पद्मिनीना सुद्राभञ्जन विक्राशक इत्यर्थं, उदयगिरे. उदयाचलस्य या वनाख्य वनश्रेणय तासु स्थित बाल नव मन्दारपुष्प, विरहेण विधुर यत् । कोकाना चक्रवाकाणां द्वन्द्व मिथुन तस्य बन्धुः सूर्योदये तेषां पुनर्मेलनादिति भावः । कुपितस्य कपिवानरस्य य कपोल तस्य क्रोड उद्वेग मयभाग इत्यर्थं तद्वत् ताम्र रक्तवर्ण इत्यर्थं अयं सूर्य इति शेष तमासि अन्वकारान् भिन्दन् अपसारयन् उदति उदय गच्छति । मालिनीवृत्तम् ।

(ड) सृष्टिति । सृष्टुनि पदानि यत्र तादृशेन समासेन सुभगा मनोज्ञा, युक्ते वर्णे न च अतिभूयिष्ठा नातिवङ्गला इत्यर्थं, उचितेन साभिप्रायेणेत्यर्थं विशेषणेन पूरित पोषित वस्तुन, प्रतिपाद्यस्य इतिवृत्तस्य न्यासः निवेश यत्र तादृशी रचना लाटी भवेत् ।

पाञ्चालो मिश्रभावेन लाटी तु मृदुभिः पदैः” ॥

क्वचित्तु वक्त्राद्यौचित्या-

दन्यथा रचनादयः ॥ ६३२ ॥ [ढ]

वक्त्रादौत्यादिशब्दाद्वाच्यप्रबन्धौ । रचनादीत्यादिशब्दाद्
वृत्तिवर्णौ । तत्र वक्त्रौचित्याद्यथा । “मन्यायस्तार्णवाभ्”
इत्यादि । अत्र वाच्यस्य क्रोधाद्यव्यञ्जकत्वेऽपि भीमसेन-
वक्त्रत्वेनोद्धता रचनादयः । वाच्यौचित्याद्यथोदाहृते । “मूर्द्ध-
व्याधूयमान इत्यादी” । प्रबन्धौचित्याद्यथा नाटकादौ ।
रौद्रेऽपि अभिनयप्रतिकूलत्वेन न दीर्घसमासादयः । एव-
माख्यायिकाया शृङ्गारेऽपि न मसृण्ववर्णादयः । कथायां
रौद्रेऽपि नात्यन्तमुद्धताः एवमन्यदपि ज्ञेयम् ।

इति साहित्यदर्पणे रीतिविवेको नाम नवमः परिच्छेदः ।

(ढ) क्वचिदिति । वक्त्रादीनाम् औचित्यात् अन्यथा विभिन्नरूपा रचनादयः
भवन्तीति शेषः ।

इति वि, ए, उपाविधारिणा श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्येण विरचिता
विमलाख्या साहित्यदर्पणस्य नवमपरिच्छेदव्याख्या समाप्ता ।

दशमः परिच्छेदः ।

—७७३७—

अथावसरप्राप्तानलङ्कारानाह ।

शब्दार्थयोरस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः ।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलङ्कारस्तेऽङ्गदादिवत् ॥ ६३३ ॥

यथा अङ्गदादयः शरीरशोभातिशायिनः शरीरिणमुप-
कुर्वन्ति तथानुप्राप्तोपमादयः शब्दार्थशोभातिशायिनो रसा-
देरूपकारका ये तेऽलङ्कारा अस्थिरा इति नैषा गुणवदावश्यकौ
स्थितिः । शब्दार्थयोः प्रथम (क) शब्दस्य बुद्धिविषयत्वात्
शब्दालङ्कारिषु वक्तव्येषु शब्दार्थालङ्कारस्यापि पुनरुक्तवदा-
भासस्य चिरन्तनैः शब्दालङ्कारमध्ये लक्षितत्वात् प्रथमं
तमेवाह ।

आपाततो यदर्थस्य पौनरुक्त्यावभासनम् ।

पुनरुक्तवदाभासः स भिन्नाकारशब्दगः ॥

६३४ ॥ [ख]

उदाहरणम् ।

“भुजङ्गकुण्डली व्यक्तशशिभ्राशुशीतगुः ।

जगन्त्यपि सदापायादव्याच्चेतोहरः शिवः” ॥

अत्र भुजङ्गकुण्डल्यादिशब्दानाम् आपातमात्रेण सर्पाद्यर्थ-

(क) प्रथममिति । सूचीकटाहन्वार्थेनेति भावः ।

(ख) आपातत इति । आपातत श्रवणमात्रत अर्थस्य वाच्यस्य यत्
पौनरुक्त्यावभासन पुनरुक्तवत् स्फुरण स भिन्नाकारशब्दग पृथगाकारशब्दगामी
पुनरुक्तवदाभासी नाम अलङ्कारः ।

तया पौनरुक्त्यप्रतिभासनम् । पर्यवसाने तु भुजङ्गरूपं कुण्डल
विद्यते यस्य त्यागन्यार्थत्वम् । पायादव्यादित्यत्र क्रियागतोऽय-
मलङ्कारः । पायादित्यस्यापायादित्यत्र पर्यवसानात् भुजङ्ग-
कुण्डलीतिशब्दयो प्रथमस्यैव परिवृत्तिसहत्वम् । हर, शिव
इति द्वितीयस्यैव । शशिशुभ्रांशु इति द्वयोरपि । “भाति
सदा न त्यागः” इति न द्वयोरपीति शब्दपरिवृत्तिसहत्वासह-
त्वाभ्याम् अस्य उभयालङ्कारत्वम् (ग) ।

अनुप्रासः शब्दसाम्यं

वैषम्येऽपि स्वरस्य यत् ॥ ६३५ ॥ [घ]

(ग) उदाहरति भुजङ्ग इति । भुजङ्ग एव कुण्डल विद्यते अस्य स तथोक्तः,
व्यक्त उज्वल इ शशी कर्पूर तद्वत् शुभा अश्व यस्य तादृशः, चेतोहरः
मनोहर शिव सदा अपायात् जगन्नि अत्र्यात् रज्जुत् । परिवृत्तिसहत्व शब्द-
परिवर्त्तनेऽपि प्रकृतार्थबोधनचमलम् । भातीति श्वाकस्य कियदशोऽयम् ।
श्लोकस्तु अरिबधदेहशरीर सहसा, रथिसूततुरगपादात् । भाति सदा न त्याग
स्थिरतायामवनितलतिलक ॥ इति अरीणा वध ददातीति तथोक्ता ईहा
चेष्टा यस्य तादृश शरीर यस्य तथाभूत, सारथिभि सहायभूतै सूततुरग-
पादातै सारथ्यश्वपदातिभि सह वत्तमान अवनितलतिलक पृथिवीललाट-
भ्रूषणभूत इत्यर्थ अनत्या अप्रणतभावेन स्थिरताया दृढतरस्थित्या अग पर्वत
इव अत्र प्रतीयमानोत्प्रेक्षा सदा भाति विराजते । अत्र देहशरीरयो
सारथिसूतयो दानत्यागयोश्च एकार्थत्वात् अपातत पौनरुक्त्यमिव । अत्र तु
देहशरीरयो सारथिसूतयोश्च द्वितीयस्यैव परिवृत्तिसहत्व दानत्यागयोर्द्वयोरपि
न इति बोध्यम् । अस्येति । अस्य पुनरुक्तवदाभासस्य उभयालङ्कारत्वं
शब्दार्थालङ्कारत्वमित्यथ यत्र शब्दपरिवर्त्तनेऽपि तदलङ्कारसङ्गाव तत्रायालङ्कार
यत्र तत्तच्छब्दाना सङ्गाव एवालङ्कार तत्र शब्दालङ्कार यत्र तु कियदशे शब्द-
परिवृत्तिसहत्व कियदशे न तथा तत्रोभयालङ्कार इति तदन्वयव्यतिरेकेणालङ्कार-
व्यवस्थितिरिति बोध्यम् ।

(घ) अनुप्रासमाह अनुप्रास इति । स्वरस्य वैषम्ये वैलक्ष्ये भिन्नत्वेऽपि-

स्वरमात्रेऽपि सादृश्यं वेचित्राभावान्न गणितम् । रसा-
द्यनुगतत्वेन प्रकर्षेण न्यामोऽनुप्रासः ।

छेको व्यञ्जनसङ्घस्य

सकृत् साम्यमनेकधा ॥ ६३६ ॥ [ङ]

छेकश्चेकानुप्रासः । अनेकधेति स्वरूपतः क्रमतश्च । रसः
सर इत्यादिक्रमभेदेन सादृश्यं नास्यालङ्कारस्य विषयः (च) ।
उदाहरणं मम तातपादानाम् ।

“आदाय वकुलगन्धान्भौकुर्वन् पदे पदे भ्रमरान् ।

अयमेति मन्दमन्दं कावेरीवारिपावनः पवनः” ॥ (छ)

अत्र गन्धान्भोतिसयुक्तयोः कावेरीवारीत्यसयुक्तयोः
पावनः पवन इति बहूना व्यञ्जनानां सकृदावृत्तिः । छेको
विदग्धः । तत्प्रयोज्यत्वादिषु छेकानुप्रासः ।

अनेकस्यैकधा साम्यमसकृद्वाप्यनेकधा ।

एकस्य सकृदप्येष वृत्त्यनुप्रास उच्यते ॥६३७॥ [ज]

न्येषं यत् शब्दानां साम्यं सादृश्यं समभावेनावृत्तिरिति यावत् स अनुप्रासः ।
स च पञ्चविधः छेकादिभेदात् ।

(ङ) तत्र छेकमाह छेक इति । व्यञ्जनानां हलवर्णानां सङ्घस्य समूहस्य
अनेकधा स्वरूपतः क्रमतश्च सकृत् एकवारं साम्यं सादृश्येनावर्तनं छेकः ।

(च) नास्यालङ्कारस्येति । अन्ये अलङ्कारस्येकानुप्रासस्य इत्यर्थे न विषयः
न स्थानम् ।

(छ) आदायेति । अयं पवनः वकुलानां गन्धान् आदाय पदे पदे
भ्रमरान् भौकुर्वन् वकुलगन्धेन उन्मादयन्नित्यर्थे कावेर्यां नद्यां वारिणां
तत्सङ्गनेति भावः पावनं पवित्रतासादधानं सन् मन्दं मन्दम् एति गच्छति
वृत्तित्यर्थः ।

(ज) वृत्त्यनुप्रासमाह अनेकस्येति । अनेकस्य एकभिन्नस्य व्यञ्जनस्य

एकधा स्वरूपत एव न तु क्रमतोऽपि । अनेकधा स्वरूपतः क्रमतश्च । सकृदपीत्यपिशब्दादसकृदपि । उदाहरणम् ।

“उन्मीलन्मधुगन्धलुब्धमधुपव्याधूतचूताङ्गुर-
क्रीडकोकिलकाकलौकलकलेरुद्गोर्णकर्णञ्चराः ।
नोयन्ते पथिकै कथं कथमपि ध्यानावधानक्षण-
प्राप्तप्राणसमासमागमरसोल्लासैरमी वासराः” ॥ (झ)

अत्र रसोल्लासैरमी इति रमयोरिकधैव साम्यम् । न तु तेनैव क्रमेणापि । द्वितीये पादे तु कलयोरसकृत् । तेनैव क्रमेण च प्रथमे एकस्य तकारस्य सकृत् धकारस्य च असकृत् । रसविषयव्यापारवती वर्णरचना वृत्तिस्तादनुगतत्वेन प्रकर्षेण न्यमनाद् वृत्त्यनुप्रासः (ज) ।

उच्चार्यत्वाद् यदेकत्र स्थाने तालुरदादिके ।

एकधा स्वरूपत एव न तु क्रमतोऽपीत्यथ वा किंवा असकृत पुन पुन अनेकधा स्वरूपत क्रमतश्च इत्यथ तथा एकस्य व्यञ्जनस्य सकृत् अपिशब्दात् असकृच्च साम्य समभावेनावर्तनम् एष वृत्त्यनुप्रास उच्यते कथ्यते ।

(झ) उन्मीलदिति । वसन्तवर्णनमिदम् । उन्मीलनसु उद्गच्छतसु मधुगन्धेषु लुब्धा ये मधुपा भमरा ते व्याधूतेषु विश्लेषणाकम्पितेषु चूताङ्गुरेषु क्रीडता विहरता कोकिलानां काकलोनां सूक्ष्मकलध्वनीनां कलकलैः कोलाहलैः उद्गीर्णं सज्जितं कर्णञ्जरं येषु तथाविधा अमी वासरा वासन्ता दिवसा इत्यर्थः पथिकै ध्याने प्रियाया इति भावः यत् अवधानं मनोनिवेशं तस्य क्षणे प्राप्तेन अनुभूतेन प्राणसमाया, प्रियतमाया समागमरसेन सङ्गमसुखेन इत्यर्थं चक्षसन्ति सन्तुष्यन्तीति तथोक्तैः सङ्गि कथं कथमपि अतिरुच्छेयेत्यर्थं नीयन्ते अतिवाह्यन्ते । शार्ङ्गलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(ज) रसेति । रसविषयं यं व्यापारं व्यञ्जनध्वननादिकं तद्वती तदुद्गावयित्रीत्यर्थः ।

(ट) श्रुत्यनुप्रासमाह उच्चार्यत्वादिति । एकत्र स्थाने वर्णानामुच्चारण-

सादृश्यं व्यञ्जनस्यैव श्रुत्यनुप्रास उच्यते ॥

६३८ ॥ [ट]

उदाहरणम् ।

“दृशा दग्धं मनसिजं जीवयन्ति दृशैव याः ।

विरूपाक्षस्य जयिनीस्ताः स्तुमो वामलोचनाः” ॥ (ठ)

अत्र “जीवयन्ति” इति “या” इति “जयिनीः” इति अत्र
जकारयकारयोरेकत्र स्थाने तालौ उच्चार्यत्वात् सादृश्यम् ।
एवं दन्त्यकण्ठग्रानामप्युदाहार्यम् । एष च सहृदयानाम-
तीव श्रुतिसुखावहत्वाच्छ्रुत्यनुप्रासः ।

व्यञ्जनं चेद् यथावस्थं सहाद्येन स्वरेण तु ।

आवर्त्यतेऽन्ययोज्यत्वादन्यानुप्रास एव तत् ॥

६३९ ॥ [ड]

“यथावस्थम्” इति यथासम्भवमनुस्वारविसर्गस्वरसंयुक्ता-
क्षरविशिष्टम् । एष च प्रायेण पादस्य पदस्य चान्ते प्रयोज्यः ।
पादान्तगो यथा मम ।

“केशः काशस्तवकविकासः कायः प्रकटितकरभविलासः ।

स्थाने तालुरदादिके तालुदन्तप्रभृतौ उच्चार्यत्वात् व्यञ्जनस्य यत् सादृश्यं स
श्रुत्यनुप्रासः उच्यते ।

(ठ) दृश्येति । या, दृशा हरनेत्रेणेत्यर्थः दग्ध मस्त्रीकृत मनसिजं कामं
दृशैव नेत्रेणैव जीवयन्ति नेत्रविक्षेपेण कामाविष्कारणादिति भावः, विरूपाक्षस्य
विषमनयनस्य विलीचनस्य इत्यर्थं जयिनी ता, वामलोचना, वामाक्षीः स्तुमः ।

(ड) अन्यानुप्रासमाह व्यञ्जनमिति । चेत् यदि यथावस्थं यादृश्या अवस्थयत्
स्थितं व्यञ्जनम् आद्येन स्वरेण सह आवर्त्यते तत् तदा अन्ययोज्यत्वात् अन्ते पादस्य
पदस्य वा अवसाने योज्यत्वात् प्रयोज्यत्वात् एष अन्यानुप्रासः ।

चक्षुर्दग्धवराटककल्पं त्यजति न चेतः काममनल्पम्” ॥ (ढ)

पदान्तगो यथा ।

“मन्दं हसन्तः पुलकं वहन्तः” इत्यादि ।

शब्दार्थयोः पौनरुक्त्यं भेदे तात्पर्यमात्रतः ।

लाटानुप्रास इत्युक्तः ॥ ६४० ॥ [ण]

उदाहरणम् ।

“स्मेरराजीवनयने । नयने किं निमीलिते ? ।

पश्य निर्जितकन्दर्पं कन्दर्पवशगं प्रियम्” ॥

अत्र विभक्त्यर्थस्य अपौनरुक्त्येऽपि मुख्यतरस्य प्रातिपदिकांशद्योत्यधर्मिरूपस्य अभिन्नार्थत्वात्लाटानुप्रासत्वमेव । “नयने तस्यैव नयने च” अत्र द्वितीयनयनशब्दो भाग्यवत्तादिगुण-विशिष्टत्वरूपतात्पर्यमात्रेण भिन्नार्थः (त) । यथा वा ।

(ढ) केश इति । केश' काशस्य काशकुसुमस्य स्तवकवत् विकासः प्रकाश यस्य तथाभूत धवल इत्यर्थं, काय देह प्रकटित प्रकाशित करभस्यैव करिशावकस्यैव विलास येन तथाविध कुञ्जीभावमापन्न इति भाव, चक्षु. दग्ध यत् वराटक तस्मात् ईषदून तत् सदृशमित्यर्थं, तथापि चेत अनल्प काम विषयाभिलाष न त्यजति । अत्र विकास इति प्रथमपादान्स्थित' आस इति पदाश द्वितीयपादान्ते आर्चितं । तथा तृतीयपादान्स्थित अल्पमिति पदाश चतुर्थपादान्ते पुन पठित. ।

(ण) लाटानुप्रासमाह शब्दार्थयोरिति । तात्पर्यमात्रत न तु अर्थत इति भाव' भेदे सति शब्दार्थयो पौनरुक्त्य लाटानुप्रास इति उक्त ।

(त) स्मेरिति । स्मेर विकसित यत् राजीव तद्वत् नयने यस्या तत्-सम्बुद्धौ नयने कि कथ निमीलिते ? निर्जित कन्दर्पो येन तादृशम् अतिसुन्दर-मित्यर्थं प्रियं कान्त कन्दर्पवशग कामपरतन्त्र पश्य अत्रलोकय । अत्र विभक्त्यर्थस्य एकत्र सन्वीधनरूपस्य अन्यत्र कर्मरूपस्य मुख्यतरस्य विभक्त्यपेक्षया प्रधानस्य प्रकृतिप्रत्यययो. प्रकृतेरेव प्राधान्यम् आश्रयत्वादिति भाव. प्रातिपदिकांशेन

“यस्य न सविधे दयिता दवदहनस्तुहिनदीधितिस्तस्य ।

यस्य च सविधे दयिता दवदहनस्तुहिनदीधितिस्तस्य” ॥ (थ)

अत्र अनेकपदानां पौनरुक्त्यम् । एष च प्रायेण लाटजन-
प्रियत्वान्नाटानुप्रासः ।

अनुप्रासः पञ्चधा ततः ॥ ६४१ ॥ [द]

स्यष्टम् ।

सत्यर्थे पृथगर्यायाः स्वरव्यञ्जनसंहतेः ।

क्रमेण तेनैवावृत्तिर्यमकं विनिगद्यते ॥६४२ ॥ [ध]

अत्र द्वयोरपि पदयोः क्वचित् सार्थकत्वं क्वचिन्निरर्थकत्वं
क्वचिदेकस्य सार्थकत्वमपरस्य निरर्थकत्वमत उक्तं सत्यथ
इति । तेनैव क्रमेणेति दमो मोद इत्यादेर्विविक्तविषयत्वं
सूचितम् । एतच्च पदपादाईश्लोकावृत्तित्वेन पादाद्यावृत्ते-
शानेकविधतया प्रभूततमभेदम् । दिङ्मात्रमुदाह्रियते (न) ।

शब्दोशिन दीव्यस्य प्रतिपाद्यस्य धमिरूपस्य नेवरूपार्थस्य अभिन्नत्वात् एकार्थत्वात् ।
अत्र विभक्तेर्भिन्नत्वात् तात्पर्यभिन्नत्व बोध्यम् ।

(थ) यस्येति । यस्य सविधे समीपे दयिता प्रिया न विद्यते इति शेष ,
तस्य तुहितदीधिति चन्द्र दवदहन, दावाग्नि । यस्य सविधे दयिता विद्यते
इति शेष , तस्य दवदहन तुहिनदीधिति । अत्र प्रथमाईं दवदहनस्य तुहिन-
दीधितेश्च दाहकत्व द्वितीयाईं तयोः श्रौतलत्वमिति तात्पर्यभेदो द्रष्टव्यः ।

(द) अनुप्रास इति । तत पूर्वोक्त्या रौत्या अनुप्रास पञ्चधा पञ्चविधः ।

(ध) यमकमाह सतीति । अर्थे सति विद्यमाने पृथगर्यायाः भिन्नार्थायाः
स्वरव्यञ्जनाना सहते समूहस्य तेनैव पूर्वोक्तेनैव क्रमेण आवृत्तिः आवर्तनं पुनः
कथनमित्यर्थं यमकं विनिगद्यते कथ्यते ।

(न) विविक्तविषयत्व विभिन्नविषयत्व दमो मोद इति नास्मालङ्कारस्य
विषय इत्यर्थः । प्रभूततमभेद बहुभेदमित्यर्थः । दिङ्मात्रं किञ्चिन्नावमित्यर्थः ।

“नवपलाशपलाशवनं पुरः
 स्फुटपरागपरागतपङ्कजम् ।
 मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत्
 ससुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः” ॥ (प)

अत्र पदावृत्तिः पलाशपलाशेति । सुरभिं सुरभिमित्यत्र च द्वयोः सार्थकत्वम् । लतान्तलतान्तेत्यत्र प्रथमस्य निरर्थकत्वम् । परागपरागीत्यत्र द्वितीयस्य । एवमन्यत्राप्युदाहार्यम् ।

✽ “यमकादौ भवेदैक्यं डलोर्वबोर्लोरोस्तथा” ।

इत्युक्तनयात् “भुजलतां जडतामवलाजनः” इत्यत्र न यमकत्वहानिः ।

अन्यस्थान्यार्थकं वाक्यमन्यथा योजयेद् यदि ।

अन्यः श्लेषेण काक्त्रा वा सा वक्रोक्तिस्ततो द्विधा

॥ ६४३ ॥ [फ]

द्विधेति श्लेषवक्रोक्तिः काकुवक्रोक्तिश्च । क्रमेणोदाहरणम् ।

“के यूयं स्थल एव सम्प्रति वयं प्रश्नो विशेषाश्चयः

किं ब्रूते विहगः स वा फणिपतिर्यत्रास्ति सुप्तो हरिः ।

(प) नवेति । स कृष्ण पुर अयत् नवानि पलाशानि पत्राणि यत्र तादृश पलाशवन किशुककानन यत्र तादृश, स्फुटै प्रभृते परागै रजीभिः, पराग' कौसुम रज इत्यमर । परागतानि व्याप्तानि पङ्कजानि यस्मिन् तथा भूत, तथा मृदुल कोमल तान्तः कुसुमभरेण क्लान्त इत्यर्थे. लतान्त. लतासमूह. यत्र तादृश, सुमनसा पुष्पाणा भरै सुरभि सुगन्ध सुरभि वसन्तम् अलोकयत् ददर्श । द्रुतविलम्बित वृत्तम् ।

(फ) अन्यस्येति । अन्यस्य जनस्य अन्यार्थक वाक्य श्लेषेण वा काक्त्रा ध्वनि-विकारविशेषेण अन्यथा अन्यार्थत्वेनेत्यर्थे यदि योजयेत् सङ्घटयेत् सा वक्रोक्ति । सा च द्विधा—श्लेषनिबन्धना, काकुनिबन्धना चेति ।

(ब) के इति । के यूयम् ? इति प्रश्न, सम्प्रति वयं स्थले एव न तु

वामा यूयमहो विडम्बरसिकः कोट्क् स्मरो वर्त्तते
येनास्मासु विवेकशून्यमनसः पुंस्त्रेव योषिद्भ्रमः" ॥ (ब)
अत्र विशेषपदस्य विः पक्षी शेषो नाग इति अर्थद्वय-
योगात् समझश्लेषः । अन्यत्र तु अभङ्गः ।

“काले कोकिलवाचाले सहकारमनोहरे ।

कृतागसः परित्यागात् तस्याश्चेतो न दूयते ?” ॥ (भ)

अत्र कयाचित् सख्या निषेधार्थं नियुक्तो नञ्, अन्यथा
काक्का दूयत एवेति विध्यर्थे घटितः ।

शब्दैरेकविधैरेव भाषासु विविधास्वपि ।

वाक्यं यत्र भवेत् सोऽयं भाषासम इतीष्यते ॥

६४४ ॥ [म]

के जले इति भाव उत्तरमिदं, प्रश्न, विशेषमाश्रयतीति तथोक्तं, प्रश्नार्थक किशब्द
इति भाव, प्रत्युत्तरमिदम् । कि ब्रूते कथयति भवान् इति शेषं विहग पक्षी,
वा सः प्रसिद्धः फणिना नागाना पतिः अनन्त, यत्र हरिनारायण सुप्तं निद्रा-
तीत्यर्थं, वक्तमाने क्तप्रत्यय । तदाश्रयं प्रश्न इति भाव, विशेषशब्दौ पक्षिनाग-
पतिवाचकौ इति वीज्यम् । द्वितीयस्य उत्तरमिदम् । यूयं वामा, प्रतिकूलवादिन-
इत्यर्थं, एकार्यतया प्रयुक्तं महाक्यं, विपरीतार्थतया ग्राह्येण इत्यर्थं । प्रथमस्योक्ति-
रियम् । अहो आश्चर्यं विडम्बे प्रतारणाया रसिक पटुरित्यर्थं, कोट्क् स्मर
काम वर्त्तते तवेति शेष, येन कामविडम्बनेन विवेकशून्यमनसं निर्विवेकस्य तव
पुंसु पुरुषेषु एव अस्मासु योषिद्भ्रमं नारीभ्रान्तिः वामाशब्दस्य नारीवाचकत्वादिति
भावः, द्वितीयस्य प्रत्युक्तिरियम् । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । अत्र श्लेषवशेन एकस्य
अन्यार्थकवाक्यस्य अन्यार्थतया सङ्घटनात् वक्रोक्तिः ।

(भ) काले इति । कोकिलवाचाले कोकिलरवपूर्णे इत्यर्थं, सहकारिण
आश्रये तद्विकासिन इति भाव मनोहरे काले वसन्ते कृतागस, कृतापराधस्य
कान्तस्य कर्मणि षष्ठी, परित्यागात् निराकरणात् तस्याः नार्थ्या, चेत, चित्तं न
दूयते ? अपि तु दूयत एवेत्यर्थं ।

(म) शब्दैरिति । विविधासु अपि भाषासु एकविधैरेव एकरूपैरेव शब्दैः

यथा मम ।

“मञ्जुलमणिमञ्जीरे कलगम्भीरे विहारसरसीतीरे ।

विरसासि केलिकीरे किमालि । धीरे च गन्धसारसमीरे” ॥(य)

एष श्लोकः संस्कृतप्राकृतसौरसेनीप्राच्यावन्तीनागराप-
भ्रंशेषु एकविध एव ।

“सरसं कडण कब्ब” (१) ।

इत्यादौ तु सरसमित्यत्र संस्कृतप्राकृतयोः साम्येऽपि वाक्य-
गतत्वाभावे वैचित्यग्राभावान्नायमलङ्कारः ।

श्लिष्टैः पदैरनेकार्थाभिधाने श्लेष इष्यते ।

वर्णाप्रत्ययलिङ्गानां प्रकृत्योः पदयोरपि ।

श्लेषादिभक्तिवचनभाषाणामष्टधा च सः ॥

६४५ ॥ [र]

(१) सरस कवे काव्यमिति संस्कृतटीका ।

यत्रैतद्व्यययदित्यर्थं वाक्यं भवेत् स अय भाषासम इति शब्दालङ्कार इष्यते
दुर्धरिति शेष ।

(य) मञ्जुलिति । हे आलि । सखि । आली सखी वयस्या चेत्यमर ।
कलेन मधुरास्फुटेन खनेन गम्भीरे, मञ्जुल मनीहर य मणिमञ्जीरं रत्ननूपुर,
मञ्जीरो नूपुरीऽस्त्रियामित्यमर । तस्मिन्, विहारसरस्या क्रीडावाप्या तीरे,
केलिकीरे क्रीडाशुके, धीरे मन्दमन्दसञ्चारिणीत्यर्थं गन्धसारसमीरे चन्दनसुरभि-
कलयमरुति च कि कथं विरसा अरुचि अस्ति भवसि^१ आर्यावृत्तम् ।

(र) श्लिष्टैरिति । श्लिष्टै अनेकार्थैः पदै अनेकार्थयोरनेकार्थानां वा
अभिधाने अभिधया प्रतिपादने श्लेष इष्यते अनेकार्थाभिधानमेव श्लेष इति
भावः । स च वर्णादीनामष्टानां श्लेषात् अनेकार्थतया प्रतिपादनात् अष्टधा
अष्टविधः । वर्षश्लेष, प्रत्ययश्लेष, लिङ्गश्लेषः प्रकृतिश्लेष, पदश्लेष, विभक्तिश्लेष

क्रमेण उदाहरणम् ।

“प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ

विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय दिनभर्तुरभूत्

न पतिष्यतः करसहस्रमपि” ॥ (ल)

अत्र विधाविति विधुविधिशब्दयोरुकारेकारयोर्वर्णयो-
रीकाररूपत्वात् श्लेषः ।

“किरणा हरिणाङ्गस्य दक्षिणश्च समीरणः ।

कान्तोत्सङ्गजुषा नूनं सर्व एव सुधाकिरः” ॥ (व)

अत्र “सुधाकिरः इति क्विप् कप्रत्यययोः । किञ्च अत्र
वहुवचनैकवचनयोरैकरूप्याद्वचनश्लेषोऽपि ।

वचनश्लेष भाषाश्लेषश्चेति । प्रकृतिश्लेषोऽपि द्विधा धातुप्रातिपदिकभेदात् ।
पदश्लेषश्च सुवन्ततिङन्तभेदात् द्विविध इति बोध्यम् ।

(ल) वर्णश्लेषमुदाहरति प्रतिकूलतामिति । विधौ दैवे, विधिर्विधाने
दैवे चेत्यमर । प्रतिकूलता विमुखताम् उपगते प्राप्ते सति बहूनि साधनानि
उपाया तेषा भाव उपायाना सङ्गाव इत्यर्थं हि निश्चित विफलता व्यर्थताम्
एति प्राप्नोति । तथाहि, पतिष्यत पतनीन्मुखस्य दिनभर्तुं कारणा किरणाना
हस्तानाञ्च सहस्रमपि साधनमिति भाव अवलम्बनाय आश्रयाय रक्षणाय न
अभूत् अवलम्बनसाधन नासीदित्यर्थं । अत्र विधाविति पदस्य औकाररूपवर्णस्य
इकारोकारजन्मत्वात् अनेकार्थप्रतिपादकत्वं बोध्यम् ।

(व) प्रत्ययश्लेषमुदाहरति किरणा इति । हरिणाङ्गस्य चन्द्रस्य किरणा,
दक्षिण समीरणश्च सर्व एव नून निश्चित कान्तोत्सङ्गजुषा कान्तक्रीडस्थिताना
कान्ताना कान्तक्रीडस्थिताना कान्तानाञ्च सुधाकिर अमृतवर्षिण अमृतवर्षी-
चेत्यर्थः । अत्र सुधा किरन्तीति क्विपि सुधाकिरशब्दस्य प्रथमावहुवचने तथा
सुधा किरतीति कप्रत्यये सुधाकिरशब्दस्य प्रथमैकवचने सुधाकिर इति पदस्य
प्रत्ययवचनाभ्यामुभयथा सिद्धत्वात् अनेकार्थाभिधायित्वं बोध्यम् । किञ्चात्र
कान्तोत्सङ्गजुषामिति लिङ्गश्लेषोरपि बोध्यम् ।

“विकसन्नेत्रनीलाब्जे तथा तन्वगाः स्तनद्वयी ।

तव दत्तां सदा मीदं लसत्तरलहारिणी” ॥ (श)

अत्र नपुंसकस्त्रीलिङ्गयोः श्लेषो वचनश्लेषोऽपि ।

“अयं सर्वाणि शास्त्राणि हृदि ज्ञेषु च वक्ष्यति ।

सामर्थ्यकृदमित्राणां मित्राणाञ्च नृपात्मजः” ॥ (ष)

अत्र वक्ष्यतीति वह्निवच्योः सामर्थ्यकृदिति क्लन्तिकरोत्योः

प्रकृत्योः ।

“पृथु कार्तस्वरपात्रमित्यादि” ।

अत्र पदभङ्गे विभक्तिसमासयोरपि वैलक्षण्यात् पदश्लेषो
न तु प्रकृतिश्लेषः (स) । एवञ्च ।

(श) लिङ्गश्लेषमुदाहरति विकसदिति । तन्वगा कृशाङ्गा लसत्तरलहारिणी
विकसन्नेत्रे एव नीलाब्जे नीलपद्मजि तथा स्तनयोः द्वयी तव सदा मीदं हर्षं
दत्ताम् । अत्र दत्तामिति क्रियापदं विकसन्नेत्रनीलाब्जे इत्यनेन यदान्वेति
तदास्य लोट्प्रश्नेपदप्रथमपुरुषद्विवचनान्ता, यदा स्तनद्वयीत्यनेनान्वेति तदा
लोट्प्रश्नेपदप्रथमपुरुषैकवचनान्ता । तस्मादस्य अनेकार्थत्वम् । तथा लस-
त्तरलहारिणीति पदं यदा विकसन्नेत्रनीलाब्जे इत्यस्य विशेषणं तदास्य स्त्रीवलिङ्ग
द्विवचनान्ता, यदा स्तनद्वयीत्यस्य विशेषणं तदा स्त्रीलिङ्गैकवचनान्ता इत्यनयोः
क्रियापदविशेषणपदयोरनेकार्थाभिधायित्वमवधेयम् ।

(ष) प्रकृतिश्लेषमुदाहरति अयमिति । अमित्राणां शत्रूणां मित्राणां
सुहृदाञ्च सामर्थ्यकृत् सामर्थ्यक्षयकर सामर्थ्यकरश्च अयं नृपात्मजः हृदि हृदये
ज्ञेषु विद्वत्सु च सर्वाणि शास्त्राणि वक्ष्यति धारयिष्यति कथयिष्यति चेत्पर्यं । अत्र
वक्ष्यतीति क्रियापदस्य वह्निकथनीभयार्थत्वात् अनेकार्थाभिधायित्वम् । तथा
सामर्थ्यं क्लन्ति वा करोति इत्युभयथा निष्पन्नस्य सामर्थ्यकृदिति पदस्य अनेकार्था-
भिधायित्वं वीक्ष्यम् ।

(स) पदश्लेषमुदाहरति पृथ्विति । व्याख्यातं प्राक् । अत्र पृथुकार्त-
स्वरपात्रमित्यादिपदानामनेकार्थाभिधायित्वम् । अनेति यत्र विभक्तिसमासभेदः,
तत्रैव पदश्लेषः, यत्र न तथा तत्र प्रकृतिश्लेष इति वीक्ष्यम् ।

“नीतानामाकुलीभावं लुब्धैर्भूरिशिलीमुखैः ।

सदृशे वनवृद्धानां कमलानां तदीक्षणे” ॥ (ह)

अत्र लुब्धशिलीमुखादिशब्दानां श्लिष्टत्वेऽपि विभक्तेरभे-
दात् प्रकृतिश्लेषः । अन्यथा सर्वत्र पदश्लेषप्रसङ्गः ।

“सर्वस्वं हर सर्वस्य त्व भवच्छेदतत्परः ।

नयोपकारसाम्मुख्यमायासि तनुवर्त्तनम्” ॥

अत्र हर इति पक्षे शिवसम्बोधनमिति सुप् । पक्षे च
हृधातोस्तिडिति विभक्तेः । एवं भवेत्यादौ अस्य च भेदस्य
प्रत्ययश्लेषेणापि गतार्थत्वे प्रत्ययान्तरासाध्यसुबन्ततिडन्तगत-
त्वेन विच्छित्तिविशेषाश्रयणात् पृथगुक्तिः (च) ।

“महदे सुरसन्धं मे तमव समासङ्गमागमाहरणे ।

(ह) नीतानामिति । तस्या ईक्षणे नयनं लुब्धै व्याधे लीलुपैश् भूरि-
शिलीमुखै बहुशरवद्भिः वज्रभिर्भ्रमरैश् आकुलीभाव नीताना प्राप्ताना वनवृद्धानां
कानने वृद्धि प्राप्ताना जले वृद्धि प्राप्तानाञ्च कमलाना हरिणाना पद्मानाञ्च
सदृशे । अत्र प्रकृतिश्लेषः, प्रकृतिरत्र प्रातिपदिकरूपा बोध्या ।

(च) विभक्तिश्लेषसुदाहरति सर्वस्वमिति । हे हर । त्व सर्वस्य जगतः
सर्वस्व समस्तधनं तथा भवस्य ससारस्य क्तेदे खण्डने तत्परः ससाराशेषदु खध्वस-
नार्थी सन्नित्यर्थः । नवेन नीतिप्रदर्शनेन य उपकारः तस्मिन् साम्मुख्यम्
आनुकूल्य यस्य तादृश तनुवर्त्तन शरीरधारणम् आयासि प्राप्नोषि लोकहितार्थं
जन्म गृह्णासीत्यर्थः । अपरार्थस्तु तस्कर प्रति तन्मातुरुक्तिः । सर्वस्य जनस्व
सर्वस्व सर्वधनं हर चोरय, क्तेदतत्पर प्रतिबन्धिनी विनाशय इत्यर्थः । आयासि
आयासयुक्तं क्लेशवहमित्यर्थं तनुवर्त्तनं चतुर्द्वं जीवनं जीवनीपायम् उपकार-
साम्मुख्यं नयं प्रापय अतिकष्टे स्थिता वयं तत्त्वं चौर्त्यं कृत्वा यथा वयं सुखेन
जीवामस्तथा कुरु इति भावः । भवेत्यादाविति भव इति पदम् एकत्र भूधाती-
स्तिडन्तरूपम् अन्यत्र सम्बन्धिपदत्वात् लुप्तषष्ठान्तमिति विभक्तिबलात् अनेकार्था-
भिधायकमिति भावः । गतार्थत्वे उक्तत्वे इत्यर्थः । विच्छित्तिविशेषाश्रयणात्
वैचित्रप्रातिशयप्रतिपादनात् ।

हर बहुसरणं तं चित्तमीहमवसर उमे ! सहसा” ॥ (क)

अत्र संस्कृतमहाराष्ट्रयोः ।

पुनस्त्रिधा सभङ्गोऽथाभङ्गस्तदुभयात्मकः ॥ ६४६ ॥

एतद्भेदत्रयञ्च उक्तभेदाष्टके यथासम्भवं ज्ञेयम् (ख) ।

यथा वा ।

“येन ध्वस्तमनोभवेन बलिजित्कायः पुरा स्त्रीकृतो-
यञ्चोद्वृत्तभुजङ्गहारबलयो गङ्गाञ्च योऽधारयत् ।

(क) भाषाश्लेषमाह महदे इति । हे महदे । उत्सवदायिनि । मह उद्भव उत्सव इत्यमर । उमे । गौरि । मे मम तं सुरसन्ध देवप्रार्थनीयम् आग-
माहरणे शास्त्रज्ञाने समासङ्ग सम्यक् आसक्तिम् अत्र रत्न, तथा अवसरे समये
त बहुसरण बहुव्यापिन चित्तमीहम् अज्ञानमित्यर्थः सहसा भटिति हर नाशय ।
महाराष्ट्रीभाषार्थस्तु मह मम धम्मे धर्मे रसम् अनुराग देसु देहि गमागमा
गमागमात् संसारात् इत्यर्थे ये न अस्माकमित्यर्थः । तमवस तमीवशां तमीमुण-
जनितामित्यर्थः आसम् आशामित्यर्थः । हर नाशय । हे हरबहु । हरबधु । तत्त्व
सरण शरण रक्षित्री असौत्यर्थः मे मम चित्तमीह चित्तमीह इत्यर्थः सहसा अव-
सरत् अपसरत् । भाषासमालङ्कारे भाषाणामेकरूपत्वं न तु अर्थतो भेदः इह तु
महदेसुरसन्धम् इति पदानामनेकार्थता इति भेदः ।

(ख) उक्तभेदाष्टके इति । प्रयुक्तात्स्वरपात्रमिति सभङ्गश्लेषः । प्रति-
कूलतामुपगते हि विधौ इति अभङ्गश्लेषः । स्वस्वमित्यत्र सभङ्गाभङ्गात्मक-
श्लेष इति बोध्यम् ।

(ग) येनेति । सर्वद सर्वाभीष्टप्रदायी स मा लक्ष्मीः तस्याः भव-
पति कृष्ण इत्यर्थे त्वा पायात् रक्षतु । माधवं विश्विनष्टि येनेत्यादिना । येन
अभवेन अजेन माधवेन अत्र शकटम्, ध्वस्त पादप्रक्षेपण परावर्चितं तथा पुरा
पूर्वस्मिन् काले बलिजित्कायः शरीर वामनदेह इत्यर्थः स्त्रीकृतः असुराणां
मोहनार्थम् अमृतपरिवेशनकाले मोहिनीमूर्त्तिपपियह कृत इत्यर्थः । यश्च
उद्वृत्तभुजङ्गहा उद्वृत्तं भुजङ्ग संपरुषिणमघासुर कालिय वा हतवानित्यर्थः,
तथा आरम्भरिसन्धमि बल सैन्य यातीति आरबलय अथवा उद्वृत्तभुजङ्ग
हरतीति उद्वृत्तभुजङ्गहारो गरुडः तस्य बलेन याति गच्छतीति तथोक्तः । व.

यस्याहुः शशिमच्छिरो हर इति स्तुत्यञ्च नामामराः

पायात् स स्वयमन्धकक्षयकरस्त्वां सर्वदो माधवः” ॥ (ग)

अत्र “येन ध्वस्तेत्यादौ” सभङ्गश्लेषः । “अन्धकेत्यादौ” अभङ्गः । अनयोश्चैकत्र सभवात् सभङ्गाभङ्गात्मको ग्रन्थगौरव-भयात् पृथङ् नोदाहृतः । इह केचिदाहुः “सभङ्गश्लेष एव शब्दश्लेषविषयः । यत्रोदात्तादिस्वरभेदाद्भिन्नप्रयत्नोच्चार्यत्वेन भिन्नयोः शब्दयोर्जतुकाष्ठन्यायेन श्लेषः । अभङ्गस्तु अर्थ-श्लेष इव । यत्र स्वरभेदाद्भिन्नप्रयत्नोच्चार्यतया शब्दाभेदा-दर्शयोरैकवृत्तगतफलद्वयन्यायेन श्लेषः, यो हि यदाश्रितः स तदलङ्कार एव, अलङ्कार्यलङ्कारणभावस्य लोकवदाश्रया-अग पर्वत गोवर्द्धन, शैलवृक्षौ नगावगावित्थमर, । कृष्णरूपेण गा पृथिवीञ्च कूर्मरूपेण अधारयत् । अमरा देवा यस्य शशिन चन्द्र मध्नातीति शशिमत् राज्ञ तस्य शिर हरतीति शशिमच्छिरीहर इति स्तुत्य सवनीय नाम आहुः कथयन्ति । यस्य स्वयम् अन्धकाना यादवाना क्षयकर द्वारकाख्यनिवासनिर्माता इत्यर्थः । द्वितीयाद्यस्तु उमाधव शिवः सर्वदा त्वा पायात् । ध्वस्तमनोभवेन दग्धकामिन येन पुरा त्रिपुरविध्वंसकाले इत्यर्थं बलिजित्वाय विष्णुशरीरम् अस्त्रीकृत विष्णुशरीरं शरं कृत्वा तेन त्रिपुरासुरा निपातिता इति पौराणिकी वार्ता । यस्य उदट्टत्, भुजङ्ग पन्नगः हार बलयञ्च यस्य तथाविधः । य गङ्गाम् अधारयत् शिरसि दधार इत्यर्थः । अमरा देवा यस्य शशिमत् चन्द्रवत् शिरः तथा हर इति स्तुत्य नाम च आहुः, तथा यस्य स्वयम् अन्धकक्षयकर अन्धकाख्य-मसुर निहतवानित्यर्थः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् । अत्रेति सभङ्गाभङ्गोभयात्मक-स्त्रिविध श्लेष अत्र कथित इति वीध्यम् ।

(घ) उदात्तादिस्वरभेदात् उदात्त उच्च स्वरः अनुदात्त नीचै स्वरः, स्वरिती मव्यसस्वर इति स्वरणा भेदात् भिन्नेन प्रयत्नेन स्वरभेदजनितप्रयासि-नेत्यथे उच्चार्यतया उच्चारणीयत्वेन भिन्नयो स्वरभेदात् भेद गतयोः शब्दयोः जतुकाष्ठन्यायेनेति यथा जतुकाष्ठञ्च समवेत प्रयत्नभेदेन जतुन काष्ठ काष्ठा-याश्च जतु पृथक् क्रियते तथा स्वरभेदेन समवेतयोः शब्दयोः भेदोऽवगम्यते इति भावः । अभिन्नप्रयत्नोच्चार्यतया एकप्रयत्नोच्चारणीयत्वेन अर्थयोः द्वयीरित्यर्थः ।

अयिभावेनोपपत्तिरिति” तदन्ये न मन्यन्ते, तथाह्यत्र ध्वनि-
शुशीभूतव्यङ्ग्यदोषगुणालङ्काराणां शब्दार्थगतत्वेन व्यवस्थिते-
रन्वयव्यतिरेकानुविधायित्वेन नियम इति । न च “अन्वक-
क्षयत्यादौ” शब्दाभेदः । “अर्थभेदेन शब्दभेदः” इति दर्श-
नात् । किञ्चात्र शब्दस्यैव मुख्यतया वैचित्र्यबोधोपायत्वेन
कविप्रतिभयोद्भङ्गनात् शब्दालङ्कारत्वमेव । विसदृशशब्दद्वयस्य
बन्धे चैवंविधस्य वैचित्र्यस्य भावाद् वैचित्र्यस्यैव च अलङ्कार-
त्वादर्थमुखप्रेक्षितया च अर्थालङ्कारत्वेऽनुप्रासादीनामपि रसा-
दिपरत्वे नार्थमुखप्रेक्षितयार्थालङ्कारत्वप्रसङ्गः । शब्दस्याभिन्न-
प्रयत्नोच्चार्यत्वे नार्थालङ्कारत्वे “प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ”

एकवृत्तेति । यथा एकस्मिन् वृत्ते फलद्वय तिष्ठति तथा एकप्रयत्नोच्चरिते
एकस्मिन् शब्दे अर्थद्वयसमावेश इति भावः । यदाश्रित इति । यमाश्रित्य
तिष्ठतीत्यर्थं तदलङ्कार तस्य आश्रयस्य अलङ्कार इत्यर्थः । लोकावदिति । यथा
खोके यो यमलङ्कार परिधत्ते स तस्यैवालङ्कारस्तद्विहापीति भावः । तथाहि
तमेवार्थं जानीहीत्यर्थः । अत्र अलङ्कारग्रन्थे इत्यर्थं शब्दार्थगतत्वेन अयं ध्वनि-
दोषः गुण वा अलङ्कार शब्दगत वा अर्थगत इत्येव या व्यवस्थितिः व्यवस्था
तस्या । तदन्वयेति । तत्सत्त्वे तत्सत्ता अन्वयः, तदसत्त्वे तदसत्ता व्यतिरेक-
ज्ञौ अनुविद्धाति अनुसरतीति तथोक्ता तस्याः भावः तेन नियम निर्धारण-
मित्यर्थः यदि यस्य शब्दस्य सत्तायामेव तस्य धन्यादेः सज्ञाव न तु तत्परिहृतौ,
तदा ध्वन्यादीनां शब्दगतत्वम् अन्यथा अर्थगतत्वमिति भावः । तस्मात् अन्वक-
क्षयकार इत्यादौ शब्दाभेदेऽपि नार्थलक्षेण शब्दपरिवृत्तसहजत्वात् शब्दानामेवाव
प्रधान्यमिति बोध्यम् । अर्थभेदेनेति । सङ्गदुच्चरितं शब्दं सङ्गदेवार्थं गम-
यतीति न्यायादिति भावः । किञ्चाचेति अत्र अन्वकक्षयदोः मुख्यतया प्राधान्येन
कविप्रतिभया कवेः प्रज्ञान्मेषेण उद्भङ्गनात् उत्कीर्तनात् उल्यापनादित्यर्थः ।
विसदृशति । विसदृशस्य अन्वविधस्य शब्दद्वयस्य बन्धे रचनाया वैचित्र्यस्य
चरुकारस्य । अर्थमुखेति । अर्थानुगुणदर्शनेन च यो हि अर्थानुगुण्यं दर्शयति स
एवार्थालङ्कार इत्येव वाच्ये अनुप्रासादीनामिति आदिपदेन वक्रोक्तिभाषासम-
ग्रमकादीनां परिग्रह रसादिपरत्वे रसादीनाम् आदिपदेन रमाभासवादीना

इत्यादौ शब्दभेदेऽप्यर्थालङ्कारत्वं तवापि प्रसज्यतीत्युभयत्रापि शब्दालङ्कारत्वमेव । यत्र तु शब्दपरिवर्तनेऽपि न श्लेषत्व-
खण्डना (घ) । तत्र ।

“स्तोकेनोन्नतिमायाति स्तोकेनायात्यधोगतिम् ।

अहो सुसदृशी वृत्तिस्तुलाकीटेः खलस्य च ॥” (ड)

इत्यादावर्थश्लेषः । अस्य च अलङ्कारान्तरविविक्तविषयताया
असम्भवात् विद्यमानेषु अलङ्कारान्तरेषु अपवादत्वेन तद्बाधक-
तया तदप्रतिभोत्पत्तिहेतुत्वमिति केचित् । इत्यमत्र विचार्यते
समासोक्त्यप्रस्तुतप्रशंसादौ द्वितीयार्थस्थानभिधेयतया नास्य
गन्धोऽपि “विद्वन्मानसहंसेत्यादौ” श्लेषगर्भे रूपकोऽपि मानस-

ग्रहण रसाद्यनुकूलत्वे अर्थमुखप्रेक्षितया रसादीना व्यङ्गार्थत्वादिति भावः अर्था-
लङ्कारत्वप्रसङ्गः, अर्थालङ्कारत्वापत्तिरित्यर्थः । शब्दस्येति । अभिन्नप्रयत्नोच्चार्य-
त्वेन एकप्रयासोच्चारणीयत्वेन शब्दभेदेऽपि विधुविधिशब्दयोर्भिन्नत्वेऽपीत्यर्थः । तवापि
मते इति श्लेषः । इति अस्मात् कारणात् उभयत्रापि प्रतिकूलतामित्यत्र
अन्धकचयकर इत्यत्र च इत्यर्थः । शब्दपरिवर्तने इति शब्दस्य परिवर्तने पथ्याय-
शब्देनोपादानेऽपि श्लेषत्वखण्डना श्लेषत्वव्याघातः ।

(ड) स्तोकेनेति । अहो आश्चर्यं तुलाकीटेः खलस्य दुर्जनस्य च वृत्तिः
व्यवहारः सुसदृशी, तथाहि, स्तोकेन अल्पेन उन्नतिम् ऊर्ध्वगतिम् अभ्युदयश्च
आयाति प्राप्नोति, स्तोकेन अल्पेन अधोगतिं निम्नगाम्बिलं दुरवस्थाञ्च आयाति ।
अत्र उन्नत्यधोगतिशब्दयोः, परिवृत्तावपि न श्लेषत्वखण्डनमिति बोध्यम् ।

(घ) अलङ्कारेति । अलङ्कारान्तरेभ्यः विविक्तं विभिन्नं । विषयो यस्य
तद्भावस्य यत्र यत्र श्लेषोऽस्ति तत्र तवान्योऽपि कश्चिदलङ्कारोऽस्तीति भावः ।
विद्यमानेषु तिष्ठन्तु श्लेषेषु सहेति श्लेषः, अलङ्कारान्तरेषु अन्येषु अलङ्कारेषु सन्तु
तद्बाधकतया तेषामलङ्काराणां बाधकतया आच्छादकतया तेभ्यः प्राबल्येनेत्यर्थः
तत्प्रतिमिति तेषाम् अलङ्काराणां प्रतिभा स्फुरणम् एव उन्नतिहेतुः यस्य तथात्वं
तैः परिपीथ्यत्वमिति भावः । अनभिधेयतया अवाच्यतया व्यङ्गतयेत्यर्थः, श्लेषे
तु उभयार्थयोरेव वाच्यत्वमिति भावः । विद्वन्मानसहंसेति भविदुषां मानसमेव
मानसं सरः तत्र हंसः तत्सम्बुद्धौ, विद्वन्मानससञ्चारित्रित्यर्थः श्लेषगर्भे श्लेषप्रति-

शब्दस्य चित्तसरोरूपोभयार्थत्वेऽपि रूपक्षेण श्लेषो बाध्यते ।
सरोरूपस्यैवार्थस्य विश्रामधामतया प्राधान्यात् । श्लेषे हि
अर्थद्वयस्यापि समकक्षत्वं “सन्निहितबालान्धकारा भास्व-
न्मूर्त्तिश्च” इत्यादौ विरोधाभासेऽपि विरुद्धान्यस्य प्रतिभात-
मात्रस्य प्ररोहाभावात् श्लेषः । एवं पुनरुक्तवदाभासेऽपि । तेन
“येन ध्वस्तेत्यादौ” प्राकराणिकयोर्नीतानामित्यादावप्राकर-
णिकयोरिकधर्माभिसम्बन्धात् तुल्ययोगतायाम् (च) ।

“स्वेच्छीपजातविषयोऽपि न याति वक्तुं
देहीति, मार्गणशतैश्च दटाति दुःखम् ।

भीत्यापिते इत्यर्थे अत्र रूपकस्यैव श्लेषबाधकत्वम् । सरोरूपस्येति । मानस-
शब्दस्य य सरोरूपोऽर्थे तस्यैव विश्रामधामतया हसस्य विश्रामास्पदतया प्राधा-
न्यात् रूपकप्रतीतिपथ्यवसायित्वेनेति भावः । समकक्ष तुल्यत्वम् । सन्नि-
हितेति । अत्र भास्वन्मूर्त्तिः, सूर्यमूर्त्तिः सन्निहितबालान्धकारा नवान्धकारसन्नि-
धाना इत्यापातत विरोधः पर्यवसाने तु सुर्वशानायिकावर्णनमिदं सन्निहित
बाल केशः अन्धकारी यस्या तादृशी भास्वन्मूर्त्तिं दीप्यमाना तनुः । प्रति-
भातमात्रस्य स्फुरितमात्रस्य प्ररोहाभावान् अङ्कुराभावात् अपर्यवसायितादि-
त्यर्थं न श्लेषः अर्थयोः समकक्षताभावादिति भावः । पुनरुक्तवदाभासे इति
अत्रापि आपातत एव पुनरुक्तवत् स्फुरणं न तु पर्यवसायितेति भावः । एक-
धर्माभिसम्बन्धात् एकः धर्मः, गुणक्रियारूप तस्य अभिसम्बन्धात् संयोगात्
येनेत्यादौ माधवमाधवयोः पदार्थयोरिकरचक्रक्रियाभिसम्बन्धः नीतानामित्यादौ
कमलचक्रयोः, पदार्थयोः आकुलीभावादिरूपैकगुणसम्बन्धश्च वीध्यः । तुल्ययोगि-
तायाः पदार्थानां प्रस्तुतानामन्वेषा वा यदा भवेत् । एकधर्माभिसम्बन्धः स्यात्तदा
तुल्ययोगितेति वक्ष्यमाणलक्षणायाम् ।

(छ) स्वेच्छेति । निर्वीधराजसेवकस्योक्तिरियम् । प्रसूनविशिखः कामः,
अल्पबुद्धिः प्रभुश्च कष्टं क्लेशहेतुरित्यर्थः । तथाहि, प्रसूनविशिखः स्वेच्छं यद्येष्टम्
उपजाता सन्धन्तः, विषया लक्ष्याणि यस्य तथोक्तं, अपि स्वेच्छया कामिजन-
रूपाणि लक्ष्याणि विध्यन्नपि देही शरीरोति वक्तुं न याति योग्यता न याति न
आप्रीतीत्यर्थः अनङ्गलादिति भावः, मार्गणशतैः शरसङ्घैः दुःखं कामिश्च इति

मोहात् समुत्क्षिपति जीवनमप्यकाण्डे

कष्टं प्रसूनविशिखः प्रभुरल्पबुद्धिः” ॥ (छ)

इत्यत्र प्राकरणिकाप्राकरणिकयोरेकधर्माभिसम्बन्धाद्दीपके (ज) ।

“सकलकलं पुरमेतज्जातं सम्प्रति सुधांशुविम्बमिव”
इत्यादौ च उपमायां विद्यमानायामपि श्लेषस्यैतद्विषयपरि-
हारेण असम्भवात् । एषाञ्च श्लेषविषयपरिहारेणापि स्थितेः ।
एतद्विषये श्लेषस्य प्राबल्येन चमत्कारित्वप्रतीतिश्च श्लेषेणैव
व्यपदेशो भवितु युक्तः, अन्यथा तद्व्यपदेशस्य सर्वथाऽभाव-
प्रसङ्गाच्चेति (भ) । अत्रोच्यते न तावत् परमार्थतः श्लेषस्या-

श्लेष ददाति । मोहात् अज्ञानात् स्वविकारजनितं मोहं दत्त्वा इत्यर्थं यवर्थे-
पञ्चमो । जीवनमपि कौमिजनस्येति श्लेष अकाण्डे सहसा समुत्क्षिपति हरति
च । अल्पबुद्धिं प्रभुयः स्वेच्छया उपजाता अधिगता विषयाः सम्पदं येन
तादृशं यथेच्छं व्ययीपयोगिसम्पदोऽधिकुर्वन्नपौत्यथः देहीति वक्तुं न याति क-
योग्यता प्राप्नोति याचकेभ्यः देहीति वक्तुं न ददातीति भावः । मार्गणश्ले-
षार्थनशतं दुःखं याचकेभ्य इति श्लेष ददाति । मोहात् अज्ञानात् अपराध-
मज्ञात्वा इत्यर्थं जीवनमपि लोकानामिति श्लेषः अकाण्डे सहसा हरति ।

(ज) प्राकरणिकाप्राकरणिकयोः अल्पबुद्धिं प्रभुः प्राकरणिकः कामस्तु
तदुपमानतया अप्राकरणिक तयो एकधर्माभिसम्बन्धात् एकेन धर्मैश्च गुण-
क्रियारूपैश्च सम्बन्धात् दोषके अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपकान्तु निगद्यते इत्युक्तलक्षणे ।

(भ) सकलेति । एतत् पुरं नगरं सम्प्रति सुधांशुविम्बमिव चन्द्रबिम्बमिव
सकलकलं कलकलेन कलरवेण सह वर्तमानमित्यर्थः । अन्यत्र सकलकलं सम्पूर्ण-
कलं जातम् । अत्र सकलकलत्वरूपवर्त्तमानत्वात् पुरं चन्द्रबिम्बेनोपमीयते इति
उपमाया साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं वाच्यैश्च उपमा इत्योरित्युक्तलक्षणायां विद्यमानायाम-
पि तद्विषयपरिहारेण एतद्विषयपरित्यागेन असम्भवात् एतान् विष-
यान् परित्यज्य श्लेषो न सम्भवतीति भावः । एषाञ्चेति एषा तुल्ययोगितादीना-
मलङ्काराणां श्लेषविषयपरिहारेणापि विना श्लेषमित्यर्थं स्थितेः सम्भवादित्यर्थः
प्राबल्येन प्राधान्येन चमत्कारित्वप्रतीतिं वाच्यव्यतीक्षात् व्यपदेशः कौतूहलं श्लेषा-
लङ्कारोऽवेति कथनमित्यर्थः । अन्यथा एतादृशस्यैव श्लेषान्यपदेशे इत्यर्थः ।

लङ्कारान्तराविविक्तविषयता । “येन ध्वस्तेत्यादिना” विविक्त-
विषयत्वात्, न च अत्र तुल्ययोगिता, तस्याञ्च द्वयोरप्यर्थयो-
र्वाच्यत्वनियमाभावात् । अत्र हि माधवमाधवयोरेकस्य
वाच्यत्वनियमोऽपरस्य व्यङ्ग्यत्वं स्यात् । किञ्च तुल्ययोगिताया-
मेकस्यैव धर्मस्यानेकधर्मिसम्बद्धतया प्रतीतिः इह तु अनेकेषां
धर्मिणां पृथक् पृथक् धर्मिसम्बद्धतया (ज) । “सकलकले-
त्यादौ” च न उपमाप्रतिभोत्पत्तिहेतुः श्लेषः । पूर्णोपमाया
निर्विषयत्वापत्तेः । कमलमिव मुखं मनोज्ञमेतदित्याद्यस्ति
पूर्णोपमाविषय इति चेन्न । यदि “सकलेत्यादौ” शब्दश्लेष-
तया नोपमा तत् किमपराङ्गं मनोज्ञमित्यादावर्थश्लेषेण (ट)
स्फुटमर्थालङ्कारावेतावुपमासमुच्चयौ, किन्तु । आश्रित्य शब्द-
मात्रं सामान्यमिहापि सम्भवतः” इति बृहटोक्तदिशा (ठ)

तदव्यपदेशस्य श्लेषालङ्कारकीर्तनस्य सर्वथा सर्वै प्रकारै अभवप्रसङ्गात् लोप
सम्भवादित्यर्थः ।

(ज) परमार्थतः तत्त्वतः । अलङ्कारेति । अलङ्कारान्तरेण अविविक्त-
अविविन्न, सञ्चित इत्यर्थः, विषयी यस्य तस्य भावः न तावत् नैवेत्यर्थः । विवि-
क्तविषयत्वात् विभिन्नविषयत्वात् । तस्याच्चेति । तस्या तुल्ययोगिताया द्वयो-
रप्यर्थयो प्राकरणाप्राकरणाकयो वाच्यत्वनियमाभावात् द्वावेव वाच्यौ भवत
इत्येव नियमो नास्ति अत्र तु उभयोरेवार्थयोर्वाच्यत्वं स्यादेव ननु तावत् तुल्य-
योगिताया वाच्यत्वनियमः तत्र का हानिरित्याशङ्क्य दोषान्तरमुत्थापयति किञ्चेति
धर्मस्य गुणक्रियारूपस्य अनेकधर्मिसम्बद्धतया बहुव्यक्तिसंश्लेषतया । इह तु श्लेषे
इत्यर्थे अनेकेषां अङ्गना धर्मिणा बहुवचनमुपलक्षणं द्वयोरपि धर्मिणी यथा येन
ध्वस्तेत्यादिषु माधव उमाधवश्च द्वौ धर्मिणी तयोः पृथक् पृथक् धर्मेषु सम्बन्ध
इति द्रष्टव्यम् ।

(ट) न उपमेति । उपमाया प्रतिभा उत्पत्तिहेतुर्यस्य तादृशः न उपमानु
प्राशितः श्लेषो नैत्यर्थः । निर्विषयत्वापत्तेः स्थानाभावापेक्षेरित्यर्थः । किम-
पराङ्गं कीदृशं कृत इत्यर्थः मनोज्ञमित्यादौ अर्थश्लेष एवास्त्विति भावः ।

(ठ) स्फुटमिति । एतौ उपमासमुच्चयौ स्फुटं स्पष्टम् अर्थाङ्गद्वारौ किन्तु

गुणक्रियासाम्यवच्छेदसाम्यस्याप्युपमाप्रयोजकत्वात् । ननु गुणक्रियासाम्यस्यैव उपमा प्रयोजकता युक्ता तत्र साधर्म्यस्य वास्तवत्वात्, शब्दसाम्यस्य तु न तथा तत्र साधर्म्यस्य अवास्तवत्वात्, ततश्च पूर्णोपमाया अन्यथानुपपत्तेर्गुणक्रियासाम्यस्यैवार्थश्लेषविषयतापरित्यागे पूर्णोपमाविषयता युक्ता न तु “सकलेत्यादौ” शब्दसाम्यस्य इति चेन्न । साधर्म्यमुपमेत्येवाविशिष्टस्य उपमालक्षणस्य शब्दसाम्याद् व्यावृत्तेरभावात् । यदि च शब्दसाम्ये साधर्म्यमवास्तवत्वान्नोपमाप्रयोजक तदा कथं “विद्वन्मानसेत्यादौ” आधारभूते चित्तादौ सरोवराद्यारोपो राजादेर्हंसाद्यारोपरूपकप्रयोजकः । किञ्च यदि वास्तवसाम्य एवोपमाङ्गीकार्या तदा कथं त्वयापि “सकलकलेत्यादौ” बाध्यभूतोपमाङ्गीक्रियते । किञ्च अत्र श्लेषस्यैव साम्यनिर्वाहकता न तु साम्यस्य श्लेषनिर्वाहकता, श्लेषवन्मतः प्रथमं साम्यस्यासम्भवादित्युपमाया एवाङ्गित्वेन व्यपदेशो ज्यायान् । “प्रधानेन व्यपदेशा

सामान्य शब्दावम् आश्रित्य इहापि अर्थालङ्कारमध्येऽपि सम्भवत इति हृद्रेण ग्रन्थकारिण उक्ता या दिक् नय तथा ।

(ड) गुणेति । यथा गुणक्रियासाम्यम् उपमाप्रयोजक तथा शब्दसाम्यमपि उपमाप्रयोजकमिति भावः । उपमाप्रयोजकता औपम्यसाधकत्वम् । साधर्म्यस्य समानधर्मवत्त्वस्य वास्तवत्वात् तात्त्विकत्वात् । तथा उपमाप्रयोजकतया युक्ता इत्यर्थः । अन्यथानुपपत्तेः अन्यप्रकारिण अनुपपत्त्या उपपत्त्यभावेन इत्यर्थः । अविशिष्टस्य सामान्येनाभिहितस्येत्यर्थः । व्यावृत्ते व्यवच्छेदस्य । विद्वन्मानसेत्यादि उपमानोपमेययोरभेदप्रतिपत्तिरूपस्य रूपकस्य कथमत्र अवास्तवेषु सद्भावः, भवन्मते अवास्तवे उपमानोपमेयभावस्यासत्त्वादिति भावः । स्ववचनेनैव प्रतिपत्तं दूषयति किञ्चेति । बाध्यभूता बाधिता इत्यर्थः । यत्रात्र श्लेषस्य प्राधान्यमुक्तं तदपि दूषयति किञ्चेति । अत्र सकलकलमित्यादौ साम्यनिर्वाहकता औपम्यप्रयोजकता, श्लेषवन्मतः श्लेषरचनायाः प्रथमं पूर्वम् आङ्गित्वेन

भवन्ति' इत्युक्तनयात् ननु शब्दालङ्कारविषयेऽङ्गाङ्गिभावसङ्गरो नाङ्गीक्रियते तत् कथमत्र श्लेषोपमयोरङ्गाङ्गिभावः सङ्गर इति चेत् । अर्थानुसन्धानविरहित्यनुप्रासादाविव तथानङ्गीकारात् । एवं दीपकादावपि ज्ञेयम् (७) ।

“सत्पत्नी मधुरगिरः प्रसाधिताशा मदोद्धतारम्भाः ।

निपतन्ति धार्तराष्ट्राः कालवशात् मेदिनीपृष्ठे” ॥ (८)

अत्र शरद्वर्णनया प्रकरणेन धार्तराष्ट्रादिशब्दानां हंसाद्वर्थाभिधाने नियमात् दुर्व्योधिनादिरूपोऽर्थः शब्दशक्तिमूलो वस्तुध्वनिः । इह च प्रकृतप्रबन्धाभिधेयस्य द्वितीयस्यार्थस्य सूच्यतयैव विवक्षितत्वादुपमानोपमेयभावी न विवक्षित इति नोपमाध्वनिर्न च श्लेष इति सर्वमवदातम् (९) ।

प्राधान्येन व्यपदेशं कोत्तनं ज्यायान् श्रेष्ठ । अथेति । अर्थानुसन्धानविरहित्यनुप्रासानुरहिते केवल शब्दानुसन्धानमात्रसाध्ये इति भावः । तथानङ्गीकारात् अङ्गाङ्गिभावास्वीकारादित्यर्थः । एवमिति । यथा सकलकलमित्यत्र उपमायाः प्राधान्यं तथा स्वेच्छीपजातविषय इत्यादौ श्लेषसत्त्वेऽपि दीपकस्य प्राधान्यमिति भावः, आदिशब्दात् तुल्ययोगितादिपरिग्रहः ।

(८) सत्पत्नी इति । सत्पत्नी उक्तपञ्चशालिन अन्यत्र सुसहाया, मधुरगिरः मनीहरवचस उभयत्र समान, प्रसाधिता शोभिता आशा दिश यै तादृशा. अन्यत्र अर्थिनामाशापूरका, मदोद्धताः आरम्भा. विचेष्टितानि येषा तथाभूता धार्तराष्ट्रा हसविशिषा धृतराष्ट्रसुता दुर्व्योधिनादयश्च कालवशात् समयक्रमात् मेदिनीपृष्ठे पृथिव्या निपतन्ति मानससरस इति श्लेष जलधरसमये मानस यान्ति हसा इति कविसमयप्रसिद्धे साम्प्रत वर्षापगमादिति भावः अन्यत्र रणक्षेत्रे निपतन्ति निहता शेरते इति भावः ।

(९) प्रकरणेन सयोगी विप्रयोगश्च साहचर्यं विरोधिता । अर्थः प्रकरणे लिङ्गमिति लक्षणेन नियमनात् व्यवस्थापनात् । सूच्यतयैव सामान्येन प्रकाश्यतयैव विवक्षितत्वात् वक्तुमिष्टत्वात् । अवदात विशुद्ध निर्मलमिति यावत् ।

पद्माद्याकारहेतुत्वे

वर्णानां चित्रमुच्यते ॥ ६४७ ॥ [त]

आदिशब्दात् खड्गमुरजचक्रगोमूत्रिकादयः । अस्य च तथाविधलिपिसन्निवेशविशेषवशेन चमत्कारविधायिनामपि वर्णानां तथाविधश्रोत्राकाशसमवायविशेषवशेन चमत्कार-विधायिभिर्वर्णैरभेदेनोपचाराच्छब्दालङ्कारत्वम् (थ) । तत्र पद्मबन्धो यथा मम ।

“मारमासुषमा चारुचा मारवधूत्तमा ।

मात्तधूर्त्ततमावासा सा वामा मेऽस्तु मा रमा” ॥ (द)

एषोऽष्टदलपद्मबन्धो दिग्दलेषु निर्गमप्रवेशाभ्या स्लिष्टवर्णः किन्तु विदिग्दलेषु अन्यथा कर्णिकात्तरन्तु स्लिष्टमेव (ध) । एवं खड्गबन्धादिकमपि ऊह्यम् ।

(त) चित्रमाह पद्मेति । वर्णानां पद्मादीनाम् आकारहेतुत्वे आदिपदेन खड्गमुरजादयो गृह्यन्ते । पद्मादिसदृशवस्तानां विन्यास चित्रमिति तात्पर्यार्थः ।

(थ) तथाविधेति । पद्मादिसदृशलपिसन्निवेशवशेन चमत्कारविधायिना वैचित्र्यबोधकानामित्यर्थः । तथाविधेति । तादृशकर्णविवररूपे आकाशे सम-वायविशेषवशेन सम्बन्धविशेषवशेन चमत्कारविधायिभिर्विस्मयजनकैः अभेदेन तादात्म्येन उपचारात् अव्यवसायात् ।

(द) मारमेति । मारस्य कामस्य मा जननी सुषमा परमा शोभा तत्-स्वरूपेत्यर्थं चारुचा मनीहरकान्त्या मारवध्वा रतेरपि उत्तमा श्रेष्ठा मात्त न गृहीत, धूर्त्ततमस्य आवास यथा सा रमा लक्ष्मी मे मम वामा प्रतिकूला मा अस्तु ।

(ध) एष इति । दिग्दलेषु पूर्वदक्षिणपश्चिमोत्तरपदेषु निर्गमप्रवेशाभ्यां निर्गमेषु एकार्थं प्रवेशेन अन्यार्थं इति स्लिष्टवर्णं विभिन्नरूपवर्णं इत्यर्थः । विदिग्दलेषु अन्यादिकोष्णवर्तिदलेषु अन्यथा अस्लिष्टवर्णं इत्यर्थः, कर्णिकात्तर पद्ममव्यस्थितमचरम् ।

काव्यान्तर्गडभूता या सा तु नेह प्रपञ्चते । [न]
 रसस्य परिपन्थित्वान्नालङ्कारः प्रहेलिका ॥
 उक्तिवैचित्र्यमात्रा सा च्युतदत्ताक्षरादिका ॥

६४८ ॥ [प]

च्युताक्षरा दत्ताक्षरा च्युतदत्ताक्षरा च । उदाहरणम् ।

“कूजन्ति कोकिलाः साले यौवने फुल्लमम्बुजम् ।

किं करोतु कुरङ्गाक्षी वदनेन निपीडिता” ॥ (फ)

अत्र “रसाले” इति वक्तव्ये “साले” इति रञ्जितः । “वने” इत्यत्र “यौवने” इति यौर्दत्तः । “वदनेन” इत्यत्र “मदनेन” इति मञ्जुती वो दत्तः । आदिशब्दात् क्रियाकारकगुणादयः । तत्र क्रियागुप्तिर्यथा ।

“पाण्डवानां सभामध्ये दुर्योधन उपागतः ।

तस्मै गाञ्च हिरण्यञ्च सर्वाण्यभरणानि च” ॥ (ब)

(न) काव्यान्तरिति । काव्यान्तर्वर्तिरोगविशेषतया तु इह न प्रपञ्चते विस्तार्यते चिन्नालङ्कार इति शेषः ।

(प) रसस्येति । परिपन्थित्वात् प्रतिकूलत्वात् । सा प्रहेलिका उक्तिवैचित्र्यमात्र वचनचातुर्यमेव । सा च च्युताक्षरा दत्ताक्षरा च्युतदत्ताक्षरा आदिपदेन क्रियाकारकगुणादीना ग्रहणम् ।

(फ) कूजन्तीति । कोकिला साले रसाले इत्यर्थे कूजन्ति, यौवने वने जले इत्यर्थे अम्बुज पद्म फुल्ल विकसितम् । कुरङ्गाक्षी हिरण्यनयना वदनेन मदनेनेत्यर्थे निपीडिता सती किं करोतु ।

(ब) पाण्डवानामिति । पाण्डवानां सभामध्ये य दुर्योधन, उपागतः तस्मै गाञ्च हिरण्यञ्च सर्वाणि आभरणानि अलङ्काराश्च अटु, दत्तवन्तः पाण्डवा इति शेषः ।

अत्र “दुर्योधनः” इत्यत्र “अदुर्योऽधनः” इति अदुरिति क्रिया गुप्ता । एवमन्यत्रापि । अथावसरप्राप्तेषु अर्थालङ्कारेषु प्राधान्यात् सादृश्यमूलेषु लक्षितव्येषु तेषामप्युपजीव्यत्वेन प्रथममुपमालङ्कारमाह ।

साम्यं वाच्यमवैधर्म्यं

वाक्यैक्ये उपमा द्वयोः ॥ ६४६ ॥ (भ)

रूपकादिषु साम्यस्य व्यङ्ग्यत्वं व्यतिरेके च वैधर्म्यस्याप्युक्तिः उपमेयोपमाया वाक्यद्वयम् अनन्वये च एकस्यैव साम्योक्तिरित्यस्याभेदः ।

सा पूर्णा यदि सामान्यधर्म औपम्यवाचि च ।

उपमेयं चोपमानं भवेद्वाच्यम् ॥ ६५० ॥ (म)

सा उपमा साधारणधर्मो द्वयोः सादृश्यहेतू गुणक्रिये मनोज्ञत्वादि, औपम्यवाचकमिवादि, उपमेयं मुखादि उपमानं चन्द्रादि ।

द्वयं पुनः ।

श्रौतौ यथेववाशब्दा द्विवार्थी वा वतिर्यदि ।

आर्थी तुल्यसमानाद्यास्तुल्यार्थी यत्र वा वतिः ॥

६५१ ॥ (य)

(भ) साम्यमिति । वाक्यैक्ये एकस्मिन् वाक्ये द्वयो उपमानोपमेययो अवैधर्म्यं वैधर्म्यं रहितं विरुद्धधर्मरहितं वाच्यम् अभिधेयं साम्यं सादृश्यम् उपमा ।

(म) सेति । स्पष्टम् ।

(य) श्रौतौति । श्रुत्या अवगमाद्येव औपम्यं बोधयन्ती श्रौतौ । आर्थी अर्थातुसम्भानेन औपम्यं बोधयन्ती आर्थी । अन्यत् स्पष्टम् ।

यथैववाद्यः शब्दा उपमानानन्तरप्रयुक्ततुल्यादिपदसाधारणा अपि श्रुतिमात्रेणोपमानोपमेयगतसादृश्यलक्षणसम्बन्धं बोधयन्तीति तत्सद्भावे श्रौती उपमा । एवं तत्र “तस्यैवेत्यनेन” इवार्थं विहितस्य वतेरुपादाने । तुल्यादयस्तु “कमलेन तुल्यं सुखम्” इत्यादौ उपमेय एव । “कमलं सुखस्य तुल्यम्” इत्यादावुपमान एव । “कमलं सुखञ्च तुल्यम्” इत्यादावुभयत्रापि विश्राम्यन्तीति अर्थानुसम्भूनादेव साम्यं प्रतिपादयन्तीति तत्सद्भावे अर्थी । एवं “तेन तुल्यम्” इत्यादिना तुल्यार्थे विहितस्य वतेरुपादाने ।

इति तद्धिते समासेऽथ वाक्ये ॥ ६५२ ॥

इति श्रौती अर्थी च उदाहरणम् ।

“सौरभमम्भोरुहवन्मुखस्य कुम्भाविव स्तनौ पीनौ ।

हृदयं मदयति वदनं तव शरदिन्दुर्यथा बाले !” ॥ (र)

अत्र क्रमेण त्रिविधा श्रौती ।

“मधुरः सुधावदधरः पल्लवतुल्योऽतिपेलवः पाणिः ।

चकितमृगलोचनाभ्यां सदृशी चपले च लोचने तस्याः” ॥ (ल)

(र) तद्धितसमासवाक्यगतां त्रिविधा श्रौतीमुदाहरति सौरभमिति । इति बाले । तत्र सुखस्य सौरभम् अम्भोरुहवत् अम्भोरुहस्य तुल्यम् अत्र तुल्यार्थे वत्प्रत्यस्य तद्धितगता श्रौती । स्तनौ कुम्भाविव पीनौ अत्र कुम्भाविवेति समासगता इवेन सह नित्यसमासो विभक्तेरलुक् चेति लक्षणात् । वदनं शरदिन्दुर्यथा हृदयं मदयति ह्लादयति । अत्र वाक्यगता श्रौती ।

(ल) त्रिविधामार्थीमुदाहरति मधुर इति । तस्याः अधरः सुधावत् मधुर अत्र सुधया तुल्य इति तुल्यार्थे वत्प्रत्ययात् तद्धितगता अर्थी । पाणिः पल्लवतुल्यं पल्लवेन सदृशः अतिपेलव अतिकोमलः । अत्र समासगता अर्थी । लोचने च चकितमृगलोचनाभ्यां सदृशी चपले च । अत्र वाक्यगता अर्थी ।

अत्र क्रमेण त्रिविधा आर्षी ।

पूर्णा षडेव तत् ॥ ६५३ ॥

अष्टम् ।

सा सामान्यधर्मादिरेकस्य यदि वा द्वयोः ।

याणां वानुपादाने श्रौत्यार्षी सापि पूर्ववत् ॥

६५४ ॥ (व)

सा लुप्ता । तद्भेदमाह ।

पूर्णावद्धर्मलोपे सा

विना श्रौतीन्तु तद्धिते ॥ ६५५ ॥ (श)

सा लुप्तोपमा धर्मस्य साधारणगुणक्रियारूपस्य लोपे
र्वावदिति पूर्वोक्तरीत्या षट्प्रकारा, किन्त्वत्र तद्धिते श्रौत्या
प्रसम्भवात् पञ्चप्रकारा ।

उदाहरणम् ।

“सुखमिन्दुर्यथा पाणिः पल्लवेन समः प्रिये ! ।

वाचः सुधा इवौष्ठस्ते विम्बतुल्यो मनोऽश्मवत्” ॥ (ष)

(व) लुप्तोपमामाह लुप्तेति । सामान्यधर्मादिः एकस्य द्वयोवा त्रयाणां वा
अनुपादाने सा उपमा लुप्ता भवति सा च पूर्ववत् पूर्णावत् श्रौती आर्षी च ।

(श) पूर्णैति । सा लुप्तोपमा धर्मस्य साधारणगुणक्रियारूपस्य लोपे
तद्धिते श्रौतीं विना पूर्णावत् भवति ।

(ष) सुखमिति । हे प्रिये । ते तव सुखम् इन्दुर्यथा, पाणिः पल्लवेन
समः, वाचः वचनानि सुधा इव, औष्ठ विम्बतुल्यः, मनः हृदयम् अश्मवत्
पाषाणतुल्य कठिनमिति भावः । अत्र प्रथमे वाक्यगता श्रौती, द्वितीये वाक्यगता
आर्षी तृतीये समासगता श्रौती, चतुर्थे समासगता आर्षी पञ्चमे तद्धित-
गता आर्षी ।

आधारकर्मविहिते द्विविधे च क्वचि क्वडि ।

कर्मकर्त्रीणमुलि च स्यादेवं पञ्चधा पुनः ॥

६५६ ॥ (स)

धर्मलोपे लुप्तेत्यनुषज्यते । क्वचक्वड्णमुलः कलापमते
यिस्त्रायिणमः । क्रमेणोदाहरणम् ।

“अन्तःपुरीयसि रणेषु सुतौयसि त्वं

पौरं जनं तव सदा रमणीयते श्रीः ।

दृष्टः प्रियाभिरमृतद्युतिदर्शमिन्द्र-

मञ्चारमत्र भुवि सञ्चारसि क्षितीश ॥” (ह)

“अत्रान्तःपुरीयसि” इत्यत्र सुखविहारास्यदस्य “सुतो-
यसि” इत्यत्र स्नेहनिर्भरत्वस्य च साधारणधर्मस्य लोपः ।
एवमन्यत्र । इह च यथादितुल्यादिविरहात् औत्थादिविशेष-
चिन्ता नास्ति । इदञ्च केचित् औपम्यप्रतिपादकस्य वतेर्लोपे
उदाहरन्ति तदयुक्तम् । क्वडादेरपि तदर्थविहितत्वेनौपम्य-
प्रतिपादकत्वात् । ननु क्वडादिषु सम्यगौपम्यप्रतीतिर्नास्ति

(स) आधारिति । आधारकर्मविहिते द्विविधे क्वचि, क्वडि कर्मकर्त्री-
णमुलि च इत्येवं पञ्चधा पञ्चप्रकारा लुप्ता पुनः धर्मलोपे भवति ।

(ह) अन्तःपुरीयसीति । हे क्षितीश । त्वं रणेषु अन्तःपुरीयसि अन्तः-
पुरेषु इव आचरसि, अत्र आधारविहितक्वच् । पौरं जनं सुतौयसि सुतमिवा-
चरसि, अत्र कर्मविहितक्वच् । श्री लक्ष्मीं सदा तव रमणीयते रमणीव
आचरति, अत्र क्वड् । प्रियाभिः अमृतद्युतिदर्शम् अमृतद्युतिरिवेत्यर्थं दृष्टः,
अत्र कर्मविहितणमुल् । अत्र भुवि इन्द्रसञ्चारम् इन्द्र इव सञ्चारसि, अत्र
कर्तृविहितणमुल् । अत्र प्रथमे सुखविहारितथेति द्वितीये स्नेहातिशयेनेति
तृतीये सत्तोषदायितथेति चतुर्थे आह्लादकत्वेनेति पञ्चमे निर्भयत्वेनेति साधारण-
धर्मलोपः ।

अत्ययत्वेनास्ततन्त्रत्वात् इवादिप्रयोगाभावाच्चेति न वाच्यम् । कल्पपादावपि तथा प्रसङ्गात् । न च कल्पपादीनामिवादि-
तुल्यतयौपम्यस्य वाचकत्वं, क्यडादीनान्तु द्योतकत्वम्,
इवादीनामपि वाचकत्वे निश्चयाभावात् । वाचकत्वे वा
समुद्दितं पदं वाचकं “प्रकृतिप्रत्ययौ स्वस्वार्थबोधकौ” इति च
मतद्वयेऽपि वत्यादिक्यडाद्योः साम्यमेवेति । यच्च केचिदाहुः
“वत्यादय इवाद्यर्थेऽनुशिष्यन्ते (च) क्यडादयस्त्वाचारार्थे
इति” तदपि न । न खलु क्यडादय आचारमात्रार्था अपि
तु सादृश्याचारार्था इति तदेवं धर्मलोपे दशप्रकारा लुप्ता ।

उपमानानुपादाने

द्विधा वाक्यसमासयोः ॥६५७॥ (क)

उदाहरणम् ।

“तस्या मुखेन सदृशं रम्यं नास्ती न वा नयनतुल्यम्” ।

अत्र मुखनयनप्रतिनिधिवस्त्वन्तरयोर्गम्यमानत्वादुपमान-
लोपः । अत्रैव च “मुखेन सदृशम्” इत्यत्र “मुख यथेदम्”

(च) तदर्थेति । तदर्थविहितत्वेन वल्यर्थविहितत्वेन औपम्यप्रतिपादकत्वात्
बोधकत्वात् । सम्यक् सम्पूर्णा, अस्ततन्त्रत्वादिति श्रव्याना स्वातन्त्र्यार्थबोधकत्व
नास्ति प्रकृतिप्रत्ययौ सहार्थं ब्रूत इति नियमात् । कल्पपादाविति । कल्पपादि-
प्रत्ययस्यलि लया वतेर्लोपे इति वक्तुं न शक्यते, तत्र धर्मलोपे एव लया वाच्यं
तदयमेषा कौ भेद इति भावः । निश्चयाभावादिति । सर्वे हि निपाता
द्योतका एव न तु वाचका इति केचित् वदन्ति । तन्मते इवादीनामपि साक्षात्
औपम्यवाचकत्वेनाभिमताना वाचकत्वे सन्देहः, किं वाच्यं प्रत्ययानानिति भावः ।
अनुशिष्यन्ते विधीयन्ते ।

(क) उपमानेति । उपमीयते अनेनेति उपमानम् अस्त्व अनुपादाने वाक्य-
समासयोः द्विधा—वाक्यगता लुप्ता, समासगता लुप्ता इत्यर्थः ।

इति “नयनतुल्यम्” इत्यत्र “दृगिव” इति पाठे औत्पत्ति-
सम्भवतीत्यनयोर्भेदयोः प्रत्येकं औत्पत्तीत्वभेदेन चतुर्विधत्व-
सम्भवेऽपि प्राचीनरीत्या द्विप्रकारत्वमेवोक्तम् ।

औपम्यवाचिनो लोपे

समासे क्विपि च द्विधा ॥ ६५८ ॥ (ख)

क्रमेणोदाहरणम् ।

“वदनं मृगशावच्याः सुधाकरमनोहरम्” ।

“गर्दभति श्रुतिपरुषं व्यक्तं निनदन् महात्मना पुरतः” ॥ (ग)

अत्र “गर्दभति” इत्यत्र औपम्यवाचिनः क्विपो लोपः ।

चेह उपमेयस्यापि लोपः । “निनदन्” इत्यनेनैव निर्देशात् ।

द्विधा समासे वाक्ये च

लोपे धर्मोपमानयोः ॥ ६५९ ॥ (घ)

“तस्या मुखेनेत्यादौ” “रम्यम्” इति स्थाने “लोके” इति
पाठेऽनयोरुदाहरणम् ।

क्विप् समासगता द्विधा

धर्मं वादिविलोपने ॥ ६६० ॥

(ख) औपम्येति । औपम्यवाचिनः इवादेः लोपे समासे क्विपि च प्रत्यये
द्विधा भवति ।

(ग) वदनमिति । मृगशावच्याः वदनं सुधाकरवद् मनोहरम्, अत्र
औपम्यवाचकलोपे समासगता लुप्ता । गर्दभतीति । महात्मना पुरतः पुरतः
श्रुतिपरुषं औपम्यकटु निनदन् व्यक्तं स्पष्टं गर्दभति गर्दभ इवाचरति ।

(घ) द्विधेति । धर्मस्य उपमानस्य च उभयोः लोपे समासे वाक्ये च
द्विधा भवति । क्विविति धर्मस्य इवादेश उभयोर्विलोपने क्विप्समासगतत्वे च
द्विधा भवति ।

उदाहरणम् । “विधवति मुखाञ्जमस्याः” । अत्र “विधव-
तीति” मनोहरत्वक्विप्प्रत्यययोर्लोपः । केचित्त्वत्रापि प्रत्यय-
लोपमाहुः “मुखाञ्जम्” इति च समासगा (ङ) ।

उपमेयस्य लोपे तु

स्यादेका प्रत्यये क्यचि ॥ ६६१ ॥ [च]

यथा ।

“अरातिविक्रमालोकविकस्वरविलोचनः ।

कृपाणोदग्रदोर्दण्डः स सहस्रायुधीयति” ॥ (छ)

अत्र स सहस्रायुधमिव आत्मानमाचरतीति वाक्ये उप-
मेयस्यात्मनो लोपः । न चेह औपम्यवाचकलोप उक्तादेव
न्यायात् । अत्र केचिदाहुः “सहस्रायुधेन सह वर्त्तते” इति
ससहस्रायुधः “स इवाचरति” इति वाक्यात् ससहस्रायुधी-
यतीति पदसिद्धौ विशेष्यस्य शब्दानुपपात्तत्वादिहोपमेयलोप
इति तन्न विचारसहम् । कर्त्तरि क्यचोऽनुशासनविरुद्धत्वात् ।

धर्मीपमेयलोपेऽन्या

॥ ६६२ ॥

यथा ।

“यशसि प्रसरति भवतः क्षीरोदीयन्ति सागराः सर्वे” ।

(ङ) विधवतीति । अस्या मुखाञ्ज विधवति विधुरिवाचरति । मुखाञ्ज-
मिति मुखम् अञ्जनिवेति समासे औपम्यवाचकलोप, धर्मस्य मनोहरत्वादेश
लोपी बोध्यः ।

(च) उपमेयस्येति । उपमेयते य इति उपमेयः तस्य । स्पष्टम् ।

(छ) अरातीति । अरातीना शत्रूणा विक्रमस्य आलोकेन दर्शनेन विकस्वरे
विकास गते विस्फारिते इत्यर्थं विलोचने यस्य तथाभूत, तथा कृपाणैः खड्गेन
उदग्र भीषण दोर्दण्ड बाहुदण्ड यस्य तथोक्तः स, सहस्रायुधीयति । अनुशासन-
विरुद्धत्वात् व्याकरणशास्त्रविरोधात् आधारकर्मणोरिव वदिधानादिति
साद ।

अत्र क्षीरोदमिवात्मानमाचरन्तीत्युपमेय आत्मा साधारणधर्मः शुक्लता च लुप्तौ ।

त्रिलोपे च समासगा ॥ ६६३ ॥

यथा । “राजते मृगलोचना” ।

अत्र मृगस्य लोचने इव चञ्चले लोचने यस्या इति समासे उपमाप्रतिपादकसाधारणधर्मोपमानानां लोपः ।

तेनोपमाया भेदाः स्युः

सप्तविंशतिसंख्यकाः ॥ ६६४ ॥

पूर्णा षड्विधा लुप्ता च एकविंशतिविधेति मिलित्वा सप्तविंशतिप्रकारोपमा । एषु च उपमाभेदेषु अलुप्तसाधारणधर्मेषु [भेदेषु विशेषः प्रतिपाद्यते ।

एकरूपः क्वचित् क्वापि भिन्नः साधारणो गुणः ।

भिन्ने विम्बानुविम्बत्वं शब्दमात्रेण वा भिदा ॥

६६५ ॥ [ज]

अत्र एकरूपे यथा उदाहृतम् । “मधुरः सुधावदधरः” इत्यादि । विम्बप्रतिविम्बत्वे यथा ।

“भङ्गापवर्जितैस्तेषां शिरोभिः श्मश्रुलैर्महीम् ।

तस्तार सरघाव्याप्तैः स क्षीद्रपटलैरिव” ॥ (भ)

(ज) एकरूप इति । विम्बानुविम्बत्वं प्रविधानेन मन्वसास्यत्वम् । भिदा भेदः ।

(भ) भङ्गति । रघुदिग्विजयवर्णननिदम् । स' रघुः भङ्गेन अस्त्रविशेषेण अपवर्जितानि छिन्नानि तै श्मश्रुलैः तेषां शिरोभिः सरघाभिर्मधुमक्षिकाभिव्याप्तै क्षीद्रपटलैरिव मधुचक्रैरिव मही पृथ्वीं तस्तार छादयामास ।

अत्र “स्मश्रुलैः” इत्यस्य “सरघाव्याप्तैः” इति दृष्टान्तवत्-
प्रतिविम्बनम् । शब्दमात्रेण भिन्नत्वे यथा ।

“स्मरं विधाय नयनं विकसितमिव नोलमुत्पलं मयि सा ।
कथयामास क्लशाङ्गी मनोगतं निखिलमाकृतम्” ॥

अत्र एके एव स्मरत्वविकसितत्वे प्रतिवस्तूपमावच्छब्द-
भेदेन निर्दिष्टे ।

एकदेशविवर्त्तिन्युपमा वाच्यत्वगम्यते ।

भवेतां यत्र साम्यस्य ॥ ६६६ ॥ (ज)

यथा ।

“नेत्रैरिवोत्पलैः पद्मैर्मुखैरिव सरःश्रियः ।

पदे पदे विभान्ति स्म चक्रवाकैः स्तनैरिव” ॥

अत्र उत्पलादीनां नेत्रादीनां सादृश्यं वाच्यं, सरःश्रीणा-
ञ्चाङ्गनासादृश्यं गम्यम् ।

कथिता रश्नोपमा ।

ययोर्ध्वमुपमेयस्य यदि स्यादुपमानता ॥

६६७ ॥ (ट)

(ज) एकदेशविवर्त्तिनीउपमामाह एकदेशेति । यत्र साम्यस्य सादृश्यस्य
वाच्यत्वगम्यते वाच्यत्वं गम्यत्वञ्च इत्यर्थः भवेता सा एकदेशविवर्त्तिनी उपमा
एकदेशे स्थितत्वात् अस्या एकदेशविवर्त्तिनी सन्न इति बोध्यम् ।

(ट) रश्नोपमामाह कथितेति । ययोर्ध्वम् उत्तरोत्तरम् उपमेयस्य यदि
उपमानता स्यात् तदा रश्नोपमा कथिता, रश्ना काञ्ची तत्सदृशशयनात् इयं
सन्न इति भावः ।

यथा ।

“चन्द्रायते शुक्लरुचापि हंसी-
हंसायते चारुगतेन कान्ता ।
कान्तायते स्पर्शसुखेन वारि
वारीयते स्वच्छतया विहायः” ॥ (ट)

मालोपमा यदेकस्यो-

पमानं बहु दृश्यते ॥ ६६८ ॥ (ड)

यथा ।

“वारिजेनेव सरसी शशिनेव निशीथिनी ।
यौवनेनेव वनिता नयेन श्रीर्मनोहरा” ॥
क्वचिदुपमानोपमेययोर्द्वयोरपि प्रकृतत्वं दृश्यते ।
“हंसश्चन्द्र इवाभाति जल व्योमतलं यथा ।
विमलाः कुमुदानौव तारकाः शरदागमे ॥
अस्य राज्ञो गृहे भान्ति भूपानीता विभूतयः ।
पुरन्दरस्य भवने कल्पवृक्षभवा इव” ।

अत्रोपमेयभूतविभूतिभिः “कल्पवृक्षभवा इव” इत्युपमान-
भूता विभूतय आक्षिप्यन्त इति आक्षेपोपमा । अत्रैव “गृहे”
इत्यस्य “भवने” इत्यनेन प्रतिनिर्देशात् प्रतिनिर्देश्योपमा
इत्यादयश्च न लक्षिताः । एवंविधवैचित्र्यस्य सहस्रधा
सन्दर्शनात् ।

(ट) चन्द्रायते इति । विहायः आकाशम् “आकाशविहायसी” इत्यमर ।
अन्यत् स्पष्टम् ।

(ड) मालोपमामाह मालोपमेति । एकस्य उपमेयस्य यत् बहु उपमान
दृश्यते सा मालोपमा ।

उपमानोपमेयत्व-

मेकस्यैव त्वनन्वयः ॥ ६६९ ॥ [ढ]

अर्थादेकवाक्ये । यथा ।

“राजीवमिव राजीवं जलं जलमिवाजनि ।

चन्द्रश्चन्द्र इवातन्त्रः शरत्समुदयोद्यमे” ॥

अत्र राजीवादीनामनन्वयसदृशत्वप्रतिपादनार्थमुपमानोप-
मेयभावो वैवक्षिकः । “राजीवमिव पाथोजम्” इति चास्य
लाटानुप्रासाद्विविक्तो विषयः । किन्त्वत्रोचितत्वादेकशब्द-
प्रयोग एव श्रेयान् । तदुक्तम् ।

“अनन्वये च शब्दैक्यमौचित्यादानुषङ्गिकम् । (ण)

अस्मिंस्तु लाटानुप्रासे साक्षादेव प्रयोजकमिति” ॥

पर्यायेण द्वयोरित-

दुपमेयोपमा मता ॥ ६७० ॥ [त]

एतदुपमानोपमेयत्वम् । अर्थाद्वाक्यद्वये । यथा ।

“कमलेव मतिर्मतिरिव कमला

तनुरिव विभा विभेव तनुः ।

धरणीव धृतिर्धृतिरिव धरणी

सततं विभाति तव यस्य वत” ॥

(ढ) अनन्वयमाह उपमानेति । एकस्यैव उपमानोपमेयत्वम् अनन्वयः ।

(ण) अनन्वये इति । आनुषङ्गिकम् आयत्तम् ।

(त) उपमेयोपमामाह पर्यायेणेति । द्वयोः उपमानोपमेययोः एतत्
उपमेयोपमानत्वम् इत्यर्थः उपमेयोपमा मता ।

अत्रास्य राज्ञः श्रीवृद्धादिसदृशं नान्यदस्तीत्यभिप्रायः ।

सदृशानुभवाद् वस्तुस्मृतिः स्मरणमुच्यते ॥

६७१ ॥ [थ]

यथा ।

“अरविन्दभिदं वीक्ष्य खेलत्खञ्जनमञ्जुलम् ।

स्मरामि वदनं तस्यास्कारु चञ्चललोचनम्” ॥

“मयि सकपटम्” इत्यादौ च स्मृतेः सादृश्यानुभव विनी-
त्यापितत्वान्नायमलङ्कारः । राघवानन्दमहापात्रास्तु विसा-
दृश्यात् (द) स्मृतिमपि स्मरणालङ्कारमिच्छन्ति । तत्रोदा-
हरणं तेषामेव यथा ।

“शिरिषमृद्धी गिरिषु प्रपेदे

यदा यदा दुःखशतानि सीता ।

तदा तदास्याः सदनेषु सौख्य-

लक्षाणि दध्यौ गलदशु रामः” ॥ (ध)

रूपकं रूपितारोपाद्

विषये निरपङ्गवे ॥ ६७२ ॥ [न]

(थ) स्मरणमाह सदृशिति । सदृशस्य [वस्तुन, अनुभवात् दर्शनादिजन्य-
ज्ञानात् वस्तुनः अन्यस्य स्मृतिः अनुभवः स्मरणम् उच्यते ।

(द) विसादृश्यात् विसदृशस्य वस्तुनः अनुभवादित्यर्थः ।

(ध) शिरिषेति । शिरिषमृद्धी शिरिषकुसुमसुकुमाराङ्गी सीता गिरिषु
पर्वतेषु यदा यदा दुःखशतानि प्रपेदे प्राप, रामः तदा तदा सदनेषु गृहेषु अस्या
सौतायाः सौख्यलक्षाणि सुखसन्तानान् गलदशु यथा तथा दध्यौ चिन्तयामास
सम्भारित्वर्थः । अत्र विसदृशस्य दुःखशतस्यानुभवात् सुखसन्तानस्मरणम् ।

(न) रूपकमाह रूपकमिति । निरपङ्गवे प्रकृतिगोपनम् अपङ्गवः तद्गहिते

“रूपितेति” परिणामाद् व्यवच्छेदः । एतच्च परिणाम-
प्रस्तावे विवेचयिष्यामः । “निरपङ्गवः” इत्यपङ्गुतिव्यवच्छे-
दार्थम् ।

तत् परम्परितं साङ्गं
निरङ्गमिति च त्रिधा ॥ ६७३ ॥

तद्रूपकम् । तत्र ।

यत्र कस्यचिदारोपः परारोपणकारणम् ।
तत् परम्परितं श्लिष्टाश्लिष्टशब्दनिबन्धनम् ।
प्रत्येकं केवलं मालारूपञ्चेति चतुर्विधम् ॥

६७४ ॥ [प]

तत्र श्लिष्टशब्दनिबन्धनं केवलपरम्परितं यथा ।

आहवे जगदुद्वेष्टराजमण्डलराहवे ।

श्रीनृसिंहमहीपाल ! स्वस्त्यस्तु तव बाहवे” ॥ (फ)

अत्र राजमण्डलं नृपसमूह एव चन्द्रविम्बमित्यारोपो
राजबाहोः राहुत्वारीपे निमित्तम् । मालारूपं यथा ।

विषये उपमेये रूपितस्य उपमानस्य आरोपात् तादात्म्याध्यासात् रूपकं रूपकाल-
[हार. अध्यासश्च अवाह्यार्थं. न तु वास्तव इति बोध्यम् ।

(प) यवेति । कस्यचित् आरोप परस्य आरोपणे कारणं तत् परम्परित
रूपकं, तत् चतुर्विधं श्लेषाधीनतया केवलं मालारूपञ्च, अश्लेषिणश्च केवलं
मालारूपञ्चेति ।

(फ) आहवे इति । हे श्रीनृसिंहमहीपाल ! आहवे युद्धे जगत्सु उद्वेष्टानाम्
उद्वेष्टानां राजमण्डलानां राहवे तव बाहवे खल्वि अस्तु ।

“पद्मोदयदिनाधीशः सदागतिसमोरणः ।

भूमृदावलिदम्भोलिरेक एव भवान् भुवि” ॥ (ब)

अत्र पद्माया उदय एव पद्मानामुदयः, सतामागतिरेव सदागमनं, भूमृतो राजान एव पर्वता इत्याद्यारोपो राज्ञः सूर्यत्वाद्यारोपे निमित्तम् । अस्मिष्टशब्दनिबन्धनं केवलं यथा ।

“पान्तु वो जलदश्यामाः शार्ङ्गज्याघातकर्कशाः ।

त्रैलोक्यमण्डपस्तम्भाश्चत्वारो हरिवाहवः” ॥ (भ)

अत्र त्रैलोक्यस्य मण्डपत्वारोपो हरिवाहनां स्तम्भत्वारोपे निमित्तम् । मालारूपं यथा ।

“मनोजराजस्य सितातपत्रं

श्रीखण्डचित्रं हरिदङ्गनायाः ।

विराजति व्योमसरःसरीजं

कर्पूरपूरप्रभमिन्दुविम्बम्” ॥ (म)

(ब) पद्मेति । एक एव भवान् भुवि पद्मायाः लक्ष्म्या उदये अन्यत्र पद्मानामुदये दिनाधीशः सूर्यः सताम् आगतौ अन्यत्र सदा गतौ समोरणं वायु, तदा भूमृता राज्ञाम् अन्यत्र पर्वतानाम् आवलिषु अग्निषु दम्भोलि-वज्रम् ।

(भ) पान्त्विति । जलदश्यामा नवनीरदश्यामवर्णा शार्ङ्गस्य धनुष-व्यात्रा मौर्व्या आघातेन आस्कालनेन कर्कशा कठिना त्रैलोक्य त्रिभुवनमेव मण्डप गृह तस्य स्तम्भाः अवलम्बनदाहृष्योत्थं, चत्वार, हरिवाहव व, युष्मान् यान्ति रक्षन्तु ।

(म) मनोजिति । मनोजराजस्य कामरूपते' सितातपत्रं श्वेतच्छत्रं हरि-दङ्गनाया' दिग्गङ्गनाया, श्रीखण्डचित्रं चन्दनतिलक व्योम आकाशमेव सर-तस्य सरीजं पद्म कर्पूरप्रभ कर्पूरपूरपुञ्जसदृशम् इन्दुविम्बं चन्द्रमण्डल-विराजति ।

अत्र मनोजादेः राजत्वाद्यारोपञ्चन्द्रविम्बस्य सितातपत्र-
त्वाद्यारोपे निमित्तम् । एषु च “राजभुजादीनां राजत्वाद्या-
रोपो राजमण्डलादीनां चन्द्रमण्डलत्वाद्यारोपे निमित्तम्”
इति केचित् ।

अङ्गिनो यदि साङ्गस्य रूपणं साङ्गमेव तत् ।

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्ति च ॥६७५॥ (य)

तत्र ।

आरोप्याणामशेषाणां

शाब्दत्वे प्रथमं मतम् ॥ ६७६ ॥ (र)

प्रथमं समस्तवस्तुविषयं यथा ।

“रावणावग्रहक्लान्तमिति वागमृतेन सः ।

अभिवृष्य मरुच्छस्यं कृष्णमेघस्तिरोदधे” ॥ (ल)

अत्र कृष्णस्य मेघत्वारीपे वागादीनाममृतत्वाद्यारोपित-
त्वम् ।

(य) अङ्गिन इति । साङ्गस्य अङ्गसहितस्य अङ्गिन यत् रूपणं तत्र साङ्ग
रूपकम् । तद् द्विविध—समस्तवस्तुविषयं, तथा एकदेशविवर्ति ।

(र) समस्तवस्तुविषयमाह । आरोप्याणामिति । अशेषाणां सर्वेषाम्
आरोप्याणाम् उपमानानां शाब्दत्वे शब्दप्रतिपाद्यत्वे प्रथमं समस्तवस्तुविषयमित्यर्थं,
मतम् ।

(ल) उदाहरति रावणेति । कृष्णं एव मेघं कृष्णमेघं रावण एव
अवग्रहं वृष्टिप्रतिबन्धं तेन क्लान्तं मरुत् देव एव शस्यं तत् इति पूर्वोक्तं न वागेव
अमृतं जलं तेन अभिवृष्य तिरोदधे अन्तर्हितं । अत्र कृष्णस्य मेघत्वारीप-
सम्पादनाय तदङ्गानां सर्वेषाम् अमृतादीनां वागादिषु आरोपात् साङ्गत्व रूपक-
मित्येव बोध्यम् ।

यत्र कस्यचिदार्यत्व-

मेकदेशविवर्त्ति तत् ॥ ६७७ ॥ (व)

कस्यचिदारोप्यमाणस्य । यथा ।

“लावण्यमधुभिः पूर्णमास्यमस्या विकस्वरम् ।

लोकलोचनरोलम्बकदम्बैः कैर्न पीयते ?” ॥ (श)

अत्र लावण्यादौ मध्वाद्यारोपः शाब्दो मुखे पद्मत्वारोप
आर्थः । न च इयमेकदेशविवर्त्तिन्युपमा विकस्वरत्वधर्मस्या-
रोप्यमाणे पद्मे मुख्यतया वर्त्तनात् मुखे चोपचरितत्वात् (ष) ।

निरङ्गं केवलस्यैव रूपणं तदपि द्विधा ।

मालाकेवलरूपत्वात् ॥६७८॥ (स)

तत्र मालारूपं निरङ्गं यथा ।

“निर्माणकौशलं धातुश्चान्द्रिका लोकचक्षुषाम् ।

क्रीडागृहमनङ्गस्य सेयमिन्द्रीवरेक्षणा ॥ (ह)

(व) एकदेशविवर्त्तिरूपकमाह यत्रेति । यत्र कस्यचित् आरोप्यमाणस्य
आर्थत्वम् अर्थवशात् लब्धत्वं तत् एकदेशविवर्त्तिरूपकमिति शेष ।

(श) उदाहरति लावण्येति । अस्या कान्ताया लावण्यानि एव मधूनि
तै पूर्णं विकस्वरम् आस्यं मुखं कै लोकानां लोचनान्येव रोलम्बकदम्बानि
भ्रमरसमूहा तै न पीयते ? अपि तु सर्वैरेव पीयते इत्यर्थः ।

(ष) विकस्वरत्वेति । विकस्वरत्वधर्मस्य विकासस्य इत्यर्थः मुख्यतया प्राधा-
न्येन वर्त्तनात् अवस्थानात् मुखे च उपचरितत्वात् आरोपितत्वात् गुणभावेन
वर्त्तनादित्यर्थः । तथा च यत्र साधर्म्यम् उपमाने मुख्यतया स्थितं तत्रैव रूपकं,
यत्र तु उपमेये स्थितं तत्र उपमेवेति फलितम् ।

(स) निरङ्गमाह निरङ्गमिति । केवलस्य एकमात्रस्यैव अङ्गिनः रूपणं
निरङ्गम् । तदपि द्विविधं—मालारूपं केवलरूपञ्च ।

(ह) तत्र मालारूपमुदाहरति निर्माणेति । सा इयम् इन्द्रीवरेक्षणा

केवलं यथा ।

“दासे कृतागसि भवत्युचितः प्रभूणां
पादप्रहार इति सुन्दरि ! नात्र दूये ।
उद्यत्कठोरपुलकाङ्कुरकण्टकाद्यै-
र्यद्भिद्यते मृदु पदं ननु सा व्यथा मे” ॥ (च)

तेनाष्टौ रूपके भिदाः ॥ ६७६ ॥

चिरन्तनैरुक्ता इति शेषः । क्वचित् परम्परितमध्येकदेश-
विवर्त्ति (क) यथा ।

“खड्गः क्ष्मासीविदल्लः समिति
विजयते मानवाखण्डलस्य” । (ख)

अत्रार्थः क्ष्माया महिषीत्वारीपः खड्गे सीविदल्लत्वारीपे
हेतुः । अस्य भेदस्य पूर्ववन्मालारूपत्वेऽप्युदाहरणं मृग्यम् ।

धातु. विधातुः निर्माणकौशल सृष्टिवैचित्र्यं लीकचक्षुषा अन्द्रिका कौमुदी तथा
अनङ्गस्य कामस्य क्रीडागृहम् । अत्र इन्दीवरेक्षारूपे अङ्गिनि मालारूपेण
निर्माणकौशलादीनाम् आरोपः ।

(च) केवलमुदाहरति दासे इति । हे सुन्दरि ! दासे किङ्करी कृतागसि
कृतापराधे सति प्रभूणा पादप्रहारः उचितः इति हेतोः । अत्र पादप्रहारे न दूये
न दुःखमनुभवामीत्यर्थः । उद्यद्भिः कठोरैः पुलकाङ्कुरैरेव कण्टकाद्यैः पादस्पर्श-
जनितैस्ति भावः मृदु कोमलं पदं तवेति शेषः यत् भिद्यते विध्यते, ननु भीः ।
सा मे मम व्यथा पीडा । सदा प्रहरन्तीं कान्ता प्रति तत्कामुकस्त्रीक्तिरियम् ॥
अत्र पुलकाङ्कुररूपे अङ्गिनि केवलस्य कण्टकाद्यस्य आरोपः ।

(क) क्वचिदिति । एकदेशविवर्त्तिपरम्परितरूपके कस्यचिदाश्लेषमित्यर्थः ।

(ख) उदाहरति खड्ग इति । मानव. एव आखण्डल. इन्द्रः अथवा
मानवानाम् आखण्डलः तस्य आ पृथिवी तस्यः सीविदल्लः कञ्चुकी स्त्रीजनानां
रक्षणनियुक्तभत्यविशेषः, “सीविदल्लः कञ्चुकिन” इत्यमरः । खड्ग. सञ्चिति-
कंयाके विजयते ।

दृश्यन्ते क्वचिदारोप्याः

श्लिष्टाः साङ्गेऽपि रूपके ॥ ६८० ॥ (ग)

तत्रैकदेशविवर्त्तिं श्लिष्टं यथा मम ।

“करमुदयमहीधरस्तनाग्रे

गलिततमःपटलांशुके निवेश्य ।

विकसितकुमुदेक्षणं विचुम्ब-

त्ययममरेशदिशो मुख सुधाशुः” ॥ (घ)

समस्तवस्तुविषयं यथा । अत्रैव “विचुम्बति” इत्यादौ च्चुम्बे “हरिदबलामुखमिन्दुनायकेन” इति पाठेऽन चात्र श्लिष्टपरम्परितम् (ङ) । तत्र हि । “भ्रूभृदावलिदम्भोलिः” इत्यादौ राजादौ पर्वतत्वादिरूपणं विना वर्णनीयस्य राजादेर्दम्भोलितादिरूपणं सर्वथैव सादृश्यासम्भवादसङ्गतम् । तर्हि कथं “पद्मोदयदिनाधीशः” इत्यादौ परम्परितं, राजादेः सूर्यादिना सादृश्यस्य तेजस्वितादिहेतुकस्य सम्भवादिति न वाच्यम् । तथाहि राजादेस्तेजस्वितादिहेतुकं सुव्यक्तं सादृश्यं न तु प्रकृते तद्विवर्त्तितं, पद्मोदयादेरेव द्वयोः साधारणधर्मतया

(ग) दृश्यन्ते इति । श्लिष्टा अनेकार्था इत्यर्थे ।

(घ) करमिति । चन्द्रोदयवर्धनमिदम् । अयं सुधाशु चन्द्र अमरेश-दिशे प्राच्याः गलित तमसा पटल समूहः एव अंशुक यस्मात् तादृशे उदयमही-धर एव स्तन तस्याग्रे तदुपरि कर किरण हस्तश्च निवेश्य विकसितानि कुमुदान्येव ईक्षणानि नयनानि यत्र यादृश मुखं विचुम्बति । पुष्पितायावृत्तम् । अत्र अमरेशदिशि अङ्गनारीपस्य सुधाशो नायकारोपस्य च आर्थत्वात् एकदेश-विवर्त्तितम् ।

(ङ) श्लिष्टपरम्परितमिति । यत्र सादृश्यासम्भवेन विना आरोपणं साक्षात्सङ्गतिः तत्रैव परम्परितं यत्र न तथा तत्र साङ्गनिरङ्गयोरवसर इति वाच्यम् ।

विवक्षितत्वात्, इह तु महीधरादेः स्तनादिना सादृश्यं
पीनोत्तुङ्गत्वादिना सुव्यक्तमेवेति न श्लिष्टपरम्परितम् । क्वचित्
समासाभावेऽपि रूपकं दृश्यते । यथा ।

“सुखं तव कुरङ्गाच्चि ! सरोजमिति नान्यथा” ।

क्वचिद्वैयधिकरण्येऽपि (च) ।

यथा ।

“विदधे मधुपञ्चैणीमिह भ्रूलतया विधिः” । (क)

क्वचिद्वैधर्म्येऽपि (ज) ।

यथा ।

“सौजन्याम्बुमरुस्थली सुचरितालेख्यद्युभित्तिर्गुण-
ज्योत्स्नाकृष्णचतुर्दशी सरलतायोगश्वपुच्छच्छटा ।
यैरेषापि दुराशया कलियुगे राजावली सेविता
तेषां शूलिनि भक्तिमात्रसुलभे सेवा कियत् कौशलम्” ॥(क)

इदं मम । अत्र च केषाञ्चिद्रूपकाणां शब्दश्लेषमूलत्वेऽपि

(च) वैयधिकरण्ये इति । उपमानीपमेययोर्भिन्नविभक्तिकत्वे इत्यर्थः ।

(क) उदाहरति विदधे इति । विधि इह नायिकाया भ्रूलतया मधुप-
ञ्चैणी भमरावली विदधे । अत्र भ्रूलताया व्यधिकरणाया मधुपञ्चैण्यारोपः ।

(ज) वैधर्म्ये इति । विरुद्धधर्मसद्भावे इत्यर्थः ।

(क) उदाहरति सौजन्येति । सौजन्यमेव अम्बु जल तस्य मरुस्थली
मरुभूमि सौजन्यहीनेत्यर्थः, सुचरितमेव आलेख्यं चित्रकर्म तस्य द्युभित्तिः
आकाशरूपकुड्य दृश्यरिचैति भावः, गुणा एव ज्योत्स्ना तासा कृष्णचतुर्दशी गुण-
शून्या इत्यर्थः, सरलताया योगः तस्य अपुच्छच्छटा कुरङ्गलाङ्गुलविस्तार एष-
ईदृशी राजावली यै कलियुगे दुराशया दुष्टधनदण्डया सेविता तेषा भक्तिमात्र-
सुलभे एकमात्रभक्तिलभ्ये शूलिनि शम्भौ सेवा कियत् कौशलम् ? शार्दूलविक्री-
डित वृत्तम् । अत्र राजावल्या मरुस्थल्याद्वारोपः सौजन्याम्बुशालित्वसाधर्म्य-
स्यासद्भाववशात् वैपरोत्येनाभिहितः ।

रूपकविशेषत्वादर्थालङ्कारमध्ये गणनम् (ज) । एवं वक्ष्य-
माणालङ्कारेषु बोद्धव्यम् ।

अधिकारूढवैशिष्ट्यं रूपकं यत्तदेव तत् ॥

६८१ ॥ (ट)

तदेवाधिकारूढवैशिष्ट्यसंज्ञरूपकम् । यथा मम ।

“इदं वक्रं साक्षाद्विरहितकलङ्कः शशधरः

सुधाधाराधारश्चिरपरिणतं विस्वमधरः ।

इमे नेत्रे रात्रिन्दिवमधिकशोभे कुवलये

तनुर्लावण्यानां जलधिरवगाहे सुखतरः” ॥ (ठ)

अत्र कलङ्कराहित्यादिना अधिकं वैशिष्ट्यम् ।

विषयात्मतयारोप्ये प्रकृतार्थोपयोगिनि ।

परिणामो भवेत्तुल्यातुल्याधिकरणो द्विधा ॥

६८२ ॥ (ड)

(ज) शब्दशेषमूलत्वेऽपीति रूपकविशेषत्वात् रूपकस्य विशेषत्वात् प्राधान्या-
दित्यर्थः ।

(ट) अधिकेति । अधिकम् आरूढं प्राप्तं वैशिष्ट्यं वैचित्र्यं येन तत्
रूपकं तदेव अधिकारूढवैशिष्ट्यनामकम् ।

(ठ) उदाहरति इदमिति । इदं दृश्यमानमित्यर्थं वक्रं सुखं साक्षात्
स्वयं विरहितकलङ्कं निष्कलङ्कं शशधरं चन्द्रं । सुधाधाराणाम् अमृतधाराणाम्
आधार आस्यदम् अक्षरं चिरपरिणतं सम्यक् परिपक्वं विस्वं फलविशेषं । इमे
नेत्रे रात्रिन्दिवम् अधिकं शोभे अधिकशोभाशालिनी कुवलये नीलीत्पले, “नीली-
त्पल कुवलयम्” इत्यमरः । तनुः शरीरं लावण्यानां जलधिः समुद्रः । परम् अवगाहे
सुखतरः अतिसुखप्रद इत्यर्थः ।

(ड) परिणामालङ्कारमाह विषयेति । आरोप्ये आरोप्यमाद्ये वस्तुनि
विषयान्ततया आरोपविषयाभिन्नतया प्रकृतार्थस्य प्रस्तुतस्य कार्यस्य उपयोगिनि
उपकारिणि सम्पादके सतीत्यर्थः परिणामः भवेत् प्रकृतार्थोपयोगितया विषये

आरोप्यमाणस्यारोपविषयात्मतया परिणमनात् परिणामः । यथा ।

“स्मितेनोपायनं दूरादागतस्य कृतं मम ।]

स्तनीपपीडमाश्लेषः कृतो द्यूते पणस्तया” ॥

अन्यत्रोपायनपणौ वसनाभरणादिभावेनोपयुज्येते, अत्र तु नायकसम्भावनद्यूतयोः स्मिताश्लेषरूपतया । अत्र प्रथमाद्धे वैयधिकरण्येन प्रयोगः (ट) । द्वितीये सामान्याधिकरण्येन । रूपके “मुखचन्द्रं पश्यामि” इत्यादौ आरोप्यमाणचन्द्रादेरुपरञ्जकतामात्रं न तु प्रकृते दर्शनादावुपयोगः, इह तु उपायनादेर्विषयेण तादात्म्यं प्रकृते च नायकसम्भावनादावुपयोगः । अतएव रूपके आरोप्यस्यावच्छेदकत्वमात्रेणान्वयः । अत्र तु तादात्म्येन, “दासे कृतागसि” इत्यादौ रूपकमेव न तु परिणामः । आरोप्यमाणकण्टकस्य पादभेदनकार्यस्याप्रस्तुतत्वात् । न खलु तत् कस्यचिदपि प्रस्तुतकार्यस्य घटनार्थमनुसन्धीयते (ण) ।

विषयिण आरोप परिणाम इति भावः । स च विधा—तुल्याधिकरण्यं, व्यधिकरण्यम् ।

(ट) उदाहरति स्मितेनेति । सखायं प्रति कस्यचित् स्वकालासङ्गान् वर्णनमिदम् । तथा मत्कालतया स्मितेन मृदुहसितेन दूरात् आगतस्य उपस्थितस्य मम उपायनम् उपहारं कृतम् । तथा द्यूते द्यूतक्रीडायां स्तनीपपीडं यथा तदा आश्लेषं आलिङ्गनं पणं कृतम् । प्रथमाद्धे इति वैयधिकरण्येन भिन्नविभक्तिकत्वेन ।

(ण) आरोप्यमायेति । आरोप्यमाणस्य उपमानस्य चन्द्रादेरुपरञ्जकतामात्रम् उपमेयस्य श्रीभाविस्कारकत्वमात्रं प्रकृते प्रस्तुते । उपयोगोपकारित्वम् । इह तु विषयेण स्मितेन तादात्म्यम् अभेदः प्रकृते प्रस्तुते नायकसम्भावनादौ नायकसम्भवनकार्मणि उपयोगोपकारित्वम् । आरोप्यस्य उपमानस्य अवच्छेदकत्वमात्रेण विशेषकत्वमात्रेण अत्र तु परिणामे तादात्म्येन अभिन्नतये-

अयमपि रूपकवदधिकारूढवैशिष्ये दृश्यते । यथा ।
 “वनेचराणां वनितासखानां दरीगृहोत्सङ्गनिषक्तभासः ।
 भवन्ति यत्रोषधयो रजन्यामतैलपूराः सुरतप्रदीपाः” ॥ (त)
 अत्र प्रदीपानामोषध्यात्मतया प्रकृते सुरतोपयोगिनि
 अन्यकारनाशे उपयोगोऽतैलपूरत्वेनाधिकारूढवैशिष्यम् ।
 सन्देहः प्रकृतेऽन्यस्य संशयः प्रतिभोत्थितः ।
 शुद्धो निश्चयगर्भोऽसौ निश्चयान्त इति त्रिधा ॥
 ६८३ ॥ (थ)

यत्र संशय एव पर्यवसानं स शुद्धः । यथा ।
 “किं तारुख्यतरोरियं रसभरोद्भिन्ना नवा वल्लरी ?
 वेलाप्रोच्छलितस्य किं लहरिका लावण्यवारां निधेः ? ।
 उद्गाढोत्कलिकावतां स्वसमयोपन्यासविश्रम्भिणः
 किं साक्षादुपदेशयष्टिरथवा देवस्य शृङ्गारिणः ? ॥ (द)

वर्थे । प्रस्तुतकार्यस्येति । अत्र नायिकाया अननुयनमेव प्रस्तुत पुलकी कण्ट-
 कारीपस्य न खलु तदुपयोगित्वमिति भावः ।

(त) वनेचराणामिति । यत्र हिमाद्रौ रजन्या रात्रौ दृश्य कन्दरा एव
 गृहाणि तेषाम् उत्सङ्गेषु अभ्यन्तरेषु निषक्ता पतिता भास यासा ता' ओषधय
 लताविशेषा वनितासखाना सभाव्याणा वनेचराणाम् अतैलपूरा सुरतप्रदीपा
 भवन्ति । उपेन्द्रवज्रावृत्तम् ।

(थ) सन्देहालङ्कारमाह सन्देह इति । प्रकृते प्रस्तुते उपमेये इत्यर्थः
 प्रतिभोत्थित, प्रतिभया प्रौढोक्त्वा उत्थित अन्यस्य उपमानस्य संशय सन्देहः
 असौ सन्देह त्रिधा शुद्ध, निश्चयगर्भ, तथा निश्चयान्तः ।

(द) शुद्धमुदाहरति किमिति । नायिकादर्शने कामिजनाना वितर्कोक्ति-
 रियम् । इयं पुरतः परिदृश्यमाना कापीत्यर्थः तारुख्यतरोः योवनद्रुमस्य
 रसभरेण रसातिरेकेण उद्भिन्ना निःसृता नवा वल्लरी मञ्जरी किम् ? वेलासु

यत्र आदावन्ते च संशय एव मध्ये च निश्चयः स निश्चय
मध्यः । यथा ।

“अयं मार्त्तण्डः किम् ? स खलु तुरगैः सप्तभिरितः
कृशानुः किम् ? सर्वाः प्रसरति दिशी नैष नियतम् ।
कृतान्तः किम् ? साक्षान्महिषवहनोऽसाविति पुनः ।
समालोक्याजौ त्वां विदधति विकल्पान् प्रतिभटाः” ॥ (घ)
अत्र मध्ये मार्त्तण्डाद्यभावनिश्चयः राजनिश्चये द्वितीय
संशयोत्यानासम्भवात् । यत्रादौ संशयोऽन्ते च निश्चयः स
निश्चयान्तः । यथा ।

“किं तावत् सरसि सरोजमेतदारात् ?
आहोस्त्रिन्धु खमवभासते तरुण्याः ? ।
संशय्य क्षणमिति निश्चिकाय कश्चित् ।
विब्बोक्कैर्वकसहवासिना परोक्षैः” ॥ (न)

तटेषु प्रीच्छलितस्य स्त्रीतोयितस्य लावण्यवारा निधे लावण्यसागरस्य लहरिका
किम् ? अथवा उदगाढा अत्युत्कटा या उत्कण्ठा कान्ताविषयिणी उतमुकता
तद्वता कामिनानित्यर्थ स्वसमयस्य निजसिद्धान्तस्य उपन्यासे ज्ञापने विश्रम्भण,
प्रणयिन शृङ्गारिण देवस्य सदनस्येत्यर्थ सावात् मूर्तिमतीत्यर्थ उपदेश्यष्टि,
रे । एवमेव कुरुतेति शिखादण्ड किम् ? शार्दूलविभ्रौडित वृत्तम् ।

(घ) निश्चयमध्यमुदाहरति अयमिति । राजन्तुरितिरियम् । अयं मार्त्तण्डः
सूर्य किम् ! स मार्त्तण्ड सप्तभि तुरगै इत युक्त खलु, तस्मान्नाय सूर्य
इति निश्चय । कृशानु अग्नि किम् ? एष अग्नि नियत सर्वा दिशः, न प्रसरति
तस्य जड्वप्रसरस्य प्रसिद्धत्वादिति भावः । तस्मान्नायम् अग्निरिति निश्चयः ।
साक्षात् स्वय कृतान्त यम, किम् ? असौ यम महिषवहनः तस्मान्नाय कृतान्त
इति निश्चय । इति इत्य त्वाम् आजौ युद्धे समालोक्य दृष्टा प्रतिभटा प्रतियोजार,
विकल्पान् वितकान् विदधति कुर्वन्ति । शिखरिणीवृत्तम् ।

(न) निश्चयान्तमुदाहरति किमिति । आरात् समीपे पुरोवर्त्तिनीत्यर्थः
सरसि एतत् दृश्यमान सरोज पद्मं किम् ? आहोस्त्रि अथवा तरुण्याः युवत्याः

“पद्मोदयदिनाधीशः सदागतिसमीरणः ।

भूभृदावलिदम्भोलिरेक एव भवान् भुवि” ॥ (ब)

अत्र पद्माया उदय एव पद्मानामुदयः, सतामागतिरेवं सदागमनं, भूभृतो राजान एव पर्वता इत्याद्यारोपो राज्ञः सूर्यत्वाद्यारोपे निमित्तम् । अस्मिष्टशब्दनिबन्धनं केवलं यथा ।

“पान्तु वी जलदश्यामाः शार्ङ्गान्याघातकर्कशाः ।

त्रैलोक्यमण्डपस्तम्भाश्चत्वारो हरिबाहवः” ॥ (भ)

अत्र त्रैलोक्यस्य मण्डपत्वारोपो हरिबाहूनां स्तम्भत्वारोपे निमित्तम् । मालारूपं यथा ।

“मनोजराजस्य सितातपत्रं

श्रीखण्डचितं हरिदङ्गनायाः ।

विराजति व्योमसरःसरोजं

कर्पूरपूरप्रभमिन्दुविम्बम्” ॥ (म)

(ब) पद्मेति । एक एव भवान् भुवि पद्मायाः लक्ष्म्या, उदये अन्यत्र पद्मानामुदये दिनाधीशः सूर्यः, सताम् आगतौ अन्यत्र सदा गतौ समीरणं वायु, तथा भूभृता राजान् अन्यत्र पर्वतानाम् आवलिषु अग्निषु दम्भोलिषु च ।

(भ) पान्त्विति । जलदश्यामा नवनीरदश्यामवर्णा शार्ङ्गस्य धनुषं न्यात्रा मौर्व्यां आघातेन आस्फालनेन कर्कशाः कठिना, त्रैलोक्यं त्रिभुवनमेव मण्डपं गृहं तस्य स्तम्भाः अवलम्बनदाहृष्योत्थं, चत्वारः, हरिबाहवः वः युष्मान् पान्तु रक्षन्तु ।

(म) मनोजिति । मनोजराजस्य कामरूपते सितातपत्रं श्वेतच्छत्रं हरिदङ्गनायाः दिग्गङ्गनायाः श्रीखण्डचित्रं चन्दनतिलकं व्योम आकाशमेव सरसस्य सरोजं पद्मं कर्पूरप्रभं कर्पूरपूरपुञ्जसदृशम् इन्दुविम्बं चन्द्रमण्डलं विराजति ।

अत्र मनोजादेः राजत्वाद्यारोपश्चन्द्रविम्बस्य सितातप-
त्वाद्यारोपे निमित्तम् । एषु च “राजभुजादीनां राजत्वाद्या-
रोपो राजमण्डलादीनां चन्द्रमण्डलत्वाद्यारोपे निमित्तम्”
इति केचित् ।

अङ्गिनो यदि साङ्गस्य रूपं साङ्गमेव तत् ।

समस्तवस्तुविषयमेकदेशविवर्त्ति च ॥६७५॥ (य)

तत्र ।

आरोप्याणामशेषाणां

शाब्दत्वे प्रथमं मतम् ॥ ६७६ ॥ (र)

प्रथमं समस्तवस्तुविषयं यथा ।

“रावणावग्रहक्षान्तमिति वागमृतेन सः ।

अभिवृथ मरुच्छस्यं कृष्णमेघस्तिरोदधे” ॥ (ल)

अत्र कृष्णस्य मेघत्वारोपे वागादीनाममृतत्वाद्यारोपित-
त्वम् ।

(य) अङ्गिन इति । साङ्गस्य अङ्गसहितस्य अङ्गिन यत् रूपं तत्र साङ्गं
रूपकम् । तद् द्विविध—समस्तवस्तुविषयं, तथा एकदेशविवर्त्ति ।

(र) समस्तवस्तुविषयमाह । आरोप्याणामिति । अशेषाणां सर्वेषाम्
आरोप्याणाम् उपमानानां शाब्दत्वे शब्दप्रतिपादात् प्रथमं समस्तवस्तुविषयमित्यर्थः
मतम् ।

(ल) उदाहरति रावणेति । कृष्णं एव मेघः कृष्णमेघ रावण एव
अवग्रहः वृष्टिप्रतिबन्ध तेन क्षान्तं मरुत् देव एव शस्यं तत् इति पूर्वोक्तेन वागि-
मृतं जल तेन अभिवृथ तिरोदधे अन्वितं । अत्र कृष्णस्य मेघत्वारोप-
सम्पादनाय तदङ्गानां सर्वेषाम् अमृतादीनां वागादिषु आरोपात् साङ्गत्वं रूपक-
मिति बोध्यम् ।

आभासोऽप्यर्थ एकस्मिन्ननुसन्धानसाधितः” ॥ (र)

अत्र भगवतः प्रियत्वादीनां वास्तवत्वाद् ग्रहीत्वभेदाच्च न मालारूपक, न च भ्रान्तिमान् न च अयमभेदे भेद इत्येव रूपं अतिशयोक्तिः (ल) । तत्र हि “अन्यदेवाङ्गलावण्यम्” इत्यादौ लावण्यादेर्विषयस्य पृथक्त्वेनाध्यवसानम् । न चेह भगवति गोपबधूप्रभृतिभिः प्रियत्वाद्यध्यवसीयते । प्रियत्वादेर्भगवति तत्काले तात्त्विकत्वात् । केचिदाहुः “अयमलङ्कारो नियमेनावश्यभावेनालङ्कारान्तराविच्छित्तिमूलः, उक्तोदाहरणे च शिशुत्वादीनां नियमाभिप्रायात् प्रियत्वादेर्भिन्नत्वाध्यवसायः” इत्यतिशयोक्तिरस्ति तत्सङ्गावेऽपि च ग्रहीत्वभेदेन नानात्वप्रतीतिरूपो विच्छित्तिविशेष उल्लेखाख्यभिन्नालङ्कारप्रयोजकः (व) । श्रीकण्ठजनपटवर्णने “वज्रपञ्जरम्” इति “शरणागतैः अम्बरविवरम्” इति “वातिकैः” इत्यादिश्चातिशयोक्तेर्विविक्तौ विषयः । इह च रूपकालङ्कारयोगः । वस्तुतस्तु “अम्बरवि-

(र) यथारूचीति । यथारूचि यथाभिलाष यथार्थित्वं यथाप्रयोजनवत्त्वं यथाश्रुत्युत्ति यथाज्ञानम् एकस्मिन् अर्थे विषये वस्तुनीत्यर्थं अनुसन्धानेन भावनया साधितं जनितं आभासं ज्ञानम् अपि भिद्यते पृथक् भवति ।

(ल) अवेति । वास्तवत्वात् तात्त्विकत्वात् न मालारूपकमिति रूपके आरोपस्य अवास्तवत्वादिति भावः । अध्यवसीयते आरोप्यते वास्तवत्वादिति भावः ।

(व) अयमिति । नियमेन अवश्यभावेन अलङ्कारान्तरस्य अन्यस्य अलङ्कारस्य विच्छित्तिं वैचित्र्यं मूलं यस्य तथोक्तं अलङ्कारान्तरेणोत्थापितं इत्यर्थः । अन्यसदृशतः एवायं चमत्करोतीति भावः । शिशुत्वादीनामिति प्रियत्वादेर्नियमाभिप्रायात् अयमस्माकं प्रिय एव नायं शिशुरिति व्यवच्छेदाभिप्रायत्वादित्यर्थः, भिन्नत्वाध्यवसाय इति अभेदे भेदारोप इत्यर्थः, तत्सदृभावे अतिशयोक्ति-सङ्गावे नानात्वप्रतीतिरूपं, विभिन्नज्ञानरूपं विच्छित्तिविशेषं वैचित्र्यातिशयः ।

वरम्” इत्यादौ भ्रान्तिमन्तमेवेच्छन्ति न रूपकं भेदप्रतीति-
पुरःसरस्यैवारोपस्य गौणीमूलरूपकादिप्रयोजकत्वात् । यदाहुः
शारीरकमीमांसाभाष्यव्याख्याने श्रीमद्वाचस्पतिमिश्राः “अपि
च परशब्दः परत्र लक्ष्यमाणगुणयोगेन वर्त्तते” इति । यत्र
प्रयोक्तृसम्प्रतिपत्तोः सम्प्रतिपत्तिः स गौणः, स च भेदप्रत्ययपुरः-
सर इति । इह तु वातिकानां श्रीकण्ठजनपदवर्णने भ्रान्ति-
कृत एव अम्बरविवरत्वाद्यारोप इति । अत्रैव च “तपोवनम्”
इति मुनिभिः “कामायतनम्” इति वैश्याभिरित्यादौ च
परिणामालङ्कारयोगः (श) ।

“गाम्भीर्येण समुद्रोऽपि गौरवेणासि पर्वतः” ।

इत्यादौ च अनेकधोक्ते खे गाम्भीर्यादिविषयभेदः प्रयोजकः
(ष) । अत्र च रूपकयोगः । “गुरुर्वचसि पृथुरसि अर्जुनी
यशसि” इत्यादि च अस्य रूपकात् विविक्तो विषय इति । अत्र
हि श्लेषमूलातिशयोक्तियोगः (स) ।

(श) अपि चेति । परशब्द अन्यशब्द परत्र अन्यत्र लक्ष्यमाणगुणयोगेन
वर्त्तते यथा मुखचन्द्र मनीहरं पश्यतीत्यत्र मुखे यश्चन्द्रत्वारोपः स लक्ष्यमाणगुणेन
मनीहरत्वरूपेण योगादिति । यत्र आरोपे प्रयोक्तृसम्प्रतिपत्ती वक्तृवीक्ष्यधीः
सम्प्रतिपत्ति सम्यक् ज्ञान स' गौण । परिणामालङ्कारयोगः प्रकृतोपयोगित्वा-
दिति भावः ।

(ष) विषयभेदेनोक्ते खमुदाहरति गाम्भीर्येणेति । अत्र गाम्भीर्यादिविषयभेदेन
एकस्य अनेकधा उल्लेख' ।

(स) वचसि गुरु महान् सुवक्त्रेत्यर्थः । वृहस्पतिश्च उरसि वचसि पृथुः
विशालः तदास्थो भूपतिश्च यशसि अर्जुन धवल' धनञ्जय कार्तवीर्यो वा ।
अत्र एकस्य पु स वचनादिविषयभेदेन अनेकधा उल्लेख' । इत्यादिश्च अस्मि
उल्लेखस्य विषयः रूपकात् विविक्त विभिन्नः । अचेति । अत्र गुरुरित्यादौ
श्लेषमूलातिशयोक्तियोगः तस्यैव प्रामाण्यादिति भावः ।

प्रकृतं प्रतिषिद्धान्य-

स्थापनं स्यादपङ्गतिः ॥ ६८६ ॥ (ह)

इयं द्विधा क्वचिदपङ्गवपूर्वक आरोपः क्वचिदारोपपूर्वको-
ऽपङ्गव इति ।

क्रमेण उदाहरणम् ।

“नेदं नभोमण्डलमम्बुराशि-

नैताश्च तारा नवफेनभङ्गाः ।

नायं शशी कुण्डलितः फणीन्द्रो-

नासौ कलङ्कः शयितो मुरारिः” ॥ (च)

“एतद् विभाति चरमाचलचूडचुम्बि-

हिण्डीरपिण्डरुचिश्रीतमरीचिविम्बम् ।

उज्ज्वलितस्य रजनीं मदनानलस्य

धूमं दधत्प्रकटलाञ्छनकैतवेन” ॥ (क)

(ह) अपङ्गतिमाह प्रकृतमिति । प्रकृतं प्रकृतं प्रतिषिद्ध्य अन्यस्य अपङ्गतस्य
स्थापनम् अपङ्गतिः स्यात् ।

(च) नेदमिति । इदं नभोमण्डलम् आकाशं न, अम्बुराशिः समुद्रः,
एताश्च ताराः नक्षत्राणि न, नवाः फेनभङ्गाः फेनच्छेदाः, अयं शशी चन्द्रः न,
कुण्डलितः मण्डलाकारेण स्थितः फणीन्द्र शेषः, असौ कलङ्कः चन्द्रस्थित इति
शेषः न, शयितः शयनं गतः मुरारिः कृष्णः । अत्र प्रकृतम् आकाशादिकं
प्रतिषिद्ध्य अम्बुराश्यादीनां स्थापनम् ।

(क) एतदिति । एतत् चरमाचलं अस्ताचलं तस्य चूडं शिखरं चुम्बतीति
तथोक्तम् अस्ताचलचूडावलम्बीत्यर्थं, हिण्डीरपिण्डरुचिः फेनपुञ्जनिभः, “हिण्डी-
रोऽम्बिकफः फेनः” इत्यमरः । श्रीतमरीचिविम्बं चन्द्रमण्डलं प्रकटलाञ्छनकैतवेन
सुव्यक्तकलङ्कव्याजेन रजनीं व्याध्यं प्रज्वालितस्य मदनानलस्य धूमं दधत् विभाति
विरजते । अत्र लाञ्छने धूमवारोपः प्रकृतस्य अपङ्गवात् प्राक् इति आरोपपूर्वक-
मपङ्गव इति बोध्यम् ।

इदं पद्यं मम । एवम् ।

“विराजति व्योमवपुः पयोधिस्तारामयास्तत्र च फेनभङ्गाः” ।

इत्याद्याकारिण च प्रकृतनिषेधो बोद्धव्यः ।

गोपनीयं कमप्यर्थं द्योतयित्वा कथञ्चन ।

यदि श्लेषेणान्यथा वाऽन्यथयेत् साप्यपङ्कतिः ॥

६८७ ॥ (ख)

श्लेषेण यथा ।

“काले वारिधराणा-

मपतितया नैव शक्यते स्थातुम् ।

उत्कण्ठितासि तरले !

न हि न हि सखि । पिच्छिलः पन्थाः ॥ (ग)

अत्र अपतितयेत्यत्र पतिं विनेत्युक्त्वा पतनाभावेनेत्यन्यथा-
कृतम् । अश्लेषेण यथा ।

“इह पुरोऽनिलकम्पितविग्रहा

मिलति का न क्वनस्पतिना लता ।

(ख) प्रकारान्तरेण अपङ्कतिमाह गोपनीयमिति । गोपनीय रहस्य कमपि
अर्थे कथञ्चन द्योतयित्वा प्रकटय्य यदि श्लेषेण वा अन्यथा अश्लेषेण इत्यर्थः
अन्यथयेत् अन्यथा कुर्यात् सापि अपङ्कति ।

(ग) तत्र श्लेषमूलापङ्कतिमुदाहरति काले इति । वारिधवाणा काले
वषाकाले अपतितया पतिशून्यतया स्थातु नैव शक्यत । इति सखी प्रति
कयाचिदुक्तम् । हे तरले ! चञ्चले । उत्कण्ठिता असि इति सख्या प्रत्युक्तम् ।
हे सखि ! न हि न हि नैव नैव पतिशून्यतया स्थातु नैव शक्यते इति मया
नोक्तमित्यर्थे पन्थाः पिच्छिल इति नायिकया पुनर्गोपितम् । अत्र अपतित-
येति श्लेषम् ।

(घ) अश्लेषमूलापङ्कतिमुदाहरति इहिति । इह वर्षाकाले पुरः अग्रतः

स्मरसि किं सखि । कान्तरतोत्सव

न हि घनागमरौतिरुदाहृता” ॥ (घ)

वक्रोक्तौ परोक्तेरन्यथाकारः, इह तु स्वोक्तेरेवेति भेदः ।

गोपनकृतागोपनस्यापि प्रथममभिहितत्वाच्च व्याजोक्तः ।

अन्यन्निषिध्य प्रकृत-

स्थापनं निश्चयः पुनः ॥ ६८८ ॥ (ङ)

निश्चयाख्योऽयमलङ्कारः । अन्यदित्यारोप्यमाणम् । यथा
मम ।

“वदनमिदं न सरोज नयने नन्दीवरे एते ।

इह सविधे सुग्धदृशो मधुकर । न मुधा परिभ्राम्य” ॥ (च)

यथा वा ।

“हृदि विसलताहारो नायं भुजङ्गमनायकः

कुवलयदलश्रेणी कण्ठे न मा गरलद्युतिः ।

अनिजेन वायुना कम्पित विग्रह शरीर यस्या तादृशो कालता वनस्पतिना न
मिलति न सद्रश्मिने ? अपि तु सर्वैवेति । इति कयाचित् सखी प्रति उक्तम् ।
हे मखि । कालस्य रतोत्सव स्मरसि किम् ? इति सख्या प्रत्युक्तम् । न हि
नेत्र कान्तरतोत्सव स्मरामीत्यर्थं, घनागमस्य वर्षाकालस्य रीति उदाहृता उक्ता ।
इति पुनर्नायिकया अश्लेषेण गोपितम् ।

(ङ) निश्चयालङ्कारमाह अन्यदिति । अन्यत् अप्रकृत निषिध्य प्रकृतस्य
प्रस्तुतस्य स्थापन निश्चय ।

(च) उदाहरति वदनमिति । हे मधुकर । इह वदन सरोज पद्म न,
नयने एते, न नन्दीवरे नौलोत्पले, तथात् इह सुग्धदृश कालाया सविधे
सन्निधौ मुधा निरर्थक मा परिभ्राम्य । अत्र सरोजादिकमप्रकृत निषिध्य
प्रकृतस्य वदनादेः स्थापनम् ।

(ङ) हृदीति । हे अनन्य ! अयं हृदि वर्षसि विसलताहार मृगाल-
हारः, न भुजङ्गमनायकः पद्ममणितः, कण्ठे इय कुवलयदलाना नौलोत्पलपत्राणा

मलयजरजो नेदं भस्म प्रियारहिते मयि

प्रहर न हरभ्रान्त्याऽनङ्ग । क्रुधा किमु धावसि ?” ॥ (क)

न ह्ययं निश्चयान्तः सन्देहस्तत्र सशयनिश्चययोरेकाश्रय-
त्वेनावस्थानात् । अत्र तु भ्रमरादेः सशयो न्यायकादेर्निश्चयः
किञ्च न भ्रमरादेरपि सशयः । एककोट्यनधिके ज्ञान तथा
समीपागमनासम्भवात् । तर्हि भ्रान्तिमानस्तु । अस्तु नाम
भ्रमरादेर्भ्रान्तिः । न च इह तस्याभ्रमत्कारविधायित्वम् अपि
तु तथाविधनायकाद्युक्तेरेवेति सद्दयसवेद्यम् । किञ्च अवि-
क्षितेऽपि भ्रमरादेः पतनादौ भ्रान्तौ वा नायिकाचाट्वादिरूपे-
णैव सम्भवत्येव तथाविधोक्तिः । न च रूपकध्वनिरयं मुखस्थ
कमलत्वेन अनिर्द्धारणात् । न च अपङ्कतिः प्रस्तुतस्य अनिषेधा-
दिति पृथगेवायमलङ्कारश्चिरन्तनोक्तालङ्कारेभ्यः (ज),। शुक्ति-
कायां रजतधिया पतति पुरुषे शुक्तिकेयं न रजतमिति कस्य-
चिदुक्तेर्नायमलङ्कारो वेचित्राभावात् ।

भवेत् सम्भावनोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परात्मना ।

श्रेणी, सा प्रसिद्धा गरलद्युति कालकूटप्रभा न, इदं मलयजरज चन्दनवृत्ति-
न भस्म, तस्मात् प्रियारहिते मयि हरभ्रान्त्या शिवभनेण न प्रहर, क्रुधा कोपेन
किमु किमर्थं धावसि ? अत्र भुजङ्गमनायकादीनामप्रकृतानां निषेध प्रकृतानां
विसलताहारादोना स्थापनञ्च ।

(ज) एककोट्यनधिके इति । एककोटिमात्रावलम्बिनि उभयकोटिक-
ज्ञान हि सशय, यदि भ्रमरादे ताडक् सशय स्यात् तदा कथं समीपागमनं
सम्भवेत्, निश्चितमेवेदं सरोजमित्येव ज्ञाने एव समीपागमनं सम्भवतीति भावः ।
तथाविधनायकाद्युक्तेरेव चमत्कारविधायित्वमिति शेषः । नायिकेति । नायि-
काया चाट्वादिरूपेण प्रियाक्त्या रजनाभिप्रायेणैव तथाविधा उक्तिः नायकवचनं
सम्भवति । रूपकध्वनिरिति । तत्र मुखे कमलत्वारीपस्य निर्द्धारणम् अत्र तु न
तथा इति भावः । पृथक् भिन्नः ।

वाच्या प्रतीयमाना सा प्रथमं द्विविधा मता ॥

वाच्ये वाद्विप्रयोगे स्यादप्रयोगे परा पुनः ।

जातिगुणः क्रिया द्रव्यं यदुत्प्रेक्ष्यं द्वयोरपि ॥

तदष्टधापि प्रत्येकं भावाभावाभिमानतः ।

गुणक्रियास्वरूपत्वान्निमित्तस्य पुनश्च ताः ॥

द्वात्रिंशद्विधतां यान्ति ॥६८६॥ (भ)

तत्र वाच्योत्प्रेक्षायामुदाहरणं दिङ्मात्रं यथा ।

“ऊरुः कुरुङ्गकटशश्चलचेलाञ्चलो भाति ।

सपताकः कनकमयो विजयस्तम्भः स्मरस्येव” ॥ (ज)

(भ) उत्प्रेक्षामाह भवेदिति । प्रकृतस्य प्रस्तुतस्य परात्मना अप्रकृत-
स्वरूपेण सम्भावना उत्कटैककीटिक सशय इत्यर्थं उत्प्रेक्षा भवेत् । प्रथमं
सा उत्प्रेक्षा द्विविधा—वाच्या प्रतीयमाना च । इवादीनाम् उत्प्रेक्षावाचकाना
प्रयोगे वाच्या अप्रयोगे इवादीनामिति शेष परा प्रतीयमाना स्यात् । यत्
यस्मात् द्वयोरपि वाच्यप्रतीयमानयो जाति गुण क्रिया द्रव्यम् एतच्चतुष्टयम्
उत्प्रेक्ष्य सम्भावनीय तस्मात् सा उत्प्रेक्षा अष्टधा । अष्टधापि सा भावा-
भावाभिमानत भावाभिमानेन अभावाभिमानेन च प्रत्येकं द्वैविव्यात् षोडशधा ।
पुनश्च ता षोडशप्रकारा उत्प्रेक्षा प्रत्येकं निमित्तस्य उत्प्रेक्षाकारणस्य गुण-
क्रियास्वरूपत्वात् कुतचित् गुणस्वरूपत्वात् कुतचित् क्रियास्वरूपत्वात् द्वैविव्येन
द्वात्रिंशद्भेदा भवन्ति ।

(ज) जात्युत्प्रेक्षासुदाहरति ऊरुरिति । कुरुङ्गकटश हरिणाच्याः
चञ्चल चेलाञ्चल मूलवस्तु यस्मिन् ताडश ऊरु स्मरस्य कामस्य सपताकः
पताकासहित कनकमय काञ्चनमय विजयस्तम्भ शतून् विजित्य तन्नगरे य
स्तम्भ आरोप्ये स विजयस्तम्भ, स इव भाति राजते । अत्र इव प्रयोगात्
वाच्योत्प्रेक्षा, स्तम्भस्य बहुश सद्भावाच्च जातिरुत्प्रेक्षिता नित्यानेकसमवायिनौ
जातिरिति स्तम्भजातेरनेकसमवेतत्वादिति बोध्यम् । स्तम्भश्च भावपदार्थ इति
भावाभिमानिन्युत्प्रेक्ष्यम् । उत्प्रेक्षानिमित्तञ्च नायिकोरुप गुण ।

अत्र विजयस्तम्भस्य बहुवाचकत्वाज्जात्युत्प्रेक्षा ।

“ज्ञाने मौनं क्षमा शक्तौ त्यागे श्लाघाविपर्ययः ।

गुणा गुणानुबन्धित्वात्तस्य रूपसवा इव” ॥ (ट)

अत्र सप्रसवत्व गुणः ।

“गङ्गाभूमि सुरत्राण । तव निर्याणनिस्वन ।

स्नातीवारिवधूर्गर्भपातनपातको” ॥ (ठ)

अत्र स्नातीति क्रिया ।

“मुखमेषीदृशी भाति पूर्णचन्द्र इवापरः” ।

अत्र चन्द्र इत्येकव्यक्तिवाचित्वाद् द्रव्यशब्दः । एते भावाभिमाने च (ड) । अभावाभिमाने यथा ।

(ट) गुणोत्प्रेक्षासुदाहरति ज्ञाने इति । तस्य दिलीपस्य ज्ञाने सत्यपि मौनं तूष्णीम्भाव मितभाषित्वं न तु वाचालत्वमिति भावः, शक्तौ सामर्थ्यं सत्यपि क्षमा अपराधसहन, त्यागे दाने श्लाघाविपर्ययः अनात्मप्रशंसनमित्यथ आसीदिति शेषः, अतस्तस्य दिलीपस्य गुणा गुणानुबन्धित्वात् परस्परसहचारित्वादिति भावः सप्रसवा इव सहोदरा इव आसन्निति शेषः । अत्र इव प्रयोगात् वाचोत्प्रेक्षा, उत्प्रेक्षणीयो गुणः सप्रसवत्व कुच्छिगर्भयोर्विभागस्यैव प्रसवपदार्थत्वात् विभागस्य च गुणत्वेनोक्तत्वात् तदुक्तं भाषापरिच्छेदे, “अथ गुणारूपरसो गन्धस्पर्श परम् । स्पर्शं सख्या परिमिति सयोगश्च विभागश्चेति” । भावाभिमानिन्युत्प्रेक्षेय प्रसवस्य भावपदार्थत्वात् । उत्प्रेक्षाया निमित्तञ्च गुण इत्यवधेयम् ।

(ठ) क्रियात्प्रेक्षासुदाहरति गङ्गेति । राजस्तुतिरियम् । सुरान् देवान् त्रायते रचति असुरेभ्य इति भावः तत्सम्बुद्धौ । हे सुरत्राण । अरिवधूना शत्रुनारीणां गर्भपातनेन पातकी पातकवान् तव निर्याणस्य प्रयासदायस्य निस्वनः शब्दः गङ्गाभूमिं स्नातीव । स्नानक्रियाया भावपदार्थत्वात् भावाभिमानिन्युत्प्रेक्षा ।

(ड) द्रव्योत्प्रेक्षासुदाहरति मुखमिति । एषीदृश हरिणाख्याः । मुखम् अपरं प्रसिद्धातिरिक्तं इत्यर्थं पूर्णचन्द्र इव भाति । नेयमुपमा प्रसिद्धोप-

“कपोलफलकावस्याः कष्टं भूत्वा तथाविधौ ।

अपश्यन्ताविवान्योन्यमीदृक्षा क्षामतां गतौ” ॥ (८)

अत्र अपश्यन्ताविति क्रियाया अभावः । एवमन्यत् ।
निमित्तस्य गुणक्रियारूपत्वे यथा । “गङ्गाभ्रसि” इत्यादौ
क्षामतीवेत्युत्प्रेक्षानिमित्त पातावत्व गुण । “दृष्टन्ताविव”
इत्यादौ क्षामतागमनरूप निमित्तं । क्रिया । एवमन्यत् ।
प्रतीयमानोत्प्रेक्षा यथा ।

“तन्वद्भ्या स्तनयुग्मेन मुखं न प्रकटीकृतम् ।

हाराय गुणिने स्थानं न दत्तमिति लज्जया” ॥ (९)

अत्र लज्जयेवेति इवाद्यभावात् प्रतीयमानोत्प्रेक्षा । एव-
मन्यत् । ननु ध्वनिनिरूपणप्रस्तावेऽलङ्काराणां सर्वेषामपि

मानसदभावे एव तस्या अधिकारात् न खलु अपरस्य चन्द्रस्य प्रसिद्धत्व-
मिति बोध्यम् । चन्द्रस्य च भावपदार्थत्वात् भावाभिमानिनी इव प्रयोगात्
वाच्या च । अत्रोत्प्रेक्षानिमित्तं मुखस्य रूपं वेदितव्यम् । एते इति । एते
जात्यादय इत्यर्थः ।

(८) अभावाभिमानिनीमुदाहरति कपोलि इति । कष्टमिति खेदे, अस्या
कान्ताया कपोलफलकौ गण्डदेशौ तथाविधौ अतिसुन्दराविति भावः भूत्वा अन्योन्य
परस्परम् अपश्यन्ताविव ईदृक्षाम एतादृशी क्षामता क्लेशता गतौ । पूर्वं प्रफुल्लतया
स्पीतत्वात् उभौ अन्योन्यं ददृशतु इदानीं विरहे काश्चातिशयात् अवनतत्वेन
उन्नतनासाव्यवधानेन च दर्शनाभावः सम्भवति परन्तु अचेतनतया दर्शनस्यासम्भ-
वात् दर्शनमुत्प्रेक्षितमिति सुधीभिरवधेयम् । अत्रादर्शनस्य अभावपदार्थत्वात्
अभावाभिमानिनीय क्रियोत्प्रेक्षा इवप्रयोगात् वाच्या च ।

(९) प्रतीयमानामुदाहरति यथेति । तन्वद्भ्या क्लेशाद्भ्याः स्तनयुग्मेन
गुणिने सूत्रगुफिताय इत्यथ अन्यत्र दशादाक्षिण्यादिगुणशालिने स्थानम् अत्र
काश्च न दत्तम् इति लज्जया मुखं न प्रकटीकृतं मुखस्य कालिकावृतत्वात्प्र-
कटनमिति भावः ।

व्यङ्गत्वं भवतीत्युक्तं, सम्प्रति पुनर्विशिष्य कथमुत्प्रेक्षायाः प्रतीयमानत्वमुच्यते । उच्यते व्यङ्गोत्प्रेक्षायाम् ।

“महिलासहस्रभरिण तुह हृदये सुहृत् । सा अमाञ्जती ।
अणुदिण अणुअंमा अङ्गं तणु अपि तणू एइ” (१) ॥

इत्यादी उतप्रेक्षणं विनापि व वाक्यविश्रान्तिः, तत्र तु स्तन-
योलज्जाया अरुम्भवात् लज्जद्वैत्युत्प्रेक्षेदेति व्यङ्ग्यप्रतीय-
मानोत्प्रेक्षयोर्भेदः (त) । अत्र वाच्योत्प्रेक्षायाः षोडशसु भेदेषु
मध्ये विशेषमाह ।

तत्र वाच्या भिदाः पुनः ।

विना द्रव्यं विधा सर्वाः

स्वरूपफलहेतुगाः ॥६६०॥ (य)

तत्रोक्तेषु वाच्यप्रतीयमानोत्प्रेक्षयोर्भेदेषु मध्ये ये वाच्यो-
त्प्रेक्षयोः षोडश भेदास्तेषु जात्यादीना त्रयाणां ये हादश
भेदास्तैषा प्रत्येकं स्वरूपफलहेतुगत्वेन हादशभेदतया षट्-

(१) महिलासहस्रभरिणो तव हृदये सुहृत् । मा.मान्ती ।

अनुदिनमनन्यकमाङ्गं तन्वपि तनूकरोति ॥ इति सस्कृतम् ।

(त) उतप्रेक्षणं विनापीति । तव हृदये वस्तुमिविति उत्प्रेक्षामन्तरणैव
वाक्यविश्रान्तिं वाक्यार्थसङ्गतिरित्यर्थः । तथाच यत्र वाक्यार्थविश्रान्ते पर-
तात्पर्यालोचनया अलङ्काराणां प्रतीतिः तत्र तेषां व्यङ्गत्वं यत्र तु तदलङ्कार-
मन्तरणं वाक्यार्थविश्रान्तिसूत्रं प्रतीयमानत्वमिति बोध्यम् ।

(य) तत्रेति । तत्र तयोर्वाच्यप्रतीयमानयोर्मध्ये विना द्रव्यं द्रव्यभिन्ना-
सर्वा हादशत्वर्थं, वाच्याभिदा वाच्योत्प्रेक्षाभेदा स्वरूपफलहेतुगा स्वरूपगा
फलगा, हेतुगाश्चेति विधा भवन्ति ।

त्रिंशद्भेदाः, द्रव्यस्य स्वरूपोत्प्रेक्षणमेव सम्भवतीति चत्वार
इति मिलित्वा चत्वारिंशद्भेदाः । तत्र स्वरूपोत्प्रेक्षा यथा ।
पूर्वादाहरणेषु “स्मरस्य विजयस्तम्भः” इति ।

“सप्रसवा इव” इत्यादयः जातिगुणरूपाः । फलोत्प्रेक्षा यथा ।

“रावणस्यापि रामास्तो भित्त्वा हृदयमाशुगः ।

त्रिवेश भुवमाख्यातुमुरगैभ्य इव प्रियम्” ॥ (द)

अत्र “आख्यातुम्” इति भूप्रवेशस्य फलं क्रियारूपमुत्-
प्रेक्षितम् । हेतूत्प्रेक्षा यथा ।

“सैषा स्थली यत्र विचिन्वता त्वां

भ्रष्टं मया नृपुमैकमुर्व्याम् ।

अदृश्यत त्वच्चरणारविन्द-

विश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम्” ॥ (ध)

अत्र दुःखरूपो गुणो हेतुत्वेनोत्प्रेक्षितः । एवमन्यत् ।

उक्त्यनुक्तयोर्निमित्तस्य

द्विधा तत्र स्वरूपगाः ॥६६१॥ (न)

(द) फलोत्प्रेक्षामुदाहरति यथेति । रावणस्येति । रामेण अल-
निक्षिप्त आशुगः शर रावणस्य हृदय भित्त्वापि उरगैभ्य नागैभ्य, पाताल-
निक्षिप्तैभ्य इति भावः प्रियम् आख्यातु कथयितुमिव तेषामपि रावणेनीष्पीडित-
त्वादिति भावः । भुवः पृथिवी त्रिवेशः ।

(ध) हेतूत्प्रेक्षामुदाहरति सैषेति । रावणः हत्वा पुष्पकेश्च अयोध्यासाम-
ञ्छतः रामस्य पथि मौता प्रत्युत्क्रियम् । प्रिये । सा एषा स्थली वनभूमिः,
यत्र त्वा विचिन्वता अन्वेषयता मया उर्व्यां पृथिव्या भ्रष्टं च्युतम् एकं नृपुः तत्र
चरणारविन्दात् पादपद्मात् यः विश्लेष वियोगः, तेन यत् दुःखं तस्मादिव बद्ध-
मौनं निःशब्दम् अदृश्यत दृष्टम् । उपजातिवृत्तम् ।

(न) पुनः स्वरूपोत्प्रेक्षाभिदानाह उक्तीति । तत्र मध्ये स्वरूपगाः उत्प्रेक्षाः
निमित्तस्य गुणक्रियारूपस्य उक्त्यनुक्त्योः उक्तौ अनुक्तौ चेति द्विधा ।

तेषु चत्वारिंशत्शङ्खकेषु भेदेषु मध्ये ये स्वरूपगायाः षोडश भेदास्ते उद्येक्षानिमित्तस्योपादानानुपादानाभ्यां द्वात्रिंशद्भेदा इति मिलित्वा षट्पञ्चाशद्भेदा वाच्योत्प्रेक्षायाः । तत्र निमित्तस्योपादानं यथा । पूर्वोदाहृते “स्नातीव” इत्युत्प्रेक्षायां निमित्तं पातकित्वमुपात्तम् । अनुपादाने यथा । “चन्द्र इवापर” इत्यत्र तथाविधसौन्दर्याद्यतिशयो नोपात्तः । हेतुफलयोस्तु नियमेन निमित्तस्योपादानमेव (प) । तथाहि “विश्वे षटुःखादिव” इत्यत्र यन्निमित्तं बद्धमौनत्वम् “आख्यातुमिव” इत्यत्र च भूप्रवेशस्तयोरनुपादानेऽसङ्गतमेव वाक्यं स्यात् । प्रतीयमानायाः षोडशसु भेदेषु विशेषमाह ।

प्रतीयमानाभेदाश्च

प्रत्येकं फलहेतुगाः ॥ ६६२ ॥

यथोदाहृते “तन्वङ्गाः स्तनयुग्मेन” इत्यत्र “लज्जयेवेति” हेतुरुद्येक्षितः । अस्यामपि निमित्तस्यानुपादानं न सम्भवति । इवाद्यनुपादाने निमित्तस्य च अकीर्त्तने उद्येक्षणस्य प्रमातुर्निश्चेतुमशक्यत्वात् । स्वरूपोद्येक्षापि अत्र न भवति । धर्म्यन्तरतादात्म्यनिबन्धनायामस्यामिवाद्यप्रयोगे विशेषणयोगे सत्यतिशयोक्तेरभ्युपगमात् । यथा । “अयं राजाऽपरः पाकशासनः” इति । विशेषणाभावे च रूपकस्य यथा राजा

(प) हेतुफलयोरिति हेतुत्प्रेक्षायां फलीत्प्रेक्षायाञ्च इत्यर्थं नियमेन अवश्यमेव ।

(फ) प्रमातुं प्रतिपत्तुं । धर्म्यन्तरेति । धर्म्यन्तरेण अन्धेन धर्मिणा यत् तादात्म्यम् अभेदप्रतीतिं तदेव निबन्धनं कारणं यस्यां तथाभूतायाम् अस्यानुत्प्रेक्षायां । अभ्युपगमात् स्वीकारात् प्राचीनैरिति शेषः । अयमिति ।

पाकशासन इति तदेव द्वात्रिंशत्प्रकारा प्रतीयमानोत्प्रेक्षा (फ) ।

उक्त्यनुक्तयोः प्रस्तुतस्य

प्रत्येकं ता अपि द्विधा ॥ ६६७ ॥ [व]

ता उत्प्रेक्षाः । उक्तौ यथा । “ऊरुः कुरङ्गकटशः” इति । अनुक्तौ यथा मम प्रभावत्या प्रद्युम्नः ।

“इह हि सम्प्रति प्रतिदिगन्तमाच्छादयता तिमिरपटलेन घटितमिवाञ्जनपुञ्जैः पूरितमिव मृगमदक्षोदैः ।

ततमिव तमालतरुभिर्बृत्तमिव नीलांशुकैर्भुवनम्” ॥ (भ)

अत्र अञ्जनेन घटितत्वादेरुत्प्रेक्षणीयस्य विषयव्याप्तत्वं नोपात्तम् (म) । यथा वा ।

“लिम्पतीव तमोऽङ्गानि वर्षतीवाञ्जनं नभः” । (य)

अत्र अपर इत्यनेन पाकशासनस्य अप्रसिद्धत्व ततश्च यत्र प्रसिद्धमुपमान तत्रैव रूपकस्यावसर यत्र तु उपमानस्य अप्रसिद्धत्व तत्रातिशयोक्तिरिति रूपकातिशयोक्त्यभेदः । तत्रापि यदि फलस्य हेतोश्च सद्भाव स्यात् तदा प्रतीयमानोत्प्रेक्षेति परस्पर भेद इति बोध्यम् ।

(व) उक्तौति । प्रस्तुतस्य प्रकृतस्य उक्त्यनुक्तयो उक्तौ अनुक्तौ चेति ताः अपि उत्प्रेक्षा अष्टाशीतिप्रकारा पूर्वोक्ता इत्यर्थं द्विधा भवन्ति ततश्च षट्सप्तत्यधिकशतसख्यका उत्प्रेक्षा इति बोध्यम् ।

(भ) घटितमिति । भुवनं जगत अञ्जनपुञ्जैः कञ्जलराशिभिः घटितमिव निमित्तमिव मृगमदक्षोदैः कलूरीचूर्णैः पूरितमिव व्याप्तमिव, तमालतरुभिः तत्र विस्तृतमिव, नीलांशुकैः नीलवसनैः बृत्तमिव आच्छादितमिव ।

(म) विषय प्रकृत व्याप्तत्व व्यापनरूपम् ।

(य) लिम्पतीति । तम अन्वकारम् अङ्गानि शरीराणि लिम्पतीव । नभः आकाशम् अञ्जनं वर्षतीव । तम सम्पातः विषय इत्यर्थः ।

अत्र तमसो लेपनस्य व्यापनरूपो विषयो नीपात्तः ।
अञ्जनवर्षणस्य तमःसम्पातः अनयोरुत्प्रेक्षानिमित्तञ्च तमसो-
ऽतिबहुलत्व धारारूपेणाधःसंयोगश्च यथासङ्गम् । केचित्
तु “अलेपनकर्तृभूतमपि तमोलेपनकर्तृत्वेनोत्प्रेक्षितं व्याप-
नञ्च निमित्तम्, एव नभोऽपि वर्षणक्रियाकर्तृत्वेन” इत्याहुः ।

अलङ्कारान्तरोत्था सा

वैचित्र्यमधिकं वहेत् ॥६६४॥ (र)

तत्र सापङ्गवोत्प्रेक्षा । यथा मम ।

“अशुच्छलेन सुदृशो हुतपावकधूमकलुषाञ्छाः ।

अप्राप्य मानमङ्गे विगलति लावण्यवारिपूर एव” ॥ (ल)

श्लेषहेतुगा यथा ।

“मुक्तोत्कर सङ्कटशुक्तिमध्याद्-

विनिर्गतः सारसलोचनायाः ।

जानीमहेऽस्याः कमनीयकम्बु-

ग्रीवाधिवासाद् गुणवत्त्वमाप’ ॥ (व)

(र) अलङ्कारिति । अलङ्कारात् उच्यता उत्प्रेक्षा अधिकं वैचित्र्यं
वहेत् ।

(ल) अशुच्छिति । हुतस्य पावकस्य अग्ने धूमेन कलुषे आदिले अद्विषी
शय्यासथाभूताया सुदृश’ अशुच्छलेन निदाम्बुव्याजेन लावण्यवारिपूर लावण्य-
जलप्रवाह अङ्गे शरीरे मानम् अप्राप्यैव विगलति । अत्राशुजलम् अपङ्ग्यं
लावण्यवारित्वेन उत्प्रेक्ष्यते ।

(व) मुक्तोत्कर इति । सङ्कटं सङ्कीर्णं यतः शुक्तिमध्यं तस्मात् विनिर्गतः
मुक्तानाम् उत्करं समूहं अस्या’ सारसलोचनाया कान्ताया, कमनीया कम्बुवत्
शङ्खसदृशी या ग्रीवा तस्याम् अधिवासात् अवस्थानात् गुणवत्त्वं सूत्रवत्त्वं सत्सङ्गं
अनिततद्गुणशालित्वञ्च आप इति जानीमहे मन्यामहे । उपजातिवचनम् ।

अत्र गुणवत्त्वे श्लेषः । “कम्बुग्रीवाधिवासादिव” इति हेतूत्प्रेक्षाया हेतुः । अत्र “जानीमहे” इत्युत्प्रेक्षावाचकम् । एवम् ।

मन्ये शङ्के ध्रुवं प्रायो

नूनमित्येवमादयः ॥ ६६५ ॥

क्वचिदुपमोपक्रमोत्प्रेक्षा (श) यथा ।

“पारे जलं नीरनिधेरपश्यन्पुरारिरानीलपलाशराश्रीः ।

वनावलीरुत्कलिकासहस्र-प्रतिक्षणोत्कूलितशैवलाभाः” ॥ (ष)

इत्यत्र आभाशब्दस्योपमावाचकत्वाद्दुपक्रमे उपमा पर्यवसाने तु जलधित्तीरे शैवालस्थितेः सम्भवानुपपत्तेः सम्भावनीत्यानमित्युत्प्रेक्षा । एवं विरहवर्णने । “केयूरायितमङ्गदैः” (स) इत्यत्र “विकासिनीलोत्पलति स्म कर्णे मृगायताच्याः कुटिलः कटाक्षः (ह) ।” इत्यादौ च ज्ञेयम् । भ्रान्तिमदलङ्कारे “मुग्धा दुग्धधिया” इत्यादौ भ्रान्तानां वल्लवादीनां विषयस्य चन्द्रिका-

(श) क्वचिदिति । उपमा उपक्रमे यस्यास्तादृशी उत्प्रेक्षा ।

(ष) पारे इति । सुरारिः कृष्ण नीरनिधिः समुद्रस्य पारिजलं जलस्य पारे इत्यर्थे आनीला पलाशानां पलाशा राशय यासा तथाक्ता तथा उत्कलिकानां तरङ्गाणां सहस्रं प्रतिक्षणम् उत्कूलितानि कुलमुद्गतानि यानि शैवलानि तेषाम् आभेव आभा यासा तादृशी वनावली काननराजी, अपश्यत् । उपजातिवृत्तम् ।

(स) केयूरायितमिति । अङ्गदैः कङ्कणैः, केयूरायितं केयूरी भुजमध्यदेशालङ्कारविशेषः तद्वदाचरितम् । अत्र आयप्रत्ययस्य उपमावाचकत्वात् उपक्रमे उपमाया प्रतीतावपि भुजमध्यं कङ्कणधारणस्यासम्भवात् उत्प्रेक्षैव ।

(ह) विकासीति । मृगायताच्या कुटिलः कटाक्षः कर्णे विकासि यत् नीचीत्यलं तद्विवाचरति स्म । अत्र क्लिप्तप्रत्ययस्य उपमावाचकत्वाद्दुपक्रमे उपमाया, प्रतीतावपि कर्णे कटाक्षस्यासम्भवाद् उत्प्रेक्षैवेति बोध्यम् ।

दिज्ञानं नास्ति तदुपनिबन्धनस्य कविनैव कृतत्वात्, इह तु सम्भावनाकर्तुर्विषयस्यापि ज्ञानमिति द्वयोर्भेदः (क्ष) । सन्देहे तु समकक्षतया कोटिद्वयस्य प्रतीतिः । इह तु उक्तटासम्भाव्य-भूतैका कोटिः । अतिशयोक्तौ विषयिणः प्रतीतस्य पर्यवसाना-दसत्यता प्रतीयते, इह तु प्रतीतिकाल एवेति भेदः ।

“रञ्जिता नु विविधास्तरुशैला
नामितं नु गगनं स्थगितं नु ।
पूरिता नु विषमेषु धरित्री
सहता नु ककुभस्तिमिरेण” ॥ (क)

इत्यथ यत्तर्वादी तिमिराक्रान्तता रञ्जनादिरूपेण सन्दि-
ह्यत इति “सन्देहालङ्कार.” इति केचिदाहुः । तन्न एकविषये
समानबलतयानेककोटिस्फुरणस्यैव सन्देहत्वात् । इह तु तर्वा-
दिव्याप्तेः प्रतिसम्बन्धिभेदः व्यापनादेर्निर्गरणेन रञ्जनादेः स्फुर-
णञ्च (ख) । अन्ये तु “अनिर्धारणरूपविच्छिन्त्याश्रयत्वेनैक-

(क्ष) तदुपनिबन्धनस्येति । तद्वर्णनस्य विषयस्य प्रकृतस्य । विषयिण
आरोप्यमाणस्य प्रतीतस्य ज्ञातस्य पर्यवसानात् अभिनिवेशात् असत्यता अवास्त-
वत्वम् । इह तु उत्प्रेक्षायामित्यर्थः ।

(क) रञ्जितेति । अन्वकारवर्षनमिदम् । तिमिरेण अन्वकारेण विविधा-
स्तरुशैला रञ्जिता नु अलङ्कता. किम् ? गगनम् आकाशं नामितं नु ऊर्द्ध-
देशात् अध. पातितं किम् ? वा स्थगितं नु आच्छादितं किम् ? धरित्री पृथ्वी
विषमेषु उन्नतानतेषु स्थानेषु पूरिता नु पूर्यता नीता किम् ? ककुभ दिश
सहता नु एकत्र समावेशिताः किम् ?

(ख) एकविषये इति । एकस्मिन् वस्तुनि इत्यर्थः, समानबलतया तुल्य-
कक्षतया अनेककोटिस्फुरणस्य बहुकोटिकप्रतीतेरेव यथा स्थाणुर्वा पुरुषो वेति ।
इह अस्मिन् उदाहरणे तर्वादिव्याप्ते तरुशैलगगनपृथ्वीदिशा व्याप्ते प्रतिसम्बन्धि-
भेदं नानासम्बन्धिवशात् भिन्नत्वमित्यर्थः । आस्ता प्रतिसम्बन्धिभेदस्तत्र सन्देहस्य
का क्षतिरिव्याशङ्क्य दीषान्तरमाह व्यापनादेरिति निर्गरणेन अध. करणेन ।

कोऽपि भिन्नोऽयं सन्देहप्रकारः” इति वदन्ति स्म । तदप्ययुक्तम् । निगोर्णस्वरूपस्यान्यतादात्म्यप्रतीतिर्हि सम्भावना । तस्याश्चात्र स्फुटतया सङ्गावान्नुशब्देन च इवशब्दवत्तस्या द्योतनादुत्प्रेक्षैवेयं भवितुं युक्ता । अलमदृष्टसन्देहप्रकारकल्पनया (ग) ।

“यदेतच्चन्द्रान्तर्जलदलवलीलां वितनुते

तदाचष्टे लोकः शशक इति नो मां प्रति तथा ।

अहन्विन्दुं मन्ये त्वदरिविरहाक्रान्ततरुणी-

कटाचीस्कापातव्रणकिणकलङ्काङ्किततनुम्” ॥ (घ)

इत्यत्र मन्ये शब्दप्रयोगेऽपि उक्तरूपायाः सम्भावनाया अप्रतीतेर्वितर्कमात्रं नासावपङ्गवोत्प्रेक्षा (ङ) ।

तथाच यदि व्यापन वा रञ्जन वा इत्येवं समबलत्वं स्यात् तदैव सन्देहप्रसरः अत्र तु व्यापनमध.कृत्य रञ्जनस्यैव स्फुरणात् न सन्देहालङ्कार इति भावः ।

(ग) अन्ये त्विति । एककोऽपि अधिकोऽपि अधिकबलैककोटिरपीत्यर्थः, अत्र तु व्यापनरूपा कीटि हीनबला रञ्जनरूपा कीटिरधिकबलेति द्रष्टव्यम् । निगोर्णस्वरूपस्य अध.कृतस्वरूपस्य विषयस्य अन्येन अप्रकृतेन यत् तादात्म्यम् अभेदतस्य प्रतीतिः, अवबोधः । तस्या सम्भावनायाः स्फुटतया स्पष्टतया द्योतनात् प्रकाशनात् । अदृष्टेति । अदृष्टस्य क्वचिदपि ग्रन्थे अनालोकितस्य सन्देहप्रकारस्य कल्पनया रचनया ।

(घ) यदिति । राजस्तुतिरियम् । चन्द्रान्तः, चन्द्रस्य मध्ये यत् एतत् वस्तु जलदलवलीला मेषखण्डविलास वितनुते विस्तारयति, लोकः जन तत् शशक इति आचष्टे कथयति । मा प्रति तथा नो प्रतिभातौति शेषः अहन्तु इन्दु चन्द्रं तव अरीणां शत्रूणां विरहाक्रान्ता विरहिण्यः या तरुण्यः तासां कटाचीस्कापातेन यत् व्रण तस्य किण एव कलङ्कः तेन अङ्किता चिह्निता तनुर्यस्य तादृशमिव, मन्ये सम्भावयामि । शिखरिणीवत्तम् ।

(ङ) उक्तरूपाया इति । उल्लटैककोटिकायाः वितर्कमात्रं सम्भावनमात्रं सामान्येन सम्भावनं न तु उल्लटैककोटिकल्पेनेति भावः ।

सिद्धत्वेऽध्यवसायस्या-

तिशयोक्तिर्निगद्यते ॥ ६६६ ॥

विषयनिगरणेनाभेदप्रतिपत्तिर्विषयिणोऽध्यवसायः । तस्य च उत्प्रेक्षायां विषयिणोऽनिश्चितत्वेन निर्देशात् साध्यत्वम् (छ) । इह तु निश्चितत्वेनैव प्रतीतिरिति सिद्धत्वम् । विषय-निगरणं च उत्प्रेक्षायां विषयस्याधःकरणमात्रेण इहापि “मुख द्वितीयश्चन्द्रः” इत्यादौ यदाहुः ।

“विषयस्यानुपादानेऽप्युपादानेऽपि सूरयः ।

अधः करणमात्रेण निगौर्णत्वं प्रचक्षते” । इति । (ज)

भेदेऽप्यभेदः सम्बन्धेऽसम्बन्धस्तद्विपर्ययौ ।

पौर्वापर्यात्ययः कार्य्यहेत्वोः सा पञ्चधा ततः ॥

६६७ ॥ [भ]

(च) अतिशयोक्तिमाह सिद्धत्वं इति । अध्यवसायस्य अध्यासस्य सिद्धत्वे सिद्धवत् निर्देशत्वे अतिशयोक्तिः निगद्यते कथ्यते । सिद्धवन्निर्दिष्टोऽध्यवसाय एवातिशयोक्तिरिति फलितार्थः ।

(छ) विषयेति । विषयस्य प्रकृतस्य निगरणेन अध करणेन विषयिणः आरोप्यमाणस्य अभेदप्रतिपत्ति अभेदज्ञान विषयादिति शेषः । अनिश्चितत्वेन अनिर्धारितत्वेन निर्देशात् आरोपात् साध्यत्व साधनीयत्वम् ।

(ज) विषयस्येति । सूरयः विद्वांसः विषयस्य अनुपादाने अप्रयोगे उपादाने प्रयोगेऽपि अधःकरणमात्रेण विषयस्येति शेषः, निगौर्णत्वं निगरणं प्रचक्षते वदन्ति, निगरणमेवाधःकरणमिति फलितार्थः ।

(भ) तदभेदानाह भेदे इति । सा अतिशयोक्तिः भेदेऽपि अभेदरूपा अभेदेऽपि भेदरूपा सम्बन्धेऽपि असम्बन्धरूपा असम्बन्धेऽपि सम्बन्धरूपा तथा कार्य्यहेत्वोः कार्य्यकारणयोः पौर्वापर्य्यविपर्य्ययरूपा चेति पञ्चधा ।

तद्विपर्ययौ अभेदे भेदः । असम्बन्धे सम्बन्धः ॥ साहित्य-
शयोक्तिः । अत्र भेदेऽभेदो यथा मम ।

“कथमुपरि कलापिनः कलापो-
विलसति तस्य तलेऽष्टमीन्दुखण्डम् ।
कुवलययुगल ततो विलोल
तिलकुसुम तदधः प्रवालमस्मात्” ॥ (ज)

अत्र कान्ताकेशपाशादेर्मथूरकलापादिभिरभेदेनाध्यवसायः
यथा वा । “विश्लेषदुःखादिव बद्धमौनम्” अत्र चेतनगत
मौनित्वमन्यदचेतनगत च अन्यदिति द्वयोर्भेदः । एवम् ।

“सहाधरदलेनास्या यौवने रामभाक् प्रियः” ॥

अत्राधरस्य रागो लौहित्यं प्रियस्य रागः प्रेम द्वयोरभेदः ।
अभेदे भेदो यथा ।

“अन्यदेवाङ्गलावख्यमन्याः सौरभसम्पदः ।

तस्याः पद्मपलाशाच्याः सरसत्वमलौकिकम्” ॥ (ट)

(ज) भेदे अभेदमुदाहरति कथमिति । नायिकावर्णनमिदम् । उपरि
शिरसीत्यर्थं कलापिनः मथूरस्य कलाप वहेँ कथमिति सर्वत्र योज्यम् । कलापस्य
पुच्छवर्तित्वं सर्वत्र दृष्टम् इह तु उपरि कथमिति भावः । केशवर्णनमिदम् ।
तस्य कलापस्य तले अष्टम्यास्तित्थे इन्दुखण्डम् अर्द्धचन्द्र इत्यर्थे विलसति विर-
जते । भालवर्णनमिदम् । ततः तस्मात् अध इति शेषः विलोल चपल कुवलय-
युगल नीलीत्पलद्वय राजते इति शेषः । नेत्रद्वयवर्णनमिदम् । तदधः तस्मात्
अध तिलकुसुम विराजते इति शेषः । नासिकावर्णनमिदम् । अस्मात् तिलकुसुमम्
अध इति शेषः प्रवाल नवपत्रम् । आश्रयवर्णनमिदम् । अत्र कान्ताकेशपाशादि-
भिर्भेदोऽपि मथूरकलापाद्यभेदेनाध्यवसायार्थः ।

(ट) अभेदे भेदमुदाहरति । अन्यदिति । तस्याः पद्मपलाशाच्या अङ्ग-
लावख्यम् अन्यत् असाधारणमित्यर्थः, सौरभसम्पदः गुणपरम्पराः अन्याः असा-
धारण्यं इत्यर्थः, तथा सरसत्व रसिकत्वम् अलौकिक लीलातीतम् । अत्र
अभिन्नमपि अङ्गलावख्यादिकं भिन्नत्वेनाध्यवसायार्थः ।

सम्बन्धेऽसम्बन्धो यथा ।

“अस्याः सर्गविधौ प्रजापतिरभूच्चन्द्रो नु कान्तिप्रदः

शृङ्गारैकरसः स्वयं नु मदनो मासो नु पुष्याकरः ।

वेदाभ्यासजडः कथं नु विषयव्यावृत्तकौतूहलो

निर्मातुं प्रभवेन्ननोहरमिदं रूपं पुराणो मुनिः ? ॥ (३)

अत्र पुराणप्रजापतिनिर्माणसम्बन्धेऽप्यसम्बन्धः । असम्बन्धे
सम्बन्धो यथा ।

“यदि स्यान्मण्डले सक्तमिन्दोरिन्दोवरद्वयम् ।

तदोपमीयते तस्या वदनं चारुलोचनम् ॥ (६)

(३) सम्बन्धे असम्बन्धमुदाहरति अस्या इति । उर्वशी दृष्टा पुरुरवसो
वितर्कवर्णनमिदम् । अस्याः उर्वशी, सर्गविधौ चट्टिकर्मणि कान्तिप्रद, चन्द्र,
प्रजापति, स्रष्टा अभूत् नु वितर्के । चन्द्रस्य कान्तिमयत्वात् कर्त्तृप्रदत्वं वित-
र्क्यते इति भावः । शृङ्गारि एक' केवल रस अनुरागो यस्य तादृशी मदनः
काम स्वयं नु प्रजापतिरभूदित्यनेनान्वयः, अन्यथा कथमेव विलासित्वमिति
भावः । पुष्याकरो वासन्तो मास चेत इत्यर्थः, प्रजापतिरभूत्, अन्यथा कथमेव
कुसुमवत् अङ्गानां सौकुमार्यमिति भावः । वेदाभ्यासेन वेदानां पुनः पुनरनुशील-
नेन जडः कामव्यापारानभिज्ञ इति भावः विषयेभ्यः भोग्यवस्तुभ्यः व्यावृत्त
निवृत्त कौतूहलम् औत्सुक्यं यस्य तथाभूतः पुराण चिरन्तन मुनि, नारायण
ईदृशं मनोहरं रूपं निर्मातुं कथं नु केन प्रकारेण वा प्रभवेत् ? कथमपि नैव
प्रभवेदित्यर्थः । पुरा किल नारायणमृषि घोरि तपसि तिष्ठन्त दृष्ट्वा भीतैर्देवैस्त-
प्रलीभनाय अप्सरसः प्रहिताः । तास्तु समीपे तथा विलासान् प्रदर्शयन्तीर्द्वासी
नारायण, स्नात् ऊर्द्वेऽपि ताभ्योऽपि वराङ्गनामिका दृष्ट्वा ताभ्यो दत्तवान् ।
तेन च ताः सर्वा विलङ्घितासा ग्रहीत्वा सुरलोकं जग्मुः । सा च ऊर्द्वेश्चोप-
त्वात् उर्वशीति सज्ञा लेभे इति पौराणिकी गाथावानुसन्धेया । अत्र पुराण-
प्रजापतिनिर्मातापि तदनिर्मातृत्वसम्बन्धेनाध्यवसीयते । शार्दूलविक्रीडित इति ।

(६) असम्बन्धे सम्बन्धमुदाहरति यदीति । यदि इन्दोश्चन्द्रस्य मण्डले
इन्दोवरद्वयं सक्तं युक्तं स्यात्, तदा तस्याः चारुलोचनं वदनम् उपमीयते सेन्दो-
वरद्वयेन चन्द्रमण्डलेनेति भावः ।

अत्र यद्यर्थबलादाहृतेन सम्बन्धेन सम्भावनया सम्बन्धः
(ठ) । कार्यकारणयोः पौर्वापर्यविपर्ययश्च द्विधा भवति ।
कारणात् प्रथमं कार्यस्य भावे द्वयोः समकालत्वेन च । क्रमेण
यथा ।

“प्रागेव हरिणाक्षीणां चित्तमुत्कलिकाकुलम् ।

पश्चादुद्भिन्नवकुलरसालमुकुलश्रियः” ॥

“सममेव समाक्रान्तं हयं द्विरदगामिना ।

तेन सिंहासनं पित्रं मण्डलञ्च महीक्षिताम्” ॥ (ण)

इह केचिदाहुः । “केशपाशादिगतो लौकिकोऽतिशयो-
ऽलौकिकत्वेनाध्यवसीयते, केशपाशादीनां कलापादिभिरध्य-
वसायेऽन्याङ्गीक्रियते” “प्रागेव हरिणाक्षीणाम्” इत्यत्र वकु-
लादिश्रीणां प्रथमभावितापि पश्चाद्भावित्वेनाध्यवसिता, अतएव
अत्रापि इवशब्दप्रयोगे उत्प्रेक्षा (त) । एवमन्यत्र ।

पदार्थानां प्रस्तुतानामन्येषां वा यदा भवेत् ।

(ठ) अत्र यद्यर्थेति । यदशब्दस्य अर्थबलात् सम्भावनया आहृतेन आरो-
पितेन सम्बन्धेन इन्द्रीवरसयोगेन सम्बन्धः । इन्द्रीवरासम्बन्धमपि वदन तत्सम्बन्ध-
त्वेनाध्यवसीयते इति भावः ।

(ण) कारणात् प्रथमं कार्यस्य भावमुदाहरति प्रागेवेति । हरिणाक्षीणां
चित्तं प्रागेव पूर्वमेव उत्कलिकया उत्कण्ठया आकुलं जातमिति शेषः । उद्भिन्ना,
वकुलानां रसालानाञ्च मुकुलानां श्रियं यथात् । अत्रोत्कण्ठया कारणात्
वकुलरसालमुकुलश्रीणासुद्धेदात् प्राक् काव्यस्य उत्कण्ठारूपस्य उत्पत्तिः ।

(त) इह केचिदाहुः इति । कलापादिभिरध्यवसाये विवक्षिते इति शेषः ।
अन्यदेवाङ्गलावण्यमित्यादिप्रकारेषु अव्याप्तिर्लक्ष्यस्येति अन्यदेवेति लावण्या-
न्तरस्य भिन्नत्वेन तादात्म्यासम्भवादिति भावः अन्यदेवेति पाठे उत्प्रेक्षाऽङ्गीक्रियते ।
तत्र अत्र हि अन्यदङ्गलावण्यमन्यत्वेनाध्यवसितम् ॥

(ध) तुल्ययोगितामाह पदार्थानामिति । प्रस्तुतानां वा अन्येषामप्रस्तुतानां

एकधर्माभिसम्बन्धः स्यात्तदा तुल्ययोगिता ॥

६६८ ॥ [थ]

अन्येषामप्रस्तुतानां, धर्मो गुणक्रियारूपः । उदाहरणम् ।

“अनुलेपनानि कुसुमान्यवलाः

कृतमन्यवः पतिषु दीपदशाः ।

समयेन तेन सुचिरं शयित-

प्रतिबोधितस्मरमबोधिषत” ॥ (द)

अत्र सन्ध्यावर्णनस्य प्रस्तुतत्वादप्रस्तुतानामनुलेपनादीना-
मेकबोधनक्रियाभिसम्बन्धः ।

“त्वदङ्गमार्दवं द्रष्टुः कस्य चित्ते न भासते ।

मालतीशशृङ्गेखाकदलीनां कठोरता” ॥ (ध)

इत्यत्र मालत्यादीनामप्रस्तुतानां कठोरतरूपैकगुण-
सम्बन्धः । एवम् ।

पदार्थानां यदा एकधर्माभिसम्बन्धः एकेन धर्मेण गुणक्रियान्यतररूपेण सयोग
भवेत् तदा तुल्ययोगिता स्यात् ।

(द) क्रियारूपधर्मसम्बन्धमुदाहरति अनुलेपनानीति । सन्ध्यावर्णनमिदम् ।
तेन समयेन सन्ध्याकालेन अनुलेपनानि अङ्गरागद्रव्याणि, कुसुमानि पतिषु कृत-
मन्यव मानवत्य इत्यत्र अवला नार्थं तथा दीपस्य दशा वर्तय सुचिरम् आदौ
शयित निद्रित पश्चात् प्रतिबोधित जागरित स्मर कामो यत्र तत् यथा तथा
अबोधिषत बोधिता, अनुलेपनादीनां कुसुमानाञ्च उद्दीपकत्वात् सन्ध्याकालस्य
कामीद्दीपकत्वेन मानभङ्गनसाधनत्वात् दीपवर्तीनां सुरतसामग्रीत्वाच्च अप्रबुद्ध-
कामप्रबोधकत्वमिति भावः । प्रमिताचरावृत्तम् । अत्र क्रियारूपधर्मसम्बन्धः ।

(ध) गुणरूपधर्मसम्बन्धमुदाहरति त्वदिति । तत्र अङ्गस्य मार्दवं सौकु-
मार्यं द्रष्टुं पश्यत इत्यर्थं कस्य जनस्य चित्ते मालतीशशृङ्गेखाकदलीना कठो-
रता कार्कश्यं न भासते न प्रतिभाति ? अपि तु सर्वस्वेत्यर्थः ।

“दानं वित्तादृत वाचः कौर्त्तिधर्मौ तथायुषः ।

परोपकरणं कायादसारात् सारमाहरेत्” ॥ (न)

अत्र दानादीनां कर्मभूतानां सारतारूपैकगुणसम्बन्ध
एकाहरणक्रियासम्बन्धः ।

अप्रस्तुतप्रस्तुतयोर्दीपकन्तु निगद्यते ।

अथ कारकमेकं स्यादनेकासु क्रियासु चेत् ॥

६६६ ॥ [प]

क्रमेण उदाहरणम् ।

“बलावलेपादधुनापि पूर्ववत्

प्रवाध्यते तेन जगज्जिगीषुणा ।

सती च योषित् प्रकृतिश्च निश्चला

पुमांसमभ्येति भवान्तरेष्वपि” ॥ (फ)

अत्र प्रस्तुताया निश्चलायाः प्रकृतेरप्रस्तुतायाश्च सत्या
योषित एकानुगमनक्रियासम्बन्धः ।

(न) दानमिति । असारात् वस्तुन सारम् आहरेत्, तथाहि वित्तात्
धनात् असारभूतादित्यर्थः, दान सारमिति सर्वत्रान्वेतव्यम् । असाराया वाच
कृत सत्त्वम्, आयुष जीवनकालात् असारादिति शेषः कौर्त्तिधर्मौ, तथा कायात्
परोपकरणम् आहरेदित्यन्वयः ।

(प) दीपकमाह अप्रस्तुतेति । अप्रस्तुतप्रस्तुतयोरेकधर्माभिसम्बन्धः, दीपक
निगद्यते । अथ किंवा चेत् यदि अनेकासु क्रियासु एक कारक स्यात् तदपि
दीपकमिति शेषः ।

(फ) बलेति । अधुनापि अस्मिन् अन्वयपि जिगीषुणा तेन रावणेन
बलावलेपात् बलदपात् जगत् प्रवाध्यते प्रपीड्यते । तथाहि, सती साध्वी
योषित् सुनिश्चला प्रकृतिश्च भवान्तरेषु जन्मान्तरेषु अपि पुमांसम् अभ्येति प्राप्नोति ।
बंशस्थविल हतम् ।

“दूरं समागतवति त्वयि जीवनाथे
भिन्ना मनोभवशरेण तपस्विनी सा ।
उत्तिष्ठति स्वपिति वासगृह त्वदीय-
मायाति याति हसति श्वसिति क्षणेन” ॥ (व)

इदं मम । अत्रैकस्या नायिकाया उत्यानाद्यनेकक्रिया-
सम्बन्धः अत्र च गुणक्रिययोरादिमध्यावसानसद्भावेन त्रैविध्यं
न लक्षितम् । तथाविधवैचित्र्यस्य सर्वत्रापि सहस्रधा
सम्भवात् ।

प्रतिवस्तूपमा सा स्याद्वाक्ययोर्गम्यसाम्ययोः ।

एकोऽपि धर्मः सामान्यो यत्र निर्दिश्यते पृथक्

॥७००॥ (भ)

यथा ।

“धन्यासि वैदर्भि ! गुणैरुदारै-

र्यया समाकृष्यत नैषधोऽपि ।

दूतः स्तुतिः का खलु चान्द्रिकाया

यदब्धिमप्युत्तरलीकरोति” ॥ (म)

(व) दूरमिति । दूत्या नायक प्रत्याक्तिरियम् । त्वयि जीवनाथे प्राणवल्लभे
दूरं समागतवति सति सा तपस्विनी वराकौ मनोभवशरेण भिन्ना त्रिधा सती
क्षणेन उत्तिष्ठति स्वपिति निद्राति त्वदीय वासगृहमायाति, याति गच्छति, हसति,
श्वसिति निश्वासान् त्यजति । जीवनाथेति पाठान्तरं तथात्वे, हे जीवनाथ । इति
सम्बुद्धिः । वसन्ततिलक वृत्तम् ।

(भ) प्रतिवस्तूपमामाह प्रतीतिः । गम्यं प्रणिधानवैद्यं साम्यं सादृश्यं यथा
वाटशयोः वाक्ययोः एकोऽपि सामान्य साधारणी धर्मः, गुणक्रियारूप पृथक्
पञ्चांशशब्देन यत्र निर्दिश्यते सा प्रतिवस्तूपमा स्यात् ।

(म) धन्यासीति । हे वैदर्भि ! विदर्भराजनन्दिनि । दमयन्ति ! त्वं
धन्याऽसि साधुवादाहर्षाऽसीत्वर्यं यथा त्वया नैषध, निषधाधिप नलीऽपि उदारो.

अत्र समाकर्षणमुत्तरलीकरणञ्च क्रिया एकैव पौनरुक्त्य-
निरासाय भिन्नवाचकतया निर्दिष्टा । इयं मालयापि दृश्यते ।
यथा ।

“विमल एव रविर्विशदः शशो
प्रकृतिशोभन एव हि दर्पणः ।

शिवगिरिः शिवहाससहोदरः

सहजसुन्दर एव हि सज्जनः” ॥ (य)

अत्र विमलविशदादिरर्थत एक एव । वैधर्म्येण (र) यथा ।

“चकीर्ये एव चतुराञ्चन्द्रिकापानकर्मणि ।

विनावन्तीर्न निपुणाः सुदृशो रतनर्मणि ॥ (ल)

दृष्टान्तस्तु सधर्मस्य

वस्तुनः प्रतिविम्बनम् ॥७०१॥ (व)

सधर्मस्येति प्रतिवस्तूपमाव्यवच्छेदः (श) । अयमपि
साधर्म्यं वैधर्म्याभ्यां द्विधा । क्रमेण उदाहरणम् ।

महद्भि गुणे समाकृत्यत सम्यक् आकृष्ट इत्यर्थः । चन्द्रिकायां ज्योत्स्नाया
इत अस्मात् परा अधिका स्तुति का ? यत् अस्मि समुद्रमपि उत्तरलीकरोति
चपलयति । उपजातिवृत्तम् ।

(य) विमल इति । स्पष्टम् ।

(र) वैधर्म्येणेति विपरीतधर्म्येत्यर्थः ।

(ल) चकीर्ये इति । चकीर्ये एव चन्द्रिकायां पानकर्मणि पानक्रियाया
चतुरा निपुणा, अवन्ती अवन्तिर्दृशीया, कामिनीर्विना सुदृश रतनर्मणि
सुरतविलासि न निपुणा । अत्र चतुरा इति न निपुणा इति विपरीतधर्म-
त्वम् ।

(व) दृष्टान्तमाह दृष्टान्त इति । सधर्मस्य समानधर्मस्य वस्तुनः विषयस्य
प्रतिविम्बनं प्रणिधानगम्यसाम्यत्वं दृष्टान्तः ।

(श) सधर्मस्येति । अत्र धर्मस्य साम्यं न तु एकरूपत्वं प्रतिवस्तूपमायास्
एकरूपत्वं न तु साम्यमित्यनयोर्भेद इति भावः ।

अविदितगुणापि सत्कविभणितिः

कर्णेषु वमति मधुधाराम्।

अनधिगतपरिमलापि हि

हरति दृश मालतीमाला” ॥ (ष)

“त्वयि दृष्टे कुरङ्गाच्याः अंसते मदनव्यथा ।

दृष्टानुदयभाजीन्दौ ग्लानिः कुमुदसंहते” ॥ (स)

“वसन्तलेखैकनिबद्धभाव

परासु कान्तासु मनः कुतो नः ? ।

प्रफुल्लमल्लीमधुलम्पटः किं

मधुव्रतः काङ्क्षति वल्लिमन्याम् ?” ॥ (ह)

इदं पद्यं मम । अत्र “मनः कुतो नः ?” इत्यस्य “काङ्क्षति वल्लिमन्याम्” इत्यस्य चैकरूपतयैव पर्यवमानात् प्रतिवस्तूप-
मैव । इह तु कर्णे मधुधारावमनस्य नेत्रहरणस्य च साम्य-

(ष) अविदितेति । सता कवीना भणिति' वाणी अविदितगुणा अशबोध-
विरहादिति भावः कर्णेषु मधुधारा वमति उद्गिरति । मालतीमाला अनधि-
गत अप्राप्त परिमलो यस्यास्तादृशी अपि दृश नेत्र' हरति । अत्र मधुधारा-
वमनस्य नेत्रहरणस्य च नैकरूपत्व परं प्रणिधानेन गम्यसाम्यत्वमस्तीति द्रष्टव्यम् ।

(स) त्वयीति । त्वयि दृष्टे सति कुरङ्गाच्या मदनव्यथा असते नश्यति ।
इन्दौ अनुदयभाजि उदयमप्राप्ते सति कुमुदसंहते' ग्लानि' मालिन्य दृष्टा ।
अत्र मदनव्यथाअसनस्य ग्लानिदर्शनस्य च वैपरीत्येन प्रणिधानगम्यसाम्यत्वमस्तीति
बोध्यम् ।

(ह) वसन्तेति । वसन्तलेखाया तदाख्याया कान्तायाम् एकनिबद्धभाव
केवलानुरक्तमित्यर्थं ' न' अस्माक मन परासु कान्तासु कुत ? प्रफुल्लाया विक-
सिताया मल्लायाः मल्लिकाया' मधुलम्पटः रसलुब्ध मधुव्रत भ्रमर. अन्याम्
अपरा मल्लिकातिरिक्तामित्यर्थं वल्लि' लता काङ्क्षति अभिलषति किम् ? नैवाभि-
लषतीत्यर्थं । उपजातिवृत्तम् ।

मेव न तु ऐकरूप्यम् । अथ समर्थसमर्थकवाक्ययोः सामान्य-
विशेषभावोऽर्थान्तरन्यासः, प्रतिवस्तूपमादृष्टान्तयोस्तु न
तथेति भेदः (ज) ।

सम्भवन् वस्तुसम्बन्धोऽसम्भवन् वापि कुत्रचित् ।
यत्र विम्बानुविम्बत्वं बोधयेत् सा निदर्शना ॥

७०२॥ (क)

अथ सम्भवद्वस्तुसम्बन्धनिदर्शना यथा ।

“कोऽत्र भूमिवलये जनान् सुधा

तापयन् सुचिरमेति सम्पदम् ।

वेदयन्निति दिनेन भानुमान्

आससाद् चरमाचलं ततः” ॥ (ख)

अत्र रवेरीदृशार्थवेदनाक्रियायां कर्तृत्वेनान्वयः सम्भव-
त्येव ईदृशार्थज्ञापनसमर्थचरमाचलप्राप्तिरूपधर्मवत्त्वात्, स च
रवेरस्ताचलगमनस्य परतापिनां विपत्प्राप्तेश्च विम्बप्रतिविम्ब-

(ज) समर्थेति । समर्थस्य दृढीकार्यस्य समर्थकस्य दृढीकारकस्य वाक्य-
द्वयस्य इत्यर्थः । सामान्यविशेषभावे इति उभयोरेकस्य सामान्यत्वे अपरस्य
विशेषत्वे इत्यर्थः । प्रतिवस्तूपमादृष्टान्तयोस्तु न तथा सामान्यविशेषभाव
इत्यर्थः ।

(क) निदर्शनामाह सम्भवन्निति । कुत्रचित् सम्भवन् कुत्रचिद्वा असम्भवन्
वस्तुसम्बन्धः, यत्र विम्बानुविम्बत्वं प्रणिधानगम्यसास्यत्वं बोधयेत् सा निदर्शना ।

(ख) कोऽत्रेति । अत्र भूमिवलये भूरुच्छले को जन जनान् सुधा
निरर्थकं तापयन् पीडयन् सुचिरं सम्पदम् एति प्राप्नोति ? न कोऽपीत्यर्थः ।
भानुमान् सूर्यः, दिनेन इति वेदयन् ज्ञापयन् ततः, चरमाचलम् अस्ताचलम्
आससाद् प्राप । इन्द्रवज्राहतम् ।

(ग) अत्रेति । ईदृशार्थस्य उक्तहृपार्थस्य वेदनक्रियायां ज्ञापनव्यापारे ।

भावं बोधयति (ग) । असम्भवइस्तुसम्बन्धिनिदर्शना तु एक-
वाक्यानेकवाक्यगतत्वेन द्विविधा । तत्रैकवाक्यगा यथा ।

“कलयति कुवलयमालाललितं

कुटिलः कटाक्षविक्षेपः ।

अधरः किसलयलीला-

माननमस्याः कलानिधेर्विलासम्” ॥ (घ)

अत्र अन्यस्य धर्मं कथमन्यो वङ्गत्विति कटाक्षविक्षेपादीनां
कुवलयमालादिगतललितादीनां कलनमसम्भवत् तल्ललितादि-
सदृश ललितादिकमवगमयत् कटाक्षविक्षेपादेः कुवलयमाला-
देश्च विम्बप्रतिविम्बभाव बोधयति । यथा वा ।

“प्रयाणे तव राजेन्द्र । सुक्ता वैरिभृगीदृशाम् ।

राजहंसगतिः पद्मप्रामाननेन शशिव्युतिः ॥ (ङ)

अत्र पादाभ्यामसम्बद्धराजहंसगतिस्थायीऽनुपपन्न इति
तयोस्तत्सम्बन्धः कल्प्यते, स च असम्भवं राजहंसगतिमिव
गतिं बोधयति । अनेकवाक्यगा यथा ।

इदं किलाब्धाजमनीहरं वपु-

स्तपःक्षम साधयितुं य इच्छति ।

इदं शार्धति । ज्ञापनसमर्थं ज्ञापननिष्पादकं यं चरमाचलप्राप्तिरूपी धर्मः
सदृशात् तच्छालिलादित्यर्थः । विम्बप्रतिविम्बभावं गम्यसादृश्यम् ।

(घ) कलयतीति । अत्र । कुटिलः कटाक्षविक्षेपः कुवलयमालायाः
नीलोत्पलस्रज ललित सौन्दर्यम् । अधरः किसलयस्य पल्लवस्य लीलां तथा आननं
कलानिधेः चन्द्रस्य विलासं कलयति धारयति ।

(ङ) प्रयाणे इति । हे राजेन्द्र । तव प्रयाणे युद्धयात्राया वैरिणा शत्रु-
या भृगीदृशः कामिन्यः तासां पद्मप्रामाननेन राजहंसगतिः तथा आननेन सुखेन शशिव्यु-
तिः सुक्ता लक्ष्मा ।

ध्रुवं स नीलीत्पलपत्रधारया

शमीलतां हेतुमृषिर्व्यवस्यति" ॥ (च)

अत्र यत्तच्छब्दनिर्दिष्टवाक्यार्थयोरभेदेनान्वयोऽनुपपद्य-
मानस्तादृशवपुषस्तपःक्षमत्वसाधनेच्छा नीलीत्पलपत्रधारया
शमीलताच्छेदनेच्छे वेति विस्वप्रतिविस्वभावे पर्यवस्यति
(छ) । यथा वा ।

"जन्मेदं बन्ध्यतां नीतं भ्रुवभोगोपलिप्तया ।

काचमूल्येन विक्रीतो हन्त ! चिन्तामणिर्मया ॥ (ज)

अत्र भ्रुवभोगलोभेन जन्मनो व्यर्थतानयनं काचमूल्येन
चिन्तामणिविक्रय इवेति पर्यवसानम् । एवम् ।

"क्व सूर्यप्रभवो व्रशः ? क्व चाल्यविषया मतिः ? ।

तितीर्षुर्दुस्तरं मोह्वादुडुपेनास्मि सागरम्" ॥ (झ)

(च) इदमिति । शकुन्तलाया रूपं दृष्ट्वा राज्ञो दुष्मन्तस्योक्तिरियम् । य
ऋषिः इदम् अव्याजमनीहरं स्वभावमनीहर वपु शरीर तप क्षम तपश्चर-
क्षोशसह साधयितुं कर्तुम् इच्छति स, ध्रुव निश्चित नीलीत्पलपत्रस्य धारया
अयमभिगण अतिकोमलया इति भाव शमीलताम् अतिकर्तुंशामिति भाव, हेतु
व्यवस्यति उदयुङ्क्ते । व्रशस्यविल वृत्तम् ।

(छ) अचेति । यच्छब्दनिर्दिष्टवाक्यमित्यादि इच्छेति पर्यन्त तच्छब्द-
निर्दिष्टवाक्यं भ्रुवमित्यादि व्यवस्यतीत्यन्त तयोरर्थयो अभेदेन अभिन्नतया अन्वय
सम्बन्ध अनुपपद्यमान, असम्भवन् विस्वप्रतिविस्वभावे गत्यसादृश्ये पर्यवस्यति
परिणमिति ।

(ज) जन्मेति । मया भवस्य सप्सरस्य भोग सुखं, भोग' सुखे स्थादि-
भृतावज्ञेश फणकाययोरित्यमर । तस्य उपलिप्तया लालसया इत्यर्थ इद
जन्म बन्ध्यता विफलल नीतम् । हन्त खेदे काचमूल्येन चिन्तामणि विक्रीत ।

(झ) क्वेति । सूर्यं प्रभवति अस्मादिति प्रभव, उत्पत्तिस्थान यस्य अयव
सूर्यात् प्रभव, उत्पत्तिर्धस्य तादृश' व्रश' सूर्यवंश क्व ? अल्पविषया यत्किञ्चिद्वारण-
क्षध, मति, बुद्धिश्च क्व ? क्वद्वय महदन्तर सूचयति । अल्पमतिसूर्यं-

अत्र मन्त्राद्या सूर्यवंशवर्णनमुडुपेन सागरतरणमिवेति
पर्यवसानम् । इयं क्वचिदुपमेयहृत्तस्योपमानेऽसम्भवेऽपि
भवति ।

यथा ।

“यौऽनुभूतः कुरङ्गाद्यास्तास्या मधुरिमाधरे ।

समास्त्रादि स मृद्वीकारसे रसविशारदैः ॥ (ज)

अत्र प्रकृतस्याधरस्य मधुस्मिधर्मस्य द्राचारसेऽसम्भवात्
पूर्ववत् साम्ये पर्यवसानम् । मालारूपापि यथा मम ।

“क्षिपसि शुक्रं वृषदंशकवदने

मृगमैर्पयसि मृगादनरदने ।

वितरसि तुरगं महिषविषाणे

निदधञ्चेतौ भोगविताने” ॥ (ठ)

इह विम्बप्रतिविम्बताक्षेपं विना वाक्यार्थापर्यवसानं,
दृष्टान्ते तु पर्यवसितेन वाक्यार्थेन सामर्थ्याद्विम्बप्रतिविम्बता-
प्रत्यायनम् (ठ) । नापीयमर्थापत्तिः, तत्र “हारोऽयं हरिणा-
क्षीणाम्” इत्यादौ सादृश्यपर्यवसानाभावात् ।

वशयोर्महदन्तरमिति भावः । अस्मि अह मोहात् अज्ञानात् उडुपेन भेजेन
दुस्तर सागर तितौर्षु तर्जुमिच्छुः ।

(ज) य इति । तस्या कुरङ्गास्या' अधरे यः मधुरिमा माधुर्यम् अनु-
भूतः, स मधुरिमा रसविशारदैः रसास्त्रादाभिज्ञैः जनैः मृद्वीकारसे द्राचारसे
समास्त्रादि सम्यक् आस्त्रादितः ।

(ठ) क्षिपसीति । भोगविताने ससारसुखसमूहे चेतः निदधत् त्वं
वृषदंशकस्य विडालस्य वदने शुक्रं क्षिपसि, मृगादनस्य तरुचो रदने दन्ते मृगम्
अर्पयसि, महिषस्य विषाणे मृङ्गे तुरगम् अश्वं वितरसि ददासि । अत्र भोग-
विताने चेतोनिघानस्य वृषदंशकवदनादिषु शुक्रादिक्षेपणस्य च अभेदेनान्वयः
अनुपपद्यमानः परस्परं विम्बप्रतिविम्बभाव गमयति ।

आधिक्यमुपमेयस्योपमानाञ्च नूतनाथवा ।
 व्यतिरेक एक उक्ते हेतौ नोक्ते स च त्रिधा ॥
 चतुर्विधोऽपि साम्यस्य बोधनाच्छब्दतोऽर्थतः ।
 आक्षेपाच्च द्वादशधा श्लेषेऽपीति त्रिरष्टधा ।
 प्रत्येकं स्यान्मिलित्वाष्टाचत्वारिंशद्विधः पुनः ॥

७०३॥ (ड)

उपमेयस्योपमानादाधिक्ये हेतुरूपमेयगतमुत्कर्षकारण-
 मुपमानगतं निकर्षकारणञ्च । तयोर्द्वयोरप्युक्तावेकः प्रत्येकं
 समुदायेन वानुक्तौ त्रिविध इति चतुर्विधेऽप्यस्मिन्नूपमानोप-
 मेयस्य निवेदनं शब्देनार्थेनाक्षेपेण चेति द्वादशप्रकारोऽपि
 श्लेषेऽपिशब्दादश्लेषेऽपि चतुर्विंशतिप्रकारः । उपमानाञ्च नू-
 तनायामप्यनयैव भङ्गा चतुर्विंशतिप्रकारतेति मिलित्वा अष्ट-
 चत्वारिंशत्प्रकारो व्यतिरेकः । उदाहरणम् ।

“अकलङ्कं सुखं तस्या न कलङ्कौ विधुर्यया” ॥ (ठ)

(ढ) इह निदर्शनाया विश्वप्रतिविम्बताया आक्षेप प्रतीति विना वाक्यायस्य
 अपव्यवसानम् असङ्गतिः, पथ्यवसितेन सङ्गतता प्राप्तेन । सामर्थ्यात् योग्यता-
 वशात् विश्वेति गम्यसादृश्यावगतिरित्यर्थः ।

(ड) व्यतिरेकमाह आधिक्यमिति । उपमेयस्य उपमानात् आधिक्यम्
 अथवा नूनता व्यतिरेकः । स च हेतौ उक्ते एक, एकविध, हेतौ नोक्ते
 अकथिते त्रिधा । तथा चतुर्विधोऽपि साम्यस्य सादृश्यस्य शब्दत अर्थत आक्षे-
 पाच्च बोधनात् प्रत्यायनात् द्वादशधा । द्वादशविधोऽपि श्लेषनिबन्धनत्वात्
 अश्लेषत्वाच्च द्वैविध्येन त्रिरष्टधा चतुर्विंशतिप्रकारः । प्रत्येकम् आधिक्यनून-
 तयोश्च मिलित्वा अष्टाचत्वारिंशत्प्रकार इति ।

(ढ) अकलङ्कमिति । सुगमम् ।

अत्र उपमेयगतमकलङ्कत्वमुपमानगतञ्च कलङ्कित्वं हेतु-
इयमपि उक्तम् । यथाशब्दप्रतिपादनाच्च शाब्दभौपम्यम् ।
अत्रैव “न कलङ्क विधूपमम्” इति पाठे आर्थं “जयतीन्दुं
कलङ्कितम्” इति पाठे तु इवादितुल्यादिपदविरहादाक्षिप्तम् ।
अत्रैवाकलङ्कपदत्यागे उपमेयगतोत्कर्षकारणानुक्तिः, कलङ्क-
पदत्यागे च उपमानगतनिकर्षकारणानुक्तिः, द्वयोरनुक्तौ द्वयो-
रनुक्तिः । श्लेषे यथा ।

“अतिगाढगुणायाम् अजवद् भङ्गुरा गुणाः ॥” (ण)

अत्रैवार्थे वतिरिति शाब्दभौपम्यम् उत्कर्षनिकर्षकारण-
योर्द्वयोरप्युक्तिः । गुणशब्दः श्लिष्टः । अन्ये भेदाः पूर्ववद्ब्रह्माः ।
एतानि च उपमेयस्योपमानादाधिक्ये उदाहरणानि । न्यूनत्वे
दिङ्मात्रम् । यथा ।

“क्षीणः क्षीणोऽपि शशी भूयोभूयोऽभिवर्द्धते नित्यम् ।
विरम प्रसौद सुन्दरि । यौवनमनिवर्त्ति यातं तु” ॥ (त)

अत्र उपमेयभूतयौवनास्थेर्यस्याधिक्यं तेनात्र “उपमाना-
दुपमेयस्याधिक्ये विपर्ययै वा व्यतिरेक” इति केषाञ्चिन्नक्षणे

(ण) अतीति । अतिगाढा अतिघना गुणाः । यस्याः तथाभूतयाः तस्याः
जान्ताया गुणाः । द्यादाक्षिप्तादयः । सूत्राणि च अजवत् पद्मवत् भङ्गुराः भङ्ग-
प्रवणाः । छिदुरा इत्यर्थं न । अतोपमेय नाधिका, उपमान पद्मम् उपमेयस्य
उत्कर्षकारणम् अतिगाढगुणत्वम् उपमानस्य निकर्षकारणं भङ्गुरगुणत्वमिति
बोध्यम् ।

(त) क्षीण इति । हे सुन्दरि । शशी चन्द्रः क्षीणः । क्षीण अपि नित्यं
प्रत्यहं भूयः । भूयः पुनः पुनः अभिवर्द्धते वृद्धिं गच्छति, विरम मानात् निवर्त्तस्य,
प्रसौद प्रसन्ना भव, यौवनं गतमिति शेषः । अनिवर्त्ति न पुनर्निवर्त्तते इत्यर्थः,
यात तु गतमेव तु ।

“विपर्यये वेति पदमनर्थकम्” इति यत् केचिदाहुः तन्न विचारसहम् । तथाहि अत्राधिकन्यूनत्वे सत्त्वासत्त्वे एव विवक्षिते । अत्र च चन्द्रापेक्षया यौवनस्यासत्त्वं स्फुटमेव । अस्तु वा अत्रोदाहरणे यथा कथञ्चिद्गतिः । (घ)

“हनुमदाद्यैर्यशसा मया पुन-

द्विषा हसैर्दूतपथः सितीकृतः” । (द)

इत्यादिषु का गतिरिति सुष्ठुक्तं “न्यूनताथवा” इति ।

सहार्थस्य बलादेकं यत्र स्याद्वाचकं द्वयोः ।

सा सहोक्तिर्भूलभूतातिशयोक्तिर्यदा भवेत् ॥

७०४॥ (घ)

अतिशयोक्तिरप्यत्राभेदाध्यवसायमूला कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्ययरूपा च । अभेदाध्यवसायमूलापि श्लेषभित्तिका अन्यथा च (न) । क्रमेण उदाहरणम् ।

“सहाधरदलेनास्या यौवने रागभाक् प्रियः” । (प)

(घ) सत्त्वासत्त्वे स्थायित्वास्थायित्वे । ननु यथा कथञ्चित् अधिक्योक्तावेव व्यतिरेक आस्ता की दोष इत्याशङ्क्य अनुपपत्त्यन्तर दर्शयति अस्त्विति ।

(द) हनुमदाद्यैरिति । दमयन्ती प्रति प्रेरितस्य नलस्य दौत्ये अकृतार्थ-स्थोक्तिरियम् । हनुमदाद्यैः दूतपथ यशसा सितीकृत उज्वलकृत. मया पुन. द्विषा शत्रूणा हसैः ह्रास्यैः दूतपथ. सितीकृत मा दौत्ये अकृतकार्यं दृष्ट्वा शत्रवो हसिष्यन्तीति भावः ।

(घ) सहोक्तिमाह सहेति । यत्र सहार्थस्य बलात् सामर्थ्यात् एक वस्तु द्वयो वाचक स्यात् यदा यदि तत्र अतिशयोक्तिः भूलभूता कारणभूता भवेत् तदा सा सहोक्तिः ।

(न) श्लेषभित्तिका श्लेषनिबन्धना अन्यथा अश्लेषा ।

(प) सहेति । अत्र रागशब्दः द्वयौलौहित्यानुरागशीर्वाचकः । अतिशयो-क्तिश्च भेदेऽप्यभेदरूपा ।

अत्र रागपदै श्लेषः ।

“सह कुमुदकदम्बैः काममुल्लासयन्तः

सह घनतिमिरीधैर्धैर्युमुत्सारयन्तः ।

सह सरसिजषण्डैः स्वान्तमामीलयन्तः

प्रतिदिशममृताशोरंशवः सञ्चरन्ति” ॥ (फ)

इदं मम । अत्र उल्लासादीनां सम्बन्धभेदादेव भेदो न तु श्लिष्टतया ।

“सममेव नराधिपेन सा गुरुसम्प्रीहविलुप्तचेतना ।

अगमत् सह तैलविन्दुना तनुदीपार्चिरिव क्षितेस्तलम्” ॥ (ब)

इयञ्च मालयापि सम्भवति । तथोदाहृते “सह कुमुद-
कदम्बैः” इत्यादौ ।

“लक्ष्मणेन समं रामः काननं गहनं ययौ” इत्यादौ च
अतिशयोक्तिमूलत्वाभावाद्वायमलङ्कारः ।

विनोक्तिर्यद्विनान्येन

न साध्वन्यदसाधुवा ॥७०५॥ (भ)

(फ) सहैतत् । चन्द्रवर्णनमिदम् । अमृताशी चन्द्रस्य अश्व किरणा-
कुमुदाना कदम्बै समूहै सह कामम् उल्लासयन्तः विकासयन्त घनै, सान्द्रै,
तिमिराणाम् अन्धकाराणाम् ओघै समूहैश्च सह धैर्यं कामिजनानामिति श्लेष-
उत्सारयन्तः विभ्रसयन्तः उद्द्वीपकलादिति भावः । सरसिजाना पद्माना षण्डै-
समूहै, सह स्वान्त मनः, आमीलयन्तः, सङ्गीचयन्तः प्रतिदिश दिशि दिशि सञ्च-
रन्ति । मालिनीवसम् ।

(ब) सममिति । सा इन्दुमती गुरुणा सहता सम्प्रीहेन विलुप्तं चेतनं
यस्यास्तथाभूता सती तनुदीपार्चिः, क्षीणा दीपशिखा तैलविन्दुना सहैव नरा-
धिपेन अजेन सममेव क्षितेस्तलम् अगमत् । अत्र कार्यकारणपौर्वापर्यविपर्यय-
रूपातिशयोक्तिः ।

(भ) विनोक्तिमाह विनोक्तिरिति । अन्येन विना यत् न असाधु अशी-
भनं न भवति, तथा अन्येन विना अन्यत् यत् असाधु भवति सा विनोक्तिः ।

न असाधु अशोभनं न भवति । एवञ्च यद्यपि शोभनत्वं
एवं पर्यवसानं तथापि अशोभनत्वाभावमुखेन शोभनवचनस्या-
यमभिप्रायो यत् कस्यचिद्दर्शनीयस्याशोभनत्वं तत्परसन्निधेरेव
शेषः । तस्य पुनः स्वभावतः शोभनत्वमेवेति । यथा ।

“विना जलदकालेन चन्द्रो निस्तन्द्रता गतः ।

विना श्रीशोषणा मञ्जुर्वनराजिरजायत” ॥ (म)

असाधु अशोभनम् । यथा ।

“अनुयान्त्या जनातौत कान्तं साधु त्वया कृतम् ।

का दिनश्रीर्विनार्केण ?” का निशा शशिना विना” ॥ (घ)

“निरर्थकं जन्म गतं नलिन्या-

यया न दृष्टं तुह्निनांशुविम्बम् ।

उत्पत्तिरिन्दोरपि निष्फलेव

दृष्टा विनिद्रा नलिनी न येन” ॥ (र)

अत्र परस्परविनोक्तिभङ्गा चमत्कारातिशयः । विनाशब्द-
प्रयोगाभावेऽपि विनार्थविवक्षया विनोक्तिरेवायम् । एवं
सहीक्तिरपि सहशब्दप्रयोगाभावेऽपि सहार्थविवक्षया भव-
तीति बोद्धव्यम् ।

(म) विनेति । चन्द्र जलदकालेन विना निस्तन्द्रता निर्मलता गत ।
श्रीशोषणा विना वनराजि मञ्जु. मनीहारिणी अजायत । अत्र जलदकाला-
पगमात् चन्द्रस्य तथा श्रीशोषापगमात् वनराजेरशोभनत्वम् अपगतम् ।

(घ) अनुयान्त्याति । जनातौत लोकातिशायिन कान्त प्रियम् अनुयान्त्या
अनुगच्छन्त्या त्वया साधु सम्यक् कृतम् । तथाहि, अर्केण विना दिनश्रीः तथा
शशिना विना निशा च का ? सीतां प्रति अनसूयाया अत्रिपत्न्या उक्तिरियम् ।

(र) निरर्थकमिति । नलिन्याः पङ्क्तिन्या जन्म निरर्थकं गतं, यया नलिन्या
तुह्निनांशुविम्बं चन्द्रविम्बं न दृष्टम् । इन्द्रीचन्द्रस्यापि उत्पत्तिः निष्फलेव, येन
इन्दुना विनिद्रा विकसिता नलिनी न दृष्टा । उपजातिवृत्तम् ।

समासोक्तिः समैर्यत्र कार्यलिङ्गविशेषणैः ।

व्यवहारसमारोपः प्रस्तुतेऽन्यस्य वस्तुनः ॥

७०६ ॥ (ल)

अत्र समेन कार्येण प्रस्तुतेऽप्रस्तुतव्यवहारसमारोपः । यथा ।

“व्याधूय यद्वसनमम्बुजलोचनाया-
वक्षोजयोः कनककुम्भविन्नासभाजोः ।
आलिङ्गसि प्रसभमङ्गमशेषमस्या
धन्यस्त्वमेव मलयाचलगन्धवाह ! ॥ (व)

अत्र गन्धवाहे हठकामुकव्यवहारसमारोपः । लिङ्गसाम्येन
यथा ।

“असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीचिन्ता का मनस्विनः ।

अनाक्रम्य जगत् कृत्स्नं नी सन्ध्यां भजते रविः” ॥ (श)

अत्र पुंस्त्रीलिङ्गत्वमात्रेण रविसन्ध्यायोर्नायकनायिका-
व्यवहारः । विशेषणसाम्यन्तु श्लिष्टतया साधारण्येनौपस्य-
गर्भत्वान् च त्रिधा । तत्र श्लिष्टतया यथा मम ।

(ल) समासोक्तिमाह समासोक्तिरिति । समै कार्यलिङ्गविशेषणैः यत्र
प्रस्तुते अन्यस्य अप्रस्तुतस्य वस्तुनः । विशेषस्य व्यवहारसमारोपः सा समासोक्तिः ।

(व) व्याधूयति । हे मलयाचलगन्धवाह ! यत् यस्मात् त्वम् अस्यां,
अम्बुजलोचनाया पद्मनयनाया कनककुम्भविन्नासभाजो वक्षोजयोः स्तनयोः
वसनम् अवधूय अपसार्य अशेष समस्तम् अङ्गं प्रसभ वलात् आलिङ्गसि तस्मात्
त्वमेव धन्यः । वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

(श) असमाप्तेति । असमाप्ता समाप्तिमप्राप्ता जिगीषा यस्य तादृशस्य
मनस्विनः महानुभावस्य जिगीषीरित्यर्थः स्त्रीचिन्ता कान्ताभिलाषः का ? रविः
कृत्स्नं सन्ध्यां जगत् अनाक्रम्य सन्ध्यां नी भजते ।

“विकसितमुखीं रागासङ्गाद्गलन्तिमिरावृतिं
दिनकरकरस्युष्टामैन्द्रीं निरीक्ष्य दिशं पुरः ।

जरठलवलीपाण्डुच्छाया भृशं कलुषान्तरः

अयति हरित हन्त ! प्राचेतसीं तुहिनद्युतिः” ॥ (ष)

अत्र मुखरागादिशब्दानां श्लिष्टता । अत्र हि “तिमिरा-
वृतिम्” इत्यत्र “तिमिरांशुकाम्” इति पाठे एकदेशस्य
रूपेणऽपि समासोक्तिरेव न तु एकदेशविवर्ति रूपकम् । तत्र
हि तिमिरांशुकयोः रूप्यरूपकभावो द्वयोरावरकत्वेन स्फुट-
सादृश्यतया परसाचिव्यमनपेक्ष्यापि स्वमात्रविश्रान्त इति न
समासोक्तिबुद्धिं व्याहन्तुमीशः । यत्र तु रूप्यरूपकयोः
सादृश्यमस्फुट तत्रैकदेशान्तररूपणं विना तदसङ्गतं स्यादित्य-
शाब्दमप्येकदेशान्तररूपणमायमपेक्षन्त (स) एवेति । तत्रैक-
देशविवर्तिरूपकमेव यथा ।

(ष) विकसितेति । हन्तेति खेदसूचकमव्ययम् । तुहिनद्युति, चन्द्रः
पुरः अगतं रागस्य लौहित्यस्य अनुरागस्य च आसङ्गात् आविशात् विकसित-
मुखी प्रकाशितमुखीं प्रसन्नमुखींश्च तथा गलन्ती निर्गच्छन्ती तिमिरमेव आवृतिः
आवरणं अस्या तथाभूता दिनकरस्य सूर्यस्य उपनायकस्य चेति घनि करेण
किरणेन हस्तेन च स्युष्टाम् ऐन्द्री पूर्वा दिशं निरीक्ष्य दृष्टं जरठा परिणता
या लवली तदाख्यफलविशेष, तद्वत् पाण्डुः छाया कान्तियस्य तथाभूतं भृशम्
अत्यर्थं कलुषान्तरं मलिनान्तं करणं, सन् प्राचेतसीं पश्चिमा हरिते दिशं अयति
अवलम्बते । शिखरिणीवृत्तम् ।

(स) अवेति । अत्र विकसितमुखीमित्युदाहरणे रूप्यरूपकभावो रूप्यम्
आरोपविषय तिमिर रूपकम् आरोप्यमाणम् अंशुक तयोर्भावो द्वयोः तिमिरा-
शुकयोरावरणत्वेन आच्छादकत्वेन परसाचिव्यम् अपरसाहाय्यं वाक्यार्थपर्यालोचन-
साहाय्यमित्यर्थः अनपेक्ष्य अगृह्येत्वापि स्वमात्रे स्वार्थे एव विश्रान्तं सादृश्याव-
बोधकतया स्वतः सिद्ध इत्यर्थ इति हेतोः समासोक्तिबुद्धिं व्याहन्तुं खण्डयितुं
न ईश, न शक्तः । अवेति । अत्र वाक्ये इति शेष, अस्फुटम् अस्पष्टं तत्र

“जस्य रणंतउरण करे कुणंतस्य मण्डलगलत्रम् ।

रससंमुहोबि सहसा परंमुहो होइ रिउसेणा” (३) ॥ (ह)

अत्र रणान्तपुरयोः सादृश्यमस्फुटमेव । क्वचिच्च यत्र स्फुट-
सादृश्यानामपि बहूनां रूपणं शाब्दमेकदेशस्य चार्थं तत्रैक-
देशविवर्त्ति रूपकमेव । रूपकप्रतीतेर्व्यापितया समासोक्ति-
प्रतीतितिरोधायकत्वात् । ननु अस्ति रणान्तपुरयोरपि सुख-
सञ्चारतया स्फुटं सादृश्यमिति चेत् (क्ष) । सत्यमुक्तम् ।
अस्यैव किन्तु वाक्यार्थपर्यालोचनासापेक्षं न खलु निरपेक्षम् ।
सुखचन्द्रादेर्मनोहरत्वादिवत् रणान्तपुरयोः स्वतः सुख-
सञ्चारत्वाभावात् । साधारण्येन यथा ।

“निसर्गसौरभोद्भ्रान्तभृङ्गसङ्गीतशालिनौ ।

(३) जन्म इति ।

यस्य रणान्तपुरे करे कुर्वाणस्य मण्डलागलताम् ।

रससम्मुख्यपि सहसा पराङ्मुखी भवति रिपुसेना ॥ इति सङ्गतम् ।

एकदेशान्तरस्य रूपणं विना तत वाक्यम् असङ्गतम् अनुपपन्नम् । अशाब्दम्
शब्दाप्रतिपाद्यम् आर्थम् अर्थबललभ्यम् ।

(ह) यस्येति । रण एव अन्तपुरं तत्र करे मण्डलागलताम् असिलताम्
अपरा नायिकामिति च ध्वनि करे कुर्वत' यस्य रससम्मुखी उत्साहाभिसुखी
अनुरागवती च रिपुसेना शत्रुबलं कान्ता चति ध्वनि सहसा पराङ्मुखो भवति ।

(क्ष) रूपकप्रतीतिरिति । व्यापितया बहुगामितया इत्यर्थं समासोक्ति-
प्रतीते तिरोधायकत्वात् आवरकत्वात् यद्या लावण्यमधुभि पूर्णमित्यादि । सुख-
सञ्चारतयेति । यथा अन्तपुरे सुख सञ्चरति तथा रणेऽपीति भाव । निरपेक्ष
कार्यार्थपर्यालोचननिरपेक्षमित्यर्थः । ततश्च बहूना स्फुटसादृश्याना सङ्गावे
तथा अस्फुटसादृश्याना सङ्गावे रूपणस्य अव्यापित्वेऽपि यदि एकदेशस्य रूपण
स्यात् तदा एकदेशविवर्त्तिरूपकमेवेति बोध्यम् ।

(क) निसर्गेति । निसर्गसौरभेण स्वभावसौगन्धेन उद्भ्रान्ताः ये भृङ्गा-

उदिते वासराधीशे स्मे राजनि सरोजिनी ॥” (क)

अत्र निसर्गैत्यादिविशेषणसाम्यात् सरोजिन्यां नायिका-
व्यवहारप्रतीतौ स्त्रीमात्रगामिनः स्मेरत्वधर्मस्य समारोपः
कारणम् । तेन विना विशेषणसाम्यमात्रेण नायिकाव्यवहार-
प्रतीतेरसम्भवात् । औपम्यगर्भत्वं पुनस्त्रिधा सम्भवति । उप-
मारूपकसङ्करगर्भत्वात् । अत्रोपमागर्भत्वे यथा ।

“दन्तप्रभापुष्पचिता पाणिपल्लवशीभिनी ।

केशपाशालिवृन्देन सुवेशा हरिणेक्षणा” ॥ (ख)

अत्र सुवेशत्ववशात् प्रथमं दन्तप्रभाः पुष्पाणीवेत्युपमा-
गर्भत्वेन समासः । अनन्तरञ्च दन्तप्रभासदृशैः पुष्पैश्चितेत्यादि-
समासान्तराश्रयेण समानविशेषणमाहात्म्याङ्गरिणेक्षणाया
लताव्यवहारप्रतीतिः । रूपकगर्भत्वे यथा ।

“लावण्यमधुभिः पूर्णम्” इत्यादि । सङ्करगर्भत्वे यथा ।
“दन्तप्रभापुष्पचिता” इत्यादौ “सुवेशा” इत्यत्र पाठे ह्युपमा-
रूपकसाधकाभावात् सङ्करसमाश्रयणम् । समासान्तरं पूर्व-
वत् । समासान्तरमहिम्ना लताप्रतीतिः । एषु च येषां सते

क्षेपा सङ्गीतशालिनी सरोजिनी पद्मिनी वासवाधीशे सूर्ये उदिते सति स्मेरा
विकसिता सञ्चिता च अजनि अभूत् ।

(ख) दन्तेति । दन्ताना प्रभाः पुष्पाणीवेति दन्तप्रभापुष्पाणि तै चिता
व्याप्ता, पाणि पल्लव इव पाणिपल्लवस्ति न शोभते इति पाणिपल्लवशीभिनी केश-
पाश. अलिवृन्दमिव तेन उपलक्षिता सुवेशा सुष्ठु परिच्छदवती हरिणेक्षणा
विभातीति शेष । लतापक्षे दन्तप्रभा इव पुष्पाणि तैश्चिता । पाणिरिव पल्लव.
तेन शोभिनी, केशपाश इव अलिवृन्द तेन । अत्र सुवेशत्वधर्मस्य मुख्यतया
उपनेये हरिणेक्षणाया वर्तमानात् औपम्यगर्भत्वम् ।

(ग) उपमारूपकेति । उपमासाधकस्य उपनेये मुख्यतया स्थितस्य धर्मस्य
रूपकसाधकस्य उपमाने मुख्यतया स्थितस्य धर्मस्य वाचकस्य च उपमैवात्र न

उपमासङ्करयोरेकदेशविवर्तिता नास्ति तन्मते आद्यतृतीययोः समासोक्तिः । द्वितीयस्तु प्रकार एकदेशविवर्तिरूपकविषय एव । पर्यालोचने तु आद्ये प्रकारे एकदेशविवर्तिन्युपमैवाङ्गीकर्तुमुचिता (ग) । अन्यथा ।

“ऐन्द्रं धनुः पाण्डुपयोधरेण शरदधानार्द्रं नखक्षताभम् । प्रमोदयन्ती सकलङ्गमिन्दुं पापं रवेरप्यधिकं चकार” ॥

इत्यत्र कथं शरदि नायिकाव्यवहारप्रतीतिः । नायिकापयोधरेणार्द्रं नखक्षताभशक्रचापधरणासम्भवात् । ननु अत्र “आर्द्रं नखक्षताभम्” इत्यत्र स्थितमप्युपमानत्व वस्तुपर्यालोचनया ऐन्द्रे धनुषि सञ्चारणीयम् । यथा “दध्ना जुहोतीति” इत्यादौ हवनस्यान्यथासिद्धेर्दधि सञ्चार्यते विधिः । एव च इन्द्रचापाभमार्द्रं नखक्षतं दधानेति प्रतीतिर्भविष्यतीति चेन्न । एवंविधनिर्वाहे कष्टदृष्टिकल्पनादेकदेशविवर्तिन्युपमाङ्गीकारस्यैव ज्यायस्वात् । अस्तु वा अत्र यथाकथञ्चित् समासोक्तिः । “नेत्रैरिवोत्पलैः पद्मैः” इत्यादौ च अन्यगत्य-

रूपक रूपकमैवात्र बोधना इत्येवरूपस्य अभावादित्यर्थः । समासान्तर पूर्ववत् उपमापक्षे उपमितिसमास' रूपकपक्षे रूपकसमास यथा दन्तप्रभा पुष्पाण्यैव तथा दन्तप्रभा एव पुष्पाणि इत्यादि बोध्यम् । आद्यतृतीययो दन्तप्रभापुष्पचितित्वादि-रूपे आद्ये उदाहरणे तृतीये अत्रैव सुविश्लेष्यत्वं परीतति पाठे न परिवर्तिते इत्यर्थः ।

(घ) ऐन्द्रमिति । शरद्वर्णनमिदम् । शरत् पाण्डुपयोधरेण निवृष्टत्वात् सितजलधरेण आर्द्रं अभिनव यत् नखक्षतं तस्यैव आभा यस्य तादृशम् ऐन्द्रं धनुः शक्रचाप दधाना धारयन्ती सती सकलङ्गम् इन्दुं प्रमोदयन्ती विकासयन्ती रवे सूर्यस्य अभ्यधिकं तापं चकार । शरदि चन्द्रस्य उज्वलत्वं सूर्यस्य च उग्रतापत्वं स्यादिति प्रसिद्धिरिति भावः । वस्तुपर्यालोचनया विषयानुशीलनेन हवनस्य ह्योमस्य अन्यथा अन्यप्रकारेण साय प्रातर्जुहोतीत्यादिविधिना सिद्धेः प्राप्तेः । दध्नीति । यथा अत्र दधिकरणत्वे विधिः सञ्चार्यते तथावापीति भावः ।

सम्भवात् । किञ्च उपमायां व्यवहारप्रतीतिरभावात् कथं तदुपजीविकायाः समासोक्तेः प्रवेशः (घ) । यदाहुः ।

“व्यवहारोऽथवा तत्त्वं नौपम्ये यत् प्रतीयते ।

तन्नौपम्यसमासोक्तिरेकदेशोपमा स्फुटा” ॥ (ङ)

एवञ्च उपमारूपकयोरेकदेशविचित्रताङ्गीकारे तन्मूल-
सङ्घरेऽपि समासोक्तेरप्रवेशो न्यायसिद्ध एव तेनौपम्यगर्भविशे-
षणोत्थापितत्वं नास्या विषय इति विशेषणसाम्ये श्लिष्टविशे-
षणोत्थापिता साधारणविशेषणोत्थापिता चेति द्विधा । कार्य-
लिङ्गयोस्तुल्यत्वे च द्विविधेति चतुष्पकारा समासोक्तिः सर्व-
त्रैवात्र व्यवहारसमारोपः कारणम् (च) । स च क्वचिल्लौकिके
वस्तुनि लौकिकवस्तुव्यवहारसमारोपः । शास्त्रीये वस्तुनि
शास्त्रीयवस्तुव्यवहारसमारोपः । लौकिके वा शास्त्रीयवस्तु-
व्यवहारसमारोपः । शास्त्रीये वा लौकिकवस्तुव्यवहारसमा-
रोप इति चतुर्धा । तत्र लौकिकवस्त्वपि रसादिभेदादनेक-
विधम् । शास्त्रीयमपि तर्कयुर्देद्व्यतिःशास्त्रादिप्रसिद्ध-

यथाकथञ्चिदिति । कष्टस्य आङ्गनखचते स्थितस्य उपमावाचकस्य आभा-
शब्दस्य ऐन्द्रे धनुषि सञ्चारणेनेति भावः । ननु अत्रापि सर.श्रिया मङ्गलाव्यव-
हारसमारोपेण समासोक्तिरस्तु का अतिरिक्ताशङ्का दूषयति किञ्चेति । तथा
च यत्र व्यवहारसमारोपप्रतीति स्फुटा, तत्रैव समासोक्तिः न तु कष्टस्य
व्यवहारप्रतीत्यानयने इति भावः ।

(ङ) व्यवहार इति । यत् यस्मात् औपम्ये औपम्यगर्भविशेषणसाम्ये
इत्यर्थः व्यवहार साधर्म्यं वा तत्त्वं स्वैर्भेदम् अप्रस्तुतस्येति शेष न प्रतीयते न
बुध्यते तत् तस्मात् औपम्यसमासोक्तिः औपम्यगर्भविशेषणसाम्योत्थापिता समासोक्तिर्न
भवतीति शेषः, अतः सा स्फुटा सुव्यक्ता सर्वजनानुभवसिद्धा एकदेशोपमा एक-
देशविचित्रिणी उपमेत्यर्थः ।

(च) तन्मूलसङ्घरे उपमारूपकसङ्घरे इत्यर्थः न्यायसिद्धः युक्तिसिद्धः व्यव-
हारसमारोपभावादिति भावः ।

तयेति बहुप्रकारा समासोक्तिः । दिङ्मात्रं यथा “व्याधृच्छ
यद्वसनम्” इत्यादौ लौकिके वस्तुनि लौकिकस्य हठकामुकस्य
व्यवहारादेः समारोपः ।

“यैरेकरूपमखिलास्यपि वृत्तिषु त्वां

पश्यद्भिरव्ययमसङ्घतया प्रवृत्तम् ।

लोपः कृतः किल परत्वजुषो विभक्ते-

स्तैर्लक्षणं तव कृतं ध्रुवमेव मन्ये” ॥ (क)

अत्र आगमशास्त्रप्रसिद्धे वस्तुनि व्याकरणप्रसिद्धवस्तुव्यव-
हारसमारोपः (ज) । एवमन्यत्र । रूपकेऽप्रकृतमात्मस्वरूप
सन्निवेशेन प्रकृतस्य रूपमवच्छादयति । इह तु स्वावस्थास-
मारोपेणानवच्छादित स्वरूपमेव तं पूर्वावस्थातो विशेषयति
(भ) । अत एव अत्र “व्यवहारसमारोपो न तु स्वरूप-
समारोपः” इति वदन्ति । उपमाध्वनौ श्लेषे च विशेष्य-
स्यापि साम्यमिह तु विशेषणमात्रस्य अप्रस्तुतप्रशंसायटं
प्रस्तुतस्य गम्यत्वमिह तु अप्रस्तुतस्येति भेदः ।

(क) यैरिति । ईश्वर प्रति कस्यचिदुक्तिरियम् । हे भगवन् ! अखिलासु
समयासु वृत्तिषु अवस्थासु पदप्रत्यययोगसमासादिषु च एकरूपम् रूपान्तरमलभमान-
मित्यर्थः । अव्ययम, अविनाशिनम् असङ्घतया सङ्घातोत्तया प्रवृत्तं त्वाम् अव्ययशब्द-
पश्यद्भि यै जनै परत्वजुष त्वदन्य कश्चिदस्तीत्येवरूपाया इत्यर्थं परवृत्तिन्यास-
विभक्ते प्रत्ययस्य लोप कृत तै तत्र लक्षण स्वरूप तत्त्वमित्यर्थं सूत्रञ्च कर्तुं
निरूपितमिति ध्रुवमेव निश्चितमेव मन्ये जानामि । वसन्ततिलक वृत्तम् ।

(ज) आगमेति । आगमशास्त्र वेद तव प्रसिद्ध तस्मिन् वस्तुनि ब्रह्म-
णीति भाव व्याकरणशास्त्रप्रसिद्धस्य वस्तुन अन्वयशब्दस्य इत्यर्थं व्यवहार-
समारोपः ।

(भ) रूपके इति । अप्रकृतम् उपमानम् आत्मस्वरूपस्य सन्निवेशेन आरी-
पेण प्रकृतस्य उपमेयस्य रूपम् अवच्छादयति आवृणोति । इह तु समासोक्तौ

उक्तिर्विशेषणैः साभि-

प्रायैः परिकरो मतः ॥७०७॥ (ज)

यथा ।

“अङ्गराज ! सेनापते ! द्रोणोपहासिन् !
कर्ण ! रत्नैर्न भीमाद् दुःशासनम्” । (ट)

शब्दैः स्वभावादेकार्थैः

श्लेषोऽनेकार्थवाचनम् ॥७०८॥ (ठ)

“स्वभावादेकार्थैः” इति शब्दश्लेषाद् व्यवच्छेदः । “वाच-
नम्” इति च ध्वनेः । उदाहरणम् ।

“प्रवर्त्तयन् क्रियाः साध्वीर्मालिन्यं हरितां हरन् ।

महसा भूयसा दीप्तो विराजति विभाकरः” ॥ (ड)

तु स्वावस्था साधर्म्यं तस्याः समारापिण त प्रकृत पूर्वावस्थातः प्रकृतावस्थामत्र
च्छाद्येत्यर्थं विशेषयति उतकल्पनेन ज्ञापयति ।

(ज) परिकरमाह उक्तिरिति । साभिप्रायै अभिप्रायव्यञ्जकैः विशेषणै
उक्ति परिकर मत । अपुष्टाशत्वदोषपरिहारिण अस्य प्राप्तावपि एकत्र बहूनामेवं
विशेषणानामुक्तौ वैचित्र्यातिशयदर्शनात् अस्योक्तिरिति ध्येयम् ।

(ट) अङ्गराजेति । भीमेन बध्यमान दुःशासन रक्षितुमशक्नुवन्त कर्ण
प्रति अश्वत्थाम्न सोम्लुण्ठन वचनमिदम् । अङ्गानां देशभेदानां राजा अङ्गराज
तस्मिन्बुद्धौ । सेनापते । सा विहाय त्वं सेनापत्ये अभिषिक्तोऽसीति भावः द्रोणम्
उपहसितवान् इति द्रोणोपहासो तस्मिन्बुद्धौ, त्वम् आत्मगर्णेण द्रोणं मत्पितरम्
उपहसितवानसि । कर्ण ! एन दुःशासन भोमात् हकीदरहस्तात् रत्न परि-
त्वायस्व । अत्र विशेषणत्वप्रभावात् कर्णस्य दुःशासनरक्षणम् अवश्यकर्तव्यं
प्रतीयते, तद्वचनत्वे तस्यातिशयलज्जेति बोध्यम् ।

(ठ) अर्थश्लेषमाह । शब्दैरिति । स्वभावात् एकार्थैः शब्दैः अनेकार्थानां
वाचनं प्रतिपादनं सम्बन्धिभेदेनेति भावः श्लेषः ।

(ड) शब्दश्लेषादिति । शब्दश्लेषे हि स्वभावादेव शब्दानां भिन्नार्थतेति
भावः ध्वनेः व्यङ्ग्यस्य व्यवच्छेद इत्यनेनान्वयः । प्रवर्त्तयतन्निति । साध्वी, क्रियाः

अत्रप्रकरणादिनियमाभावात् हावाप राजसूर्यौ वाच्यौ ।
 क्वचिद्विशेषः सामान्यात् सामान्यं वा विशेषतः ।
 कार्यान्निमित्तं कार्यञ्च हेतोरथ समात् समम् ।
 अप्रस्तुतात् प्रस्तुतञ्चेद्गम्यते पञ्चधा ततः ।

अप्रस्तुतप्रशंसा स्यात् ॥१०६॥ (ठ)

क्रमण उदाहरणम् ।

“पादाहत यदुत्थाय मूर्धानमाधरोहति ।

स्वस्थादेवापमानेऽपि देहिनस्तद्वरं रजः” ॥ (ण)

अत्र अस्मदपेक्षया रजोऽपि वरमिति विशेषे प्रस्तुते
 सामान्यमभिहितम् (त) ।

“सगिय यदि जीवितापहा

हृदये किं निहिता न हन्ति माम् ।

वैदिककर्माण प्रवर्तयन् प्रजाभि स्वयञ्च कारयन् हरिता दिशा मालिन्
 हरन् शिखाप्रदानादिना अन्वकारध्वसेन चेति भाव भूयसा अतिमहता महस-
 तेजसा प्रभावेण उष्णकिरणेन च दीप्त विभा प्रकाश करोतीति विभाकर-
 राजा सूर्यश्च विराजति शोभते ।

(ठ) अप्रस्तुतप्रशंसामाह क्वचिदिति । क्वचित् सामान्यात् साधारणात्
 अप्रस्तुतात् विशेष प्रस्तुत क्वचित् विशेषत विशेषात् अप्रस्तुतात् सामान्यं प्रस्तुतं
 क्वचित् अप्रस्तुतात् कार्यात् प्रस्तुत निमित्त क्वचित् अप्रस्तुतात् निमित्तात् प्रस्तुतं
 कार्यं क्वचित् समात् अप्रस्तुतात् समं प्रस्तुतं गम्यते चेत् तत तदा पञ्चधा पञ्च-
 विधा उक्तरीत्येति भावः अप्रस्तुतप्रशंसा स्यात् ।

(ण) पादाहतमिति । यत् रज पादाहतं सत् उत्थाय मूर्धानम् अङ्घ्रि-
 रोहति आक्रामति, तत् रज अपमानेऽपि स्वस्थात् देहिन वर मनाक् प्रिय-
 मित्यर्थः, “देवाद वृते वर भ्रष्टे त्रिषु क्लीवे मनाक् प्रिये” इत्यमरः ।

(त) सामान्यमिति । देहिसामान्यमित्यर्थः ।

(थ) सगिति । दिव्यसजि उरसि पतितामिव स्वप्रियामिन्दुमती गतासु-

विषमप्यमृतं क्वचिद्भवेत्

अमृत वा विषमीश्वरच्छया” ॥ (थ)

अत्रे श्वरच्छया क्वचिर्दाहितकारिणोऽपि हितकारित्वं हितकारिणोऽप्याहितकारित्वमिति सामान्ये प्रस्तुते विशेषोऽभिहितः । एवं च अत्रापस्तुतप्रशंसामूलोऽर्थान्तरन्यासः । दृष्टान्ते प्रख्यातमेव वस्तु प्रतिविम्बत्वेनोपादीयते । इह तु विषामृतयोरमृतविषीभावस्याप्रसिद्धेन तस्य रुद्धावः (द) ।

“इन्दुर्लिप्त इवाञ्जनेन जडिता दृष्टिर्मुगीणामिव
प्रक्षानाक्षिमेव विद्रुमदलं श्यामेव हेमप्रभा ।

कार्कश्यं कलयया च कोकिलबधूकण्ठेऽस्त्रिव प्रस्तुतं

सीतायाः पुरतश्च हन्त । शिखिना वर्हाः सगर्हा इव’ ॥ (ध)

अत्र सभाव्यमानेभ्यः (ध) इन्वादिगताञ्जनलिप्तत्वादिभ्यः कार्येभ्यो वदनादिगतसौन्दर्यं विशेषरूपं प्रस्तुतं कारणं प्रतीयते ।

सवलीक्य अजस्य विलापवचनमिदम् । इय लक् माल्य यदि जीवितम् अप्र-
हन्तीति जीवितापहा जीवनहारिणीत्यर्थे । तदा हृदये निहिता सती ममिति
श्रेष मा कि कथ न हन्ति ? मन्ये सजी न दोष ममैवेश्वरप्रतिकूलतयाह विष-
मिति । क्वचित् इश्वरच्छया विषमपि अमृतम्, अमृत वा विष भवेत् ।

(द) प्रख्यातमेवेति प्रसिद्धमेवेत्यर्थे । तस्य दृष्टान्तस्य ।

(ध) इन्दुरिति । हन्तीति हर्षसूचकमव्ययम् । सीताया सौन्दर्यवर्धन-
मिदम् । सीताया पुरत अयत इन्दु चन्द्र अञ्जनेन लिप्त इव मालिन्यपूष
इव न राजते इति भावः, मुगीणा दृष्टि जडिता इव सङ्कुचिता इव, विद्रुमदल
प्रवालपल्लव प्रक्षान. प्रकपेण स्नानि गत अक्षिमा यस्य तादृशमिव, हेम
काञ्चनस्य प्रभा श्यामेव क्लृणवर्णेव, कोकिलबधूना कोकिलाना कण्ठेषु कलयया
कार्कश्यं प्रस्तुतमिव कोकिलारव कार्कश्यं प्रतीयते इति भावः । तथा शिखिना
मयूराणा वर्हाः सगर्हा इव निन्दिता इव । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(घ) सभाव्यमानेभ्यः उत्प्रेक्षणीयेभ्यः ।

“गच्छामीति मयोक्तया मृगदृशा निःस्वासमुद्रेकिणं

त्यक्त्वा तिर्यग्वेद्य वाष्पकलुषेणैकेन मा चक्षुषा ।

अथ प्रेम मदपितं प्रियसखीहृन्दे त्वया बध्यता-

मित्यं स्नेहविवर्द्धितो मृगशिशुः सोत्प्रासमाभाषित ” ॥ (न)

अत्र कस्यचिदगमनरूपे कार्ये कारणमभिहितम् (प) ।
तुल्ये प्रस्तुते तुल्याभिधाने (फ) च द्विधा श्लेषमूला सादृश्य-
मात्रमूला च । श्लेषमूलापि समासोक्तिवद्विशेषणमात्रश्लेषे
श्लेषवद्विशेष्यस्यापि श्लेषे भवतीति द्विधा ।

क्रमेण यथा ।

“सहकारः सदाभोदो वसन्तश्चीसमन्वितः ।

समुज्ज्वलरुचिः श्रोमान् प्रभूतोत्कलिकाकुलः” ॥ (व)

अत्र विशेषणमात्रश्लेषवशादप्रस्तुतात् सहकारात् कस्य-
चित् प्रस्तुतस्य नायकस्य प्रतीतिः ।

(न) गच्छामीति । विदेशगमने कृतनिश्चयमपि अगच्छन् प्रति तत्कारण
जिज्ञासु मखाय प्रति कस्यचिदुक्तिरियम् । गच्छामि इति मया उक्तया मृग-
दृशा उद्रेकिण दोष निश्चास त्यक्त्वा वाष्पकलुषेण अयुपूर्णेन एकेन चक्षुषा मा
तिथ्यक् वक्तुम् अवेत्य अथ मदपितं प्रेम त्वया प्रियसखीहृन्दे बध्यताम् इत्यम्
अनेन प्रकारेण स्नेहेन विवर्द्धितं प्रतिपालितं मृगशिशुः सोत्प्रासं सम्मितम्
आभाषितं कथितं । श्राद्धं लविक्रौडितं वृत्तम् ।

(प) अवेति । अगमनरूपे कार्ये जिज्ञासिते इति शेषः कारणं नाधिकार्या
मरण्याभिप्रायव्यञ्जकं वाक्यरूपमिति भावः ।

(फ) तुल्याभिधाने इति । तुल्यस्य अप्रस्तुतस्य अभिधाने इत्यर्थः ।

(व) सहकार इति । सहकार आस सदा आमीद सौरभम् आन-
न्दश्च यस्य तथाभूतः, वसन्तस्य अथवा पुष्पपल्लवादिजनितया इति भावः समन्वित
युक्तः वसन्तकालोचितवेगसमन्वितश्च समुज्ज्वला रुचिः कान्तिः अन्यत्र समुज्ज्वले
शृङ्गारे रुचिः अभिलाषो यस्य तथोक्तः श्रोमान् सुदर्शनं तथा प्रभूताभिः, बह्वीभिः
उत्कलिकाभिः, उन्नतकलिकाभिः अन्यत्र उत्कण्ठाभिः आकुलः ।

“पुंस्त्वादपि प्रविचलेद् यदि यद्यधोऽपि
यायाद् यदि प्रणयने न महानपि स्यात् ।
अभ्यङ्गरेत्तदपि विश्वमितीदृशीयं
केनापि दिक् प्रकटिता पुरुषोत्तमेन” ॥ (म)

अत्र पुरुषोत्तमपदेन विशेष्येणापि श्लिष्टेन प्रचुरप्रसिद्धा
प्रथमं विष्णुर्नैव बोध्यते । तेन वर्णनीयः काञ्चित् पुरुषः प्रती-
यते (म) । सादृश्यमात्रमूला यथा ।

“एकः कपोतपोतः शतशः श्येनाः क्षुधाभिधावन्ति ।
अम्बरमावृतिशून्यं हरि ! हरि ! शरणं विधिं कर्णम्” ॥ (य)

अत्र कपोतादप्रस्तुतात् काञ्चित् प्रस्तुतः प्रतीयते (र) ।
इयं काचित् वैधर्म्येणापि भवति । यथा ।

“धन्याः खलु वने वाताः कङ्कारस्पर्शशीतलाः ।

(म) पुंस्त्वादिति । पुंस्त्वात् पुरुषत्वात् प्रविचलेत् अश्चेत् यदि स्त्री भवेद्
यदीत्यर्थं, अधोऽपि पातालमपि यायात् गच्छेत् यदि, प्रणयने याञ्जाया न
महान् अपि स्यात् खर्वं स्यात् यदि, तदपि तथापि विश्वं जगत अभ्यङ्गरेत्
केनापि पुरुषोत्तमेन इति ईदृशो एवप्रकारा इयं दिक् नीतिः प्रकटिता ।
वसन्ततिलक इत्यम् ।

(म) अत्रेति । प्रचुरप्रसिद्धा वज्रश ख्यात्या विष्णुरेवेति तेन हि दैत्य-
हतामृतहरणात् मोहिनीमूर्तिपरिग्रहं कृतं । महार्णवनिमग्ना धरासुङ्क्तुं
वराहरूपेण पातालं प्रविष्टम् । बलिराजहृतं च लोकासुङ्क्तुं वामनरूपेण याञ्जापि
कृता इति द्रष्टव्यम् ।

(य) एक इति । एक असहाय इत्यर्थं कपोतपोतः पारावतशावक
शतशः बहुशः श्येनाः घातकाः पक्षिविशेषाः क्षुधा अभिधावन्ति एनं प्रतीति
शेषः, अम्बरम् आकाशम् आवृतिशून्यं निरावरणम्, हरिः हरिः खेदसूचकमव्यय
विधिं कर्णम् शरणं रक्षित्वौ । विधातैवास्वेदानी रक्षणक्षम इति भावः ।

(र) अत्रेति । प्रस्तुतः आपन्नः, वज्रश्वत्सुपरिद्वत इति भावः ।

(ख) धन्या इति । दशरथस्त्रीतिरियम् । कङ्काराणां रक्षीत्यन्तानां स्पर्शेन

राममिन्दोवरश्याम ये स्पृशन्त्यनिवारिताः” ॥ (ल)

अत्र वाता धन्या अहमधन्य इति वैधर्म्येण प्रस्तुतः प्रती-
यते । वाच्यस्य सम्भवासम्भवीभयरूपतया त्रिप्रकारियम् (व) ।
तत्र सम्भवे उक्तोदाहरणान्येव । असम्भवे यथा ।

“कोकिलोऽहं भवान् काकः समानः कालिमावयोः ।

अन्तरं कथयिष्यन्ति काकलीकोविदाः पुनः” ॥ (श)

अत्र काककोकिलयोर्वाक्योपवाक्यं प्रस्तुताध्यारोपणं
विनाऽसम्भवि (ष) । उभयरूपत्वे यथा ।

“अन्तस्त्रिद्राणि भूयामि कण्टका बहवो बहिः ।

कथ कमलनालस्य मा भूवन् भङ्गुरा गुणाः” ॥ (स)

अत्र प्रस्तुतस्य कस्यचिदध्यारोपणं विना कमलनालान्त-
स्त्रिद्राणा गुणभङ्गुरीकरणे हेतुत्वमसम्भवि, अन्येषान्तु
सम्भवीत्युभयरूपत्वम् (ह) । अस्याश्च समासोक्तिवद् व्यवहार-

शीतला वने वाता वनत्रायव धन्या खलु, नै वाता अनिवारिता सन्त इन्दो-
वरश्याम राम स्पृशन्ति ।

(व) अत्रेति । प्रस्तुत सम इति शेष । वाच्येति । क्वचित् वाच्यस्य
सम्भवरूपत्व, क्वचित् असम्भवरूपत्वं क्वचित् उभयरूपत्वमिति भाव ।

(श) कोकिल इति । अहं कोकिल, भवान् काक, आवयो कालिमा
क्षणवर्णत्वं समान । पुन किन्तु काकली तृक्षो मधुरध्वनि तस्या कोविदाः
विचक्षणान्तर प्रमेदम आवयोरिति शेष कथयिष्यन्ति ।

(ष) अत्रेति । वाक्योपवाक्यम् उक्तिप्रत्युक्ती । प्रस्तुतस्य कस्यचित् जनस्य
अध्यारोपणम् आनीपणम् ।

(स) अन्तरिति । कमलनालस्य पद्ममृणालस्य गुणा सूत्राणीत्यर्थं कथ
भङ्गुरा छिदुरा मा भूवन् न भवेद्यु, यत सूयामि बह्वनि अन्तस्त्रिद्राणि अन्त-
न्तरविवराणि तथा बहि बहव कण्टका ।

(ह) अत्रेति । अन्येषा कण्टकानामित्यर्थं । वस्तुध्वनेरिति । तत्र हि

समारोपप्राणत्वाच्छब्दशक्तिमूलाद् वस्तुध्वनेर्भेदः, उपमाध्व-
नावप्रस्तुतस्य व्यङ्ग्यत्वम् । एवं समासोक्तौ श्लेषेऽपि द्वयो-
रपि वाच्यत्वम् ।

उक्ता व्याजस्तुतिः पुनः ।

निन्दास्तुतिभ्यां वाच्याभ्यां गम्यत्वे स्तुतिनिन्दयोः

॥७१०॥ (क्ष)

निन्दया स्तुतेर्गम्यत्वे व्याजेन स्तुतिरिति व्युत्पत्त्या व्याज-
स्तुतिः, स्तुत्या निन्दाया गम्यत्वे व्याजरूपा स्तुतिः । क्रमेण
यथा ।

“स्तनयुगमुक्ताभरणाः कण्ठककलिताङ्गयष्टयो देव । ।

त्वयि कुपितेऽपि प्रागिव विश्वस्ता रिपुस्त्रियो जाताः” ॥ (क)

इदं मम ।

“व्याजस्तुतिस्तव पयोद । मयोदितेयं

यज्जीवनाय जगतस्तव जीवनानि ।

व्यवहारसमारोपी नास्तीति भाव एव समासोक्तौ अप्रस्तुतस्य व्यङ्ग्यत्वमिति श्लेष,
इह तु प्रस्तुतस्य इति भाव ।

(क्ष) व्याजस्तुतिमाह उक्तेति । वाच्याभ्याम् अभिधेयाभ्या निन्दास्तुतिभ्यां
स्तुतिनिन्दयोर्गम्यत्वे व्याजस्तुतिरुक्ता ।

(क) स्तनेति । राजविषयिणी व्याजस्तुतिरियम् । हे देव ! त्वयि
कुपितेऽपि रिपुणा स्त्रिय नाथ्यं, स्तनयुगेषु मुक्ताभरण यासामिति निन्दा, स्तन-
युगेषु मुक्ता त्वक्तम् आभरण याभिरिति स्तुति तथोक्ता कण्ठकेन रीमाञ्चेन
पतिसङ्गजनितसात्त्विकभावविशेषेण कलिता आक्रान्ता अङ्गयष्टयो यासामिति
निन्दा, कण्ठकेन चुद्रशत्रुणापि कलिता आक्रान्ता अङ्गयष्टर्यासामिति स्तुति,
तथाभूता अतएव प्रागिव अकुपिते इव विश्वस्ता निःशङ्का इति निन्दा, विधवा
इति स्तुति जाता, “विश्वस्ता विधवा समं” इत्यत्र । अत्र निन्दया स्तुतेर्गम्यत्वम् ।

(ख) व्याजेति । हे पयोद ! मेघ ! तव जीवनानि जलानि जगतः

स्तोत्रन्तु ते महदिदं घन । धर्मराज-
साहाय्यमर्जयसि यत् पथिकान् निहृत्य” ॥ (ख)

पर्यायोक्तं यदा भङ्गा
गम्यमेवाभिधीयते ॥७११॥ (ग)

उदाहरणम् ।

“सृष्टास्ता नन्दने शच्याः केशसम्भोगलालिताः ।
सावन्नं पारिजातस्य मञ्जर्यो यस्य सैनिकैः” ॥ (घ)

अत्र हयग्रीवेण स्वर्गो विजित इति प्रस्तुतमेव गम्यं
कारणरूपं वैचित्र्यविशेषप्रतिपत्तये सैन्यस्य पारिजातमञ्जरो-
सावन्नस्पर्शनरूपकार्यद्वारेणाभिहितम् । न चेदं कार्यात्
कारणप्रतीतिरूपा अप्रस्तुतप्रशंसा । तत्र कार्यस्य अप्रस्तुत-
त्वात् । इह तु वर्णनीयस्य प्रभावातिशयबोधकत्वेन कार्य-
मपि कारणवत् प्रस्तुतम् । एवञ्च ।

“अनेन पर्यासयताश्रुविन्दून्
मुक्ताफलस्थूलतमान् स्तनेषु ।

जीवनाय भवन्तीति यत् इयं तव व्याजन्तुति' क्लृप्तरूपा स्तुति, हे घन ! इदन्तु
ते तव महत् स्तोत्रं यत् पथिकान् निहृत्य धर्मराजस्य यमस्य साहाय्यम् आनु-
कूल्यम् अर्जयसि । वसन्ततिलक इतम् । अत्र स्तुत्या धर्मराजसाहाय्यार्जन-
रूपया निन्दाया गम्यत्वम् ।

(ग) पर्यायोक्तमाह पर्यायोक्तमिति । यदा भङ्गा भङ्गीक्रमेण गम्यमेव
अभिधीयते अभिषेयवत् प्रकाश्यते तत् पर्यायोक्तम् ।

(घ) सृष्टा इति । यस्य हयग्रीवस्य सैनिकैः शच्या इन्द्राण्याः केशानां
सम्भोगे विन्यासे लालिता, प्रमुक्ताः नन्दने तदास्थीपवने पारिजातस्य ताः प्रसिद्धाः
मञ्जर्यैः सावन्नं सावहेल सृष्टा, ।

(ङ) अनेनेति । अनेन राज्ञा इव विद्यासिनोनां स्वप्नेषु मुक्ताफलानीव च

प्रत्यर्पिताः शत्रु विलासिनीना-
माक्षेपसूत्रेण विनैव हाराः” ॥ (ङ)

अत्र वर्णनीयस्य राज्ञो गम्यभूतशत्रुमारणरूपकारणवत्
कार्यभूतं तथाविधशत्रुस्त्रीक्रन्दनजलमपि प्रभावातिशय-
बोधकत्वेन वर्णनार्हमिति पर्यायोक्तमेव ।

“राजन् ! राजसुता न पाठयति मां देव्योऽपि तूष्णीं स्थिताः
कुञ्जे ! भोजय मां कुमारसचिवैर्नाद्यापि किं भुज्यते ? ।
इत्यं राजशुकस्तवारिभवने मुक्तोऽध्वगैः पञ्जरा-
च्चित्रस्थानवलोक्य शून्यवडभावेकैकमामाषते” ॥ (च)

अत्र प्रस्थानोद्यत भवन्तं श्रुत्वा सहसैवारयः पलायिता
इति कारणं प्रस्तुतम् । “कार्यमपि वर्णनार्हत्वेन प्रस्तुतम्”
इति” केचित् । अन्ये तु “राजशुकहृत्तान्तेन न कोऽपि
प्रस्तुतस्य प्रभावो बोध्यते इति अप्रस्तुतप्रशसैव” इत्याहुः ।

सामान्यं वा विशेषेण विशेषस्तेन वा यदि ।

स्थूलतमान् अतिस्थलान् अश्रुविन्दून् पर्यासयता पातयता सता आक्षेपसूत्रेण
गुम्फनसूत्रेण विनैव हाराः प्रत्यर्पिताः । उपजातिवृत्तम् ।

(च) राजन्निति । पलायितेषु राजपरिवारेषु प्रासादस्थितस्य पालित-
शुकस्य राजादिचित्रपटेषु राजादिब्रह्मणा आवेदनमिदम् । हे राजन् ! राजसुता
मा न पाठयति, देव्य महिष्य अपि किं कथं तूष्णीं स्थिताः ? हे कुञ्ज ! मा
भोजय, कुमारस्य राजपुत्रस्य सचिवैः सहचरैः, किम् अद्यापि इदानीमपि न
भुज्यते ? इत्यमनेन प्रकारेण तव अरिभवने अध्वगैः पथिकैः पञ्जरात् मुक्तं राज-
शुकः शून्यवडभौ चित्रस्थान् राजादीन् अवलोक्य एकैकम् आभाषते कथञ्चिद् ।
शार्दूलचित्रक्रीडित वृत्तम् ।

(ङ) अर्थान्तरन्यासमाह सामान्यमिति । साधर्म्येण समानधर्मवत्तया
इतरिणो वैधर्म्येण वा विशेषेण सामान्यं वा तेन सामान्येन विशेषो वा, काव्ययुक्त

कार्यञ्च कारणेनेदं कार्येण च समर्थ्यते ।
साधर्म्येणोतरेणार्थान्तरन्यासोऽष्टधा ततः ॥

७१२॥ (क)

क्रमेण उदाहरणम् ।

“बृहत्सहायः कार्यान्तं क्षोदीयानपि गच्छति ।

सम्भूयाभोधिमभ्येति महानद्या नगापगा” ॥ (ज)

अत्र द्वितीयाईगतेन विशेषणार्थेन प्रथमाईगतः सामान्यो-
र्थः सोपपत्तिकः क्रियते ।

“यावदर्थपदां वाचमेवमादाय माधवः ।

विरराम महीयांसः प्रकृत्या मितभाषिणः” ॥ (झ)

“पृथ्वि ! स्थिरा भव, भुजङ्गम । धारयैनां

त्वं कूर्मराज ! तदिदं द्वितयं दधीथाः ।

कार्यञ्च, कार्येण इदं कारणञ्च यदि समर्थ्यते दृढीक्रियते असौ तत, उक्तरीत्या
अष्टधा अष्टप्रकार' अर्थान्तरन्यासः ।

(ज) बृहदिति । क्षोदीयान् क्षुद्रतरोऽपि जन, बृहन् महान् सहायो
यस्य तथाभूत सन् कार्यान्तं कार्यपारं गच्छति प्राप्नोति सिद्धकार्यो भवतीत्यर्थः ।
तथाहि, नगापगा नगनिर्भरिणी महानद्या गङ्गया सम्भूय मिश्रित्वा अभोधि
समुद्रम् अभ्येति प्राप्नोति ।

(झ) यावदिति । माधवः कृष्णः यावन्तं अर्थां यावदर्थम् । यावदर्थं
पदानि सुसिद्धानि यस्या तथोक्ताम् एवम् उक्तप्रकारां वाचम् आदाय गृहीत्वा
उक्त्यर्थ, विरराम निववते । तथाहि, महीयांसः अतिमहान्तः जनाः प्रकृत्या
स्वभावेन मितभाषिण, भवन्तीति शेष' । अत्र सामान्येन प्रथमाईगतद्वयी विशेषः
सोपपत्तिक कृतः ।

(ज) पृथ्वीति । लक्षणस्वीकारियम् । हे पृथ्वि ! त्वं स्थिरा भव, हे
भुजङ्गम ! अनन्त । त्वम् एनादृष्ट्वी धारय, हे कूर्मराज । त्वम् इदं द्वितयं पृथ्वी'

दिक्कुञ्जराः । कुरुत तन्नितये दिधीर्षाम्

आर्थः करोति हरकामुं कमाततज्यम्” ॥ (ज)

अत्र कारणभूतं हरकामुं काततज्यीकरणं पृथ्वीस्थैर्यादेः
कार्यस्य समर्थकम् ।

“सहसा विदधौत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम्” । (ट)

इत्यादौ सम्पहरणं कार्यं सहसा विधानाभावस्य विमृष्य-
कारित्वरूपस्य कारणस्य समर्थकम् । एतानि साधर्म्ये उदा-
हरणानि । वैधर्म्यं यथा ।

“इत्यमाराध्यमानोऽपि क्लिञ्जाति भुवनत्रयम् ।

शाम्येत् प्रत्यपकारेण नोपकारेण दुर्जनः” ॥ (ठ)

अत्र सामान्यं विशेषस्य समर्थकम् । “सहसा विदधौत”
इत्यत्र सहसाविधानाभावस्यापत्यदत्वं विरुद्धं कार्यं समर्थ-
कम् । एवंमन्यत् ।

हेतोर्वाक्यपदार्थत्वे

काव्यलिङ्गं निगद्यते ॥७१३॥ (ड)

सुजङ्गमयोर्द्वयमित्यर्थं दधीथाः, हे दिक्कुञ्जरा । दिग्गजाः । तेषां पृथ्व्यादीनां
त्रये दिधीर्षां धारणेच्छा धारणयत्रमित्यर्थं, कुरुत । आर्थः, रामः हरस्य शभी-
कामुं कम् आततज्य विस्मृतमौर्षिक करोति । वचनतिलकं वृत्तम् ।

(ट) सहस्रिति । सहसा अविविच्येत्यर्थं, क्रिया न विदधौत न कुर्यात्,
अविवेकः अविमृष्यकारौ जन परम् अत्यर्थम् आपदा पद स्थानम् । सम्पद-
गुणसुम्भाः गुणानुरक्ताः सत्यं विमृष्यकारिण जन स्वयं वृणते हि आश्रयन्त्येव ।

(ठ) इत्यमिति । इत्यम् अनेन प्रकारेण आराध्यमानं सेव्यमानोऽपि
स तारकः भुवनत्रयं क्लिञ्जाति तापयति । दुर्जनः दुष्टो जन प्रत्यपकारेण
शाम्येत् शान्तिं गच्छेत्, उपकारेण न शाम्येदिति शेषः प्रत्युत विकुर्यादिति
भावः ।

(ड) काव्यलिङ्गमाह हेतोरिति । हेतोः कारणस्य वाक्यपदार्थत्वं वाक्यार्थ-
पदार्थयोः कारणत्वे इत्यर्थं, काव्यलिङ्गं निगद्यते ।

तत्र वाक्यार्थता यथा ।

“यत्त्वन्नेत्रसमानकान्ति सलिले मग्नं तदिन्दीवरम्
मेघैरन्तरितः प्रिये । तव मुखच्छायाणुकारी शशी ।
येऽपि त्वङ्गमनानुकारिगतयस्ते राजहंसा गता-
स्वत्सादृश्यविनोदमात्रमपि मे दैवेन न क्षम्यते” ॥ (ठ)

अत्र चतुर्थपादे पादत्रयवाक्यानि हेतवः । पदार्थगता यथा
मम ।

“त्वद्वाजिराजिनिर्धूतधूलिपटलपङ्किलाम् ।
न धत्ते शिरसा गङ्गां भूरिभारभिया हरः” ॥ (ण)

अत्र द्वितीयाहं प्रथमाहंमेकपदं हेतुः । अनेकपदं यथा
मम ।

“पश्यन्त्यसंख्यपथगां त्वद्दानजलवाहिनीम् ।
देव ! त्रिपथगात्मानं गोपयत्युग्रमूर्धनि” ॥ (त)

(ठ) यदिति । रावणेन सीताहरणान्तर वर्षाकाले सीताविरहिस्यः
रामस्य उक्तिः । हे प्रिये । तव नेत्रयोः समाना कान्तिर्यस्य तथोक्तं यत् इन्दीवरं
नीलीत्यखं तत् सलिले मग्नं वर्षाप्रभावादिति भावः । तव मुखस्य छाया कान्तिम्
अनुकरीतीति तथाभूतः शशी चन्द्रः मेघैरन्तरित आच्छादितः । येऽपि तव
गमनानुकारिणो गतिर्येषां तथोक्ताः तेऽपि राजहंसा गताः मानसमिति शेषः ।
वर्षासु मूख्यजलानामात्रिण्यत् तत्पानस्य हंसानां पीडाकरत्वात् ते निर्मलजल
मानसं सरो यान्तीति प्रसिद्धिः । अतः दैवेन तव सादृश्येन विनोदमात्रमपि
सन्नापनिवृत्तिरपि न क्षम्यते न सञ्जते ।

(ण) त्वदिति । राजस्वतिरियम् । हरः शम्भुः भूरिभारभिया बहुभार-
भयेन शिरसा तव वाजिराजिभिः अश्वसमूहे निर्धूतं क्षिप्तं यत् धूलिपटल
रजोराशिः तेन पङ्किला सञ्जातपट्टा गङ्गा न धत्ते ।

(त) पश्यन्तीति । हे देव । त्रिपथगा मार्गत्रयमात्रवाहिनीत्यर्थः गङ्गा
तव दानजलवाहिनी नदीमित्यर्थः असङ्गापथगा बहुमार्गवाहिनीं पश्यन्ती सती

इह केचित् वाक्यार्थगतेन काव्यलिङ्गेनैव गतार्थतया कार्यकारणभावेऽर्थान्तरन्यासं नाद्रियन्ते, तदयुक्तम् । तथाहि अत्र हेतुस्त्रिधा भवति, ज्ञापको निष्पादकः समर्थकश्चेति । तत्र ज्ञापकोऽनुमानस्य विषयः, निष्पादकः काव्यलिङ्गस्य, समर्थकोऽर्थान्तरन्यासश्चेति पृथगेव कार्यकारणभावेऽर्थान्तरन्यासः काव्यलिङ्गात् । तथाहि “यस्वन्नोत्रेत्यादौ” चतुर्थपादवाक्यम् । अन्यथा सूत्राकाङ्क्षतयाऽसमञ्जसमेव स्यादिति पादत्रयगतवाक्यं निष्पादकत्वेनापेक्ष्यते (थ) । “सहसा विदधीत” इत्यादौ तु ।

परापकारनिरतैर्दुर्जनैः सह सङ्गतिः ।

वदामि भवतस्तत्त्वं न विधेया कदाचन” ॥ (द)

इत्यादिवदुपदेशमात्रेणापि निराकाङ्क्षतया स्वतोऽपि गतार्थं सहसाविधानाभावं सम्पहरणं सोपपत्तिकमेव करोतीति पृथगेव कार्यकारणभावेऽर्थान्तरन्यासः काव्यलिङ्गात् ।

“न धत्ते शिरसा गङ्गां भूरिभारभिया हरः ।

तद्वाजिराजिनिर्धूतधूलिभिः पङ्किला हि सा” ॥

आत्मानम् उग्रस्य हरस्य भीषणपुरुषस्येति ध्वनिं सूत्रेण शिरसि गोपायति रक्षति लज्जयेति शेषः । प्रथमाङ्गतमनेकपद हेतुः ।

(थ) अथेति । अन्यथा प्रथमद्वितीयतृतीयपादवाक्यानि विनेत्यर्थः असमञ्जसम् असङ्गतम् ।

(द) परापकारेति । भवतः तत्त्वं सत्यं वदामि, कदाचन परापकारनिरतैः दुर्जनैः सह सङ्गतिः, न विधेया न कर्तव्या इति । निराकाङ्क्षतया कारणनिरपेक्षतया स्वतोऽपि आत्मनैव गतार्थं कृतार्थम् । नावीतराजं निष्पादकत्वेन अपेक्ष्यते इति भावः ।

इत्यत्र हिमब्दोपादानेन पङ्किलत्वादितिवद्भे तुत्वस्य स्फुट-
तया नायमलङ्कारः, वैचित्र्यस्यैवालङ्कारत्वात् ।

अनुमानन्तु विच्छित्या

ज्ञानं साध्यस्य साधनात् ॥७१४॥ (ध)

यथा ।

“जानीमहेऽस्या हृदि सारसाच्या-

विराजतेऽन्तः प्रियवक्त्रचन्द्रः ।

तत्कान्तिजालैः प्रसृतैस्तदङ्गे-

ष्वापाण्डुता कुङ्कुलताच्छिपद्भे” ॥ (न)

अत्र रूपकवशाद्विच्छित्तिः । यथा वा ।

“यत्र पतत्यबलानां दृष्टिर्निशिताः पतन्ति तत्र शराः ।

तच्चापरोपितशरो धावत्यासां पुरः स्मरौ मन्ये” ॥ (प)

(ध) अनुमानमाह अनुमानमिति । विच्छित्या वैचित्र्येण साधनात्
साध्यस्य कार्यस्य ज्ञानम् अनुमानम् ।

(न) जानीमहे इति । अस्याः सारसान्याः हृदि अन्तः, हृदयमध्ये प्रियस्य
वक्त्रचन्द्र मुखचन्द्रः विराजते इति जानीमहे मन्यामहे । तथाहि, प्रसृतैः
विलसूतै तस्य हृदिस्थितस्य वक्त्रचन्द्रस्य कान्तिजालैः तदङ्गेषु तस्या अङ्गेषु आपा-
ण्डुता तथा अक्षिपद्भे नयनकमले कुङ्कुलता जातेति शेषः । उपजातिवृत्तम् ।
अत्र अज्ञानाम् आपाण्डुतया अक्षिपद्भस्य च मुकुलीभावेन लिङ्गेन साध्यस्य वक्त्र-
चन्द्रस्य हृन्मध्ये विराजनस्य ज्ञानम् ।

(प) यत्रेति । यत्र अबलानां कामिनीनां दृष्टिः पतति तत्रैव निशिता,
शरा कामस्येति शेषः पतन्ति । तत् तस्मात् स्मरः, कामः चापे धनुषि रोपित
शरो येन तथाभूतः सन् आसाम् अबलानां पुरः अग्रतः, धावति इति मन्ये ।
अत्र अबलादृष्टिपतने कामशरपतनरूपात् लिङ्गात् साध्यस्य स्मरस्य धनुरारोपित-
शरत्वेन पुरीधावनरूपस्य ज्ञानम् ।

अत्र कविप्रौढोक्तिवशाद्भिच्छक्तिः । उभे चायामनिश्चित-
तया प्रतीतिरिह तु निश्चिततयैत्युभयोर्भेदः ।

अभेदेनाभिधाहेतु-

हेतोर्हेतुमता सह ॥७१५॥ (फ)

यथा मम “तारुण्यस्य विलासः” इत्यत्र वशीकरण-
हेतुर्नायिकावशीकरणत्वे नोक्तः । विलासहासयोस्तु अद्यवसा-
यमूलोऽयमलङ्कारः (ब) ।

अनुकूलं प्रातिकूल्य-

मनुकूलानुबन्धि चेत् ॥७१६॥ (भ)

यथा ।

“कुपितासि यदा तन्वि । निधाय करजक्षतम् ।
बधान भुजपाशाभ्यां कण्ठमस्य दृढं तदा” ॥ (म)

(फ) हेतुलङ्कारमाह अभेदेनेति । हेतुमता कार्येण सह हेतो कारणस्य
अभेदेन अभिधा उक्ति हेतु । केचित्तु हेतुमता सह हेतोरभेदेन अभेदारीपण-
मित्यर्थः, अभेदे तृतीया । अभिधाहेतुनामालङ्कारम् इत्याह ।

(ब) तारुण्येति । प्रकरणवशात् नायिकालाभ । विलास विजृम्भ-
णम् । हासः विकासः । विलासहासयोरिति अद्यवसाय आहाय्याभेदाव-
बोध एव मूल यस्य तादृशोऽयम् अलङ्कार एतयोः कार्यकारणसम्बन्धरूपला-
भावादिति भावः ।

(भ) अनुकूलालङ्कारमाह अनुकूलमिति । प्रातिकूल्य प्रतिक्लृप्तभाव अनु-
कूलानुबन्धि आनुकूल्यविधायकं चेत् तदा अनुकूल नामालङ्कारः ।

(म) कुपितेति । हे तन्वि ! यदा यदि कुपिता असि, तदा करजक्षत
नखक्षत निधाय भुजपाशाभ्याम् अस्य कान्तस्य कण्ठ दृढ बधान । अत्र
करजक्षत भुजवन्धनञ्च प्रतिकूलमपि नायकस्य आनुकूल्यकारम् । प्राचीनैरयं
मलङ्कारो नादृत इत्याशयेनाह अस्तीति ।

अस्य च विच्छित्तविशेषस्य सर्वालङ्कारविलक्षणत्वेन स्फुर-
णात् पृथगलङ्कारत्वमेव न्याय्यम् ।

वस्तुनो वक्तुमिष्टस्य विशेषप्रतिपत्तये ।

निषेधाभास आक्षेपो वक्ष्यमाणोक्तगो द्विधा ॥

७१७॥ (य)

अत्र वक्ष्यमाणविषये क्वचित् सर्वस्यापि सामान्यतः सूचि-
नस्य निषेधः क्वचिदंशोक्तावशान्तरे निषेध इति द्वौ भेदौ, उक्त-
विषये च क्वचिद्वस्तुस्वरूपस्य निषेधः क्वचिद्वस्तुकथनस्येति
द्वावित्याक्षेपस्य चत्वारो भेदाः । क्रमेण यथा ।

“स्मरशरशतविधुराया भणामि सख्याः क्लृते किमपि ।

क्षणमिह विश्राम्य सखे । निर्दयहृदयस्य किं वदाम्ययवा” ॥ (र)

अत्र सख्या विरहस्य सामान्यतः सूचितस्य वक्ष्यमाण-
विशेषे निषेधः ।

“तव विरहे हरिणाक्षी निरीक्ष्य नवमालिकां दलिताम् ।

हन्त ! नितान्तमिदानीम् आः । किं हतजल्पितैरयवा” ॥ (ल)

(य) आक्षेपालङ्कारमाह वस्तुन इति । वक्तुमिष्टस्य विवक्षितस्य वस्तुन
विषयस्य विशेषप्रतिपत्तये य निषेधाभास निषेधप्रकाश स आक्षेपः । स च
द्विधा वक्ष्यमाणः, उक्तगथेति ।

(र) स्मरेति । नायक प्रति नायिकाप्रेरितायाः सख्या उक्तिरियम् । ह
सखे । स्मरस्य कामस्य शरशतैः शरशतप्रहारैरित्यर्थं विधुराया कातराया
सख्याः क्लृते निमित्त किमपि भणामि कथयामि, इह क्षण विश्राम्य तिष्ठ इत्यर्थं,
अथवा निर्दयहृदयस्यतव किं वदामि ? न किमपि वक्तुमुचितं त्वदये इति भावः ।
अत्र वक्ष्यमाणगत आक्षेपः ।

(ल) तवेति । नायक प्रति दूत्या उक्तिरियम् । हरिणाक्षी तव
विरहे नवमालिका दलिता विकसिता निरीक्ष्य, हन्तेति खेदमूचकमव्ययम् ।

अत्र मरिष्यतीत्यंशो नोक्तः ।

“बालश्च । णाहं दूतो तस्म पित्रोसि त्ति ण मह वावारी ।
सा मरइ तुच्छ अन्नसो एअं धम्मक्खरं भणिम” (५) ॥ (व)

अत्र दूतौत्वस्य वस्तुनो निषेधः ।

“विरहे तव तन्वङ्गी कथं क्षपयतु क्षपाम् ।

दारुणव्यवसायस्य पुरस्ते भणितेन किम् ? ॥ (श)

अत्र कथनस्यैव निषेधः । प्रथमीदाहरणे सख्या अवश्य-
भाविमरणमिति विशेषः प्रतीयते । द्वितीयेऽशक्यवक्तव्य-
त्वादि । तृतीये दूतौत्वे यथार्थवादित्वम् । चतुर्थे दुःख-
स्यातिशयः । न च अयं विहितनिषेधः । अत्र निषेधाभास-
त्वात् (ष) ।

(५) बालक । नाह दूती तस्या' प्रियोऽसोति न महान् व्यापार ।

सा मियन तवायश एतद् घमाच्चर भणाम ॥ इति सङ्गतम् ।

इदानीं नितान्तम् आ । अथवा हतजल्पितै अत्यन्तानिष्ठत्वात् अशक्यवचने-
रित्यथ किम् ?

(व) बालकिति । नायक प्रति दूत्या उक्तिरियम् । हे बालक ! अविदग्ध
इत्यर्थं नाहं दूती नाह मिथ्या वदामीत्यर्थं । तस्यास्तव कान्ताया प्रिय' अस्मि
इति हेतो' महान् व्यापार लयम न, त्वदर्थे प्रयासी नेत्यर्थं सा तव कान्ता
मियते चेत् तव अयश. अकीर्त्ति एतत् घमाच्चर सत्ववचन भणाम' ।

(श) विरहे इति । दूत्या उक्तिरियम् । तव विरहे तन्वङ्गी कथाङ्गी
कथ क्षपा रात्रि क्षपयतु घापयतु रात्रियापनमशक्यमिति भाव , अथवा दारुण-
व्यवसायस्य निष्ठुरक्रियस्य तव पुरत अयत. भणितेन उक्तेन किम् ? उक्ति-
निर्णयकेति भावः ।

(ष) चतुर्थे इति । चतुर्थीदाहरणे दुःखस्य भायिकाया इति शेषः । न

अनिष्टस्य तथार्थस्य

विध्याभासः परो मतः ॥ ७१८ ॥ (स)

तथेति पूर्ववद्विशेषप्रतिपत्तये । यथा ।

“गच्छ गच्छसि चेत् कान्त ! पत्यानः सन्तु ते शिवाः ।

समापि जन्म तत्रैव भूयाद् यत्र गतो भवान्” ॥ (ह)

अत्रानिष्टत्वाद्गमनस्य विधिः प्रखलद्रूपो निषेधे पर्यवस्यति (क्ष) । विशेषश्च गमनस्यात्यन्तपरिहार्यत्वरूपः प्रतीयते ।

विभावना विना हेतुं कार्योत्पत्तिर्यदुच्यते ।

उक्तानुक्तनिमित्तत्वाद् द्विधा सा परिकीर्तिता ॥

७१९ ॥ (क)

विना कारणमुपनिबध्यमानोऽपि कार्योदयः किञ्चिदन्यत्

चेति । विहितनिषेध वास्तवनिषेध कथनस्येति शेषः तद्यत्ने दूत्या आगमनस्य निष्प्रयोजकत्वात् । निषेधाभासस्यैव वैचित्र्याघायकत्वादिति बोध्यम् ।

(स) प्रकारान्तरेणाक्षेपमाह अनिष्टस्येति । अनिष्टस्य अथस्य विषयस्य तथा विशेषप्रतिपत्तये इत्यर्थं विध्याभास विधिरूपेण प्रकाशः पर अन्य-आक्षेपी मतः ।

(ह) गच्छेति । हे कान्त ! गच्छसि चेत् गच्छ । ते तव पत्यानः शिवा शुभदाः सन्तु भवन्तु । यत्र भवान् गतः, समापि तत्रैव जन्म भूयात् ।

(क्ष) अत्रेति । प्रखलत् असङ्गच्छत् रूप यस्य तथाविध पर्यवस्यति परिणमति ।

(क) विभावनामाह विभावनेति । हेतु कारणं विना यत कार्यस्य उत्पत्तिः, असौ विभावना उच्यते । सा उक्तनिमित्ता अनुक्तनिमित्ता चेति द्विधा परिकीर्तिता ।

कारणमपेक्ष्यैव भवितुं युक्तः । तच्च कारणान्तरं क्वचिदुक्तं
क्वचिदनुक्तमिति द्विधा । यथा ।

“अनायासकृशं मध्यमशङ्कतरले दृशी ।

अभूषणमनोहारि वपुर्वयसि सुभ्रुवः” ॥ (ख)

अत्र वयोरूप निमित्तमुक्तम् । अत्रैव “वपुर्भाति मृगी-
दृशः” इति पाठेऽनुक्तम् ।

सति हेतौ फलाभावे

विशेषोक्तिस्तथा द्विधा ॥ ७२० ॥ (ग)

तथेत्युक्तानुक्तनिमित्तत्वात् । तत्रोक्तनिमित्ता यथा ।

“धनिनोऽपि निरुन्मादा युवानोऽपि न चञ्चला” ।

प्रभवोऽप्यप्रमत्तास्ते महामहिमशालिनः” ॥ (घ)

अत्र महामहिमशालित्वं निमित्तमुक्तम् । अत्रैव चतुर्थ-
पादे “कियन्तः सन्ति भूतले” इति पाठे त्वनुक्तम् । अचिन्त्य-
निमित्तत्वं च अनुक्तनिमित्तस्यैव भेद इति पृथक् नोक्तम् ।
यथा ।

(ख) अनायासिति । वयसि यौवने सुभ्रुवः नायिकाया मध्यम् अना-
यासम् आयासहितम् अथच कृश, दृशी नेत्रे अशङ्के शङ्कारहिते अथच तरले
चञ्चले, तथा वपुः शरीरम् अभूषणम् अनलङ्कारम् अथच मनोहारि भवतीति
श्लेषः । अत्र कृशत्वे हेतुमायास, तारल्ये हेतुं शङ्का, मनोहारित्वे हेतुं भूषण
द्विना कार्यस्य कृशलस्य, तारल्यस्य, मनोहारित्वस्य चोत्पत्तिः ।

(ग) विशेषोक्तिमाह सतीति । हेतौ सति फलस्य कार्यस्याभावः विशेष-
ोक्तिः । सा च तथा पूर्ववत् उक्तानुक्तनिमित्तत्वादिव्यथ द्विधा ।

(घ) धनिन इति । स्पष्टम् । अत्र उन्मादस्य हेतोर्धनस्य चाञ्चलस्य
हेतोर्यौवनस्य प्रमादस्य हेतोः प्रसुत्वस्य सत्त्वेऽपि उन्मादादीना फलानामभावः ।

“स एकस्त्रोणि जयति जगन्ति कुसुमायुधः ।

हरताऽपि तनुं यस्य शम्भुना न हृतं बलम्” ॥ (ङ)

अत्र तनुहरणेऽपि बलाहरणे निमित्तमचिन्त्यम् । इह च कार्यभावात् कार्यविरुद्धसङ्गावमुखेनापि निबध्यते । विभावनायामपि कारणाभावः कारणविरुद्धसङ्गावमुखेनापि । एवञ्च “यः कौमारहरः स एव हि वरः” इत्यादेरुक्ताकारणविरुद्धस्य निबन्धनाद् विभावना । “यः कौमारहरः” इत्यादेः कारणस्य च कार्यविरुद्धाया उक्ताकारणाया निबन्धनाद्विशेषोक्तिः । एवञ्चात्र विभावनाविशेषोक्तयोः सङ्करः । शुद्धोदाहरणन्तु मृग्यम् (च) ।

जातिश्चतुर्भिर्जात्याद्यैर्गुणो गुणादिभिस्त्रिभिः ।

क्रिया क्रियाद्रव्याभ्यां यद् द्रव्यं द्रव्येण वा मिथः ।

विरुद्धमिव भासेत विरोधोऽसौ दशाकृतिः ॥

७२१ ॥ (छ)

(ङ) स इति । स, कुसुमायुध एक एकक इत्यर्थं द्वीणि जगन्ति जयति । यस्य तनुं हरता भस्मोर्जुर्वतापि शम्भुना बल न हृतम् । अत्र तनुहरणरूपहेतुसत्त्वेऽपि बलहरणरूपस्य कार्यस्य अभावः ।

(च) उक्ताकारणविरुद्धस्येति । उक्ताकारणाः कारण पत्याद्यभाव तस्य विरुद्धस्य पत्यादिसङ्गावस्येत्यर्थं निबन्धनात् रचनात् । कारणस्येति । कारणस्य उक्ताकारणभावकारणस्य पत्यादिसङ्गावस्य कार्यम् उक्ताकारणात् तद्विरुद्धाया तद्विपरीताया । शुद्धोदाहरणं केवलविभावनाविशेषोक्तिविषय-मुदाहरणमित्यर्थः ।

(छ) विरोधालङ्कारमाह जातिरिति । जातिः गीतादि जात्याद्यै, चतुर्भिर् जातिगुणक्रियाद्रव्यैरित्यर्थं, गुण, शक्तादिः गुणादिभिः त्रिभिः, गुणक्रिया-द्रव्यैरित्यर्थं, क्रिया पाकादि, क्रियाद्रव्याभ्या तथा द्रव्यम् एकव्यक्तिवाचक, शब्द

क्रमेण यथा ।

“तव विरहे मलयमरुद्वानलः शशिरुचोऽपि सोष्माणः ।

हृदयमलिरुतमपि भिन्ते नलिनीदलमपि निदाघरविरस्याः(ज)
सन्ततमुषलासङ्गात् बहुतरगृहकर्मघटनया नृपते । ।

द्विजपत्नीना कठिनाः सति भवति कराः सरोजसुकुमाराः॥(भ)

अजस्य गृह्णतो जन्म निरौहस्य हतद्विषः ।

स्वपतो जागरुकस्य याथार्थ्यं वेद कस्तव ? ॥ (ज)

वल्गुभोत्सङ्गसङ्गेन विना हरिणचक्षुषः ।

राकाविभावरौजानिर्विषज्वालाकुलोऽभवत् ॥ (ट)

इत्यर्थं द्रव्येण मिथः परस्परं यत् विरुद्धमिव भासेत असौ दशाकृतिः उक्तरीत्या
दशविध विरोधः । आपाततो विरोधवत् भासन विरोधालङ्कार इति फलितायं ।

(ज) तवेति । दूत्या नायक प्रवृत्तिरियम् । तव विरहे अस्या मलय-
मरुत दवानलः दावाग्निः, शशिरुच चन्द्रमरीचय अपि तथा शीतला इत्यपि-
शब्दायं । सोष्माण उष्णा इत्यर्थं अलिरुत भ्रमरस्वनीऽपि हृदय भिन्ते विध्यति,
नलिनीदलमपि पद्मिनीपत्रमपि निदाघरविः ग्रीष्मसूर्यः ।

(भ) सन्ततेति । हे नृपते । भवति राजनि सति विद्यमाने इत्यर्थं
सन्तत निरन्तरं यः सुषलेन आसङ्गं ससर्गं तस्मात् तथा बहुतराशा गृह-
कर्मणा घटनया अतुष्टानेन कठिनाः क्लिष्टाङ्गिता इति भावः द्विजपत्नीना
ब्राह्मणीना कराः सरोजवत् कमलवत् सुकुमाराः कोमला जाताः, तव दान-
शक्तिप्रभावात् ब्राह्मणानां कष्टकरवृत्तिलव्यपगमादिति भावः । अत्र काठिन्यं गुणः,
तस्य सौकुमार्येण सह विरोधः आपाततो भासेते, परं राज्ञी दानशक्त्या
समाधानम् ।

(ज) अजस्येति । ब्रह्मस्तुतिरियम् । हे देव । को जन अजस्य जन्म-
रहितस्य अथच जन्म गृह्णतः, निरौहस्य निशेषस्य अथच हता द्विषो येन
तादृशस्य स्वपतः निद्राणस्य अथच जागरुकस्य तव याथार्थ्यं तत्र वेद जानाति ?

(ट) वल्गुभोत्सङ्गेनेति । वल्गुभस्य कान्तस्य उत्सङ्गं क्रोडं तेन विना
तत्रोपवेशनेन विनियर्थः हरिणचक्षुषः हरिणेष्वप्यथा कान्ताया राकाविभावरौ-
जानि पौरुषमासीनिशाचन्द्रः दिवस्य ज्वालाया आकुलः आकुलताजनक इत्यर्थः

नयनयुगासेचनकं मानसवृत्त्यापि दुष्प्रापम् ।

रूपमिदं मदिराच्या मदयति हृदयं दुनोति च मे” ॥ (ठ)

“त्वहाजिराजीत्यादि” “वल्लभोत्सङ्गेत्यादि” श्लोके चतुर्थ-
पादे “मध्वन्दिनाधिपः” इति पाठे द्रव्ययोर्विरोधः । अत्र
“तव विरहे” इत्यादौ पवनादीनां बहुव्यक्तिवाचकत्वाज्जाति-
शब्दानां दावानलोष्णहृदयभेदनसूर्यैर्जातिगुणक्रियाद्रव्यरूपैर-
न्योन्यं विरोधो सुखत आभासते । विरहहेतुकत्वात् समा-
धानम् (ड) । अत्र “अजस्य” इत्यादावजत्वादिगुणस्य ग्रह-
णातिक्रियया विरोधः, भगवतः प्रभावस्यातिशयित्वात्तु समा-
धानम् । “त्वहाजीत्यादौ” “हरोऽपि शिरसा गङ्गा न धत्ते”
इति विरोधः । त्वहाजीत्यादिकविप्रीटोक्त्या तु समाधानम् ।
स्यष्टमन्यत् । विभावनाया कारणाभावेनोपनिबध्यमानत्वात्
कार्यमेव बाध्यत्वेन प्रतीयते, विशेषोक्तौ च कार्यभावेन
कारणमेव । इह तु अन्योऽन्य द्वयोरपि बाध्यत्वमिति
भेदः ।

अभवत् । आकुलल गुण. चन्द्ररूपद्रव्यवाचिना आपातत' विरुद्धवत् प्रतीयते,
विरहहेतुकत्वात् तु समाधानम् ।

(ठ) नयनेति । नयनयुगलस्य आसेचनकम् अतिदृष्टिकर, तदासेचनकं
दृष्टेर्नास्त्वन्ती यस्य दर्शने इत्यमरः । मानसवृत्त्या मनःकल्पनयापि दुष्प्रापं
लक्ष्मणशक्यं मदिराच्या इदं रूप मे हृदय मदयति उल्लासयति दर्शनेनेति भावः
दुनोति तापयति च अप्राप्त्या इति भावः । अत्र मदन क्रिया तापनक्रियया
विरुद्धेव प्रतिभाति, पूर्वरागनिबन्धनात् तु समाधानम् ।

(ड) त्वहाजीति । व्याख्यातं प्राक् । अत्र गङ्गाधरीऽपि गङ्गा न धारय-
तीति गङ्गाधररूपद्रव्यं क्रियया आवरणरूपया विरुद्धमिवापातत. प्रतीयते.
राजश्रुतिपरत्वात् तु समाधानम् ।

कार्यकारणयोर्भिन्नदेशतायामसङ्गतिः ॥

७२२॥(ठ)

“सा बाला वयमप्रगल्भमनसः सा स्त्री वयं कातराः
सा पीनीन्नतिमत्पयोधरयुगं धत्ते सखेदा वयम् ।

साक्रान्ता जघनस्थलेन गुरुणा गन्तुं न शक्ता वयम्
दोषैरन्यजनाश्रितैरपटवो जाताः स्य इत्यद्भुतम्” ॥ (ण)

अस्याश्चापवादत्वादेकदेशस्थयोर्विरोधे विरोधालङ्कारः । (त)

गुणौ क्रिये वा यत् स्यातां विरुद्धे हेतुकार्ययोः ।

यद्वाऽऽरब्धस्य वैफल्यमनर्थस्य च सम्भवः ॥

(ठ) असङ्गतिमाह कार्येति । कार्यकारणयोर्भिन्नदेशताया कार्य-
कारणयो समदेशवर्तित्वं नियमः तदन्यथात्वे इत्यर्थं असङ्गतिः ।

(ण) सेति । सखाय प्रति कस्यचित् नायिकाविरहिण उक्तिरियम् ।
सा क्रान्ता बाला सुग्धा, वयम् अप्रगल्भमनसः कार्यकार्यावधारणाक्षमचेतसः ।
तस्या सौगधेन मत्सन्धीगपराङ्मुखत्वं युक्तं मम तु तत्सन्धीगलालसत्त्वेऽपि तत्कारणे
अनभिमुखत्वमसङ्गतमिति भावः । सा स्त्री वयं कातरा समयं कामभयार्ता
इत्यर्थः, स्त्रीणामिव कातरत्वं स्वभाव न तु पुंसामिति भावः । सा पीनीन्नति-
मत् पीनसुन्नतश्चेत्यर्थं पयोधरयुगं धत्ते धारयति, वयं सखेदा आन्ता । सा
गुरुणा दुर्भरेण जघनस्थलेन आक्रान्ता अभिभूता, वयं गन्तुं चलितुं न शक्ताः
कामार्चतया किमपि कर्तुं न समर्था इति भावः । तस्मात् अन्यजनाश्रिते,
जत्क्रान्तारूपजनाश्रितैर्दोषैर्वयम् अपटवः इतिकर्तव्यमूढा जाता स्य इति
अद्भुतम् आश्चर्यम् । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र अप्रगल्भमनसादिकं
कार्यं नायकनिष्ठ कारणानु बालत्वादिकं नायिकानिष्ठमिति कार्यकारणयो-
र्भिन्नदेशत्वम् ।

(त) अस्या इति । अस्याः असङ्गतेः अपवादत्वात् विशेषत्वात् । एकदेश-
स्थयोर्विरोधे विरोधालङ्कारः भिन्नदेशयोस्तथात्वे असङ्गतिरिति भावः ।

(ध) विषममाह गुणाविधि । हेतुकार्ययोः विरुद्धौ गुणौ वा विरुद्धे

विरूपयोः सङ्घटना या च तद्विषमं मतम् ॥

७२३॥ (थ)

क्रमेण यथा ।

“सद्यः करस्पर्शमवाप्य चित्रं

रणे रणे यस्य कृपाणलेखा ।

तमालनीला शरदिन्दुपाण्डु-

यशस्त्रिलोकाभरणं प्रसूते” ॥ (द)

अत्र कारणरूपासिलतायाः “कारणगुणा हि कार्यगुण-
मारभन्ते” इति स्थितिविरुद्धा शुक्तयशस उत्पत्तिः । (ध)

“आनन्दममन्दमिम कुवलयदललोचने । ददासि त्वम् ।

विरहस्त्वयैव जनितस्तापयतितरां शरीरं मे” ॥ (न)

अत्रानन्दजनकस्त्रोरूपकारणात्तापजनकविरहोत्पत्तिः ।

क्रिये यत् स्याता यदा आरम्भस्य प्रक्रान्तस्य कर्मण वैफल्यं निष्फलत्वम् अनद्यस्य
अनिष्टस्य च सम्भवः, या च विरूपयोः विरुद्धयोः सङ्घटना सम्मेलनम् तत्
विषमं मतम् ।

(द) सद्य इति । यस्य तमालनीला कृपाणलेखा खड्गयष्टिरित्यर्थः । रणे
रणे प्रतिस्पर्शात् करस्पर्शम् अवाप्य शरदिन्दुं शरचन्द्रं तद्वत् पाण्डुं शुभं त्रिलो-
काभरणं सर्वगामित्वेन विभुवनादृतमिति भावः । यशः सद्यः प्रसूते जनयति
चित्रम् आद्यर्थमेतदिति शेषः । उपजातिवृत्तम् ।

(ध) अत्रिति । अत्र कारणरूपासिलतायाः हेतोरसिलताया इत्यर्थः विरुद्धो गुणः
कार्यस्य यशसः शुक्ता, कार्यस्य च शुक्तयशसः विरुद्धो गुणः कारणस्य कृपाणस्य
तमालनीलत्वम् ।

(न) आनन्देति । हे कुवलयदलनीलत्वलपत्रं तद्वत् लोचनं यस्याः
तस्मिन्नुद्धौ । त्वम् इदम् अमन्दं महान्तम् आनन्दं, ददासि, किन्तु त्वयैव
जनितं उत्पादितं विरहमेवमं शरीरं तापयतितराम् अतिशयेन तापयति ।
आर्यावृत्तम् । अत्र हेतुरानन्दयित्री स्तो तत्कायस्य विरहस्य तापजनकत्वमिति
हेतोः काव्यस्य विरुद्धं क्रिये ।

“अयं रत्नाकरोऽम्भोधिरित्यसेवि धनाशया ।

धनं दूरेऽस्तु वदनमपूरि चारवारिभिः” ॥ (प)

अत्र केवलं काङ्क्षितधनलाभो नाभूत् प्रत्युत चारवारिभिर्वदनपूरणम् ।

“क्व वनं तरुवल्कभूषण नृपलक्ष्मीः क्व महेन्द्रवन्दिता ।

नियतं प्रतिकूलवर्तिनी वत ! धातुश्चरितं सुदुःसहम्” ॥ (फ)

अत्र वनराजश्रियोर्विरूपयोः सङ्घटना । इदं मम ।

यथा वा ।

“विपुलेन सागरशयस्य कुक्षिणा

भुवनानि यस्य पपिरे युगक्षये ।

मदविभ्रमासकलया पपे पुनः

म पुरस्त्रियैकतमयैकया दृशा” ॥ (ब)

(प) अयमिति । अयम् अम्भोधि समुद्र रत्नानामाकर इति हेतो धनाशया धनप्राप्तिलासया असेवि सावत मयेति शेष । किन्तु धन दूरे अस्तु, प्रत्युत वदन चारवारिभि लवणजल अपूरि पूरितम् ।

(फ) क्विति । तरुणा वल्कानि लवच, भूषणानि यत्र तादृश वन क्व, महेन्द्रवन्दिता देवेन्द्रादृता नृपलक्ष्मी राजश्रीश्च क्व, क्वय महेन्द्ररसनयो सूचयति । वत खेदे, प्रतिकूलवर्तिन विरुद्धस्य धातु देवस्य चरित नियत निश्चित सुदु सहम् ।

(ब) विपुलेनेति । युगक्षये कल्पान्ते सागरशयस्य समुद्रनिलयस्य यस्य कृणस्य विपुलेन कुक्षिणा उदरेण भुवनानि जगन्ति पपिरे पीतानि, स एकतमया पुरस्त्रिया नगरवासिन्या कामिन्या मदविभ्रमेण असकलया असम्पूर्णया कुटिलयैत्यर्थ एकया दृशा नेत्रेण पुन पपे पीत । मञ्जुभाषिणीवृत्त, सजसा जगौ च यदि मञ्जुभाषिणीति लक्षणात् । अत्र एकत्र सर्वजगत्यायित्वम् एक नार्थे कनेवपीतलक्ष विरुद्ध सङ्घटितम् ।

समं स्यादानुरूप्येण

श्लाघा योग्यस्य वस्तुनः ॥७२४॥ (भ)

यथा ।

“शशिनमुपगतयं कौमुदी मेघमुक्तं
जलनिधिमनुरूपं जङ्गुकन्याऽवतीर्णा ।
इति समगुणयोगप्रोतयस्तत्र पौराः
अवणकटु नृपाणामेकवाक्यं विवब्रुः” ॥ (म)

विचित्रं यद्विरुद्धस्य

कृतिरिष्टफला चेत् ॥७२५॥ (य)

यथा ।

“प्रणमत्युन्नतिहेतोर्ज नहेतोर्विमुञ्चति प्राणान् ।
दुःखीयति सुखहेतोः को मूढः सेवकादन्यः” ॥ (र)

(भ) सममाह समनिति । योग्यसमागमेन आनुरूप्येण योग्यस्य वस्तुनो विषयस्य श्लाघा सम स्यात् ।

(म) शशिननिति । इन्दुमत्या अजे स्वयद्वने पौराणामुक्ति । इयं कौमुदी शशिन मेघमुक्त मेघावरणशून्यम् उपगता, जङ्गुकन्या जाङ्गवी अनुरूप स्वसदृशं जलनिधिमं अवतीर्णा प्रविष्टा, समगुणयो, तुल्यगुणयोरजेन्दुमत्योर्थीगिन मिलनेन प्रोति येषा तथाभूता, पौरा पुरवासिन तत्र स्वयद्वरक्षेत्रे नृपाणाम् अन्येषां स्वयवरागतानानिति शेष अवणकटु दु अवम् इति इत्यम् एकवाक्यम् विवब्रुः प्रकटयामासु, अच्युतित्यथ । मालिनीवृत्तम् ।

(य) विचित्रमाह विचित्रमिति । विरुद्धस्य विपरीतस्य कृति, कारणम् इष्टफलाय अभिसतफलसाधनाय चेत् भवति तत् विचित्रम् ।

(र) प्रणमतीति । सेवकात् श्ल्यात् अन्य को मूढ उन्नतिहेतो, प्रणमद्वि जीवितहेतो प्राणान् विमुञ्चति, तथा सुखहेतो दुःखीयति ? न कोऽपीत्यर्थः । अत्र उन्नतिरूपस्य नतिविरुद्धस्य फलस्य लाभाय उन्नतिविरुद्धस्य प्रणतिरूपकार्यस्य कारणम् । एवमन्यत्रापि ।

आश्रयाश्रयिणोरेक-

स्याधिक्येऽधिकमुच्यते ॥७२६॥ (ल)

आश्रयाधिक्ये यथा ।

“किमधिकमस्य ब्रूमो महिमानं वारिधेर्हरिर्यत्र ।

अज्ञात एव श्रेते कुक्षौ निक्षिप्य भुवनानि” ॥ (व)

आश्रिताधिक्ये यथा ।

“युगान्तकालप्रतिसङ्घतात्मनो-

जगन्ति यस्यां सविकासमासत ।

तनौ ममुस्तत्र न कैटभद्विष-

स्तपोधनाभ्यागमसम्भवा मुदः” ॥ (श)

अन्योन्यमुभयोरेक-

क्रियायाः करणं मिथः ॥७२७॥ (ष)

(ल) अधिकमाह । आश्रयाश्रयिणोराधाराधेययोः एकस्य आधिक्ये अधि-
कम् उच्यते ।

(व) किमधिकमिति । अस्य वारिधेः समुद्रस्य अधिक महिमानं महत्त्वं
किं ब्रूम ? यत्र हरिनारायण कुक्षौ जठरे भुवनानि निक्षिप्य अज्ञात एव कुर्वेति
कीनाप्यलक्ष्यमाण इत्यर्थं श्रेते । अत्राश्रयस्य वारिधेराधिक्यम् ।

(श) युगान्तेति । युगान्तकालं कल्यान्तसमये प्रतिसङ्घतं सङ्कुचितं
आत्मा येन तादृशस्य कैटभद्विषं क्लृण्वन् यस्यां तनौ शरीरे जगन्ति सविकासम्
असङ्कोर्णमिति यावत् यथा तथा आसत तिष्ठन्ति स्म तत्र तनौ तपोधनस्य
नारदस्य अभ्यागमेन समागमेन सम्भवा समुत्पन्ना मुदः हर्षा न ममुः न भान्ति
स्म । वंशस्थविलं वृत्तम् । अत्र आश्रितस्य आनन्दस्याधिक्यम् ।

(ष) अन्योन्यमाह अन्योन्यमिति । उभयोः मिथः परस्परम् एकक्रियायाः
रणम् अन्योन्यम् ।

यथा ।

“त्वया सा शोभते तन्वी तथा त्वमपि शोभसे ।

रजन्या शोभते चन्द्रश्चन्द्रेणापि निशीथिनी” ॥ (स)

यदाधेयमनाधारमेकञ्चानेकगोचरम् ।

किञ्चित् प्रकुर्वतः कार्य्यमशक्यस्येतरस्य वा ॥

कार्य्यस्य करणं देवादिशेषस्त्रिविधस्ततः ॥७२८॥ (ह)

क्रमेण यथा ।

“दिवमप्युपयातानामाकल्पमनल्पगुणगणा वेषाम् ।

रमयन्ति जगन्ति गिरः कथमपि कवयो न ते वन्द्याः” ॥ (ञ)

“कानने सरिदुद्देशे गिरीणामपि कन्दरे ।

पश्यन्त्यन्तकसङ्काश त्वामेकं रिपव पुरः ॥” (क)

(स) त्वयेति । सा तन्वी कृशाङ्गी त्वया शोभते, त्वमपि तथा कृशाङ्गा शोभसे । चन्द्र रजन्या शोभते निशीथिनी रजनो च चन्द्रेण शोभते इति शेषः ।

(ह) विशेषमाह यदिति । यत् अनाधारम् आधारवर्जितम् आधेयं यच्च एक वस्तु अनेकगोचरं बद्धस्थानवर्त्ति, यदा किञ्चित् किमपि कार्य्यं प्रकुर्वत जनस्य अशक्यस्य इतरस्य शक्यस्य वा कार्य्यस्य देवात् करणं विशेषं स च तत तस्मात् उक्तनयात् त्रिविधः ।

(ञ) दिवमिति । दिव स्वर्गम् उपयातानामपि सृष्टानामपीत्यर्थः, वेषा कवीनाम् अनल्पा बहव गुणानां गणा यासु ता गिर वाच आकल्पम् आप्र-
लथं जगन्ति रमयन्ति तीषयन्ति ते कवयो कथमपि न वन्द्याः नार्चनीयाः ।
अपि तु वन्द्या एवेत्यर्थः । अत्राधेय कविवाक्यं तेषां स्वर्गमनादनाधारम् ।

(क) कानने इति । राजस्तुतिरियम् । रिपव इत्यत्र एकं त्वा कानने वने सरिता नदीनाम् उद्देशे अवकाशे गिरीणां पर्वतानां कन्दरे गुहायामपि पुर इत्यतः अन्तकसङ्काशं मनसदृशं पश्यन्ति । अत्र एकस्य राज्ञः बहुगोचर-
त्वम् ।

“गृहिणी सचिवः सखी मिथः
 प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ ।
 करुणाविमुखे न सृष्ट्युना
 हरता त्वा वद किं न मे हृतम् ?” ॥ (ख)
 इति रघुवशे ।

व्याघातः स तु केनापि वस्तु येन यथा कृतम् ।
 तेनैव चेदुपायेन कुरुतेऽन्यस्तदन्यथा ॥७२६॥

यथा । “दृशा दग्धं मनसिजम्” इत्यादि । (ग)

सौकर्येण च कार्यस्य

विरुद्धं क्रियते यदि ॥७३०॥ (घ)

व्याघात इत्येव ।

“इहैव त्वं तिष्ठ द्रुतमहमहोभिः कतिपयेः

समागन्ता कान्ते । सृदुरसि न चायाससहना ।

(ख) गृहिणीति । अजविलापोऽयम् । हे प्रिये । इत्यध्याहाय्यम् । त्वा
 हरता करुणाविमुखेन निदयेन सृष्ट्युना मे किं न हृत वद तथाहि, त्वं मे
 गृहिणीति गृहिणी हता, त्वं मे सचिव मन्त्रीति मन्त्री हत, त्वं मे मिथः
 सखी विजनसहचरीति सखी हता, त्वं मे ललिते मनोहरे कलाविधौ श्ल-
 गीताद्यनुष्ठाने प्रियशिष्या इति सापि हता । तस्मान् सर्वमेव मे हृतमिति
 भावः । सुन्दरीवृत्तम् । आयुजोर्यदि सौ जगौ युजो सभराल्जौ यदि सुन्दरी
 तदेति लक्षणात् । अत्र इन्दुमतीहरणरूपमेकं कार्यं प्रकुर्वत विधे गृहिण्यादि-
 कास्य अपरस्य कायस्य देवात् करणम् ।

(ग) व्याघातमाह व्याघात इति । येन केनापि यथा कृतं यत्
 अन्येन तेनैव उपायेन चेत् यदि तत् वस्तु अन्यथा अन्यप्रकारं कुरुते तदासौ
 व्याघातः । दृशति व्याख्यात प्राक् । अत्र हरणं नयनेन मन्त्रीकृत, मदग,
 नारीभिः, तेनैव नेत्ररूपीपायेन सजीव, कृतः ।

(घ) प्रकारान्तरेण व्याघातमाह सौकर्येणेति । सौकर्येण सुकरत्वेन
 यदि कार्यस्य विरुद्धं क्रियते तदापि व्याघातः स्यादिति शेषः ।

मृदुत्वं मे हेतुः सुभग । भवता गन्तुमधिकं

न मृद्वी सोढा यद्विरहकृतमायासमसमम्” ॥ (ङ)

अत्र नायकेन नायिकाया मृदुत्वं सहगमनाभावहेतुत्वे-
नोक्तम् । नायिकया च प्रत्युत सहगमने ततोऽपि सौकर्येण
हेतुतयोपन्यस्तम् ।

परं परं प्रति यदा पूर्वपूर्वस्य हेतुता ।

तदा कारणमाला स्यात् ॥७३१॥ (च)

यथा ।

“श्रुतं कृतधियां सङ्गाज्जायते विनयः श्रुतात् ।

लोकानुरागो विनयान्न किं लोकानुरागतः ?” ॥ (छ)

तन्मालादौपकं पुनः ।

धर्मिणामेकधर्मेण सम्बन्धो यय द्योत्तरम् ७३२(ज)

(ङ) उदाहरति इहेति । प्रवासगमनकाले दम्पत्यीरुक्तिप्रत्युत्तौ । हे
कान्ते । त्वम् इहैव गृहे तिष्ठ, अहं कतिपर्यैरेव अहोभि समागन्ता आगमिष्या
मीत्यर्थं, त्वं मृदु कोमलाङ्गी असि, आयाससहना क्षेशक्षमा न च येन मया
सह गमिष्यसीति भावः । हे सुभग । मृदुत्वं कोमलत्वमेव मन भवता सह
गन्तुम् अधिकं हेतुः, यत् यस्मात् मृद्वी अहं विरहकृतम् असमं निरूपयाम् आयास
न सोढा न सहिष्ये । शिखरिण्यौवत्तम्

(च) कारणमालामाह परमिति । यदा पूर्वपूर्वस्य परं परं प्रति हेतुता
तदा कारणमाला स्यात् ।

(छ) श्रुतमिति । कृतधियां शिक्षितमतीना सङ्गात् श्रुतं शास्त्रज्ञानं
श्रुतात् विनयं शिष्टाचारं, विनयात् लोकानुरागं लीकप्रियतां, लीकानुरागतं
किं न जायते ? अत्र परं परं विनयादिकं प्रति पूर्वपूर्वस्य श्रुतादि हेतुत्वम् ।

(ज) मालादौपकमाह तदिति । धर्मिणा बहूनां यद्योत्तरम् उत्तरीत्तरं
यत् एकधर्मेण सम्बन्धं तत् पुनः मालादौपकम् ।

यथा ।

“त्वयि सङ्गरसम्प्राप्ते धनुषाऽऽसादिताः शराः ।

शरैरगिशिरस्तेन भूस्तया त्वं त्वया यशः” ॥ (झ)

अत्रामादनक्रिया धर्मः ।

पूर्वं पूर्वं प्रति विशेषणत्वेन परं परम् ।

स्थाप्यतेऽपोह्यते वा चेत् स्यात्तद्वैभावलो द्विधा ॥

७३३॥ (ञ)

क्रमेण उदाहरणम् ।

“सरो विकसिताम्भोजमम्भोजं भृङ्गसङ्गतम् ।

भृङ्गा यत्र ससङ्गीताः सङ्गीत सस्मरोदयम्” ॥ (ट)

“न तज्जलं यन्न सुचारुपङ्कज

न घङ्गज तद् यदलीनपट्पदम् ।

(झ) त्वयीति । राजस्तुतिरियम् । हे राजन् । त्वयि सङ्गरसम्प्राप्ते रणं गते सति धनुषा शरा आसादिता प्राप्ता , शरे शरी शरी शिर आसादितमिति शेष । तेन अरिशिरसा भू भूतलम् आसादित, तथा भुवा त्वम् आसादित तव भूस्वामित्वादिति भावः, त्वया यश आसादितम् । अत्रैकया आसादनक्रियया यथोत्तर बहूना धमिणा धनुरादोना सम्बन्धः ।

(ज) एकात्रलोमाह पूर्वमिति । चेत् यदि पूर्वं पूर्वं प्रति पर पर विशेषणत्वेन स्थाप्यते वा अपोह्यते निराक्रियते तदा द्विधा स्थापनापीह नभेदात् द्विप्रकारा एकातलो स्यात् ।

(ट) सर इति । सर सरीवर विकसितानि अम्भोजानि यस्मिन् तथोक्तम् । अम्भोज भृङ्ग भ्रमरैः सङ्गत युक्तम् । भृङ्गा भ्रमराः तत्र ससङ्गीताः सङ्गीतशालिनः, सङ्गीत चरस्य कामस्य उदय स्मरोदय तेन सहित काम-वृद्धिकरमित्यर्थः । अत्र पूर्वं पूर्वं वाक्य प्रति पर पर वाक्य विशेषणत्वेन स्थापितम् ।

न षट्पदोऽसौ न जुगुञ्ज यः कलं
न गुञ्जितं तन्न जहार यन्मनः” ॥ (ठ)

क्वचिद्विशेष्यमपि यद्योत्तरं विशेषणतया स्थापितमपो-
हितञ्च दृश्यते । यथा ।

“वाप्यो भवन्ति विमला. स्फुटन्ति कमलानि वापीषु ।
कमलेषु पतन्त्यलयः करोति सङ्गीतमलिषु पदम्” ॥ (ड)

एवमपोहनेऽपि ।

उत्तरोत्तरमुत्कर्षीं वस्तुनः सार उच्यते ॥७३४॥(ठ)

यथा ।

“राज्ये सारं वसुधा वसुधायामपि पुरं पुरे सौधम् ।
सौधे तल्पं तल्पे वराङ्गनानङ्गसर्वस्वम्” ॥ (ण)

यथासङ्ग्रामनूद्देशे उद्दिष्टानां क्रमेण यत् ॥७३५॥(त)

(ठ) नीति । तत् जल न आसीदिति शेष यत् जल सुचारुणि पङ्कजानि
यस्मिन् तथाभूत न । तत् पङ्कज पद्मं न, यत् अलौना षट्पदा. भमराः यत्र
तादृशम् । असौ षट्पदो न, य मधुर न जुगुञ्ज । तत् गुञ्जितं न, यत्
गुञ्जित मनः न जहार । अत्र पूर्वं पूर्वं वाक्य प्रति पर पर वाक्य विशेषणत्वे न
अपोहितम् ।

(ड) वाप्य इति । वाप्य सरस्य विमला भवन्ति, वापीषु कमलानि
स्फुटन्ति विकसन्ति, कमलेषु अलय. भमरा पतन्ति, सङ्गीतम् अलिषु पद स्थानं
करोति अलय सङ्गीत कुर्वन्तीत्यर्थ ।

(ढ) सारमाह उत्तरोत्तरमिति । उत्तरोत्तर वस्तुनः विषयस्य उत्कर्षः
सार उच्यते ।

(ण) राज्ये इति । राज्ये काननसागरसहितभूतले वसुधा पृथिवी सारं,
वसुधायामपि पुर नगरं सार, पुरे सौधं हर्म्यं सार, सौधे तल्प शय्या सारं, तल्पे
अनङ्गस्य कामस्य सर्वस्वं सर्वधनं वराङ्गना उत्तमा काम्या सारम् ।

(त) यथासङ्ग्रामलङ्कारमाह यथासङ्ग्रामिति । उद्दिष्टानां वस्तुनां क्रमेण
अनु पश्चात् यत् उद्देश. कौत्सनं तत् यथासङ्ग्रामम् ।

यथा ।

“उन्मीलन्ति नखैर्लुनीहि वहति क्षौमाञ्चलेनावृणु
क्रौडाकाननमाविशन्ति बलयक्काणैः समुत्वासय ।

इत्यं वञ्जुलदक्षिणानिलकुङ्ककण्ठेषु साङ्केतिक-

व्याहाराः सुभग । त्वदीयविरहे तस्याः सखोनां मिथः॥(य)

कचिदेकमनेकस्मिन्ननेकं चैकगं क्रमात् ।

भवति क्रियते वा चेत् तदा पर्याय इष्यते ॥

७३६॥ (द)

क्रमेण यथा ।

“स्थिताः क्षण पञ्चसु ताडिताधराः

पयोधरोत्सेधनिपातचूर्णिताः ।

(य) उन्मीलन्तीति । दूत्या नायक प्रत्युक्तिरियम् । हे सुभग ! त्वदीय-
विरह तस्यास्तव कान्ताया मिथ अन्योन्य वञ्जुला वकुला, दक्षिणानिलाः
मलयवाता' कुङ्ककण्ठा कीकिला तेषु इत्यम् एवप्रकारा साङ्केतिकव्याहाराः
इङ्गितोक्तय' वर्त्तन्ते इति शेष, यथा उन्मीलन्ति विकसन्ति इति एकया वञ्जुलान्
प्रति उक्ते अपरया नखै लुनीहि द्विन्धि वञ्जुलपुष्पाणीति भाव इति उच्यते ।
वहति इति एकया दक्षिणानिल प्रति उक्ते अपरया क्षौमाञ्चलेन पट्टवसनप्रान्तेन
तस्य घनत्वादिति भाव आह्वण आच्छादय यथा न सखीशरीर स्पृशेदिति भाव
इति उच्यते, क्रौडाकानन विहारोद्यानम् आविशन्ति प्रविशन्ति इति एकया
कीकिलान प्रति उक्ते अपरया बलयक्काणै कङ्कणधनिभि समुत्वासय ताडय
कीकिलान् येन ते न कुङ्करवमातन्वन्तीति भाव' इति उच्यते । शार्दूलविक्रीडितं
वृत्तम् । अत्र उद्दिष्टाना वस्तूना पश्चात् क्रमिण्य पुनरुद्देशः ।

(द) पर्यायालङ्कारमाह कचिदिति । कचित् एक वस्तु क्रमात् अनेक-
स्मिन् भवति वा क्रियते चेत् तथा कचित् अनेक वस्तु क्रमात् एकग भवति वा
क्रियते चेत् तदा पर्याय इष्यते ।

बलीषु तस्याः खलिताः प्रपेदिरे

क्रमेण नाभिं प्रथमोदविन्दवः” ॥ (ध)

“विचरन्ति विलासिन्यो यत्र श्रोणिभरालसाः ।

वृककाकशिवास्तत्र धावन्धरिपुरे तव” ॥ (न)

“विस्मृष्टरागादधरान्निवर्त्तितः

स्तनाङ्गरागारुणिताञ्च कन्दुकात् ।

कुशाङ्गुरादानपरिच्यताङ्गुलिः

कृताञ्चसूत्रप्रणयौ तथा करः” ॥ (प)

“ययोरारोपितस्तारो हारस्तेऽरिबधूजनैः ।

निधीयन्ते तयोः स्थूलाः स्तनयोरश्रुविन्दवः” ॥

एषु च क्वचिदाधारः सहतरूपोऽसंहतरूपश्च क्वचिदाधेय-
मपि । यथा “स्थिता क्षणम्” इत्यत्र उदविन्दवः पक्ष्मादाव-

(घ) स्थिता इति । प्रथमे उदविन्दव वृष्टिजलकणा' तस्या. पार्वत्याः पक्ष्मसु नेत्रलीमसु क्षण स्थिता' पक्ष्मणामतिसान्द्रत्वादिति भावः, तत. ताडितः पतनेन क्लेशित अधर' यै. तथाभूता अधरपतिता इत्यर्थे, तत. पयोधरयो' स्तनयो' उल्सधे उच्छ्राये निपातेन चूर्णिता. खण्डिता, तत' बलीषु विबलीषु खलिताः पतिताः सन्त. क्रमेण नाभि प्रपेदिरे प्रापु' । वंशस्थविल वृक्षम् । अत्र एक वस्तु वर्षान्दुरूपम् अनेकगीचरं क्रमेण भूतम् ।

(न) विचरन्तीति । राजस्तुतिरियम् । हे राजन् ! इति अध्याहार्यं, यत्र तव अरिपुरे शत्रुनगरे श्रोणिभरेण नितम्बभारेण अलसा' मन्यरगामिन्यः विलासिन्य विचरन्ति, तत्र इदानीं वृककाकशिवा. शादू'लवायस्यगालाः विचरन्ति । तव शत्रूणा निधनात् तन्नगर वनीभूतमिति भावः । अत्र वृकादि अनेकं वस्तु एकगं भूतम् ।

(प) विस्मृष्टेति । तथा पार्वत्या विस्मृष्ट. त्यक्त' व्रतविरुद्धत्वादिति भावः रागी रञ्जनं यस्य तथोक्तात् अधरात् तथा स्तनयोःङ्गरागेण अरुणितात् रक्तीकृतात् कन्दुकात् निवर्त्तितः, तथा कुशाङ्गराणाम् आदानेन चयनेन परिच्यता. व्राणताः अङ्गुलयः यस्य तादृशः कर पाणि' अक्षसूत्रप्रणयौ जपमालानिरत. कृतः । अत्र एक वस्तु कररूपम् अनेकस्मिन् कर्मणि वा विषये कृतम् ।

संहतरूप आधारे क्रमेण अभवन् । “विचरन्ति” इत्यत्राधैय-
भूता वृत्तादयः संहतरूपारिपुरे क्रमेण अभवन् । एवमन्यत् ।
अत्र चैकस्यानेकत्र क्रमेणैव वृत्तेर्विशेषालङ्काराद्भेदः । विानं
मयाभावात् परिवृत्तेः ।

परिवृत्तिर्विनिमयः समन्यूनाधिकैर्भवेत् ॥७३७(फ)

क्रमेण उटाहरणम् ।

“दत्त्वा कटाक्षमेणाक्षौ जग्राह हृदयं मम ।

मया तु हृदयं दत्त्वा गृहीतो मदनञ्जरः” ॥ (ब)

अत्र प्रथमेऽङ्गे समेन द्वितीयेऽङ्गे न्यूनेन ।

“तस्य च प्रवयसो जटायुषः स्वर्गिणः किमिव शोच्यतेऽधुना ।

येन जर्जरकलेवरव्ययात् क्रौतमिन्दुकिरणोऽज्ज्वलं यशः” ॥(भ)

अत्राधिक्येन ।

प्रश्नाद्प्रश्नतो वाऽपि कथिताद्वस्तुनो भवेत् ।

तादृगन्यव्यपोहश्चेच्छाब्द आर्योऽथवा तदा ॥

परिसङ्ग्रा

॥७३८॥ (म)

(फ) परिवृत्तिमाह परिवृत्तिरिति । समन्यूनाधिकैः, वस्तुभिः विनिमयः
परिवृत्तिः भवेत् ।

(ब) दत्त्विति । स्पष्टम् । अवेति । समेन तुल्येन कटाक्षहृदययोर्द्वयोरपि
तुल्यत्वादिति भावः । न्यूनेन निम्नत्वेन हृदयात् मदनञ्जरस्य निम्नत्वादिति
भावः ।

(भ) तस्येति । रामस्योक्तिरियम् । तस्य प्रवयसः स्वविरस्य जटायुषः
अधुना स्वर्गिणः स्वर्गं गतस्य किमिव शोच्यते ? नैव शोच्ये साविति भावः ।
येन जटायुषा जर्जरं जसाक्षौण्यं यत् कलेवरं तस्य व्ययात् विनिमयात् इन्दुकिरण-
वत् उज्ज्वलं यशः, क्रौतम् । अधिकेन वस्तुना यशसा न्यूनं वस्तु जराजीर्णं
। हरीरं परिवर्तितम् । इन्द्रवज्राहतम् ।

(म) परिसङ्ग्रामाह प्रश्नादिति । प्रश्नात् वा अप्रश्नत्, कथितात्, वस्तुञ्जः

क्रमेण उदाहरणम् ।

“किं भूषणं सुदृढमत्र यशो न रत्नं
कि कार्य्यमार्य्यं चरित सुकृतं न दोषः ।
किञ्चतुरप्रतिहतं धिषणा न नेत्रं
जानाति कस्त्वदपरः सदसद्विवेकम्” ॥ (य)

अत्र व्यवच्छेद्यं रत्नादि शाब्दम् ।

“किमाराध्यं सदा पुण्यं कश्च सेव्यः सदागमः ।
को ध्येयो भगवान् विष्णुः किं काव्यं परम पदम्” ॥ (र)
अत्र व्यवच्छेद्यं पापाद्यर्थम् । अनयोः प्रश्नपूर्वकम् ।

अप्रश्नपूर्वकत्वे यथा ।

“भक्तिभवे न विभवे व्यसनं शास्त्रे न युवतिकामास्त्रे ।
चिन्ता यशसि न वपुषि प्रायः परिदृश्यते महताम्” ॥ (ल)
“बलमार्त्तभयोपशान्तये विदुषां सम्प्रतये बहु श्रुतम् ।

शाब्द शब्दप्रतिपाद्य, वा अर्थ अर्थवलात् लभ्यः तादृशः अन्यस्य व्यपीड निरा-
करणं चेत् भवति तदा परिसङ्गा ।

(य) किमिति । उक्तिप्रत्युक्तौ । अत्र जरति सुदृढम् अक्षयमित्यर्थं भूषणं
किम् ? यश न रत्नम् । कि काव्यम् ? आख्याया चरित सुकृत सत्कार्यं न
दोषः । अप्रतिहतं चतुः किम् ? धिषणा बुद्धि न नेत्रम् । त्वदपरः त्वत्तोऽन्यः
कः सदसदा विवेकं जानाति ? न कोऽपात्यर्थः । बसन्तत्तिलकं वृत्तम् ।

(र) किमिति । उक्तिप्रत्युक्तौ । सदा किम् आराध्यम् अनुष्ठेयम् ? पुण्यम् ।
कश्च सेव्यः ? सदागम सच्छास्त्रम् । कः ध्येयः चिन्तनीयः ? भगवान् विष्णुः ।
कि काव्यं वाञ्छनीयम् ? परमं यद मुक्तिपदम् ।

(ल) भक्तिरिति । महता जनानां प्राणः वाङ्मुख्येन भवे शिवे भक्ति न
विभवे सम्प्रदि । शास्त्रे व्यसनम् आसक्ति, युवतिरेव कामस्य अस्त्रं तस्मिन् न ।
यशसि चिन्ता न वपुषि शरीरे परिदृश्यते । अत्र महता कुत्र भक्तिर्दृश्यत इत्यादि-
प्रश्नभावः ।

वसु तस्य न केवलं विभोगुणवत्तापि परप्रयोजनम् ॥ (व)

श्लेषमूलत्वे च अस्य वैचित्र्यविशेषः । यथा ।

“यस्मिन् राजनि जितजगति पालयति महीं चित्रकर्मसु
वर्णसङ्कराश्चापेषु गुणच्छेदाः” इत्यादि (श) ।

उत्तरं प्रश्नस्योत्तरादुन्नयो यदि ।

यच्चासक्तदसम्भाव्यं सत्यपि प्रश्न उत्तरम् ॥

७३६॥ (ष)

“वीक्षितुं न क्षमा श्वश्रूः स्वामी दूरतरं गतः ।

अहमेकाकिनी बाला तवेह वसतिः कुतः ?” ॥ (स)

(व) बलमिति । तस्य विभो बलम् आर्त्तानां विपन्नानां भयस्य उपशान्तये नाशाय, न तु परपीडनायति भावः । बहु श्रुतं शास्त्रज्ञानं विदुषां पण्डितानां सत्कृतये सम्मानाय, न तु ब्राह्मणप्रतिष्ठायै इति भावः । वसु धनं केवलं न परप्रयोजनमिति भावः, गुणवत्तापि दयादाक्षिण्यादिगुणशालित्वमपि परप्रयोजना परेषां प्रयोजनानुरोधिनोऽर्थं न तु स्वायत्तपरिणतं भावः । अत्रापि किमर्थं तस्य बलमव्यादि-प्रश्नाभावः ।

(श) यच्छिद्येति । यस्मिन् राजनि जितं जगत् येन तथाभूते महीं पृथ्वीं पालयति शासति सति चित्रकर्मसु आलिख्यव्यापारेषु वर्णानां रङ्गनद्रव्याणां सङ्कराः समावेशाः, न तु वर्णानां ब्राह्मणादीनां सङ्कराः सङ्करोत्पत्तिरिति भावः, चापेषु धनुषु गुणानां मौर्वीणां छेदाः न तु गुणानां दयादाक्षिण्यादीनां विच्छेदा इति भावः ।

(ष) उत्तरमाह उत्तरमिति । उत्तरात् उत्तरवाक्यात् यदि प्रश्नस्य उत्तरयः आगमः स्यात् यदा सत्यपि विद्यमानेऽपि प्रश्ने असक्तं पुनः पुनः असम्भाव्यं पूर्वं मनसानिश्चितम् अतिविचित्रमित्यर्थं उत्तरं स्यात् तत् उत्तरं नामालङ्कारः ।

(स) वीक्षितुमिति । पथिकं प्रति कस्याश्चिदुक्तिः । श्वश्रूः स्वामिजननीं वीक्षितुं न क्षमा न शक्ता अस्मिति यावत् । स्वामी दूरतरं अतिदूरं गतः न तस्याप्यागमनं सम्भवतीति भावः । अहं बाला मुग्धा एकाकिनी, अतः तव इह

अनेन पथिकस्य वसतियाचनं प्रतीयते ।

“का विसमा देवगतिं किं लब्धव्यं जगो गुणग्राही ।

किं सौख्यं सुकलत् किं दुग्गेज्जं खलो लोको” (१) ॥

अत्र अन्यव्यपोहे तात्पर्याभावात् (ह) परिसंख्यातो भेदः । न चेदमनुमानम् । साध्यसाधनयोर्निर्देश एव तस्याङ्गीकारात् । न च काव्यलिङ्गम् । उत्तरस्य प्रश्नं प्रत्यजनकत्वात् । दण्डापूपिकयान्यार्थागमोऽर्थापत्तिरिष्यते ॥

७४० ॥ (च)

“भूषिकेण दण्डो भक्षितः” इत्यनेन तत्सहचरितमपूप-भक्षणमर्थादायातं भवतीति नियतसमानन्यायादर्थान्तरमापततीत्येष न्यायो दण्डापूपिका (क) । अत्र च क्वचित् प्राकरणिकादर्थादप्राकरणकस्यार्थस्यापतनं क्वचिदप्राकरणिकार्थात् प्राकरणिकार्थस्येति द्वौ भेदौ । क्रमेण उदाहरणम् ।

(१) का विसमा देवगतिं किं लब्धव्यं जगो गुणग्राही ।

किं सौख्यं सुकलत् किं दुग्गेज्जं खलो लोकोः ॥ इति संस्कृतम् ।

वसतिः अवस्थानं कुतः कथं स्यात् ? अत्र उत्तरवाक्येन पथिकः पूर्वं वसत्यर्थं प्रार्थितवानिति प्रश्नस्य उत्तरः ।

(ह) विसमा का ? देवगतिं । किं लब्धव्यं ? प्राप्तव्यम् ? गुणग्राही जनः । सौख्यं सुखहेतुं किम् ? सुकलत् साधु भाष्यैत्यर्थः । दुग्गेज्जम् अवश्यं किम् ? खलः लोकः दुर्जन इत्यर्थः ।

अनेति । अन्यव्यपोहे अन्यस्य व्यवच्छेदे तात्पर्याभावात् वक्तुरभिप्रायासद्भावात् ।

(च) अर्थापत्तिमाह दण्डेति । दण्डापूपिकया कैमुतिकन्यायेनैत्यर्थः अन्यस्य अर्थस्य आगमः उपस्थितिः अर्थापत्तिः इष्यते ।

(क) नियतेति । नियतो निश्चितः सिद्धान्तित इति यावत् यः समानन्यायः तस्मात् तुल्यनयात् आपतति आगच्छति । न्यायः नीतिः ।

“हारोऽयं हरिणाक्षीणां लुठति स्तनमण्डले ।

मुक्तानामप्यवख्येयं के वयं स्मरकिङ्कराः ॥” (ख)

“विलालाप सवाष्पगद्गद सहजामप्यपहाय धीरताम् ।

अभितप्तमयोऽपि मारद्वं भजते कैव कथा शरीरिणाम् ?” (ग)

अत्र च समानन्यायस्य श्लेषमूलत्वे वैचित्र्यविशेषो यथो-
दाहते “हारोऽयम्” इत्यादौ । न चेदमनुमानम् । समानन्या-
यस्य सम्बन्धरूपत्वाभावात् (घ) ।

विकल्पस्तुल्यबलयो-

विरोधश्चातुरीयुतः ॥७४१॥ (ङ)

यथा ।

“नम्यन्तां शिरांसि धनूंषि वा कर्णपुरीक्रियन्तामाज्ञा-
मौर्वीं वा” (च) । अत्र शिरसा धनुषाञ्च नमनयोः सन्धि-
विग्रहोपलक्षणत्वात् सन्धिविग्रहयोश्चैकदा कर्तव्यतासम्भवा-

(ख) हार इति । हरिणाक्षीणाम् अयं हार स्तनमण्डले लुठति । मुक्तानां
मौक्तिकानां हारस्थितानामिति भावः, मुक्तिपथावलम्बनामिति ध्वनिः, अपि
इयम् अपस्या दश स्मरस्य कामस्य किङ्करा वयं के ? अत्र प्राकरणिकात्
मौक्तिकरूपात् अप्राकरणीकस्य स्मरार्चरूपस्य अर्धस्य आपतनम् ।

(ग) विललापिति । सः अज सहजां स्वाभाविकीमपि धीरताम् अपहाय
परित्यज्य वाष्पगद्गद विललापः । तथाहि, अभितप्त सन्तप्तम् अयोऽपि लौहमपि
मारद्वं भजते शरीरिणा देहिना कीमलानामिति भावः कैव कथा ? अत्र अप्रा-
करणीकात् लौहद्रवीभावात् प्राकरणीकस्य शरीरिणद्रवस्यापतनम् ।

(घ) समानन्यायस्येति । सम्बन्धरूपत्वाभावात् व्यातिरूपत्वाभावात् व्याप्ति-
रेवानुमानस्य साधकमिति भावः ।

(ङ) विकल्पमाह विकल्प इति । तुल्यं बल यथोः तादृशयोः चातुरीयुतः
वैचित्र्यासुक्ती विरोधः विकल्पः ।

(च) नम्यन्तामिति । शिरांसि धनूंषि वा नम्यन्तां नतैः भूयता धनुर्गृह्यतां
वा इत्यर्थः, आज्ञाः अस्वादादेशाः मौर्वीः धनुर्गुणा वा कर्णपुरीक्रियन्ताम् ।

द्विरोधः । स च एकपक्षाश्रयणपर्यवसानः । तुल्यबलश्चात्र धनुः-
शिरोनमनयोरपि स्पृष्टया सम्भाव्यमानत्वात् । चातुर्यं च
अत्रौपम्यगर्भत्वेन । एवं कर्णपुरीक्रियन्ताम्” (छ) इत्यत्रापि
एवम् ।

“युष्माकं कुरुतां भवार्तिशमनं नेत्रे तनुर्वा हरः” । (ज)
अत्र श्लेषावष्टम्भेन चारुत्वम् ।

“दोयतामर्जितं वित्तं देवाय ब्राह्मणाय वा” ॥

इत्यत्र चातुर्याभावान्नायमलङ्कारः ।

समुच्चयोऽयमेकस्मिन् सति कार्यस्य साधके ।
खले कपीतिकान्यायात्तत्त्वरः स्यात् परोऽपि चेत् ।
गुणौ क्रिये वा युगपत् स्यातां यद्वा गुणक्रिये ॥

७४२॥ (झ)

(छ) सम्बन्धिव्यति । शिरोनमनं सन्धिलक्षणे धनुर्मनसि विग्रहलक्षणे
तद्भावात् । एकदा युगपत् कर्तव्यताया असम्भवात् विरोधः । एवमिति
‘आज्ञाया’ कर्णपुरीकरणस्य सन्धिलक्षणात् मौर्व्या कर्णपुरीकरणस्य विग्रहलक्षणा-
त्वात् तयोर्योगपदे विरोधः, स च एकपक्षाश्रयणपर्यवसानः । औपम्य-
वैचित्र्याधायकम्, तुल्यबलत्वञ्च अत्र उभयोरपि प्रस्तावस्य स्पृष्टाजन्यत्वादात्
बोध्यम् ।

(ज) युष्माकमिति । हरिर्नारायणस्य नेत्रे तनु शरीरं वा युष्माकं भवा-
र्तिशमनं ससारदुःखध्वंसं कुरुताम् । अत्र कुरुतामिति पदस्य लोट्त्विकर्तृ परस्मै-
पदीयप्रथमपुरुषविवचनान्तले नेत्रे इत्यनेनात्वयः । आत्मनेपदीयैकवचनान्त-
ले तनुरित्यनेनात्वयः । अत्र नेत्रयोस्तनयोश्च ससारदुःखधीचने सामर्थ्यात्
तुल्यबलत्वम् ।

(झ) समुच्चयमाह समुच्चय इति । एकस्मिन् कार्यस्य साधके सति खले
कपीतिकान्यायात् परोऽपि चेत् तत्त्वरः तस्य कायस्य कारकः स्यात्, वा गुणौ
गुणद्वयं वा क्रिये क्रियाद्वयं युगपत् स्याताम्, अथवा गुण क्रिया च द्वयं युगपत्
स्यात् तदा समुच्चयः, चक्ररीत्या चतुर्विध इति बोध्यम् ।

यथा मम ।

“हृहो धीर समीर । हन्त जननं ते चन्दनच्छाभृती-
दाक्षिण्यं जगदुत्तरं परिचयो गोदावरौषारिभिः ।
प्रत्यङ्गं दहसीह मे त्वमपि चेदुहामदावाग्निव-
न्मत्तोऽयं मलिनात्मको वनचरः किं वक्ष्यते कोकिलः” ॥ (ज)
अत्रादाहे एकास्मि चन्दनच्छाभृज्जन्मरूपे कारणे सत्यपि
दाक्षिण्यादौनां हेत्वन्तराणासुपादानम् । अत्र सर्वेषामपि
हेतूनां शोभनत्वात् सद्योगः ॥ तत्रैव चतुर्थपादे मत्तादौना-
मशोभनानां योगादसद्योगः । सदसद्योगो यथा ।

“शशी दिवसधूमरो गलितयौवना कामिनी
सरो विगतवारिजं मुखमनक्षरं स्वाकृतेः ।
प्रभुर्धनपरायणः सततदुर्गतः सज्जनो
नृपाङ्गनगतः खलो मनसि सप्त शल्यानि मे” ॥ (ट)

(ज) हृहो इति । विरहिण्य उक्तिरियम् । हृहो इति सख्योधनसूचक-
मध्ययम् । हे धीर समीर । हन्तीति हेतुसूचकमव्ययम् । ते तव जननम्
उत्पत्तिः चन्दनच्छाभृतं चन्दनपर्वतात् मलयशैलार्दित्वर्थं, तव दाक्षिण्यं सारखं
दक्षिणदिग्भवत्वञ्च जगति उत्तर प्रधानं प्ल्यातञ्च परिचयः सङ्गः गोदावरी-
वारिभिः । एतादृशोऽपि त्वं खेत यदि इह मे मम प्रत्यङ्गं सर्वाण्यङ्गानि
उहामदावाग्निवत् उत्कटदावानल इव दहसि, तदा मत्तं मलिनात्मकं
मलिनरूपं च कृष्णवर्णं च वनचरं वन्यः अभद्र इति भावः अथ कोकिलः किं
वक्ष्यते ? न किमपि वक्तुं शक्य इत्यर्थः । सहासामपि यदि ईदृक् परपीडनं, तदा
प्राकृता किमु वक्तव्या इति भावः । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

(ट) शशीति । दिवसे धूसरः मलिनः शशी, गलितं गतं यौवनं यस्या-
स्तादृशी कामिनी, विगतानि वारिजानि यस्मात् तादृशं सरः, शोभना आकृतिः
यस्य तादृशस्य सुन्दरस्त्वैत्यर्थं अनक्षरं अक्षरशून्यं वचनाक्षममित्यर्थः मुखं,
धनपरायणः धनलुब्धः प्रभुः राजा, सततं दुर्गतः दुरवस्थः सज्जनः साधुजनः त्रया
नृपाङ्गनगतः राजसभास्य इत्यर्थः खलः दुर्जनः एतानि मे मनसि निश्चातान्तीति

इह कैचिदाहुः “शशिप्रभृतीनां शोभनत्वं खलस्य
अशोभनत्वमपि सदसद्योगः” इति । अन्ये तु “शशिप्रभृतीनां
स्वतः शोभनत्वं धूसरादीना त्वशोभनत्वम्” इति सदसद्योगः,
अत्र हि शशिप्रभृतिषु धूसरादेरत्यन्तमनुचितत्वमिति
विच्छिन्निविशेषस्यैव चमत्कारविधायित्वं, “मनास सप्त
शब्दानि” इति सप्तानामपि शब्दत्वेनोपसंहारश्च, (ठ) “नृपा-
ङ्गनगतः खलः” इति प्रत्युत क्रमभेदाद् दुष्टत्वंमावहति, सर्वत्र
विशेष्यस्यैव शोभनत्वेन प्रक्रमादिति इह च खले (ङ) कपोत-
वत् सर्षपां कारणानां साहित्येनावतारः । समाध्यलङ्कारे तु
एकार्थं प्रति साधके समयेऽप्यन्यस्य काकतालीयन्यायेन
अपतनमिति भेदः ।

“अरुणे च तरुणि ! नयने तव मलिनञ्च प्रियस्य मुखम् ।

मुखमानतश्च सखि । ते ज्वलितश्चास्यान्तरे स्मरज्वलनः” ॥ (ठ)

अत्राद्येऽर्हे गुणयोर्यौगपद्यं, द्वितीये क्रिययोः (ण) ।

उभयोर्यौगपद्ये यथा ।

शेष सप्त शब्दानि । पृथ्वावृत्त, जसां जसयला वसुयद्दयातश्च पृथ्वा गुरुरिति
खलश्चात् ।

(ठ) अत्र शब्दत्वे एकस्यैव दिवसधूसरशशिन कारणत्वेऽपि कामिन्त्या-
देर्गलितशौवनत्वादीना बह्वनामुपादानम् ।

(ङ) खल इति । खल धान्यादिद्वये यथा एकस्य कपोतस्य आगमनात्
बहुवः समापतन्ति तद्वत् एकस्य कारणत्वेऽपि यत्र अन्येषामापतनं स खले
कपोतिकान्याय इति बोध्यम् । साहित्येन यौगपद्येन । काकतालीयन्याये-
नेति । काकगमनेन तालपतनमिव आकाशिकमन्यस्य यत्र आपतनं स काक-
तालीयन्याय तेषु ।

(ठ) अरुणे इति । हे तरुणि ! तव नयने अरुणे रक्ते च, तव प्रियस्य
मुखं मलिनञ्च, हे सखि । ते तव मुखम् आनतश्च, अस्य तव प्रियस्य अन्तरे
मनसि स्मरज्वलनः कामाग्निः ज्वलितश्च । च इय यौगपद्यसूचकम् ।

(ण) अत्रेति । मुखयोः अरुणमलिनयोः । क्रिययोः आनमनज्वलनयोः ।

“कलुषञ्च तवार्हितेष्वकस्मात्
 सितपङ्केरुहमोदरश्च चक्षुः ।
 पतितञ्च महोपतोन्द्र । तेषां
 वपुषि प्रस्फुटमापदां कटाक्षैः” ॥ (त)
 “धुनोति चासि तनुते च कोर्त्तिम्” ॥ (थ)

इत्यादावेकाधिकरणेषु प्येष दृश्यते । न च अत्र दीपकम् ।
 ईते हि गुणक्रियायौगपद्ये समुच्चयप्रकारानियमेन कार्य-
 कारणकालनियमविपर्ययरूपातिशयोक्तिमूलाः । दीपकस्य
 च अतिशयोक्तिमूलत्वाभावः ।

समाधिः सुकरे काव्ये

दैवाहस्वन्तरागमात् ॥७४३॥ (द)

यथा ।

“मानंमस्या निराकर्त्तुं पादयोर्मै पतिष्यतः ।
 उपकाराय दिष्ट्येदमुदीर्यं घनगर्जितम्” ॥ (ध)

(त) कलुषमिति । राजस्तुतिरियम् । तव सितं शुभं यत् पङ्केरुहं पथ
 तस्य मोदरा सदृशौल्यं श्रीर्यस्य तादृशं चक्षुः अकस्मात् आह-षु शब्देषु कलुषञ्च
 आविलञ्च, ई महोपतोन्द्र । तेषां तव अहितानां वपुषि आपदा कटाक्षै
 पतितञ्च । अत्र गुणस्य कलुषस्य क्रियाया पतनस्य च यौगपद्यम् ।

(थ) धुनोतीति । अस्मिं तल्लवारे धुनोति च कम्पयति च कोर्त्तिं तनुते
 च विस्तारयति च । समुच्चयप्रकारा इति समुच्चयभेदा इत्यथ, नियमेन
 अवश्यभावेन ।

(द) समाधिमाह । दैवात् सहसा वस्वन्तरस्य अन्यस्य वस्तुन आगमात्
 काव्ये सुकरे सति समाधि स्यात् ।

(ध) मानमिति । सखाय प्रति कस्यचिदुक्तिः । अस्या कान्तायाः
 मानं निराकर्त्तुम् अपनेतुं पादयोः, चरणयोः, पतिष्यतः, मे मम उपकाराय

प्रत्यनीकमशक्तेन प्रतीकारे रिपोर्यदि ।

तदीयस्य तिरस्कारस्तस्यैवोत्कर्षसाधकः ॥७४४ (न)

तस्यैवेति रिपोरेव । यथा मम ।

“मध्येन तनुमध्या मे मध्य जितवतीत्ययम् ।

इभकुम्भौ भिनद्यस्या कुचकुम्भान्भौ हरिः” ॥ (प)

प्रसिद्धस्योपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम् ।

निष्फलत्वाभिधानं वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥

७४५ ॥ (फ)

क्रमेण यथा । “यत्त्वन्नेत्रसमानकान्ति सलिले मग्नं
तदिन्द्रीवरम्” (ब) इत्यादि ।

पादपतनस्य अनावश्यकत्वात् इत्यथ द्विष्ट्या दैवेन इदं घनगर्जितम उदीर्षम्
उपस्थितम् । येन तस्योद्दीपकत्वात् ततश्चादेव मानभङ्गो जात इति भाव ।
अत्र दैवात् मेघगर्जनरूपवस्तुन आगमात् मानभङ्गनस्य काव्यस्य सुकरत्वम् ।

(न) प्रत्यनीकमाह प्रत्यनीकमिति । रिपो प्रतीकारि दमने अशक्तेन
जनेन यदि तस्यैव रिपोरेव उत्कर्षसाधकः तदीयस्य तस्य रिपुसम्बन्धवस्तुन
तिरस्कार स्यात् तत् प्रत्यनीकम् ।

(प) मध्येनेति । तनुमध्या कृशाङ्गो प्रमटा मध्येन मे मम मध्य कृशमिति
शेषः जितवती इति क्रीधेनेति भावः, अम्भौ हरिः सिंह अस्याः प्रमदाया कुच-
कुम्भनिभौ स्तनकलसमदृशौ इभकुम्भौ हन्तिकुम्भौ भिनन्ति । अत्र मध्यजयित्वेन
रिपो प्रमदाया प्रतीकारासमर्थेन हरिणा तस्या एव उत्कर्षसाधक
भ्रौपस्येनेति भावः तदीयस्य स्तनकुम्भस्य तत्सदृशहस्तिकुम्भमेदेन तिरस्कारः
कृतः ।

(फ) प्रतीपमाह प्रसिद्धस्येति । प्रसिद्धस्य विख्यातस्य उपमानस्य उपमेयत्व-
कल्पनं वा निष्फलत्वाभिधानं प्रतीपमिति कथ्यते ।

(ब) यदिति । व्याख्यात प्राक् । अत्र नेत्रादीनामुपमानानामपि इन्द्री-
वरादानामुपमेयत्वकथनम् ।

तद्वक्तुं यदि सुद्विता शशिकथा हा ! हेम सा चेद्द्युति-
स्तच्चक्षुर्यदि हारिर्न कुवलयैस्तच्चेत् स्मितं का सुधा ।

धिक्कन्दर्पधनुर्भुवौ यदि च ते किंवा बहु ब्रूमहे ।

यत् सत्यं पुनरुक्तवस्तुविमुखः सर्गक्रमो वेधसः” ॥ (भ)

अत्र वक्त्रादिभरेव चन्द्रादीनां शोभातिवहनात्तेषां
निष्फलत्वम् ।

उक्त्वा चात्यन्तमुत्कर्षमत्युत्कृष्टस्य वस्तुनः ।

क्लृप्तितेऽप्युपमानत्वे प्रतीपं केचिदूचिरे ॥

७४६॥ (म)

यथा ।

“अहमेव गुरुः सुदारुणाना-

मिति हाहाहल । तात । मास्म दृष्यः ।

(भ) तादृति । विशालभङ्गिकाया केरलाधिपतः, स्वप्रावस्थाया कुवलयमाणा-
भवलीक्य तन्मूर्तिस्मरणम् । यदि तस्या स्वप्रदृष्टाया इति बोध्यम् एवं सवच
वक्त्रं मुखं तिष्ठतीति शेषः, तदा शशिकथा चन्द्रसम्बन्धिनी वार्ता सुद्विता
सुद्विचिता नष्टेत्यथ । चेत् यदि सा द्युतिः कान्तिः तिष्ठति,
तदा हेम स्वर्णं हा । शोचनीयमित्यर्थः, हाशब्दः शोकसूचकोऽव्ययः । यदि
तस्याश्चक्षुः तिष्ठति, तदा कुवलयैः, नीलोत्पलेः, हारित पराभूतम् । चेत् यदि
तत् स्मितं तिष्ठति, तदा सुधा का ? यदि ते भुवौ तिष्ठत इति शेषः तदा
कन्दर्पधनुः, धिक् निन्दासौत्यर्थं ‘ धिक् निर्भर्त्सननिन्दयो ” इत्यमरः । किंवा बहु
अधिकं ब्रूमहे वदाम वेधसः विधातुः सर्गक्रमः सृष्टितियमः पुनरुक्तात्
द्वितीयात् वस्तुनः विमुखः विधिरुक्तरूपं वस्तुद्वयं न सृजतीत्यर्थः, इति यत् तत्
सत्यम् । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ।

(म) प्रकारान्तरेण प्रतीपमाह उक्तेति । अत्युत्कृष्टस्य अतिश्रेष्ठस्य वस्तुनः
अत्यन्तम् उत्कर्षम् उक्त्वा तस्यैव उपमानत्वे कल्पितं सति केचिद् प्रतीपम् कचिरे
कथयामासुः ।

(ग्र) अहमिति । हे हाहाहल क्रातुकूट । अहमेव सुदारुणानां गुरुः

ननु सन्ति भवादृशानि भूयो

भुवनेऽस्मिन् वचनानि दुर्जनानाम्” ॥

अत्र प्रथमपादे उत्कर्षातिशय उक्तः । तदनुक्तौ तु नायम-
लङ्कारः (र) ।

यथा ।

“ब्रह्मैव ब्राह्मणो वदति” इत्यादि ।

मीलितं वस्तुनो गुप्तिः

केनचित् तुल्यलक्षणा ॥७४७ (ल)

अत्र समानलक्षण वस्तु क्वचित् सहजं, क्वचिदागन्तुकम् ।
क्रमेण यथा ।

“लक्ष्मोवक्षोजकस्तूरोलक्ष्म वक्षस्थले हरेः ।

ग्रस्तं नगर्था भारत्या भासा नीलोत्पलाभया” ॥ (व)

तत्र भगवतः श्यामा कान्तिः सहजा ।

“सदैव शीणोपलकुण्डलस्य

यस्या मयूखैररुणोक्तानि ।

अष्ट इति बुद्ध्या साम्ब दृष्य दप मा कार्पोरत्यथ , अस्मिन् भुवने जगति भवा-
दृशानि त्वदृशानि दुर्जनाना वचनानि भूय वाङ्मयेन सन्ति ननु विद्यन्ते खलु ।

(र) अत्र प्रथमे पादे उत्कर्षसुक्ता द्वितीये दुर्जनवचनानाम् उपमानत्व-
कल्पितम् । तदनुक्तौ उत्कर्षानुक्तावित्यर्थः ।

(ल) मीलितमाह मीलितमिति । केनचित् तुल्यलक्षणा समानचिह्नेन
वस्तुन गुप्ति गोपन मीलितम् ।

(व) लक्ष्मोति । भारत्या सरस्वत्या सपत्न्या इत्यथ हरे नारायणस्य
वक्षस्थले लक्ष्म्याः श्रिया वक्षोजयोः सनयो या कस्तूरी मृगमद तस्य लक्ष्-
चिह्नं नीलोत्पलाभया इन्द्रीवरतुल्यया भासा स्वदेहप्रभया ग्रस्तम् अतएव न
अलक्षि न दृष्टम् ।

अत्र तुल्यलक्ष्यवस्तुना देहप्रभया कस्तूरीलक्ष्मरूपस्य वस्तुन गोपनम् ।

(श्र) सदेति । नगरीवर्णनमिदम् । यस्या नगर्था सदैव शीणोपलकुण्ड-

कीपोपरक्तान्यपि कामिनीना

मुखानि शङ्कां विदधुर्न यूनाम्” ॥ (श)

अत्र माणिक्यकुण्डलस्यारुणिमा मुखे आगन्तुक' ।

सामान्यं प्रकृतस्यान्य-

तादात्म्यं सदृशैर्गुणैः ॥७४८॥ (ष)

यथा ।

“मल्लिकाचितधम्मिल्लाञ्चारुचन्दनचर्चिताः ।

अविभाव्याः सुखं यान्ति चन्द्रिकास्वभिसारिकाः” ॥ (म)

मीलिते उत्कृष्टगुणेन निम्नकृष्टगुणस्य तिरोधानम्, इह तु उभयोस्तुल्यगुणतया भेदाग्रह' ।

तद्गुणैः स्वगुणत्यागा-

दत्युत्कृष्टगुणग्रहः ॥७४९॥ (ह)

स्य माणिक्यकुण्डलस्य मयूखै किरणै अरुणोक्तानि रक्तोक्तानि कामिनीना मुखानि कीपेन उपरक्तान्यपि यूना तरुणाना शङ्का भय न विदधु । उपजाति-
ज्ञप्तम् । अत्र तुल्यलक्षणस्तुना माणिक्यमयूखेन कापापरागरूपस्य वस्तुन गीपनम् ।

(ष) सामान्यसाह सामान्यमिति । प्रकृतस्य प्रस्तुतस्य सदृशै, गुणै अन्यस्य तादात्म्यम् अभेदप्रतीति सामान्यम् ।

(स) मल्लिकेति । अभिसारिका, कान्तार्थिन्य नायिका । तदुक्तम् । कान्तार्थिनी तु या याति सङ्गतं साभिसारिकेति । मल्लिकाभि, पुष्पविर्णषे आचिता खचिता धम्मिल्ला सप्रतकेशा यासा तद्योक्ता, धम्मिल्ला सयता अवा इत्यमर । तथा चारुभि अतिसुरभिभि चन्दनै चर्चिता, कृताङ्गरागा इत्यर्थं अतएव चन्द्रिकासु अविभाव्या अभिसारिकात्वेन अप्रतीयमाना इत्यर्थ, सुखं यान्ति ।

अत्र मल्लिकादिगुणसादृश्येन प्रकृतस्य अभिसारिकारूपस्य वस्तुन चन्द्रिका-
त्तादात्म्यम् ।

(ह) तद्गुणमाह तदगुण इति । स्वस्य गुणत्यागात् अत्युत्कृष्टस्य गुणस्य
न्यह' यद्गुणम् तदगुणः ।

यथा ।

“जगाद वदनच्छद्मपद्मपर्यन्तपातिनः ।

नयन्मधुलिहः श्वैत्यमुदग्रदशनांशुभिः” ॥ (क्ष)

मोलिते प्रकृतस्य वस्तुनो वस्वन्तरेणाच्छादनम्, इहत
वस्वन्तरगुणेनाक्रान्तता प्रतीयते इति ।

तद्रूपाननुहारस्तु

हेतौ सत्यप्यतद्गुणः ॥७५०॥ (क)

यथा ।

“हन्त सान्द्रेण रागेण भृतेऽपि हृदये मम ।

गुणगौर । निषस्त्रोऽपि कथ नाम न रज्यसि ?” ॥ (ख)

यथा वा ।

गाङ्गमम्बु, सितमम्बु, यामुन कज्जलाभमुभयत्र मञ्जतः ।

राजहंस । तव सैव शुभ्रता चीयते न च न चापचीयते” ॥ (ग)

(क) जगादेति । उदग्रदशनाशुभि उन्नतदन्तकिरणै वदनमेव कृद्म
कल यस्य तादृश यत् पद्म तस्य पर्यन्ते पतन्तीति तथोक्तान मधुलिह भमरान्
श्वैत्य धावन् नयन् प्रापयन् जगाद उवाच ।

अत्र मधुलिहा कृष्णवर्णरूपस्वगुणत्यागात् अत्युत्कृष्टस्य श्वैत्यगुणस्य ग्रहणम् ।

(क) अतद्गुणमाह तद्रूपेति । हेतौ सत्यपि तस्य रूपस्य अननुहार अग्रहणम्
अतद्गुण ।

(ख) हन्तेति । नायक प्रति कस्याश्चिदुक्तिरियम् । हे गुणगौर । गुणीज्जल-
इत्यर्थं, हन्त खिदे । सान्द्रेण घनेन रागेण अनुरागेण लौहित्येन च स्त्रुते
पूरितेऽपि मम हृदये निषस्त्रोऽपि त्व कथ नाम न रज्यसि न अनुरागभाक् लौहि-
तस्य न भवसौत्वर्थं ।

अत्र रक्ते स्थाने स्थितिरूपहेतौ सत्यपि रक्तताया अग्रहणम् ।

(ग) गाङ्गमिति । हे राजहंस ! गाङ्गम् अम्बु जल सित शुभ्र यामुनम्
अम्बु यमुनाजल कज्जलाभ कृष्णवर्णमित्यर्थं उभयत्र गङ्गाजले यमुनाजले च
मञ्जत तव सैव शुभ्रता न च चीयते न च वर्जते न च अपचीयते क्वास गच्छति ।

पूर्वत्रातिरक्तहृदयसम्पर्कात् प्राप्तवदपि गुणगौरवञ्च-
वाच्यस्य नायकस्य रक्तत्वं न निष्यन्नम् । उत्तरत्रापस्तुतप्रश-
सायां विद्यमानायामपि गङ्गायमुनापेक्षया प्रकृतस्य हसस्य
गङ्गायमुनयोः सम्पर्केऽपि न तद्रूपता । अत्र च गुणग्रहण-
रूपविच्छित्तिविशेषाश्चयाद्विशेषोक्तेर्भेदः । वर्णान्तरोत्पत्त्य-
भावाच्च विषमात् (घ) ।

संलक्षितस्तु सूक्ष्मोऽर्थः आकारिणेऽङ्गितेन वा ।

कयापि सूच्यते भङ्गा यत्र सूक्ष्मं तदुच्यते ॥

७५१॥ (ङ)

सूक्ष्मं स्थूलमतिभिरसलक्ष्यं । अत्राकारिण यथा ।

“वक्त्रस्यन्दिस्त्रेदविन्दुप्रबन्धे-

दृष्ट्वा भिन्नं कुङ्कुमं कापि कण्ठे ।

पुंस्त्वं तन्वया व्यञ्जयन्ती वयस्या

स्मित्वा पाणौ खङ्गलेखां लिलेख” ॥ (च)

(घ) अत्र शुभताया हेतौ सत्यपि तदग्रहणम् । अत्रेति । गुणग्रहणरूपा
या विच्छित्ति वैचित्र्य तस्या विशेष वैशिष्ट्य तस्य आश्रयात् विशेषोक्ते सति
हेतौ गुणाभावरूपात् भेद सामान्यविशेषभावेनेति भाव । विषमादिति । विषमं
दृष्टान्तरोत्पत्तिरस्ति इह तु न तथेति भाव ।

(ङ) सूक्ष्माह सलक्षित इति । आकारिण वा इङ्गितेन संलक्षितं सम्यक्
अनुभूतं सूक्ष्मं अर्थं कयापि भङ्गा प्रकारिण यत्र सूच्यते प्रकाशयते तं सूक्ष्मं
उच्यते ।

(च) वक्त्रेति । कापि वयस्या सखी वक्त्रात् वदनात् स्यन्दिन चरल
ये स्त्रेदविन्दुव घर्मविन्दुव तेषां प्रबन्धै धाराभि कण्ठे कुङ्कुमं भिन्नं दृष्ट्वा
तन्वया, वयस्याया नायिकाया पुंस्त्वं पुरुषत्वं पुरुषवदाचरितत्वमित्यर्थं, व्यञ्ज-
यन्ती प्रकटयन्ती सती स्मित्वा ईषत् हसित्वा पाणौ करे खङ्गलेखा खङ्गाकृतिं
लिलेख ।

अत्र कयाचित् कुङ्कुमभेदेन संलक्षितं कस्याश्चित् पुरुषा-
यितं पाणो पुरुषचिह्नखङ्गलेखालिखनेन सूचितम् । द्वाङ्गतेन
यथा ।

“मङ्गलकालमनस विट ज्ञात्वा विदग्धया ।

हसन्नेत्रार्पिताकृत लालापद्मं निमीलितम्” ॥ (छ)

अत्र विटस्य भ्रूचेपादिना लक्षितः सङ्केतकालाभिप्रायो
रजनीकालभाविना पद्मनिमीलनेन प्रकाशितः ।

व्याजोक्तिर्गोपनं व्याजा-

दुङ्गिन्नस्यापि वस्तुनः ॥७५२॥ (ज)

यथा ।

“शैलेन्द्रप्रतिपाद्यमानगिरिजाहस्तोपगूढोत्तस-

द्रोमाञ्चातिविसंष्टुलाखिलविधिव्यासङ्गभङ्गाकुलः ।

आः । शैत्यं तुहिनाचलस्य करयोरित्यूचिवान् सस्मितं

शैलान्तःपुरमाटमण्डलगणैर्दृष्टोऽवताद् वः शिवः” ॥ (झ)

नेयं प्रथमापङ्कतिः अपङ्कवकारिणो विषयस्यानभिधा-
नात् । द्वितीयापङ्कतेर्भेदश्च तद्वस्तावे दर्शितः ।

(छ) सङ्केतेति । व्याख्यात प्राक् ।

(ज) व्याजोक्तिर्माह व्याजोक्तिरिति । उङ्गिन्नस्य प्रकटितस्य केनापि कारणे-
नेति शेष वस्तुन व्याजात कृतात् गोपन व्याजोक्ति ।

(झ) शैलेन्द्रेण । शैलेन्द्रेण हिमालयेन प्रतिपाद्यमानाया सम्प्रदीय-
मानाया गिरिजाया गौर्या हस्तस्य उपगूढेन स्पर्शेन उल्लसद्भिः उत्पद्यमानैः
रोमाञ्चै अतिविसंष्टुल अतिशयेन विषमस्य अतएव अखिलस्य विधि वैवाहिक-
व्यापारस्य व्यासङ्गं व्यासक्ति तस्य मङ्गलेन व्याघातेन आकुल अतएव आः
तुहिनाचलस्य हिमाद्रेः करयो शैत्य शीतललम् इति ऊचिवान् तथा शैलस्य
अन्तःपुरे स्थितेरिति भावः माटमण्डलगणैः ब्राह्मीत्यादिभिः सस्मितं दृष्टः शिवः
व युष्मान् अवतात् रचतु । शार्दूलविक्रीडित वृत्तम् ।

स्वभावोक्तिर्दुरुहार्थ-

स्वक्रियारूपवर्णनम् ॥७५३॥ (ज)

दुरुहयोः कविमात्रवेद्ययोरर्थस्य डिभादेः। स्वक्रिययोस्त-
देकाश्रययोश्चैष्टारूपयोः । यथा मम ।

“लाङ्गूलीनाभिहृत्य चितितलमसक्तहारयन्नयपङ्गा-
मात्मन्येवावलीय द्रुतमथ गगनं प्रीत्यतन् विक्रमेण ।

स्फूर्जद् हृद्धारघोषः प्रतिदिशमखिलान् द्रावयन्नेष जन्तून्
कोपाविष्टः प्रविष्टः प्रतिवनमरुणोच्छूनचक्षुस्तरक्षुः” ॥ (ट)

अद्भुतस्य पदार्थस्य भूतस्याथ भविष्यतः ।

यत् प्रत्यक्षायमाणत्वं तद्भाविकमुदाहृतम् ॥

७५४ ॥ (ठ)

यथा । “मुनिर्जयति योगीन्द्रो महात्मा कुम्भसम्भवः ।

अत्र सत्त्वोद्रेकात् उदभिन्नस्य रोमाञ्चरूपस्य वस्तुन तुहिनाचलकरशैत्य-
व्याजेन गोपनम् ।

(ज) स्वभावोक्तिमाह स्वभावोक्तिरिति । दुरुहयो अर्थस्य क्रियारूपयो
वर्णनं स्वभावोक्तिः ।

(ट) लाङ्गूलीनेति । एष तरक्षुः शार्दूलविशेषः, तरक्षुस्तु मृगादन इत्यमरः ।
असक्तत् पुन पुनः, लाङ्गूलीनं चितितलं अभिहृत्य आहृत्य अग्रपदभ्यां पादाग्रभ्यां
धारयन् उल्लिखन् आत्मन्येव अवलीय लीनी भूत्वा सद्भुचक्षुर्भूलैत्यर्थः अथ द्रुतं
शीघ्रं विक्रमेण बलेन गगनं प्रीत्यतन् उल्लम्पन् स्फूर्जन् हृद्धारस्य घोषः यस्य
वधीक्तं घोरं हृद्धारं कुर्वन्नित्यर्थः प्रतिदिशम् अखिलान् सर्वान् जन्तून् द्रावयन्
दाडयन् कोपाविष्टः अतएव अरुणे रक्ते उच्छूने स्फीते चक्षुषी यस्य तथाभूतं सन्
प्रतिवनं वनं प्रति प्रविष्टः । स्रग्धरावृत्तम् ।

(ठ) भाविकमाह अद्भुतस्य भूतस्य अतीतस्य भविष्यत
भाविको पदार्थस्य वस्तुनं यत् प्रत्यक्षायमाणत्वं प्रत्यक्षवत् भासमानत्वं तत्
भाविकम् उदाहृतम् ।

(ड) मुनिरिति । महात्मा कुम्भसम्भवः योगीन्द्रः मुनिः अग्रस्थः जयति,

येनैकचुलुके दृष्टौ दिव्यौ तौ मत्स्यकच्छपौ” ॥ (ड)
यथा वा । “आसौदञ्जनमर्वाति पश्यामि तव लोचने ।

भाविभूषणसम्भारा साक्षात् कुर्वे तवाकृतिम्” ॥ (ढ)
न चायं प्रसाटाख्यो गुणः । भूतभाविनोः प्रत्यक्षाय-
माणत्वे तस्याहेतुत्वात् । न च अद्भुतो रसः । विस्मयं प्रति
अस्य हेतुत्वात् । न च अतिशयोक्तिरलङ्कारः । अध्यवसाया-
भावात् । न च भ्रान्तिमान् । भूतभाविनोर्भूतभावितयैव
प्रकाशनात् न च स्वभावोक्तिः । तस्य लौकिकवस्तुगतसूक्ष्म-
धर्मस्वभावस्यैव यथावद्वर्णन स्वरूपम्, अस्य तु वस्तुनः प्रत्य-
क्षायमाणत्वरूपो विच्छित्तिविशेषोऽस्तीति यदि पुनर्वस्तुनः
क्वचित् स्वभावोक्तावपि अस्या विच्छित्तेः सम्भवस्तदोभयोः
सङ्गरः ।

अनातपत्रोऽप्ययमत्र लक्ष्यते
सितातपत्रैरिव सर्वतो वृतः ।
अचामरोऽप्येष सदैव वोज्यते
विलासवालव्यजनेन कोऽप्ययम्” ॥ (ण)

अत्र प्रत्यक्षायमाणस्यैव वर्णनान्नायमलङ्कारः । वर्णनाव-
येन अगम्येन एकचुलुके एकस्मिन् गण्डूषे तौ दिव्यौ मत्स्यकच्छपौ दृष्टौ । समुद्र-
पानकात्ते गण्डूषे समुद्रेण सह पातालनिलययोर्मत्स्यकूर्मयोरप्युद्यानादिति भावः ।

अत्र अतीतपदार्थस्य अद्भुतस्य प्रत्यक्षायमाणत्वम् ।

(ढ) आसौदिति । अत्र अञ्जनसासौदिति तव लोचने नयने पश्यामि
तव आकृतिञ्च भाविन भूषणाना सम्भारा समूहा यस्यास्तादृशी साक्षात् कुर्वे
पश्यामीत्यर्थः ।

अत्र भूतभाविनीरुभयोरपि प्रत्यक्षायमाणत्वम् ।

ण) अनातपत्र इति । अयम् अनातपत्र छत्ररहितीऽपि सितातपत्रै-
रिव सर्वतो समन्तात् वृत आवृत लक्ष्यते । एष अचामर अपि सदैव विलास-
वालव्यजनेन वीज्यते अत्र कोऽपि अयम् अलोकसामान्यगुणः पुरुष इति भावः ।

शेन प्रत्यक्षायमाणत्वस्य अस्य स्वरूपत्वात् । यत् पुनः प्रत्य-
क्षायमाणस्यापि वर्णने प्रत्यक्षायमाणत्व तत्र अयमलङ्कारो
भवितु युक्तः । यथोदाहृते "आसीदञ्जनम्" इत्यादौ ।

लाकातिशयसम्पत्तिवर्णनादात्तमुच्यते ।

यद्वापि प्रस्तुतस्याङ्गं महताच्चरितं भवेत् ॥

७५५॥ (त)

क्रमेण उदाहरणम् ।

"अधःकृताश्लोधरमण्डलाना यस्या शशाङ्गीपलकुट्टिमानाम् ।
ज्योत्स्नानिपातात् चरतां पयोभिः केलीवनं वृद्धिमुरीकरोति" ॥
(थ)

"नाभिप्रभिन्नाम्बु, रुहासनेन सस्तूयमान प्रथमेन धात्रा ।
असुं युगान्तोन्नितयोगनिन्द्रः सहृद्व्य लोकान् पुरुषोऽधिगते ॥
[द]

रसभावौ तदाभासौ भावस्य प्रशमस्तथा ।

(त) उदात्तमाह लीकति । लाकातिशयसम्पत्तिवर्णना अलौकिकसमृद्धि-
वर्णनेन यद्वा महता चरितं प्रस्तुतस्य प्रकृतस्य वर्णनोपस्य इत्यर्थे अङ्गं भवेत् तत्
उदात्तम् उच्यते ।

(थ) अध इति । नगरवर्णनमिदम् यस्या पुर्याम् अध कृतानि अश्लोधर-
मण्डलानि ये अश्लोधराणामित्यर्थे शशाङ्गीपलकुट्टिमाना चन्द्रकालमणिनिर्मित-
गृहभूमीना ज्योत्स्नानिपातात् चरता पयोभिः जले केलीवनं क्रीडाकाननं वृद्धिम्
उरीकरोति अङ्गीकरोति गच्छतीत्यर्थः । उपजातिष्ठत्तम् ।

अत्रालौकिकसमृद्धिवर्णनम् ।

(द) नाभीति । समुद्रवर्णनमिदम् । युगान्ते कल्याणो उचिता अभ्यस्ता
योगनिद्रा यस्य तादृशः पुरुषः नागाद्यस्य नाम्ने प्रभिन्नम् उच्यते यत् अम्बुरुह
पद्मं तदेव आसनं यस्य तथोक्तेन प्रथमेन धात्रा ब्रह्मणा सस्तूयमानं सन् लोकान्
जगन्तिं संहृद्व्य असुं समुद्रम् अधिगते ।

अत्र महती नारायणस्य चरितं प्रस्तुतस्य समुद्रस्य माहात्म्यप्रकटनेन अङ्गम् ।

गुणीभूतत्वमायान्ति यदालङ्कृतयस्तदा ॥

रसवत् प्रेय ऊर्जस्वि समाहितमिति क्रमात् ॥

७५६॥ (घ)

तदाभासी रसाभासो भावाभासश्च । तत्र रसयोगाद्रस-
वदलङ्कारो यथा । “अयं स रसनोत्कर्षी” इत्यादि ।

अत्र शृङ्गारः करुणस्याङ्गम् । एवमन्यत्रापि । प्रकृष्ट-
प्रियत्वात् प्रेयः । यथा मम ।

“आमौलितालसविवर्तिततारकाक्षीं

मत्कण्ठबन्धनदरश्लथबाहुवल्लीम् ।

प्रखेदवारिकणिकाचितगण्डविम्बां

संस्मृत्य तामनिशमेति न शान्तिमन्तः” ॥ [न]

अत्र मन्मोगशृङ्गारः स्मरणाख्यभावस्याङ्गं स च विप्र-
लम्बस्य । ऊर्जा बलम् । अनौचित्यपवृत्तौ तदत्रास्तीत्यूर्जस्वि ।
यथा ।

“वनेऽखिलकलासक्ताः परिहृत्य निजस्त्रियः ।

(घ) रसेति । यदा रस भाव रसाभास भावाभास तथा भावप्रथम
गुणीभूतत्वम् अप्रधानभावम् आयाति प्राप्नुवन्ति तदा क्रमात् रसवदलङ्कार
प्रेयोऽलङ्कारः ऊर्जस्विनामालङ्कारं तथा समाहितमलङ्कारश्च भवन्ति, तत्र रसा-
भासी भावाभासश्च उभावेव ऊर्जस्विनाम्ना अलङ्कारिण व्यपदिश्येते ।

(न) आमौलितेति । आमौलिते ईषत्कञ्चित् अलसं यथा तथा विव-
र्तिते चालिते तारके यथी तादृशे अक्षिणी यस्यास्ता सुरतान्ते निद्रावेशपरामिति
भाव मम कण्ठबन्धने कण्ठालिङ्गने दरश्लथा ईषत् शिथिला बाहुवल्ली यस्यालथा-
विधा तथा प्रखेदवारिकणिकाभिः सुरतश्रमात् सञ्जातप्रकृष्टखेदविन्दुभिः आचित
व्याप्त गण्डविम्ब कपोलमण्डल यस्या तादृशी ता मत्कलान्ताम् अनिशं सतत संस्मृत्य
अन्तः अन्तःकरणं शान्तिं न एति न गच्छति । सखायं प्रति कस्यचिदुक्तिः ।
वसन्ततिलकं वृत्तम् ।

(प) वने इति । राजस्य तिरिग्यम् । हे राजनिति अध्याहार्यः, पुलिन्दा

त्वद्वैरिवनिताहन्दे पुलिन्दाः कुर्वते रतिम्” ॥ [प]

अत्र शृङ्गाराभासो राजविषयरतिभावस्याङ्गम् । एवं
भावाभासोऽपि । समाहितं परोहारः [फ] । यथा ।

“अविरलकरवालकम्पनै-
भ्रुकुटीतर्जनगर्जनैर्मुहुः ।
ददृशे तव वैरिणां मदः

स गतः कापि तवेच्छयेच्छणात्” ॥ [ब]

अत्र मदाख्यभावस्य प्रथमो राजविषयरतिभावस्याङ्गम् ।

भावस्य चोदये सन्धौ

मिश्रत्वे च तदाख्यका ॥७५७॥

तदाख्यका भावोदयभावसन्धिभावश्वलनामानोऽलङ्काराः ।
क्रमेण उदाहरणम् ।

“मधुपानप्रवृत्तास्ते सुहृद्भिः सह वैरिणः ।

श्रुत्वा कुतोऽपि त्वन्नाम लेभिरे विषमां दशाम्” ॥ [म]

अत्र त्रासादयो राजविषयरतिभावस्याङ्गम् ।

“जन्मान्तरीक्षरमणस्याङ्गसङ्गममुत्सुका ।

स्नेहजातिविशेषा वने अखिलकलासक्ता निजस्त्रिय परिहृत्य परित्यज्य तव
वैरिणा शत्रूणा वनिताहन्दे कान्तासम्भे रति विहार कुर्वते ।

(फ) परिहार परित्याग विलय इति यावत् ।

(ब) अविरलैति । हे राजन । अविरतै घनै सन्ततैरित्यर्थं करवालाणा
असीना कम्पनं आस्फालनं तथा मुहु पुन पुन भ्रुकुटीभिस्तर्जनै गर्जनैश्च तव
वैरिणा मद गर्व ददृशे ददृशे, स मद चणात् तव ईच्छये दर्शनमात्रे कापि गत
विलय प्राप्त इत्यर्थः ।

(भ) भावस्येति । भावस्य चोदये, सन्धौ मिश्रत्वे च गुणीभावापन्ने इति
शेष तदाख्यका तन्नामान अलङ्कारा भवति ।

(म) सध्विति । ते वैरिण शत्रव सुहृद्भि सह मधुपाने प्रवृत्ता अपि
कुतोऽपि तव नाम श्रुत्वा विषमा वैक्लव्यकारिणी दशाम् अवस्था लेभिरे प्रापुः ।

सलज्जा चान्तिके सख्याः पातु न. पावती सदा” ॥ (य)

अत्रौत्सुक्यलज्जयोश्च सन्धिर्देवताविषयरतिभावस्याङ्गम् ।

“पश्येत् कश्चिच्चल चपल रे का त्वराहं कुमारी

हस्तालम्बं वितर हह हा व्युत्क्रमः क्वासि यामि ? ।

इत्थं पृथ्वीपरिवृढ । भवद्विद्विषाऽरख्यवृत्तेः

कन्या कश्चित् फलकिसलयान्याददानाभिधत्ते” ॥ (र)

अत्र शङ्कासूयाधृतिस्मृतिश्चमदैव्यविवोधौत्सुक्याना श्व-
लता राजविषयरतिभावस्याङ्गम् (ल) । (व) इह केचिदाहुः

“वाच्यवाचकरूपालङ्करणमुखेन रसाद्युपकारका एवालङ्काराः ।

रसादयस्तु वाच्यवाचकाभ्यामुपकार्या एवेति न तेषामलङ्कारता

भवितुं युक्ता” इति, अन्ये तु “रसाद्युपकारमात्रेण हस्तङ्कति-

अत्र चामस्य भागस्य उदय राजविषयरते रङ्गम् ।

(य) जन्मान्तरोणात् । जन्मान्तरोणस्य पूर्वजन्मनि भूतस्य पश्यस्य पतिः
हरस्य अङ्गसङ्गे नमुतसुका अतएव सख्या अन्तिके समीपे सलज्जा पावती सदा
न अस्मान् पातु रक्तु ।

(र) पश्येदिति । राज स्मृतिरियम् । कश्चित् पश्येत्, रे चपल । चल
राह, का त्वरा औत्सुक्यम्, अह कुमारी अनातपरिणया, हस्तालम्बं वितर
हस्त गृह्णाणेत्यथ, हह हा दैव्यसूचकमव्ययमेतत्, व्युत्क्रम अह राजकन्या
कथमिममधमजाति स्पृशामीति अधोगामित्वम् असि त्व क्वासि ? हे पृथ्वी-
परिवृढ । पृथिवीपते । अरख्यवृत्ते वनाश्रयस्य भवद्विद्विष भवद्विषी कन्या
फलकिसलयानि आददाना चिन्वतो मती कश्चित् श्वरयुगानमिति भाव इत्थम्
उक्तप्रकारम् अभिधत्ते कथयति । शिखरिणीवृत्तम् ।

(ल) अत्रेति । पश्येत् कश्चिदिति शङ्का, चल चपल रे इति असूया, का
त्वरेति धृति, अह कुमारीति स्मृति, हस्तालम्बं वितर इति अम., हह हेति
दैव्य व्युत्क्रम इति विरोध, क्वासि यासीति औत्सुक्यम्, एतेषा श्वलता
मिश्रणम् ।

(व) इहेति । वाच्यवाचकरूपालङ्करणमुखेन । वाच्यमभिव्यय वाचक,
अन्त. तयो रूपयो. अलङ्करणमुखेन श्रीभाजननदारेण इत्यर्थ. रसादीनाम्

व्यपदेशो भाक्तश्चिरन्तनप्रसिद्ध्या अङ्गीकार्य एव” इति, अपरे च “रसाद्युपकारमात्रेणालङ्कारत्वं मुख्यता रूपकादौ वाच्याद्युपधानम् अजागलस्तनन्यायेन” इति, अभियुक्तास्तु “स्वव्यञ्जकावाच्यवाचकाद्युपकृतैरङ्गभूतै रसादिभिरङ्गिनो रसादेर्वाच्यवाचकोपस्कारहारेणोपकुर्वद्भिरलङ्कितिव्यपदेशो लभ्यते, समासोक्तौ तु नायकादिव्यवहारमात्रस्यैवालङ्कतिता न तु आस्वादस्य, तस्योक्तरीतिविरहात्”• इति मन्यते । अतएव ध्वनिकारिणोक्तम् । (व) ।

“प्रधानेऽत्र वाक्यार्थे यत्राङ्गन्तु रसादयः ।

काव्ये तस्मिन्नलङ्कारो रसादिरिति मे मतिरिति” ॥ (श)

यदि च रसाद्युपकारमात्रेणालङ्कितिव्य तदा वाचकाद्विष्यति तथा प्रसज्यते (घ) । एवञ्च यच्च केश्चिदुक्तं “रसादी-

उपकारका पीषका रसादय रसभावतटाभासभावप्रशमभावोदयभावसन्नि-
भानश्वलता पूर्वाक्ता अलङ्कितिव्यपदेशभाज इति शेष वाच्यवाचकाभ्याम् अर्थ-
शब्दाभ्याम् । भाक्त गौण । चिरन्तनप्रसिद्ध्या प्राचीनमतेनेत्यर्थः । रसा-
दीति । रसादीनामुपकारकत्वम् अलङ्कारत्वमिति मुख्यत्वचणमिति भावः, वाचा
नुपधान वाच्यवाचकालङ्कारणमित्यर्थः । अजागलस्तनन्यायेनेति । यथा क्वागस्य
गलदेशवर्त्ता स्नन दुग्धानुपयोगितया निष्प्रयोजन तथा रसादेरुपकारकत्वा-
भावेन प्रकृतानुपयोगीत्यर्थः । अभियुक्ता मान्या । स्वव्यञ्जकीति । रसव्यञ्जका ये
वाच्यवाचकाः अर्थशब्दाः तै उपकृतैः पुष्टिं नीतै अङ्गभूतै अप्रधानतया स्थितं ।
अङ्गिन मुख्यस्य । वाच्यवाचकोपस्कारहारेण अर्थशब्दाभ्या य उपस्कार स एव
हार तेन । उक्तरीतिविरहादिति वाच्यवाचकोपस्कारहारेण रसाद्युपकारकत्वा-
भावादित्यर्थः ।

(श) प्रधाने इति । यत्र वाक्यार्थे प्रधाने अन्यत्र अन्यस्मिन् रसादौ रसादय
आदिपदेन भावादिपरिग्रहः । अङ्गम् अप्राधान्येन स्थिता इत्यर्थः । तस्मिन् काव्ये
वाक्यार्थे रसादि अलङ्कार भवति इति मे मम मतिः ।

(घ) वाचकादिव्यति । तथा अलङ्कारत्वमित्यर्थः । परास्तं निराकृत
वाच्यवाचकालङ्कारमुखेन रसाद्युपकारकत्वाभावादिति भावः ।

नामङ्गित्वे रसवदाद्यालङ्कारः अङ्गित्वे तु द्वितीयोदात्तालङ्कारः”
तदपि परास्तम् ।

यद्येत एवालङ्काराः परस्परविमिश्रिताः ।

तदा पृथगलङ्कारौ संसृष्टिः सङ्करस्तथा ॥

७५८॥ (स)

यथा लौकिकालङ्काराणामपि परस्परमिश्रणे पृथक् चारु-
त्वेन पृथगलङ्कारत्वं तथोक्तरूपाणां काव्यालङ्काराणामपि
परस्परमिश्रत्वे संसृष्टिसङ्कराख्यौ पृथगलङ्कारौ ! तत्र ।

मिथोऽनपेक्षयैतेषां

स्थितिः संसृष्टिरुच्यते ॥७५९॥ (ह)

एतेषां शब्दार्थालङ्काराणाम् । यथा ।

“देवः पायादपायान्नः स्मरेन्दीवरलोचनः ।

संसारध्वान्तविध्वंसहंसः कंसनिसूदनः” ॥ (च)

अत्र “पायादपायात्” इति यमकम् । “संसारति” आदौ
चानुप्रास इति शब्दालङ्कारयोः संसृष्टिः । द्वितीये पादे उपमा

(स) अधुना संसृष्टिसङ्कराख्यावलङ्कारावाह यदीति । यदि एते पूर्वोक्ता
एव अलङ्कारा परस्परं विमिश्रिता भवन्ति तदा संसृष्टिः, तथा सङ्कर इति नामानौ
पृथक् भिन्नौ अलङ्कारौ स्यातामिति शेषः ।

(ह) संसृष्टिमाह मिथ इति । मिथ अन्योन्यम् अनपेक्षया परस्परापेक्षा
विनेत्यर्थं एतेषाम् अलङ्काराणां बहुवचनमुपलक्षणं द्वयोरपि अलङ्कारयोः स्थितिः
संसृष्टि उच्यते ।

(च) देव इति । स्मरे विकसिते इन्द्रीवरे इव लोचने यस्य तथोक्तः,
संसार एव ध्वान्तं तिमिर तस्य विध्वंसे हंस सूर्यः, कंसनिसूदन, कंसारि, देवः
क्षणः अपायात् आपदः न अस्मान् पायात् रचतु ।

द्वितीयाद्धं च रूपकमित्यर्थालङ्कारयोः संसृष्टिः । उभयोः
स्थितत्वाच्छब्दार्थालङ्कारसंसृष्टिः ।

अङ्गाङ्गित्वेऽलङ्कतीनां तद्वदेकाश्रयस्थिता ।

सन्दिग्धत्वे च भवति सङ्करस्त्रिविधः पुनः ॥

७६० ॥ (क)

अङ्गाङ्गिभावो यथा ।

“आकृष्टिवेगविगलङ्गुजगेन्द्रभोग-

निर्मोकपट्टपरिवेष्टनयास्वुराशिः ।

मन्यव्यथाव्युपशमार्थमिवाश्रयस्य

मन्दाकिनी चिरमवेष्टत पादमूले” ॥ (ख)

अत्र निर्मोकपट्टापङ्कवेन मन्दाकिन्या आरोप इत्यपङ्कतिः ।

सा च मन्दाकिन्या वस्तुवृत्तेन यत्पादमूलवेष्टनं तच्चरणमूल-
वेष्टनमिति श्लेषमुत्थापयतीति तस्याङ्गम् । श्लेषश्च पादमूल-
वेष्टनमेव । चरणमूलवेष्टनमित्यतिशयोक्तेरङ्गम्, अतिशयोक्तिश्च
“मन्यव्यथाव्युपशमार्थमिव” इत्युत्प्रेक्षाया अङ्गम् । उत्प्रेक्षा
च अस्वुराशिमन्दाकिन्योर्नायकनायिकाव्यवहारं गमयतीति
समासोक्तेरङ्गम् । यथा वा ।

(क) सङ्करमाह अङ्गिति । अलङ्कतीनाम् अङ्गाङ्गित्वे शुभप्रधानभावे
तद्वत् तथा एक एव आश्रय आधार तत्र स्थितौ तथा सन्दिग्धत्वे च अतएव
त्रिविध सङ्कर भवति ।

(ख) आकृष्टीति । आकृष्टे, समुद्रमन्यनसमये देवासुराणामुभयतः आक-
र्षणस्य य वेग तस्मात् विगलन् स्वलन् भुजगेन्द्रभोगस्य वासुकिदेहस्य यः
निर्मोकपट्ट परिवृत्तत्वग्वसन तस्य परिवेष्टनया परिवेष्टनच्छर्त्तनेत्यर्थे अस्वुराशिः,
समुद्रस्य पत्न्युरिति भावः, मन्यव्यथायाः मन्यनजनितपीडायाः व्युपशमार्थमिव
आश्रय शीघ्रं मन्दाकिनी गङ्गा यस्य नारायणस्य पादमूलं पदतले चरणसमीपे च
चिरम् अवेष्टत अग्रहत् सवाहनार्थमितिष्ठच्च । वसन्ततिलक वृत्तम् ।

“अनुरागवती सन्ध्या दिवसस्तत्पुरःसरः ।

अहो । दैवगतिश्चित्रा तथापि न समागमः” ॥ (ग)

अत्र समासोक्तिर्विशेषोक्तेरङ्गम् । सन्देहसङ्करो यथा ।

“इदमाभाति गगने भिन्दानं सन्ततं तमः

अमन्दनयनानन्दकरं मण्डलमैन्दवम्” ॥ (घ)

अत्र किं मुखस्य चन्द्रतयाध्यवसानादतिशयोक्तिः उत इदमिति मुखं निर्दिश्य चन्द्रत्वारोपाद्रूपकम्, अथवा इदमिति मुखस्य चन्द्रमण्डलस्य च द्वयोरपि प्रकृतयोरैकधर्माभिसम्बन्धात्तल्ययोगिता, आहोस्त्रिचन्द्रस्याप्रकृतत्वाद्दीपकं, किं वा विशेषणसाम्यादप्रस्तुतस्य मुख्यस्य गम्यत्वात् समासोक्तिः, यद्वाऽप्रस्तुतचन्द्रवर्णनया प्रस्तुतस्य मुखस्यावगतिरित्यप्रस्तुतप्रशंसा, यद्वा मन्मथोद्दीपनः कालः स्वकार्यभूतचन्द्रवर्णनामुखेन वर्णित इति पर्यायोक्तिरिति बहूनामलङ्काराणां सन्देहीत् सन्देहसङ्करः, यथा वा मुखचन्द्रं पश्यामीत्यत्र किं मुखं चन्द्र इवेत्युपमा उत चन्द्र एवेति रूपकमिति सन्देहः, साधकबाधकयोर्द्वयोरैकतरस्य सङ्गावेन पुनर्न सन्देहः । यथा “मुखचन्द्रं चुम्बति” इत्यत्र चुम्बनं मुखस्यानुकूलमित्युपमायाः साधकं, चन्द्रस्य तु प्रतिकूलमिति रूपकस्य बाधकम् । “मुखचन्द्रः प्रकाशते”

(ग) अनुरागिति । सन्ध्या अनुरागवती लौहित्यवती प्रेमवती च, दिवसः तस्या सन्ध्याया पुर सर पुरवर्त्ती । अहो आश्चर्यं दैवगतिश्चित्रा अद्भुता, तथापि अनुरागवत्त्वे पुरोवर्त्तित्वे चेत्यर्थं न समागम न सम्मेलनम् ।

(घ) इदमिति । सन्तत निविड तमः अन्धकार भिन्दान खण्डवत् अमन्द यथा तथा नयनयो. आनन्दकरम् ऐन्दव चान्द्रं मण्डलमिदम् आभाति राजते ।

(ङ) साधकैति । साधकं मुख्यतया उपमाननिष्ठं साधक्यं रूपकस्य

इत्यत्र प्रकाशाख्यो धर्मो रूपकस्य साधको मुखे उपचरितत्वेन सम्भवतीति नोपमाबाधकः (ङ) ।

“राजनारायणं लक्ष्मीस्वामालिङ्गति निर्भरम्” ॥ (च)

अत्र योषित आलिङ्गनं नायकस्य सट्टशेनोचितमिति लक्ष्म्यालिङ्गनस्य राजन्यसम्भवादुपमाबाधकं नारायणे सम्भवाद्रूपकम् । एवं

“वदनाम्बुजमेणाद्या भ्रमति चञ्चललोचनम्” । (छ)

अत्र वदने लोचनस्य सम्भवादुपमायाः साधकता अम्बुजे च असम्भवाद्रूपकस्य बाधकता । एवं “सुन्दरं वदनाम्बुजम्” इत्यादौ साधारणधर्मप्रयोगे, “उपमितं व्याघ्रादिभिः सामान्याप्रयोगे” इति वचनादुपमासमासो न सम्भवतीति उपमाया बाधकः । एवञ्चात्र भयूरव्यंसकार्दित्वाद्रूपकसमास एव । एकाश्रयानुप्रवेशो यथा सम ।

“कटाक्षेणापीषत् क्षणमपि निरीक्षेत यदि सा

तदानन्दः मान्द्रः स्फुरति पिहितशिषविषयः ।

सरोमाञ्चोदञ्चत्कुचकलसनिभिन्नवसनः

परीरम्भारम्भः क इव भाविताम्भीरुहदृशः” ॥ (ज)

साधकम् उपमाया बाधकं तथा मुख्यतया उपमेयनिष्ठ साधकस्य उपमाया साधकं रूपकस्य बाधकं तथोरिकतरस्य साधकस्य बाधकस्य वा इत्यर्थः ।

(च) राजेति । राजा एव नारायणः तत्वा लक्ष्मी निर्भर गाढम् आलिङ्गति आश्रयतौत्यर्थः ।

(छ) एवमिति । एणाद्याः हरिणात्याः चञ्चले लोचने यस्य तथाविध वदनम् अम्बुजमिव तत् भाति शोभते ।

(ज) कटाक्षेणापीति । यदि सा कटाक्षेण ईषत् क्षणमपि अल्पक्षणमपि निरीक्षेत पश्येत् तदा पिहितः आच्छादितः अश्रेयः विषयः येन तादृशः साम्द्रः

अत्र “कटाक्षेणापीषत् क्षणमपि” इत्यत्र क्लेकानुप्रासस्य “निरीक्षेत” इत्यत्र क्षकारमादाय वृत्त्यनुप्रासस्य चैकाश्रयेऽनुप्रवेशः । एवं च अत्रैवानुप्रासार्थापत्त्यलङ्कारयोः । यथा वा । “ससारध्वान्तविध्वंसः” इत्यत्र रूपकानुप्रासयोः । यथा वा । “कुरवका रवकारणता ययुः” इत्यत्र रवका रवका इत्येकं बकारवकार इत्येकमिति यमकयोः । यथा वा ।

“अहिणअपओदरसीएसु पहीअसामाइएसु दिअसिसु ।
मोहइ पसारिअग्रीआणं णच्चिअं मोरबिदाणम्” (१) ॥ (भ)

अत्र “पहिअसामाइएसु” इत्येकाश्रये पथिकश्यामायिते त्वुपमा । पथिकसामाजिकेषु इति रूपकं प्रविष्टम् ।

ओचन्द्रशेखरमहाकविचन्द्रसूनु-

श्रीविश्वनाथकविराजकृतं प्रबन्धम् ।

साहित्यदर्पणममुं सुधियो विलोक्य

साहित्यतत्त्वमखिलं सुखमेव वित्त ॥

(१) अभिनवपथीदरसिनेषु पथिकश्यामायितेषु दिवसिषु ।

महति प्रसारितयोवाणं इत्य मयूरवृन्दानाम् ॥ इति मूलतमे ।

धन आनन्द स्फुरति उदैतीत्यर्थं । अन्धोदृष्टे इव दृष्टौ यस्या तथाभूतायाः तस्या सर्गोमात्रं यथा तथा उदञ्चदभ्या स्फूर्तितां गच्छदभ्या कुचकलसाभ्या निर्भिन्न छिन्नं वसनं यत्र तादृश, परीरम्भाग्भ्य आलिङ्गनव्यापार क इव भवितो तत्र क्रिया-जानन्दो भवितेति न जाने इति भावः । शिखेरिशोवृत्तम् ।

(भ) अभिनवमिति । अभिनवं पथीदाना मेषाना रसितं गर्जित दिषु तथीक्तेषु पथिकाः श्यामायिता विरहदु खेन मलिना इव आचरन्त तेषु तादृशेषु दिवसिषु वर्षासु इत्यर्थः प्रसारिता विस्फारिता योवा वै, तेषां मयूर-

यावत्प्रसन्नो न्द, निभानना श्रीनारायणस्याङ्गमलङ्करोति ।
 तावन्मनः सम्मदयन् कवीनामिष प्रबन्धः प्रथितोऽस्तु लोके ॥
 इति साहित्यदर्पणे दशमः परिच्छेदः समाप्तः ।
 समाप्तञ्चेदं साहित्यदर्पणम् ।

ब्रह्मना नृत्वं महति उत्सवायते इत्यर्थे । अथवा पयिकेति सन्वीधन श्यामाश्रितेषु
 मधेनेति भावः । दिवसेषु इत्यस्य विशेषणमिति च बोध्यम् ।

इति श्रीजीवानन्दविद्यासागरभट्टाचार्यविरचिता व्याख्या समाप्ता ।
